

لنگ پُران

شری بیاس جی کا بنایا ہوا

ترجمہ بھاشا زبان

جسین شری شوچی کے زنگوں اور پکارن سوچ بنس چند بنش کا بیان - گرہ پنجھ جو گول ٹکڑوں کا حال -
لنگ استھا پن کا چھل - لنگ دان کا چھل - ہر طرح کے رنگوں کی پوجا کا چھل - بہت سے پاویں کا
پراچیت یعنی کفارہ - جیہ ہوے پرش کی شرادہ - نامدی گکہ شرادہ - شوپون کی بددہ - شوچی کی ایک مریون
کی نما - دو طرح کے شو ستر نام - کاشی جی وغیرہ شوچیترون کا ماتم - پاش پت برت کی بددہ - دیوتا آپ
گندھ پناگ وغیرہ کی پیدائش - جنش کا برن - ترپرکا واہ - شوچی کی ایک مریون کی تشٹھا کرنی بددہ -
مدھ کا بددہ - وچھو جات بدھونس - شوچی کا بودا گیش جی کا جم شوپون - سولہ نماوان - شوچی کے
شیواکتا - کشاکشا - گہوان کے اوارو کا کتا - مندی جی کا جم - سر تیجہ نتر کا ماتم - شوچی کے
ایچ اپتھر نتر کا بڑا بھاری ماتم - گیان دھارنی کے طریقے - کت کی عمدہ تدبیریں مندراج میں

جناب فیض آب نشی نو کشور صاحب جلال
 نشی سوامی دیال کا لیتھ شری و اس نے اصل ترجمہ شدہ سنسکرت مطبوعہ مطبع
 بحروف فارسی زبان بجا شایم چھپہ کیا اور حق ترجمہ و تالیف مطبع کو نذر کیا

عزیزان! اس پران کا منہ
بمقام گفتو گو لکھنؤ میں چھپا

اطلاع اس مطبع میں بر علم و فن کی کتب کا حیرہ سلسلہ وار فروخت کے لئے موجود ہے جو کبھی فہرست
 ہنسک شانی کو چھاپہ خانہ سے لے سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے ثنائین اصلی حالات کتب کے معلوم
 فرما سکے ہیں یہت بھی ارزان ہے اس کتاب کے پیل بیچ کے تین صفحے جو سادے ہیں انہیں بعض کتب
 متعلقہ مذہب ہندو خط فارسی زبان بھاکھا و نیز بھاناگری پٹران ویا کرن و سیدک و جوش و غیرہ دس کجائی ہیں
 تاکہ جس درجہ کی یہ کتاب ہے اس درجہ کی دیگر کتب موجودہ کارخانہ سے صاحبان شوق و قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ ہے

کتب متعلقہ مذہب ہندو و بھناگری	کتب متعلقہ مذہب ہندو
<p>بھگوت گیتا نول بھاشیہ - جو کہ سب بیہ پڑان شاستر کا خلاصہ ہے جسکو پتہ اتاد فرخ آبادی مرحوم نے سنکرت سے دیش بھاشا میں لکھا کیا اس میں موا اشلوک اسکے نیچے سنکرت شکر بھاشیہ اُسے آند کر اور شریہ میر سوای کا کیا ہوا ایک ادب سے ہم شکر بھاشیہ کا بھاشا میں لکھا گیا ہے جسکے شکر بھاشیہ کو جسے دیکھا عمر وی خرید کیا دیکھنے کو لکھی ہے بھاکھا شاستر - یہ پتنگ سب دھرم شاسترو کا تاج ہے اس میں تین کانڈ ہیں آچار کانڈ - بیوہار کانڈ نوکانڈ - گرستھ وغیرہ چاروں اشرم اور براہمن چاروں برہمن کے سب کرم دھرم اور قدما تہ مذہب عیادہ علیہ کے جو سب پرالون میں آتم ہی ارت پران میں بھی کہتے ہیں اسکے ۱۹ پر ب یا ۱۱ ہر ایک پر ب علیحدہ علیحدہ بھی فوخت ہوتا ہے کو ہندت کا پرن گرگھشی نے بھاشا میں بھی کیا یہ قابل دید ہے -</p>	<p>بھنا فارسی زبان بھاکھا دیو بی بھاکوت - کا پورا ترجمہ بارہوان اسکندھ کا سہمی بہ بھگوتی اتاس - مترجمہ پتہ پارسہ لال مرحوم ترجمہ جو کہ بشت - کامل ہر دو جلد زبان بھاشا خط فارسی مترجمہ لالہ سوامی دیال - پریم گائشتر - باتریم ترجمہ سہمی بھاکوت پریم گائشتر - از منشی شکر دیال فرحت - گلہ تہ حقیقت نظم - ترجمہ سہمی بھاکوت کا نام - ایک قافیہ پر مقررہ الجود پر از منشی شکر دیال - بھاکوت منظوم - سہمی بھاکوت منڈل از منشی شکر دیال تلسی کرت رامائن سہاتون کانڈ مع شیکا - شکم دیوال حرف بحرف نقل ناگری بھنا فارسی زبان بھاکھا عام فہرستہ منشی سوامی دیال - رامائن بھاکھا تلسی کرت - بھنا فارسی منشی بھگوت بھونجن معروف بہ بیخہ نرنجن - ننگ -</p>

فہرست مضامین لنگ پُران

ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ	ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ
				پہلا حصہ	
۱	نیم سارنیہ میں شری سونک وغیرہ ریشیوں کا شری بیاس جی کے چیلے شری سوتھی سے شولنگ کا مانا تم وغیرہ پوچھنا۔	۱	۶	اگن کے بتر اور پتر اور رینا اور شری یاتی جی اور شری گنگا جی اور رنڈور وغیرہ کی پیدائش۔	۱۲
۲	جو جو باتیں اس لنگ پُران میں کئی گئی ہیں ان سب کا خلاصہ بطور فہرست مضامین کے لکھا ہے۔	۲	۷	اس بارہا کلیپ کے بیوسوت منوشر کے اٹھائیس بیاس اور جو گیشور اور چوہاہ من اور ردر کے اوتاروں کے نام۔	۱۳
۳	شری شوچی کے سنگن روپ سے پتو یعنی ج عناصر کی پیدائش اور پھر سے برہما بشن ردر وغیرہ تمام مخلوق کی پیدائش۔	۳	۸	شری میں جوگ کے امتحان اور جوگ کے سادھن تم تپ وغیرہ اور انکی صفت اور جوگ کرنے کا طریقہ	۱۴
۴	برہما بشن ردر کے دن رات کا اندازہ اور تیروں کے دن رات کی مقدار اور چاروں جگہوں اور منوشر اور کچھوں کی مدت اور برہما جی کی رات میں سب جگت کا ناس ہو جانا اور دن میں پھر پیدا ہونا۔	۴	۹	جوگ کے بگھن اور سیدھیوں کے نام اور ہر ایک سدر کے گن جو جو کیوں کو اگر گھیرتی ہیں۔	۲۲
۵	سواکشیو من اور ستر روپارنی کا پیدا ہونا۔	۵	۱۰	شری شوچی سے شرنی پارتی جی کا یہ پوچھنا کہ کس کرم سے اسے آپ بس میں ہوتے ہیں اور شوچی کا جواب۔	۲۵
			۱۱	شوچی کے پانچ اوتاروں کا بیان جس کے نام یہ ہیں سند پوجات۔ باد پو	۲۷

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
	تھ پُرش - ایشان - اگھور -		تھ پُرش - ایشان - اگھور -	
۱۲	شری شوچی کے بامیو اوتار کا حال - ۲۸	۱۲	شری شوچی کے بامیو اوتار کا حال - ۲۸	
۱۳	شری شوچی کے تھ پُرش اوتار کا حال - ۲۹	۱۳	شری شوچی کے تھ پُرش اوتار کا حال - ۲۹	
۱۴	شری شوچی کے اگھور اوتار کا حال - ۳۰	۱۴	شری شوچی کے اگھور اوتار کا حال - ۳۰	
۱۵	اگھور متر کا نام تھ بل متر کا جب سب طرح کے بڑے بڑے پاپ چھوٹنے کیونکہ براہمن چھتری میں مینوں برتون کو کرنا بہت ضروری ہے - ۳۱	۱۵	اگھور متر کا نام تھ بل متر کا جب سب طرح کے بڑے بڑے پاپ چھوٹنے کیونکہ براہمن چھتری میں مینوں برتون کو کرنا بہت ضروری ہے - ۳۱	
۱۶	شری شوچی کے ایشان نام اوتار کا حال اور برہما جی کی کی ہوئی آنت اور لغایت	۱۶	شری شوچی کے ایشان نام اوتار کا حال اور برہما جی کی کی ہوئی آنت اور لغایت	
۱۷	بشن بھگوان اور برہما جی کے ایشمین بحث ہونے پر شو لنگ کا پیدا ہونا اور برہما جی اور بشن بھگوان کو شری شوچی کا م ۲ برن روپے درشن ہونا	۱۷	بشن بھگوان اور برہما جی کے ایشمین بحث ہونے پر شو لنگ کا پیدا ہونا اور برہما جی اور بشن بھگوان کو شری شوچی کا م ۲ برن روپے درشن ہونا	
۱۸	شری شوچی کی شان میں بشن بھگوان کی کی ہوئی آنت جسکے پڑھنے و سننے سے برہم لوک ملتا ہے - ۳۸	۱۸	شری شوچی کی شان میں بشن بھگوان کی کی ہوئی آنت جسکے پڑھنے و سننے سے برہم لوک ملتا ہے - ۳۸	
۱۹	شری شوچی کا بشن بھگوان کو یہ بردان دینا کہ جب پدم کلپ میں برہما جی متھارے کل نام سے پیدا ہوئے تب تھو ہمارا درشن ملے گا اور شو لنگ کا	۱۹	شری شوچی کا بشن بھگوان کو یہ بردان دینا کہ جب پدم کلپ میں برہما جی متھارے کل نام سے پیدا ہوئے تب تھو ہمارا درشن ملے گا اور شو لنگ کا	
۲۰	نام تھ جسکو شو لنگ کے پاس پڑھنے سے پڑھنے والا شور و پ ہو جاتا ہے اور تب سے شو لنگ یو جن کا رواج ہونا - ۲۰	۲۰	نام تھ جسکو شو لنگ کے پاس پڑھنے سے پڑھنے والا شور و پ ہو جاتا ہے اور تب سے شو لنگ یو جن کا رواج ہونا - ۲۰	
۲۱	بشن بھگوان کا پچھی جی بہت شیش بستیا پر سین کرنا اور اپنی ناف سے ایک کمل کا پیدا کرنا اور برہما جی اور بشن بھگوان کے ایشمین میں بحث ہونا کہ پریشو سہی بین اور بشن بھگوان کا برہما جی کے پیٹ میں جا کر مینوں لوک کو دیکھنا اور ہزاروں برس تک پیٹ میں رہ کر انتہا اٹکی زبان نا پھر سہی طرح برہما جی کا بھی بشن بھگوان کے پیٹ میں جانا اور سب لوک دیکھنا اور کمل کی راہ سے باہر آنا اور اس مباحثہ کی بعد دونوں کو شری شوچی کا درشن ہونا - ۲۱	۲۱	بشن بھگوان کا پچھی جی بہت شیش بستیا پر سین کرنا اور اپنی ناف سے ایک کمل کا پیدا کرنا اور برہما جی اور بشن بھگوان کے ایشمین میں بحث ہونا کہ پریشو سہی بین اور بشن بھگوان کا برہما جی کے پیٹ میں جا کر مینوں لوک کو دیکھنا اور ہزاروں برس تک پیٹ میں رہ کر انتہا اٹکی زبان نا پھر سہی طرح برہما جی کا بھی بشن بھگوان کے پیٹ میں جانا اور سب لوک دیکھنا اور کمل کی راہ سے باہر آنا اور اس مباحثہ کی بعد دونوں کو شری شوچی کا درشن ہونا - ۲۱	
۲۲	برہما جی اور بشن بھگوان کا شری شوچی کی آنت کرنا جس آنت کے پڑھنے سے دس ہزار شو سیدھ جگت کا پھل ملتا ہے اور پانی منگھو بھی شو لنگ کے	۲۲	برہما جی اور بشن بھگوان کا شری شوچی کی آنت کرنا جس آنت کے پڑھنے سے دس ہزار شو سیدھ جگت کا پھل ملتا ہے اور پانی منگھو بھی شو لنگ کے	

ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ	ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ
	کلب میں زرد رنگ شیش پرش نام ہوے اور کرشن کلب میں سیاہ رنگ آگھوڑ نام ہوے اور شور و پ میں بہت رنگ دالے بشور و پ نام ہوے اور گھوڑ و پ گایتیری دیسی کا پیدا ہونا اور برہما جی کا شوجی سے یہ بردان مانگنا کہ جو کوئی آپ کے ان پانچ اوتاروں کو اور گایتیری دیسی کو جانے دہ ہم پیداوے اور بردان کا پانا۔		۲۲	پاس بھگت پڑھنے سے یا شنت سے برہم لوگ پانا ہو۔ آشت مذکورہ بالا سنگر شوجی کا پرست ہو کر کرشن بھگوان کو اپنے چرنوں کی درج بھگت بردان دینا اور برہما جی کو بھگت پیدا کرنے کا مالک بنانا اور برہما جی کا بھگت پیدا کرنے کے واسطے گھن تپتیا کرنا اور تپتیا سندھ نہونے سے برہما جی کا بھگت دیکھی ہو کر اپنے پران تیاگ کر دینا اور سے برہما جی کے بدن سے بڑے دھوکو سے روتے ہوئے رُدر و نکا پیدا ہونا پھر دیا ساگر شری شوجی ہمارا ج کا برہما جی کو زندہ کر دینا اور برہما جی کا شوجی ہمارا ج کی آشت کرنا اور شوجی کے اوتاروں کا جاں بچنا۔	۵۰
۵۴	برہما جی کا شوجی سے یہ پوچھنا کہ آپ کے اوتاروں کا درجن کون بھگ میں کس دھیان سے اور کس تپتیا سے مل سکتا ہو اور ۲۸ دوار میں شوجی کے ۲۸ اوتار اور انکے جیلوں کے نام اور شری کرشن اوتار کا ذکر اور برہما جی کا شوجی ہمارا ج سے یہ پوچھنا کہ اتنے بڑے بھن بھگوان بھی آپ کو پوچھتے ہیں اسکا کیا سبب ہو اور اسکا جواب۔	۲۴	۲۳	برہما جی سے شوجی کا پرست ہو کر اپنے پانچ اوتاروں کا خال کتنا کہ شویت کلب میں ہم سفید رنگ سندھ بوجات نام ہوے اور ٹوٹ کلب میں سُرخ رنگ بامدیو نام ہوے اور پست	۵۲
۵۹	شری پاربتی جی سے شری شوجی کا اسنان اور دھیان اور رنگ پوچھ کی بدھ برتن کرنا۔	۲۵			

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۶۰	کوبھی مارڈالنا پھر شادی جی کی بھاش سے موت کو زندہ کر دینا اور سویت سن کا زندہ رہنا اور شوچی کی حکمت کا ماتم۔	۶۰	استان کے بعد بنیدانا گا شیری کا آہن دیو جن و پسر جن و جب اور پنج جاگ کی بدھ جن جگن کے کرنے سے سب کام بند ہو کر پریم لوک ملتا ہوا اور پنج جاگ نہ کرنے سے شور کا جہنم پانٹا ہو۔	۲۶
۶۲	شوینک پوجنے کی بدھ اور سن لوگوں کو دیو دار بن میں شوچی کا درشن ہونا اور سن لوگوں کا آشت کرنا۔	۶۲	شوینک پوجن بدھ۔	۲۷
۶۵	آشت جو سن لوگوں نے کی۔	۶۵	گافسی پوجن بدھ اور شادی جی سے سنت لگا رہی کا یہ سوال کہ سب کام کا کرنے والا اور کرنے والا تو ایک پر مشورہ مشورہ ہو کر بندہ اور کش کیوں دیتا ہوا اور اسکا جواب۔	۲۸
۶۶	آشت کا حوا ماتم یعنی آشت مذکورہ بالا کا پڑھنے والا اور سننے والا یا پوجن کو سننے والا شوچی کا لکھ کر گن ہونا اور آشت مذکورہ سے شوچی کا پر سن ہونا اور سن لوگوں کا شوچی سے پوچھنا کہ جہنم استان نمن رہنا باتا کام میں پر برکت ہونا ریشیہ آسینہ ہلو کر یا کر کے تھلا دیکھ کیا ہو۔	۶۶	سن لوگوں کا دیو دار بن میں شوچی کے درشن کے لیے تپ کرنا اور برہما جی کا سن لوگوں سے شو ساجیہ ملک ملنے کی تدبیر بیان کرنا اور آخر پوجا دھان اڑا کر کا ماتم۔	۲۹
۶۷	بھسم لگانے کا ماتم۔	۶۷	سویت سن اپنی موت نزدیک آئی حان موت سے بچنے کے لیے غری شوچی کا دھیان کرنے لگے دھیان کرنے پر شوچی ہمارا ج کارگٹ ہو کر موت	۳۰
۶۸	سنت لگا رہی کا نندی سے پوچھنا	۶۸	کہ راجا دیو شیخ نے برہما جی کے پیر راجا چھت کو کیوں لات سے	

ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ
۳۶	مارا اور دھج کی تہیان بچر کیونکر گئیں اور تھنے موت کو کس طرح جیت لیا۔ ۸۰ راجا چھت کاراجا دھج سے لات مارنیکا بدلا لینے کے لیے بشن بھگوان کی تیشیا کرنا اور بشن بھگوان کا درشن پا کر سنت کرنا جسکے پڑھنے و سننے سے بشن لوک ملتا ہے اور بشن بھگوان کا برہمن روپ رکھ کر راجا دھج کو غصہ دلانا اور راجا دھج شو بھگت کا بشن بھگوان کو اور سب دیوتاؤں کو شباب دنیا کہ دھچ پر جاپت کی جگت میں تم سب جہنم ہو جاؤ گے تپ راجا چھت کاراجا دھج کی خوشامدیت کر کے اپنے اوپر پریشان کرالینا اور شو بھگت کا ماما تم اور اس کتھا کا ماما تم جسکے پڑھنے سے پڑھنے والا اکال مروت کو جیت کر برہمن لوک میں جاتا ہے۔	۳۸	۸۵	۸۵
۳۹	۸۹	۳۹	۸۹	۸۹
۴۰	۸۶	۴۰	۸۶	۸۶
۴۱	۹۳	۴۱	۹۳	۹۳
۴۲	۸۴	۴۲	۸۴	۸۴

ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ	ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ
۴۲	نندی جی کے باپ شلا دھن کا شوچی کے پرستن ہونے کے لیے ہزار برس تک کٹھن بیتا کرنا اس غرض سے کہ میرے اسیا پتر ہو کہ جو کسی سے نہ پیدا ہوا اور نہ کبھی اسکی موت ہو اور شوچی کا یریشن ہونا اور نندی جی کا جنم ہونا اور سب دیوتوں کا آئنت کرنا جبکہ پڑھنے و سننے و لے کو شو کو ملتا ہے۔	۹۵	۴۸	بمبودپ مین شمیر پر بت کی لمبائی چوڑائی اور پچائی وغیرہ کا حال جو شوچی کے بدن سے چھو جانے سے سونے کا ہو گیا ہر چیز میں سب دیوتا لوگ رہتے ہیں۔	۱۰۵
۴۳	نندی جی کو شری مہا دیو جی اور شری پاربتی جی نے اپنا پتر بنا کر سب گھٹوں کا مالک بنایا اسکی کتھا اور پانچ مذہبوں کا پیدا ہونا جنہیں انسان کرنے سے شو سا بھجیہ مکت ملتی ہے۔	۹۷	۴۹	بن اور پرتون کا جسمین دیوتا اور راجپس لوگ رہتے ہیں۔	۱۰۷
۴۴	شوچی کی اگیا سے برہما جی کا نندی جی کے ملک کرنا اور ملک کا آئساہ۔	۹۹	۵۰	چڑی اور لڑکے کے حال۔	۱۱۰
۴۵	شوچی کا تپ بیانی روپ اور نیچے کے سات لوک پاتاں وغیرہ کا بیان۔	۱۰۱	۵۱	کیلا س پر بت کے حال۔	۱۱۱
۴۶	ساتو دیپ اور ساتو سمندر میں شوچی کا پونچھ ہونا۔	۱۰۳	۵۲	بمبودپ کی ندیاں اور نوکھنڈوں کے لوگوں کا حال۔	۱۱۲
۴۷	تجمودپ کے نوکھنڈوں کا حال۔	۱۰۴	۵۳	سندر اپل پر بت اور لوکاں کوک پر بت کا حال۔	۱۱۵
			۵۴	سورج وغیرہ گڑھ اور گیٹھوں کا حال۔	۱۱۷
			۵۵	سورج جھگوان کے رتھ کا حال اور انکے جلوس میں رہنے والوں کی سب کیفیت۔	۱۲۰
			۵۶	چندرما کا حال۔	۱۲۲
			۵۷	بمبودپ پر بت وغیرہ لوگوں کا حال۔	۱۲۳
			۵۸	برہما جی نے کس کس کو کس کس کا مالک بنایا	۱۲۵

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۱۵۵	راجا جاجات کا حال جسکے دشمن سے دشمن دولت اولاد نیک نامی ملتی ہے اور نہت کو سب پائیوں سے چھوٹ کر شولوگ ملتا ہے۔	۱۲۵	اگن کی پیدائش اور بارہ مہینوں کے بارہ سورجوں کے نام۔	۵۹
۱۵۶	راجا جاجت کے نقش کا حال۔	۱۲۰	سورج بھگوان کے کونوں کا حال۔	۶۰
۱۵۹	شری کرشن چندر مہاراج کے جنم آد کی کتا جاکا پڑھنے والا اور دشمنے والا ضرور ہی مکت پاتا ہے۔	۱۲۸	گرہوں کے استھانوں کا حال اور کون گرہ کس تخت پر پید ہوا۔	۶۱
۱۶۳	آدسنگ یعنی آغا پیدائش کا حال تفصیل کے ساتھ۔	۱۳۰	دھرو جی کا تپ کر کے سب سے اونچا استھان پانا۔	۶۲
۱۶۷	شوچی کا نام بڑبڑی کیون ہوا اور کیونکر شوچی نے ایک ہی بان سے تینوں چروں کو ملا دیا۔	۱۳۲	دیودانوسرپ راجپس وغیرہ کی پیدائش کا حال۔	۶۳
۱۸۵	تینوں چروں کے ناش ہونے سے سب دیوتوں کا خوش ہونا اور بشن بھگوان اور برہما جی کا شوچی کی پشت کرنا جسکے پڑھنے دشمن سے سب پاپ سے چھوٹ کر کیلاش پاس ملتا ہے اور برہما جی کا شوچی سے یہ بردان ملنا کہ مجھ کو آپ کے چرنوں میں ڈر رہ بھگت ہوا اور	۱۳۶	بشن شمشیدی کے پوتے پر شرماتا کی پیدائش کا حال جنھوں نے بشن چران بنایا۔	۶۴
		۱۴۱	سورج نیش اور چندر نیش کا حال اور برہما جی کا بنایا ہوا شوہر نام جسکا پڑھنے والا دشمنے والا اور بھگوان سنانے والا دشمن ہزارا شوہر جگت کا پیل پا کر ضرور ہی شوچی کا گن ہوتا ہے اور برہم ہتیا مات ہتیا گوہر ہتیا وغیرہ بڑے بڑے مہا پاپ چھوٹ جاتے ہیں۔	۶۵
		۱۵۱	راجاست برت اور اُنکے نقش کا حال	۶۶

صفحہ	خلاصہ معنوں	صفحہ	خلاصہ معنوں	صفحہ
۲۱۲	اسکا پاس اور شو کے آگے چراغ جلاتے کا پھل۔ کیلا س پریت پر شو جی کے خاص تھا بھوگ نام نگر کا حال اور دمان جا کر سب دیوتوں کو شو جی کا درشن ہونا اور تیش کی پھانسی سے چھوٹ جانا۔ اس کتھا کا پڑھنے و سننے والا بھی تیش کی پھانسی (یعنی جہنم) سے چھوٹ جاتا ہے۔	۸۰	۱۹۵	۴۰
۲۱۵	بارہ مہینے میں بارہ شولنگ برت جسکے کرنے سے سب دان اور دتس ہزار آشتوینیدھ جات سے بھی زیادہ پھل ہوتا ہے اور بیماری کا ناشکس اور سب کامنا پوری ہو کر ملک ملتی ہے۔	۸۱	۱۹۶	۴۱
۲۱۸	ہوہن نام استو تر جسکے پڑھنے و سننے سے دھن دولت پدیا جے پتر استری وغیرہ سب مرادین مال ہوتی ہیں اور بیماری اور اکال موت دور ہو جاتی ہے سانپ کاٹے کا خون نہیں رہتا ہے تیر خود ان جات	۸۲	۲۰۳	۴۲
			۱۹۸	۴۵
			۲۰۰	۴۶
			۲۰۸	۴۸
			۲۱۰	۴۹

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا
	یہ برہم پریشو رہیں پھر آپ ہمارے کی کتیا شری یا رشی جی کے ساتھ طرح طرح کے جھوک بلاس کیوں کرتے ہیں اور اسکا جواب۔		برت سے کروڑ گنا پھل اس استوت کے پڑھنے سے ہوتا ہے اور گنو ہتیا برہم ہتیا مات ہتیا پتا ہتیا اور ہرناگ ہتیا اور شوشو اس گھات وغیرہ برے باب چھوٹ کر آنت دین شو لوک ملتا ہے۔	
۲۵۲	۸۸ گرجوگ کے کرنے سے نکت غتی ہے اور نما وغیرہ بتدیہان کیا چیز ہیں اور کس بتدیہان کون گن ہے اور کیا فائدہ اس سے حاصل ہوتا ہے۔	۲۲۵	۸۳ بارہ مہینہ کے برتون کے پھل۔	
	۲۵۸ چیزوں کے پاک کرنے کا طریق اور جنم مرن کا شونک اور جوتون کی ہمارت اور نیک پلنی کے بیان ہیں۔	۲۲۸	۸۴ اما حیشور نام برت جسکے کرنے سے استری دیسی لوک اور پرش شو لوک میں باس پاتا ہے۔	
۲۶۵	۹۰ جتنی لوگوں کے لیے باب دور کرنا والا پریشپت (یعنی کفارہ عمل بد)۔	۲۳۱	۸۵ پنج پچھری منتر جو شوجی کے پانچ گنہوں سے نکلا اسکا بڑا بھاری مانام اور کس مالایہ اور کس انگلی رو کس مقام پر پڑنے سے کتنا پھل ہوتا ہے اور سدا چار یعنی نیک چلن کا ذکر۔	
۲۶۷	۹۱ موت نزدیک آنے کی پہچان اور کاشی سیون کا پھل۔		۸۶ شری شوجی کا بتایا ہوا مکت دیک گیان اور دیان جسکے پڑھنے اور سننے سے بھی مکت ملتی ہے۔	
۲۷۰	۹۲ انکشت پچھتر یعنی کاشی کا مانام جسے پڑھنے و سننے سے سب تیر تھون کا پھل ملتا ہے۔	۲۳۳	۸۷ سندن وغیرہ من لوگوں کا شوجی سے یہ پوچھنا کہ آپ تو ایک ترکار	
۲۸۰	۹۳ ہر نپاش دیت کا پتر اندھکا شری شو جی کا گن کو کرنا اسکی کتا۔	۲۵۱		
۲۸۱	۹۴ ہر نپاش دیت کو بشن بھگوان نے			

ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ	ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ
۹۵	بارہ روپ ہو کر کیونکر مارا اور پٹن بھگوان کے بارہ اوتار کی دائرہ جسکا بوجھ زمین نہ سنبھال سکی وہ شوچی کا زیور کیونکر ہوئی اسکی کتھا۔ ہر نیا کٹش دیت کے بڑے بھائی ہر تیکہ کش کو بشن بھگوان نے رنگم روپ ہو کر کیونکر مارا اسکی کتھا اور برہما جی نے جو شست رنگم جی اور شوچی کی کٹی جسکے پڑھنے و سننے سے بشن لوک اور شو لوگ پلتا ہے۔	۲۱۳	۹۶	شوچی کا پیر بھدر روپ دا دھا جسم ہرن کا اور آدھا جسم بندکام رکھ کر رنگم جی سے بڑا جڈھ کر کے انکے پران نکال کر دیو تو بکویوچون کرنا اس کتھا کے پڑھنے و سننے سے عمر دولت نیکنامی تندرتی طات میتا کیو تائن کی سب کا منار دھ سدھ جوگ سدھ شوگیان اور شو لوک پلتا ہے اور سب خل و بیاری و بد خو ابی ذیر و خوست	۲۸۷
	ستارہ اور بھوت پریت کا خل دور ہو جاتا ہے اور چتر کسی یا اشنی وغیرہ پریت کے دنون ہن اسکے یا ٹھو کرنے سے شو سیا جیہ مکنت کتنی ہے اور چور سانپ باکو سنگھ وغیرہ کے در میں بھو چال میں دھول برے میں بجلی کرنے میں بڑی آندھی میں ٹبت برے میں باٹل نہ برے میں راجا دور ہونے میں آگ لگنے وغیرہ آفتون میں اس کتھا کو پڑھنے سے سب خل دور ہو جاتے ہیں۔	۲۱۳	۹۷	شوچی کا جلندھر پریت کو جسکے بدن کے خون سے زور و زک میں زکنت گٹھ بنا ہے مارنا اور سد رشن چکر کا پیدا کرنا اس کتھا کے پڑھنے اور سننے سے شو لوک میں باس پلتا ہے۔	۲۹۲
	وہ سد رشن چکر شری ہما دیو جی سے بشن بھگوان نے کیونکر پایا اور رشن بھگوان کا بنایا ہوا شو ہسرن نام جسکے پڑھنے و سننے سے ہر ابک نام پر شو نادان کا پھسل	۲۹۷	۹۸		۲۹۷

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۳۲۲	جسکے پڑھنے و سننے سے پریم دھام ملتا ہے۔ گنیش جی کے جنم کی کتھا اور شوجی کا	۱۰۵	اور ہزار اشو مبدھ جات کا بھی پل یلتا ہے اور ہر روز پڑھنے سے پریم گت ملتی ہے۔	۹۹
۳۲۳	گنیش جی کو یہ بردوان دینا کہ جو کوئی شروع کام میں بخاری پوچھا کرے اُسکے کام میں اگرچہ وہ برہما بشن بھی ہو تو بھی اُسکے کام میں تم غلط کرنا اس کتھا کا پڑھنے و سننے والا مسکسی رہتا ہے۔	۳۰۹	سستی جھگوٹی کا جنم اور دچھہ پرتا کی جات کا بدھونس ہونا اور پھر شوجی کی کرپا سے دچھہ پر جایت کا شوجی کا گن ہونا۔	۱۰۰
۳۲۳	شری مہادیو جی نے ٹانڈوریت کی طرح کیا اور کس واسطے کیا۔	۳۱۰	ہم اے کے گھر شری پاربتی جی کا جنم ہونا اور کامیو کا شری شوجی کے پاس آنا اور شیم ہونا۔	۱۰۱
۳۲۵	ایک برہمن کے لڑکے کو شوجی نے چھیرا گردے کرا پنا گن بنا یا اسکی کتھا جسکے پڑھنے سے آدمی شوجی کا گن ہو کر شوجی کے پاس رہتا ہے۔	۳۱۲	شری پاربتی کا سوہیر میں شوجی کو جرو مال نذر کرنا۔	۱۰۲
۳۲۸	شری کرشن جگوان کا تیرہواں کے واسطے شری شوجی کی شیشا کرنا اور شوجی کی کرپا سے سانب نام پتر کو پانا۔	۳۱۴	سنسار کے بھلے کے واسطے شری شویا ربتی جی کا بواہ جھکو پڑھنے و سننے والا شوجی کا گن ہو کر شوجی کے پاس رہتا ہے اور جہاں یہ کتھا پڑھی جاتی ہے وہاں شوجی ضرور آتے ہیں اور کاشی جی کا نام اتم۔	۱۰۳
		۳۲۰	گنیش جی کا جنم ہونے کی واسطے دیوتون کا شوجی کی بہت کرنا	۱۰۴

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا
			دوسرا حصہ	
۲۵۰	۱ شونک وغیرہ رشیوں کا سوت جی سے یہ پوچھنا کہ کس کرم کے کرنے سے شری کرشن بھگوان پرشمن ہوتے ہیں اور کونسا نام برہمن کا ہر گن گانے کی وجہ سے ساسیپ گنت کا پانا اور تمبر گندھرب کے گانے کے آگے ناسوٹن کا شرمندہ ہونا۔	۲۲۹	۲ بھگوان ہیت گانے بجانے ناچنے سے ساجیہ گنت کا ملنا۔	۲۳۳
۳۵۱	۳ ہر مہتر نام برہمن کا ہر گن گانے کی وجہ سے بیلکٹھ لوک میں جانا اور ناروٹن کا کئی ہزار برس تک کان بڈیا یعنی علم موسیقی اسیکھ کر پھر کرشن بھگوان سے پورا علم موسیقی حاصل کرنا۔	۲۳۴	۴ بے نشو بھکت اور شو بھکت کے انجمن اور انکا مائتم۔	۲۳۹
۳۵۲	۵ سب پاپ ہرنے والی راجا انیکھ کی کتا۔	۲۴۰	۶ ایگھی یعنی دروہ کی پیدایش اور	۲۴۶
۳۵۳	۷ شونک کے رہنے کے مقامات۔ کس منتر کے جپنے سے جو سب پاپوں سے چھوٹ کر اتم گت پاتا ہے اسکا بیان۔	۲۴۱	۷ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۴۷
۳۵۴	۸ شری راجو جی کے پانچ مہانتر جنکے جپنے سے اسی وقت پانچون مہا پاپ چھوٹ جاتے ہیں اور انکا مائتم جکے پڑھنے دسٹنے سے برہمن لوک ملتا ہے۔	۲۴۲	۸ شوجی کے پنج برہمن روپ کا برن۔	۲۴۸
۳۵۵	۹ شوجی کا نام نیش پت کیون ہوا اور نیش کون ہوا اور کس بندھن میں بندھا ہے اور کیونکر اس سے چھوٹ سکتا ہے۔	۲۴۳	۹ شوجی کی او بھی مہا کا برن۔	۲۴۹
۳۵۶	۱۰ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۴۴	۱۰ ایضا۔	۲۵۰
۳۵۷	۱۱ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۴۵	۱۱ ایضا۔	۲۵۱
۳۵۸	۱۲ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۴۶	۱۲ ایضا۔	۲۵۲
۳۵۹	۱۳ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۴۷	۱۳ ایضا۔	۲۵۳
۳۶۰	۱۴ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۴۸	۱۴ ایضا۔	۲۵۴
۳۶۱	۱۵ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۴۹	۱۵ ایضا۔	۲۵۵
۳۶۲	۱۶ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۵۰	۱۶ ایضا۔	۲۵۶
۳۶۳	۱۷ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۵۱	۱۷ ایضا۔	۲۵۷
۳۶۴	۱۸ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۵۲	۱۸ ایضا۔	۲۵۸

ادھیک	خلاصہ مضمون	صفحہ ادھیک	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۱۷	شوجی کے رُڈر رُڈپ کا رزن۔	۳۶۶	۲۹	سُونے کے دان کی بدھ۔	۳۱۵
۱۸	شوجی کا درشن اور دیوتاؤں کی سقت اور بختم لگانے کا ماتم۔	۳۶۸	۳۰	نل پریت کے دان کی بدھ۔	۳۱۶
۱۹	شری مہادیو جی سے دیوتاؤں کا۔	۳۷۱	۳۱	کم خراج داتے نل پریت کے دان کی بدھ۔	۳۱۷
	یو جینا کہ آپ کی پوجا کس بدھ سے		۳۲	سُونے کے پرتھوی کے دان کی بدھ۔	۳۱۸
	اور کس رُڈپ سے اور کہاں کرنی		۳۳	سُونے کے کلپ برہم کے دان کی بدھ۔	۳۱۹
	ہیما نیس اور یوجا کے ادھکاری کون		۳۴	گنیش دان کی بدھ۔	۳۲۰
	ازین اور سورج منڈل بن برہما		۳۵	سُونے کی گنو کے دان کی بدھ۔	۳۲۱
	شوجی کے سورُپ کا برن اور گت		۳۶	پتھی جی کی رت کے دان کی بدھ۔	۳۲۲
	دینے والا ستر۔		۳۷	نل کی گنو کے دان کی بدھ۔	۳۲۳
۲۰	شوجی کے ادھکاری اور گرو جیلے	۳۷۳	۳۸	ہزار گنو کے دان کی بدھ۔	۳۲۴
	کے دھرم۔		۳۹	سُونے کے ٹوہ کے دان کی بدھ۔	۳۲۵
۲۱	شوجی کے بدھ۔	۳۷۶	۴۰	پرائی کیفیا کے دان کی بدھ۔	۳۲۶
۲۲	ایضاً۔		۴۱	سُونے کے سیر کے دان کی بدھ۔	۳۲۷
۲۳	ایضاً۔		۴۲	سُونے کے ماتھی کے دان کی بدھ۔	۳۲۸
۲۴	ایضاً۔		۴۳	اشٹ لوکیاں دان بدھ۔	۳۲۹
۲۵	شوگن کا تاج یعنی ہوم کرنی بدھ۔	۳۹۰	۴۴	ترمورت یعنی برہما بشن ہمیش کی پوتہ کے دان کی بدھ۔	۳۳۰
۲۶	شوجی کے اگھور رُڈپ کے پوجن کی بدھ۔	۳۹۶	۴۵	جنوت شرادھ یعنی جینے جی شرادھ کا اپنے واسطے کرنے کا بڑا بھاری ماتم۔	۳۳۱
۲۷	جھتر پون کے لیے جرتک کی بدھ۔	۳۹۸	۴۶	شونک وغیرہ کو لوگوں کا سوتجی	۳۳۲
۲۸	کرم سے یا گیان سے یا دونوں کے ملنے سے نکت ہوتی ہو اور ملا دان کی بدھ۔	۴۰۱	۴۷		

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	ادھیا	خلاصہ مضمون	ادھیا
۴۲۷	اسی بدیا کا بیونگ برن -	۵۲		یہ پوچھنا کہ شولنگ اور اور دیوتون	
۴۲۸	مرتبہ کی بدیا جس کا کرنے والا موت	۵۳		کی شورٹون کا استحقاق کس طرح	
	کو حیت لیتا ہے یعنی زندہ جاوید			کرنا چاہیے -	
	ہو جاتا ہے -	۴۲۸		شولنگ کے استحقاق کی ٹیکہ بدہ -	۴۷
۴۲۹	ترتیب شکر کا ماتم جس کے جیب و	۵۴	۴۳۰	اور سب دیوتون کے استحقاق کرنے کی	۴۸
	پوچھنے کرنے سے جو کرم کے بندہ ہے			بدہ اور ہر ایک دیوتا کی الگ	
	چھوٹ کر ملتا ہو جاتا ہے -			الگ گائیتری -	
۴۳۰	شری پاربتی کا شری شوجی سے	۵۵	۴۳۱	اکموریشور کے پوچھنے اور موم وغیرہ	۴۹
	یہ پوچھنا کہ جوگ لکنے فریم کا ہے اور			کا بڑا بھاری ماتم -	
	گیان کیا ہے اور شوجی کا جواب		۴۳۲	شوجی کا کہنا واکو بدھان یعنی دشمن	۵۰
	اور اس رنگ پُران کا			کو روک دینے کی تدبیر -	
	ماتم -		۴۳۶	دشمن کو ناش کرنے والی پوجا	۵۱
	فہرست رنگ پُران			بدیا کے بیان میں جس بدیا سے شوجی	
	ختم ہوئی			بھی پرے کے سے سب جگت کا	
				ناش کرتے ہیں -	

شرعی کنیشاے نمہ

لنگ پُراں بھاشا

پہلا اڈھیالے

۷۷

بیدم گٹ من دیکا تیرا جٹ دن رین ۔
 بھجن ہرمن ہیر منب کے چرن کٹل شکم زین
 بھجن نٹ گوری کرش سکل سیدم کے نہت
 بھگت منور تھ گت تڑ بھوسا گر کے شیت
 برہم نشن شور وپ سے نہرٹ اتھت سنگھا
 کرت تاد جگدیش کو بنوون بارم بار

ایک سٹو شری نارد من - شیلش - سنگیشور - ہرنیہ گڑم - سور لین - ابگت - مہا ل
 رڈوڈر - گوپرکشک - پاش پت - بھنیشور - کنداز - گوناو کنیشور - ہرن گرج
 چندریشور - ایشان - تریشپ - اورشکیشور آدم آدم شوجی کے چھتر دن میں
 شری مہادیو جی کا پوجن کرتے ہوئے اور سنار کا پکار دیکھتے ہوئے نیم سائیں
 میں ہوئے وہاں سب سٹوگ آدم نارد جی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور بڑی پرت
 سے آدر کر کے آدم آسن پر بیٹھا کر انکا ستکار سے پوجن کیا - نارد جی بھی بڑی
 بھگت سے من لوگون کو شوجی کا مہاتم سنانے لگے اسی عرصہ میں بیاس جی کے

بھیڑوں سے استیحت ہو اور مایا یا برہما جی کی پیدائش کا استھان ہو جو پرماتما لنگ
 روپ سے سنسار کو پیدا اور پالن اور ناس کرنا ہو آسکو بار بار پرنام کر کے اب
 پریم منگل دینے والا اور سب پالیوں کا دور کرنے والا یہ لنگ پُران ہے منیشور وہم
 آپ کو سناتے ہیں آپ بھی پریت سے سنئے

دوسرا اڈھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور وہم بہت اتم لنگ پُران ایساں کلپ کا برانت
 لیکر سنسار کے اڈھار کے لیے شری برہما جی نے بنایا ہو وہ کروڑا شلوک کا ہو اور
 سب پُران ٹلو کروڑا شلوک کے تھے اُن سب کا سار خلاصہ لیکر شری پیدیا س جی نے
 کلپ کے چودون کے پھلے کے واسطے چار لاکھ اشلو کون میں اٹھارہ پُران دو اچھک
 میں بنائے اُن پُرانوں میں پہلا برہم پُران ہو اور گیارھواں یہ لنگ پُران ہو آسمین
 گیارہ ہزار اشلوک ہیں اور آسمین جو جو باتیں کہی گئی ہیں اُنکی فرست ہم کہتے ہیں
 سنئے۔ پُرادھا لنگ سرگ۔ پُرارکت سرگ۔ پُرکیرت سرگ۔ اندھے کی
 آتش۔ اندھے کے آٹھ اپرین۔ رنجوگن سے نشین جی کا پیدا ہونا۔ کال ردور کا برتن۔
 بشن جی کا جل میں سین کرنا۔ پرچاپت لوگون کا سرگ۔ پرتھوی کا اڈھار۔ برہما جی کا
 دن رات۔ برہما جی کی عمر۔ برہم سنون جگ۔ کلپ۔ دیبہ۔ مانگھ۔ آرکھ۔ پتر
 وحر وکے برتنوں کی تعداد۔ پٹرون کی پیدائش۔ آشرم والوں کا دھرم۔ جگت کا
 پتھیت۔ دہی جی کی پیدائش۔ برہما جی کا استری پرش بھاو پھنسنے دونوں سے
 پیدائش کا ہونا۔ ردور کی آٹھ اکھیا جو رودنا ترہیں کہی ہیں۔ برہما جی اور بشن جی کا
 پورا (مباحثہ) اور لنگ کا پیدا ہونا۔ شلا وکاتپ اور اندر کا درشن دینا۔ پتر کی
 پُرارٹھنا (درخواست) پتر کا درنجم ہونا۔ کہنا۔ اندر کی بات چیت شلا دتے۔ برہما جی
 کا کل سے پیدا ہونا کلپ میں گرو چیلے کو شو جی کا درشن ہونا۔ بیاس جی کے اوتار
 کلپ متونتر وغیرہ کا بیان۔ کلپوں کے نام۔ بارہ کلپ میں بشن جی کا بارہ ہونا۔
 میگھ باتن کلپ کا حال اور ردور کی بزرگی۔ رکھتیوں کے بیچ میں شو جی کے لنگ کا

پڑاؤ بجاو۔ لنگ کا آراوہن۔ انسان کی بدھ۔ شوخ (طہارت) کا لمچن۔ کاشی کے
 اور دیگر چھتروں کے ماتم کا برتن۔ زمین پر شوالے اور لشن جی کے مندروں کی تعداد
 اس دنیا کے انترکش (اکاش) میں دیواستھانوں کا برتن۔ دچھ کا زمین پر
 کرنا۔ سوار و کچھ منوثر میں دچھ کو سراپ ہوتا اور پھر سراپ کا جھوٹا۔ گیلش کا برتن۔ پاش
 جوگ۔ چار و جگہوں کی ندرت اور جگہوں کا دھرم۔ سندھیا نش کا برتن۔ سندھیا
 سنے میں شیوجی کا برتانت۔ شیوجی کا انسان میں رہنا۔ چندر کلانوں کی پیش
 شیوجی کا بواؤ۔ پتروں کو پیدا کرنا۔ بہت کال متیقن کے کارن حکمت کا چھوٹا
 دیوتاؤں کوستی جی کا سراپ ہونا۔ تریر کو مار کر لشن جی کو بچانا۔ شیوجی کا بیچ کرنا
 اور اسکندھ کی پیدائش۔ گرہن وغیرہ کے ستمین لنگ انسان کا پھل۔ چھپا اور دوجھ کا
 بواؤ۔ دوجھ اور لشن جی کا بواؤ۔ نندی نام کر کے شیوجی کی اُتپت ہوتے ہیں کا اہتاس لشن
 پاش کا بچار۔ پر برت اور برت کا پٹن۔ لشن جی کے پتروں کی پیدائش اور ان کے لشن کا
 برتن۔ راجاؤں کی شکنت کا ناس۔ کوشک کی براتی۔ کا مدھین کا بندھن۔ لشن جی
 کا پتر شوک۔ آرتھ جی کا بلاپ۔ اسٹکھا (بہن) کا بھینا اور گڑھ کے بھتر سے
 بالک کا بات چیت کرنا۔ پراشر اور بیاس اور سکدیو جی کے اوتار کا برتن۔ لشن جی کا
 راجھسون کو مار ڈالنا۔ دیوتاؤں کا پرار تھ گپیان اور پر ساد۔ پنت گڑو کی اگتیا
 سے پران کا بنایا جانا۔ بھوٹوں کا پران۔ گرہ پتر آد کی گت۔ جیتے ہوئے پران
 کی شرادھ کی بدھ۔ شرادھ کے ادھکاری۔ شرادھ کی بدھ۔ ناندی شرادھ کی
 بدھ۔ آدھتین کی بدھ۔ پنج جگت کا پر بجاو۔ پنج جگت کی بدھ۔ رجسولا استری کی بدھ
 پتر کی لشن جی۔ چار و برتوں میں متیقن کی بدھ۔ سب برتوں میں کھانے اور نہ کھانے
 والی چیزوں کا بیان۔ سب کا پرانی پت یعنی کفارہ۔ نزکون کا سو روپ۔ کریم کے انسان
 دند کا برتن۔ سورگ اور نزک والے چوٹوں کی دوسرے جنم میں پہچان لینے نشان۔
 بہت طرح کے دانوں کا برتن۔ پریت راج کے لگو کا برتن۔ پانچ انچھ کے منتر کا کلپ جی
 کا ماتم۔ برتر استر اور اندر کا بڑا جڈھ۔ بشوروپ کا مارا جانا۔ شیونیت من اور

مرث کی بات چیت۔ شوہنیت کے واسطے مرث کا ناش۔ دیودار بن مین شوہن جی کا جانا۔
 شوہن جی کا اور سُدرشن کا حال۔ کرم سمنان کا لچھن۔ شرڈھا ہی سے زور جی کا برتن ہونا
 برہما جی کا گدہ کیٹھ نام دیت سے گیان کا مٹ جانا۔ برہما جی کو گیان سکھانے کے
 لیے نشن جی کا نس لینے مچھلی کا اوتار لینا۔ سب اوستھاؤن مین لیلہی سے نشن جی کے
 اوتار۔ شوہن جی کی کرما سے شری کرشن جی اور پردھن جی کا جنم۔ سندرا اہل بہت
 کے اٹھانے کے لیے نشن جی کا کچھوے کا اوتار لینا شکر کھن اور کوشکی کا اوتار۔
 جادوؤن کی پیدائش۔ نشن جی کا جادوؤن مین اوتار لینا۔ شری کرشن جی کے ماما
 کنش نام راجا کی دھتتا۔ شری کرشن جی کی بال لیلہ۔ پتر ہونے کے لیے شری کرشن جی کا
 شوہن جی کا آرادھن روپ جن کرنا۔ زور سے کہاں مین جل کا پیدا ہونا۔ پرتھ راج کا
 زمین کو دہنا۔ دیوتا اور دیتھون کی لڑائی مین نشن جی کو بھرگ من کا سراپ ہونا
 شری کرشن جی کا دوار کا مین رہنا۔ درباسا مین کا نشن جی کو سہا پ دینا۔ برہشپ
 اور آندھکون کے ناس کے لئے پنڈارک چھتر کے رہنے والے رکھیون کا سراپ ہونا۔
 سندرمین ایرکا نام گھاس کا پیدا ہونا۔ ایرکا نام گھاس سے جادوؤن کا آپس مین لڑکر
 مرجانا۔ سب جادوؤن کے ناش ہو جانے پر شری کرشن جی کا اپنی اچھا سے اپنے لوں کو
 جانا۔ برہما جی کے موکش کا گیان بستار سہت۔ اندر ہاتھی مرگ روپی اندھکت
 اگن۔ دچھ۔ کامیو۔ برہما جی۔ ائمر۔ ہلاہل۔ دیت آہنوں نے مہادیو جی کی
 نافرمانی کی۔ جلدھر کا مارا جانا۔ سُدرشن کا پیدا ہونا۔ نشن جی کو عمدہ عمدہ ہتھیاروں کا
 ملنا۔ زور جی کے پرتھ۔ نشن جی اور برہما جی اور اندر کا پوجا۔ شوہن لوک کا برتن
 پر تھوی پر زور لوک۔ پاتال مین ہاکیستور کا برتن۔ تپ کا لچھن۔ براہمنوں کا بھو۔
 سب مورتیوں مین لیک مورت کا بڑا درجہ۔ اتنے مضمون اس لیک۔ پرائم
 مفصل طور پر اپنے اپنے موقع پر بیان کیے گئے ہیں یہ سب پرائم کا خلاصہ ہو
 اسکو جو کوئی شخص جانے اور پڑھے پڑھاوے وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر برہم
 کو پاویگا۔

تیسرا ادھیان

سوت جی کہتے ہیں کہ اسے منیشور ترودہ پر منیشور الینگ ہو اور تھات نرگن ہو۔ لنگ
یعنی پرکرت کا بچہ ہے اسکو شو کہتے ہیں اور پردھان پرکرت اور انیکت سے
لنگ کے نام ہیں وہ شو شبد اسپریش روپ ترس گنڈہ برن سے باہر پر نرگن اور اعلیٰ اور
انہا سی لازوال ہے اسکو الینگ کہتے ہیں اور جب وہ شو شبد اسپریش وغیرہ میں شامل
ہو جاتا ہے تب اسخول روپ لنگ کہلاتا ہے اس پر مشور کے لنگ مایا کر کے اور کہ
ہوئے جھپٹیل روپوں سے پھیلے ہوئے ہیں انھیں سے تین دیوتا پیدا ہوئے ان
تین دیوتاؤں میں سے ایک دیوتا دنیا کو پیدا کرتا ہے دوسرا پالتا ہے تیسرا سنگھار کرتا
ہے اور وہ شو سب جگت میں بیانت (کھٹا ہوا) ہے اس سے جگت بھی پرترنم ہی کا
سر روپ ہی ہے اور اس پر مشور سے پیدا ہوئے برتھا لٹن روڈرے بشو پر اگتہ اور
پتھس کہلاتے ہیں۔ وہ روڈر ہی جگت کا بیج یعنی سبب پیدائش ہے اور اسی روڈر کو عقلمند
لوگ ہمیشہ پرانوں میں پرانا یعنی گڑھی برتھا من شو آد ناموں سے کہتے ہیں اور
دنیا کی شروع پیدائش میں وہ پرکرت شو جی کی اچھا سے پرگٹ یعنی ظاہر ہوتی ہے
اسی سے منیشو آد استمول بھوت یعنی جگت پیدا ہوتا ہے وہ مایا اچھا کہلاتی ہے اور اس کے
رنگ کو مت آجلے کالے ہیں ایک ہے اور بہت طرح کی خلقت کو پیدا کرتی ہے یہ جو
پریت سے اسکی سبوتا کرتا ہوا اس کے بس میں رہتا ہے جب یہ جو اچھی طرح سے
مایا کو بھوک لیتا ہوتا ہے اسکو جھوڑ دیتا ہے وہ مایا پر مشور کے حکم سے سب جگت کو پیدا
کرتی ہے جگت کے پیدا ہونے کے سمی تینوں گٹوں کے سٹے ہوئے پردھان الیشور کی
اچھا سے منمت متو پیدا ہوتا ہے وہ منمت متو آتما سے قائم ہو کر پر مشور کے حکم سے
انیکت (جو ظاہر ہو) میں پرولیش کر کے نیکت (جو ظاہر ہو) سرشٹ کو پیدا کرتا ہے
اس منمت متو سے سنا کوک (انہکار ترگن رجو دھک انہکار پیدا ہوئے اور رجوگن
سے ہنت بنکر نامس انہکار پیدا ہوا اور منمت متو سے ہی سرشٹ کرنے والے بھوت
تمنا تر یعنی شبد اسپریش آد پیدا ہوئے انہکار سے شبد تمنا تر اور شبد تمنا تر سے

آکاش پیدا ہوا اور آکاش نے شید کو آبرن کیا یعنی گھیر لیا اسوجہ سے آکاش مشبکہ سبب کہلایا آکاش سے آسیرش تنماترا اور آسیرش تنماتر سے با یو لینے ہوا پیدا ہوئی با یو سے روپ تنماترا اور روپ تنماتر سے اگن اگن سے رس تنماتر رس تنماتر سے جل جل سے گندہ تنماترا گندہ تنماتر سے بھوم پیدا ہوئی آکاش نے اسیرش مانتر کو آبرن کیا با یو نے روپ مانتر کو اگن نے رس مانتر کو جل نے گندہ مانتر کو آبرن کیا۔ پرتھوی میں پانچ اگن ہیں جل میں چار اگن ہیں میں با یو میں دو گن اور آکاش میں ایک گن ہو اس پر کار تنماترا اور پانچ مہا بھوتوں (یعنی آگ پانی ہوا مٹی آکاش) کی پیدائش ایک دوسرے سے جاتی چاہیے۔ تاکہ راجس تاس ان ٹنوں سرگ کی پیدائش ایک ہی وقت میں جاتی ہو مگر بیان ابھکار ہی سے سب کی پیدائش لکھی ہو اور اس جیو کو مشبذ وغیرہ کے سمجھنے کے لیے پرمیشور نے پانچ گیان اندری اور پانچ کرم اندری بنائیں اور ان دونوں سے یعنی گیان اندری اور کرم اندری کے گن سے من کو بنایا۔ مہت متو وغیرہ نے پانی کے ٹپنے کی طرح اس اندے کو پیدا کیا اور برہما بشن رتو اور یہ سب جگت اسی اندے کے اندر پیدا ہوا اور یہ انڈا چاروں طرف سے آکاش سے ملا ہوا ہو اور آکاش ابھکار سے ملا ہوا ہو ابھکار مہت تھو سے اور مہت تھو پڑو حان سے ملا ہوا ہو اس اندے کی آتما برہما جی ہیں اسی طرح کے کئی کروڑ برہما ٹڈ اور بھی ہیں اور سب میں برہما بشن شیو علیحدہ علیحدہ ہیں اس طرح سرگ اور پرت سرگ (پیدائش و پیدائش) کا کرنے والا وہی مہیشور ہو رنجو گن سے لکر جگت کو پیدا کرتا ہو اور ستو گن سے لکر بابت ہو اور ستو گن سے لکر سب جگت کو وہی مٹا دیتا ہو اس پر کار وہی پرمیشور تین روپ و حارن کر کے پیدا اور پالن اور ناش ہمیشہ کیا کرتا ہو اس سے برہما بشن رتو وہ ایک ہی پرمیشور ہو پرتھما جی اس جگت کے پیدا کرنے والے اسی اندے کے بیج میں رہتے ہیں۔ ہے مہیشور لوگو یہ سمجھنے پہلا پگرت سرگ (یعنی شروع پیدائش دنیا) آپ کو سنایا ہے۔

چوتھا ادھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ بے سنیشور اس سرک کا جتنا وقت ہو وہی برتہا جی کا دن ہو اور دن کے برابر ہی اُنکی رات ہو برتہا جی کے دن میں سب دیوتا اور رکھ اور منگھ
 وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور رات کو سب مٹ جاتے ہیں۔ برتہا جی کا ایک دن چار ہزار
 لاکھ کا ہوتا ہے اتنے عرصہ میں چودھ من (یعنی منوثر) گزر جاتے ہیں چاروں مخلوق کا
 پران (مدت) حسب ترتیب سلسلہ دیوتوں کے چار ہزار تین ہزار دو ہزار ایک ہزار
 برس کا ہے اور انکی سندھیا بھی بترتیب سلسلہ چار ستو تین سو دو سو ایک سو برس
 کی ہے۔ تندرست آدمی جتنے عرصہ میں پندرہ بار لک مارے اتنے عرصہ کا نام ایک کاشٹھا
 ہے۔ ۳۰ کاشٹھا کی ایک کلہا ۳۰ کلہا کی ایک منورت پندرہ منورت کا دن اور پندرہ منورت
 کی رات پندرہ دن کا ایک پاکھ اور وہی پترون کا ایک دن اور دوسرا پاکھ پترون کی
 رات ہوتا ہے یعنی اندھیرا پاکھ تو پترون کا دن ہے اور اجیرا پاکھ پترون کی رات ہے اور منگھ
 کے تین مہینے میں پترون کا ایک مہینہ پورا ہوتا ہے اور منگھوں کے تین سو ساٹھ مہینے
 میں پترون کا ایک برس ہوتا ہے اور منگھوں کے سو برس میں پترون کے تین برس
 دس مہینے ہوتے ہیں۔ منگھوں کا ایک برس دیوتاؤں کا ایک دن رات ہوتا ہے
 اتراین (چھ مہینہ) دن اور دچھائین رات ہوتی ہے اسی طرح منگھوں کا تین برس
 دیوتاؤں کا ایک مہینہ ہوتا ہے۔ منگھوں کے سو برس کے برابر دیوتاؤں کے تین
 مہینہ اور دس دن ہوتے ہیں۔ منگھوں کے تین سو ساٹھ برس کے برابر دیوتاؤں کا ایک
 برس ہوتا ہے تین ہزار اور تین برس کا ایک سنپت رکھ برس ہوتا ہے اور منگھوں کے نو ہزار اور
 نوے برس کے برابر دھوکا ایک برس ہوتا ہے۔ منگھوں کے چھتیس ہزار برس کے برابر دیوتاؤں کا
 ایک برس ہوتا ہے۔ منگھوں کے تین لاکھ ساٹھ ہزار برس کے برابر دیوتاؤں کے
 ہزار برس ہوتے ہیں۔ دیوتاؤں کے برسوں کے پران (اندازہ) سے مخلوق کی کلینا ہے
 پہلا کرت جگ (یعنی ست جگ) دوسرا کرتیا جگ تیسرا دو اپر جگ چوتھا کلجگ کھلا پھر کرت
 جگ کا پران (یعنی مدت قیام) چودھ لاکھ چالیس ہزار برس ہے۔ اور کرتیا جگ کا

پران دتل لاکھ اسی ہزار برس اور دوا پر جگ کا پران سات لاکھ بیس ہزار برس اور کلجنگ کا پران تین لاکھ ساٹھ ہزار برس کا ہو ان چاروں جگوں کا پران لینے مت قیام الکی سندھیا اچھوڑ کر کہا ہے اور یہ سب ملکر تھپیس لاکھ برس ہوتے ہیں اور چاروں جگوں کی سندھیا کا پران تین لاکھ ساٹھ ہزار برس ہو اتنے اکھتر گئے چاروں جگوں کے تین کال میں ایک من کا زمانہ گزر جاتا ہے یعنی اکھتر جو جگی کا ایک منو نتر ہوتا ہے (منگھٹوں کے برس کے حساب سے تیس کروڑ ست سٹھ لاکھ بیس ہزار برس سب دھون کے ہوتے ہیں ایک ہزار جو جگی کا ایک کلپ ہوتا ہے۔ اسطرح برہما جی اپنے دن کے شروع میں جگت کو پیدا کرتے ہیں اور رات کو سب کا ناش ہو جاتا ہے۔ اس میں اٹھائیس کروڑ دیوتا ہیں اور منو نتر میں تین ارب بانہائے کروڑ کی تعداد ہے اور کلپ گزرا جانے پر سات کھرب اسی ارب تعداد ہوتی ہے۔ اور پرلے کے ستم ہزار لوک کے رہنے والے بھی جن لوک میں چلے جاتے ہیں۔ دو ہزار کروڑ آٹھ سو کروڑ ہزار کلپ آٹھ سو کروڑ ترسٹھ کروڑ شتریشٹ یہ آدھے دیوتوں کے کلپ کی تعداد ہے۔ اسی سے کلپ کی تعداد بھی معلوم ہوتی ہے۔ اور ہزار کلپ کا برہما جی کا ایک برس ہوتا ہے اور برہما جی کے آٹھ ہزار برسوں کا برہما جی کا جگ ہوتا ہے اور برہما جی کے ہزار جگ کے برابرشن جی کا ایک دن ہوتا ہے اور لشن جی کے نو ہزار دن کے برابر زورجی کا ایک دن ہوتا ہے۔

اب کلپوں کے نام کہتے ہیں۔ بھو و د بھو۔ تپ۔ بھجیہ۔ رزمہ کرت۔ بھنہ بھنہ باد ساو تر۔ سرب۔ آشک۔ کشک۔ گاندھار۔ رکھب۔ کھرج۔ گاندھاری۔ ڈھم۔ شیراز۔ بکھاد۔ بیگہ باہن۔ پنچم۔ چترک۔ سنا کرت۔ گیان۔ من۔ درش۔ بڑنگھ۔ شویت۔ کوہت۔ رکت۔ پیت باسا۔ آست۔ بے برہما جی کے کلپ ہیں۔ اسی طرح برہما جی کی رات دن میں کروڑوں کلپ گزر گئے اور کروڑوں ہی گزر گئے ہمارے ستم میں سب سنسار پر ہو جاتا ہے اور پھر شو جی کی آگیا سے پرلے کا بھی سزا ہو جاتا ہے۔ اس طرح سب کا پرلے ہو جانے کے بعد صرف پرکرت اور پرش بھی ڈوبا جاتی رہتے ہیں۔ اس طرح گھٹوں کے دھرم سے سرشٹ اور ستم ہونے سے پرلے ہوتا ہے

اور اسکا کارن وہی ہیشور ہو اس طرح سے گنتی سرگ وہ پریشور کرتا ہو اور ہیشار کلپ اور
نے شمار برہما بشن مرد بھی پیدا ہوتے ہیں پرنت وہ ہیشور ایک ہی ہو۔ اس طرح
پرکرت سے پراکرت سرگ ہوتے ہیں اور اس پریشور کی برت سنت راج تجم
ان تین گنوں سے تین طرح کی ہو اس ابرا کرنگ کا اول درمیان آخرینین۔ برہما جی
کی عمر دو پراردھ کی ہو جو کچھ برہما جی اسنے دن بھر میں بنا۔ تے ہیں رات میں وہ
سب ناش ہو جاتا ہو۔ اور بھو۔ بھوہ۔ بھوہ۔ بھوہ۔ بھوہ۔ بھوہ۔ بھوہ۔ بھوہ۔ بھوہ۔
ادپر کلک بچتے ہیں اس طرح سب کا ناش کر کے برہما جی بجل میں سوتے ہیں اس
سے اخصین کا نام ناراین ہو (نارامعنی پانی اور این بمعنی گھر کے ہیں)۔ پھر رات گذر جانے پر
جب برہما جی اٹھے تو دیکھا کہ سب سوت (خالی) پڑا ہو تب برہما جی نے بجا کرنے کا بجا اور
پانی میں ڈوبی ہوتی زمین کو بارہ روپ دھر کر نکالا اور پہلے کی طرح پھر اسکو اپنی جگہ پر قائم
کیا اور اسمین ندی ند سندھ سب اپنی اپنی جگہ پر بنا کر بہاڑوں کو بنایا اور بھو وغیرہ چار گونا
بنائے پھر سب چوون کو پیدا کرنے کا بجا کیا۔

پانچواں ادھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ سب ہیشور وہ جب برہما جی نے سرشت رچنے کی اچھا کی تب انکو
تجم مہوہ تہا مہوہ تہا مہوہ ان پانچ طرح کی آیت یا (اگیان) نے گھر اس وقت جو
برہما جی نے سرشت بنائی وہ کچھ کچھ نہوتی تب برہما جی نے بجا کیا کہ یہ سرشت کچھ کام
سادھے والی نہیں ہو اب اور سرشت رچنی چاہیے تب درخت بنائے پھر اسے لپٹ دیو تاکہ
سلسلہ سے پیدا ہوئے اور برہما جی سے مہت بتو وغیرہ بھوت تھاتر سرگ و دوسرا پیدا ہوا
تیسرا اندریون کا سرگ ہوا چوتھا کچھ سرگ (یعنی درخت وغیرہ) پیدا ہوا پانچواں سرگ
پیش۔ آدھ چھو ان سرگ دیوتا۔ ساتواں سرگ منگھ۔ آٹھواں اگمرہ سرگ نوآن کو مار
سرگ برہما جی نے کیا ہے تو طرح کے پراکرت سرگ ہی بیکرت کہلاتے ہیں پھر برہما جی
نے اپنے اگر بھاگ (اٹھلے حصے) سے تنگ سندن سنان وغیرہ من پیدا کیے جو کہ کرنا
سے دور رہ کر جیون مکت ہوئے۔ پھر جو کہ بدیا سے مریج تھیرک انکرا پست پلہ

گزشتہ دچھ اترت ششم بے نو پتر برہم بادی (راست گو) اور اپنے برابر برہما جی نے
 پیدا کیے۔ شکلب دھرم اور دم کو بھی پیدا کیا اس طرح بارہ پر جا برہما جی کی ہوئیں اور
 شروع میں رنجہ اور سنت کمار سنان نے پیدا کیا وے دونوں برہم بادی اور دم
 رنیا اور برہما جی کے برابر ہوئے پھر برہما جی نے راجا سو ائیمھو من اور رانی شت روپا
 کو پیدا کیا اور شت روپا رانی اور سو ائیمھو من سے دو پتر ایک کا نام برہم برت اور دوسرے
 کا نام اتان پاد پیدا ہوئے اور تین کنیا بھی پیدا ہوئیں جنہیں بڑی کا نام آکوئی اور منجلی کا
 نام دیوہوتی اور چھوٹی کا نام پرسوئی ہو۔ آکوئی کو رچ نام پر جا پت نے بیاہا اور دیوہوتی
 کو کر دم نام رکھنے بیاہا اور پرسوئی دچھ پر جا پت کے ساتھ بیاہی گئی۔ دچھین
 سنت جگ آکوئی سے پیدا ہوئے پھر دچھنا سے بھی سندہ بارہ کنیا پیدا ہوئیں اور
 دیوہوتی کے اترت ہتی آدس کنیا اور کپل نام پتر جنکو شین جی کے چوبیس اوتاروں
 میں ایک اوتار کہتے ہیں اور پرسوئی میں بھی دچھ پر جا پت سے چوبیس کنیا پیدا ہوئیں جنکو
 نام یہ ہیں۔ شر دھا۔ چھی۔ دھرت۔ کشت۔ شت۔ میدھا۔ کر یا۔ ہرچ۔ چھا۔
 شانت۔ سدا۔ کیرت۔ کھیات۔ کانت۔ سمبھوت۔ اسمرت۔ پرہیت۔
 چھا۔ سنت۔ السویا۔ اور جا۔ سواہا۔ سودھا۔ انہین سے شر دھا سے لیکر گزشتہ
 تک تیرہ کنیا دچھ پر جا پت نے دھرم کو بیاہ دیں اور کھیات اور کانت یہ دو کنیا
 بھارگو من سے بیاہی گئیں۔ سمبھوت کو مرتخ نے اور اسمرت کو انگر امن نے پرہیت
 کو نپست نے۔ چھا کو پھر نے۔ سنت کو گزشتہ نے۔ آکوئی کو اتر من نے
 اور جا کو ششم نے۔ سواہا کو اگن نے سودھا کو پتر وں نے بیاہ لیا۔ دچھ پر جا پت
 کی ماہی کنیا جستی نام تھی وہ رڈر سے بیاہی گئی۔ پیدائیش دنیا کے شروع میں
 برہما جی نے شوجی کو اتر دھ نارشیو دکھ کر کہا کہ آپ استری اور پرش کو الگ الگ کریں
 تب شیو جی کی دیہہ کہتی جی الگ ہو گئیں۔ جگت میں جتنی استری ہیں سب سستی جی
 کا آتش ہیں اور سب پرش اور گیارہ رڈر شوجی کا آتش ہیں۔ برہما جی نے سستی جی کو
 دیکھ کر دچھ پر جا پت سے کہا کہ یہ سستی جی ہم سب کی مائیں ہیں انکو تم اپنی پٹری بناؤ کیونکہ

پو یعنی نرک سے پتری ہی نارتی ہو یعنی بجاتی ہو اسلئے یسنار کی ماما آپ کی پتری ہوگی
 برہما جی کا یہ کچن شکر دھتھر پر جاپت نے سنی کو اپنی لڑکی بنایا اور بڑے ادر سے شو جی کو
 بیاہ دیا۔ جو دھرم کی پترہ کنیا شردھا وغیرہ اور کہہ آئے ہیں ان سے کام درپ
 لگو۔ سنو کم۔ لاجہ۔ شرت۔ دند۔ سنجو بوڈھ۔ اپرکاد۔ پتو۔ ہیو سانے پچھم۔ سنگھ
 اور جس۔ بے پیدا ہوئے۔ انہن کر یا سے دند سے پیدا ہوئے اور بدھ مین اپرکاد اور پو
 بے دو پتر دھرم سے پیدا ہوئے اسطرح پنڈرہ پتر دھرم کے ہوئے۔ پھر گ کی استری مسما
 کھیانی مین کچی پیدا ہوئیں جو شن جی کی استری ہوئیں اور دھاتا دھاتا نام دوتربھی ہوئے جو
 پتر تربت کے داماد بنے۔ مرتج کی استری پرسونی مین مار یج نام پتر ہوا جسکا نام پون
 ماسا بھی ہو اور کشٹ۔ ورنشٹ۔ کرکھ اور اچیت بے چار کنیا بھی پیدا ہوئیں۔ پندہ سے
 جھامین کر دم نام ایک پتر اور ایک بہت اتم پتری پیدا ہوئی۔ پلنت سے پرعت مین
 دکورن۔ وید باہ اور درکھ دوتی نام کنیا ہوئی۔ کرت سے سنت مین ساٹھ ہزار پتر پیدا
 ہوئے جو بال کھلکے کھلاتے ہیں۔ انکرا مین کی استری اسمت سے سنی بالی۔ کن نمبو۔ راکا
 اور انمت سے چار کنیا اور اگن نام پتر پیدا ہوا۔ اور ایش مین کی انسویا استری مین ایک شرت
 نام کنیا اور سنت غیشتر۔ بھابہ۔ موڑت شیشپر۔ آپ سوم بے پانچ پتر پیدا ہوئے۔
 بشٹھ جی سے اور جاب مین رنج۔ برشو اور دھ باہ۔ سون۔ اکر۔ ستیا سا اور شکر بے
 سات پتر پیدا ہوئے۔ جو انجھانی بھگوان رور روپ برہما جی کا پتر اور جلت کا پران کن
 ہو اس سے سوا مین تینون لوک کے بھلے کے واسطے تین پتر پیدا ہوئے

پچھوان اڈھیاکے

سوت جی کہتے ہیں کہ پہلے منشور دھپلے اڈھیاکے کے آخر مین تھنے کہا کہ اگن کے تین پتر ہوئے
 انکے نام یہ ہیں۔ پومان۔ پاوک۔ شیچ۔ نین پومان تو آری آد مین رگڑنے سے پیدا ہوا
 پاوک بجلی (برق) سے نکلا اور شیچ سوزج کی پر بھا (دھوپ) سے ہوا اسلئے تینون سوا کے
 پتر ہیں۔ اب انکے بیٹے اور پوتون دیٹے کے بیٹے کی تعداد سنو کہ سب ملکر انچا مٹن ہوئے
 جو سب بھگیتون مین پوسے جاتے ہیں اور سب کے سب پستوی برت دھاری پر جا

پت اور رُڈر سو روپ ہوئے۔ پتر بھی دو پرکار کے ہیں ایک جگتہ کرنے والے دوسرے بنا جگتہ کے۔ انہیں جگتہ کرنے والوں کا نام اگن کھواتا ہے اور دوسرے برکھ کھواتا ہے۔ سو دھامین اگن کھواتاؤں سے مانسی کنیا پیدا ہوئی اسکا نام مینا رکھا گیا وہ مینا ہمالی پر بت سے بواہی گئی اور اسمین میناگ۔ کرو پنج بے دو پتر اور نا (یعنی پاشی) اور سب جگت کی پوٹر کرنے والی گنگا جی بے دو کنیا پیدا ہوئیں۔ ہنیر پتر بت کی سو دھانام استری سے مانسی کنیا دھرنی نام پیدا ہوئی۔ امرت پینے والے پتر اور رکھ لوگون کا کل (دیس)۔ خاندان اب ہم مفصل کہتے ہیں۔ دچھ پر جاپت کی کنیا یعنی سستی جی رُڈر سے بیابھی گئیں پھر دچھ کی شدا کر اپنی دیہہ تیاگ کی اور یار بتی رُڈر سے پھر مہادیو جی ہی کے ساتھ بیاہ کیا سستی جی کے دیہہ تیاگ کرنے کے ستمے برنہا جی کی درخواست کرنے سے مہادیو جی نے بہت سے رُڈر پیدا کیے جو سب لوک میں پوچ اور مہادیو جی ہی کے برابر تھے جو تمام جہان میں پھیل گئے۔ بڑھاپا اور موت سے خالی اور بڑے پرتاپ وان ہوئے ایسے بہت رُڈرون کو دیکھ کر برہما جی نے کہا کہ تیرے رُڈرون تم جو تین انگھ والے مثل تو بہت چھوٹے بڑے با من ہر تیرے کش (سونے کے بال والے) اور شٹ گھن نیت بدھ تیرے سر گلیہ نزد وند بہت راگ بشوا آتما شری شو جی کے پتر اور سرب بیابی (ہر جگہ موجود) ہو تمکو میری نمسکار ہو۔ اس طرح رُڈرون کی بہت کر کے برہما جی شو جی کی پیکر اور نمسکار کر کے کہنے لگے کہ مہاراج یہ آجرا مڑ پڑا آپ نے پیدا کی یعنی جسکو بڑھاپا اور موت نہیں ہو مگر موت بہت پر جا پیدا کرنی چاہیے تھی تب مہادیو جی نے کہا کہ ہماری چلو تو امرتی پھوت والی پر جاتم پیدا کرو مہادیو جی کی یہ اگیا پاکر برنہا جی نے سب چراچر جگت (ساکن و متحرک جاندار) کو پیدا کیا اور شو جی بھی اپنے رُڈرون بہت رہنے لگے اس نرگن پر ماتمانے اپنی اچھا سے سر بر دھارن کیا اسی کو ہند کے جاننے والے براہمن لوگ آستھانہ کہتے ہیں وہ پر ماتما دمار کے سنسار کا کلیان کرتا ہے اسی سے اسکا نام شکر ہوا برکت ہر ش (تارک الدنیا) گنت ہی کو کلیان کہتے ہیں اور پش جو بکھر (لذات دنیا) کو تیاگ کرے وہی گنت پاتا ہے اور کچھ گاتیاگ ہوتا ہے

سے ہوتا ہے۔ لیشٹ گیان بچے سنسار سے چھٹانے والا گیان اور تیاگ (ترک) اسکا
 لینا شوجی ہی کی کرپا سے ہوتا ہے دھرم گیان بیراگ اور ایشور (رج دولت) بھی شوجی
 ہی سے لینا ہے اور شوجی ہی رُدر میں اور کٹھ اکانیلا اور سب دیہ توہت ہونے سے
 نسل توہت اور پنیاک دھنکھ رکھنے سے پنیا کی کھلاتے ہیں اس سے رُدر اور سد شوجی
 میں کچھ بھید نہیں ہو دنیا میں بڑے بڑے پانی بھی شوجی کی سترن (پناہ) میں آنے
 سے نکت پاتے ہیں نرک میں کبھی نہیں جاتے۔ سوت جی سے یہ سنکر مَن لوگ بولے
 کہ بے سوت جی اسکا رسے لیکر مایا تک اٹھائیں کروڑ نرک میں انہیں پانی جو بڑے پوئے
 اپنے کرموں کا پھل بھگتے ہیں اور شوجی کی پناہ میں نہیں جاتے جو سد ایشو سب جو ورن کے
 امید گاہ اور ابناشی (لا زوال) اور جگت کے سوامی اور تموگن سے کال رُدر کو اور رجون
 سے برہما جی کو اور ستوگن سے لشن جی کو پیدا کرتے ہیں اور نرگن رہنے سے ساکشات ہمیشہ
 (یعنی مہا ایشور پریم ایشور۔ بڑے مالک) ہیں انکا آسرا کرنے سے جو نرک میں نہیں جاتے ہیں
 اب آپ یہ سنا دین کہ کون کرم کرنے سے جو نرک میں جاتے ہیں۔

اسا توان اڈھیا کے

مَن لوگوں کی یہ بات سنکر سوت جی بولے کہ بے منیشور و شوجی کا رُتھسہ (پوشیدہ بھید)
 اور پر بھاو پر تپ یعنی عظمت ہم مختصر طور سے کہتے ہیں۔ سب تھو کے جانتے والے بڑے
 بیراگی پرانا نام وغیرہ جوگ کے آٹھواں گ دالے دیا آد گنوں دالے بڑے بڑے جوگی بھی اپنے
 کرم کے موافق سوگ اور نرک میں جاتے ہیں شوجی کی کرپا سے گیان پیدا ہوتا ہے گیان سے
 جوگ ہوتا ہے جوگ کرنے سے نکت ملتی ہے اس سے سب کی جڑ شوجی کی کرپا ہی ہے۔ پشکر
 رکھ لوگوں نے سوت جی سے پوچھا کہ جو شوجی ہی کی کرپا سے گیان اور جوگ ہوتا ہے تو آپ
 دیشہ ہمیشہ جوگ کا سو روپ ہم سے کہیے اور یہ بھی کہیے کہ وہ پر منیشور جوگ کے مارک سے کس طرح
 اور کس وقت کریا کرتا ہے۔ یہ سنکر سوت جی کہنے لگے کہ دیوتا اور رکھ اور پتروں کے سامنے
 تندی نے جو جوگ سنت کمار کو سنایا ہے وہ آپ سنئے کہ دوا پر کے اخیر میں بیاس جی کے اوتا
 جوگا چار جون کے اوتار اور کلجک میں شوجی کے اوتار اور پر بھ کے چار سکھ اور اُنکے بہت سے

سکھ (چیلے) ہوئے کہ جسے دنیا میں جوگ کا پٹن چلا اس طرح وہ گیان سلکھون سے سکھون کو
 ملتا ہوا سلسلہ بہ سلسلہ بنو جی ہی کے مکھ سے سنسار میں پونچا ہو کہ جسکے کرنے کے
 ادھکاری یعنی مجازین چھتری پیش تین ہی برن میں یہ سنگر رکھ لوگون نے پوچھا کہ ہے
 سوت جی کس کلپ کے کس دو پر میں بیاس جی ہوئے یہ آپ کیسے تب سوت جی نے
 کہا کہ اس بارہ کلپ کے بنو سوت منوتر میں جو بیاس اور رڈر ہوئے ہیں اور
 اسی طرح اور منوترون میں بھی جو ہوئے ہیں ان سکوبید اور برن کے موافق ہم سلسلہ
 سے کہتے ہیں۔ کرٹ۔ ستیہ۔ بھارگو۔ اگر۔ سبتا۔ مرٹ۔ شت۔ کرٹ۔ شبت۔ سارٹ
 تر دھاما۔ تربت۔ شت۔ تبا۔ ناراین۔ ترکش۔ ارن۔ دیو۔ کرتجو۔ رتجو۔ بھرو۔ واج
 گوتم۔ باج۔ شرو۔ شٹھائین۔ ترن۔ بند۔ کرش۔ شکٹ۔ پراسہ۔ جاتوکرن۔ اور شکاکٹ
 بشن۔ کاسور۔ پکرشن جی دوے پائین یے اٹھائیس بیاس ہوئے اور اب کلپ
 میں جتنے جوگیشور ہوئے اور کلجک میں رڈر کے اوتار اور باراد کلپ کے بنو سوت منوتر
 میں جو اوتار ہوئے انکو ہم کہتے ہیں آپ سنئے۔ یہ سوت جی کا بن سنگر میں لوگ بولے
 کہ ہے سوت جی پہلے تو آپ بارہ کلپ اور اوکھون کے منوتر بیان کیجیے در بنو سوت منوتر
 میں جو سہم ہوئے ہیں انکو بھی کیے۔ یہ سنگر سوت جی کہنے لگے کہ ہے منیشور ہلاشن سوتھو
 شن۔ دوسر۔ سوار۔ کھ۔ نیس۔ اتم۔ اسی طرح تاش۔ ریوٹ۔ چاکشک۔ بنو سوت۔ سا۔ برن۔ دھرم
 سا۔ رنگ۔ پنکٹ۔ پنک۔ بھ۔ ستول۔ برنگ۔ یے چودہ من اکار (۱۶) سے
 لیکر اوتار (۱۷) تک چودہ سورون (ناگری کے اعاب) کے سورپ ہیں اور
 سیوٹ (سفید) بانڈ (ٹیلیا) رکت (سرخ) تاثر (تاہا کی طرح) پٹ (زرہ) کیل (رنگ)
 کرشن (سیاہ) شام (سانولا) دھومر (دھوان کی طرح) لٹنگ (قسم رنگ) برن (برنگ)
 شول (قسم رنگ) کالند (حریے چودہ من کے رنگ ہیں۔ اس طرح یے من سوت
 سرپ ہیں۔ یہ برتمان بنو سوت من رکار (۱۸) روپ کرشن برن ساتوان ہی
 اس میں ہم پریشور کے جوگ اوتار اور سکھون کی سنت برن کرتے ہیں۔ پہلے
 کلجک میں رڈر کا اوتار سیوٹ نام پھر ستار۔ مدن۔ سہوتر۔ کنکن۔ کنک۔ لوکاچہ۔

جلی شہیر۔ دودھ باہن۔ رکھم۔ من۔ اگر۔ اتر۔ سبک۔ بال۔ گوتم۔ ہید شہیر کھ۔
گوکرن۔ گما باسی۔ شکھنڈ بھرت۔ بٹامالی۔ آٹھ پاس۔ دارک۔ لانگلی۔ مہاکا۔
شولی۔ منڈیشور۔ سہشن۔ سوم شرما۔ اور لکھنیش۔ بے اٹھائیس جوگا چارج یعنی بڑے
جوگی بیوشوت منوترین ہوئے ہیں۔ اور ان ہر ایک کے چار چار شکھ یعنی چلیہ ہیں۔
اسکے نام کہتے ہیں۔ شوئیت۔ شوئیت شکھنڈی۔ شوئیاسیہ۔ شوئیت ٹوہت۔ وندجہ۔
شت روپ۔ رچیک۔ کیت مان۔ کبوش۔ کینیش۔ پیاس۔ شاپ ناشن۔ شکھ۔
ورکھ۔ ورم۔ ورت کرم۔ شک۔ سندن۔ ستان۔ سنت کمار۔ سدھاما۔ ہرجا۔
شکھ پاد۔ بیرج۔ میگھ۔ سار شوت۔ سبہا ہن۔ میگھ باہن۔ کپل۔ اسکھ۔ پنج شکھ۔
وول۔ پاراشر۔ گرتھ۔ بھارگو۔ انگرا۔ بل بندھ۔ نرا میشر۔ کیت شرنگ۔ تہودھن۔
لہودور۔ لب۔ لمبا کش۔ لمب کیش۔ سرکیش۔ سم بدھ۔ ساوہیہ۔ سرب سدھاما کا شہر۔
لہیشٹ۔ ہرجا۔ اتر۔ دیوسد۔ شرودن۔ سریشٹ۔ کن۔ کن باہ کشریر۔ کینتر۔
کاشیب۔ آشنا۔ جیون۔ برہنپٹ۔ اتھیہ۔ بامدیو۔ مہاجک۔ مہابل۔ باجہ شرما۔
وچیک۔ شیا باشو۔ جیشور۔ ہرنہ ناہج۔ کوشلیہ۔ لوکاکش۔ کتھم۔ سمنٹ۔ بربری۔
گنڈھ۔ کش کینڈھ۔ پلکش۔ ڈاکھیاہن۔ کیت مان۔ گوتم۔ بھلاب۔ مدھ نیک۔
شوئیت کیت۔ پونڈھ۔ آشیک۔ برہ شو۔ ویول۔ کب۔ شال پوتر۔ اگن ہیش۔
جوانشو۔ شرودس۔ جھکل۔ کند کرن۔ کبھ۔ پرباہک۔ آلوک۔ بدت۔ شمنوک۔ آستولاین۔
اکش پاد۔ کمار آلوک ہیش۔ کشیک۔ گرگ۔ مٹر۔ کورنشہ۔ بے جوگا چارجون کے
شکھ مہاتما جوگ اور گیانین من لگے ہوئے پاشپت سیدھ اوریدن میں بھنم لگائے ہوئے سب
ہوئے ہیں اسکے ہزاروں شکھ اور شکھوں کے شکھ پاشپت جوگ کو پاکر دے لوک کو گئے ہیں
پیشاج سے لیکر دیوتا تک سب جیوتیں کھلاتے ہیں ان سبکا سوامی ہونے سے شوہی کا نام
پیش پت ہو اس پیش پت کا بنایا ہوا جوگ پاش پت کھلاتا ہے وہ پاش پت جوگ سب جیوتوں کو
پریم الیشونج (رتبہ عظیم) دینے والا ہے۔ فقط

آنکھوان اڈھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ پہلے منیشور داب ہم جوگ کے استھان محضر طور سے کہتے ہیں جو شیو جی کے
 جگت کے بھلے کے واسطے آپ بنائے ہیں۔ گلے سے نیچے اور ناجہ (ناف) سے اوپر
 پیشیت یا تراٹم جوگ استھان ہیں۔ ناجہ سے نیچے مولادھار نام اور بھون لینے ابرو کے
 کے بیچ میں آبرت یہ بھی جوگ استھان ہیں آتما کو سب ارنہ گیان کا ملنا ہی جوگ ہو اور
 آتما کے پر ساد سے سب پر کار کی ایک گڑا (کیدی) ہو جاتی ہے پریت وہ پر ساد کا سور و پ شینین
 ہو لینے آتما کے سوا سے اور کوئی دوسرا جان نہیں سکتا اور بنما دکن بھی اُسکو میان میں کر سکتے
 جوگ شبد سے وہ زبان پر منیشور یہ کہا جاتا ہے اور اُس زبان پد کا کارن گیان ہو گیان سے پاب
 سب مل جاتے ہیں جو سب اندریون کو روکتا ہے اُسکا جوگ سیدم ہوتا ہے اور جپت کی پریت
 (دل کی خواہش) کو روکنے ہی کو جوگ کہتے ہیں اُس جوگ کے سادھن آٹھ طرح کے ہیں یعنی۔
 ۱۔ نیم۔ ۲۔ آسن۔ ۳۔ پرانا یام۔ ۴۔ پرتیا ہار۔ ۵۔ دھارنا۔ ۶۔ دھیان۔ ۷۔ سماروہ۔ ۸۔ اب انکا پنچن کریم
 د بترتیب سلسلہ کہتے ہیں۔ تپ اور ایزم کا نام نیم ہے۔ اور نیم کا پہلا پیشیت اپنٹا لینے کسی
 کی جان نہ ارنما ہے۔ ست آٹھ یعنی چوری نکرا پر نیم چرخ ابرگرہ (اختار کرنا) سے نیم میں
 پریت نیم کا ہیئت نیم ہی ہے۔ اپنی جان کے برابر سب کی جان سمجھنا اور کسی کو دکھ نہ دینا اسی کا
 نام اپنٹا ہے۔ اپنٹا سے آتم گیان کی سیدم ہوتی ہے (یعنی خوشنہی حاصل ہوتی ہے) جیسا
 دیکھا یا جیسا نہ دیکھا جسکو ٹھیک ٹھیک یقین کیا ہوا اسکو دیکھا ہی کہنا ہی سہیت
 کہلاتا ہے جسین کسیکو تکلیف و سچ نہ پہنچے۔ جوٹ بات کہی نہ کہے۔ اور دوسرے کے غیب کو سچ
 جان کر بھی نہ کہے۔ پرانے دھن دولت کو مصیبت میں من محن کر م کر کے بھی نہ لینا آتے
 کہلاتا ہے۔ من کن کریم یعنی (جماع) سے بچنا یہ برہم چچ کہلاتا ہے یہ جی اور برہم یو چان کا دھرم
 ہے لیکن جگے استری لینے زوجہ نہو۔ اور جوگ شستہ ہیں وہ اپنی استری سے شکو پر بھوک (بھوک
 کہیں لیکن پرانی استری سے بھوک نہ کہیں اُنکے واسطے یہی برہم چرخ ہے اپنی استری
 بھوک کے شکو کو تر لینے پاک ہوتی ہے پریش بھوک کرنے کے بعد استھان کر لیم سے
 اس طرح پر رہنے والا اگر ہستہ بھی برہم چاری ہی ہوتا ہے۔ براہمن اور دیوتا اور لنگ اور

کر دوغیرہ کے پوجے میں جو ہنسا بید کے موافق کیجاتی ہو وہ ہنسا میں داخل نہیں ہو۔
 بدھان پرش سدھی استریوں سے دور رہے اور انکو مردہ کے برابر سمجھے جیسی بدھ
 ریشا اور موت ریشاگ کرنے کے سنے ہوتی ہو وہی بدھ اپنی استری سے بھوک کرنے کے سنے بھی
 نہ رکھے۔ انگار کے برابر استری ہو اور گھی کے گڑے کے برابر پرش ہو اس سب سے پرش کو
 استری سے دور ہی رہنا چاہیے بھوک کرنے سے لشیون کی تربیت نہیں ہوتی صرف بھار سے
 تربیت ہوتی ہو اسلئے من مکن کرم کر کے لشیون میں بھراگ کرنا ہی چاہیے کامیو کبھی بھوک
 کرنے سے شانت نہیں ہوتا بلکہ اور بڑھتا ہو جیسے گھی کے پائیسے آگ پڑھتی ہو اسلئے
 سب کا ترک کرنا ہی واجب ہے۔ بھراگ نہونے سے آدمی بہت سی جوفون میں جنم لیتا پھرتا
 ہو نہ تو کرم کرنے سے نہ پر جا سے نہ دولت سے موکش ہوتی ہو صرف تیاگ ہی سے موکش
 ہوتی ہو اسلئے تن مکن چن سے بھراگ کرنا اچھت ہو رت کی نبت برہم چنچ ہو لینے خواہش
 جماع کا رنغ ہونا ترک جماع ہی ہے۔ یہ تو مینے مختصر کر کے یم کا چال کما اب نیم کی تعریف کتے
 ہیں کہ کسی چیز کی زیادہ خواہش نہ رکھنا۔ شوچ لینے پاکی۔ نشٹ لینے سیری۔ تب
 لینے ریاض۔ جب لینے نام کا چھنا۔ شوچی کا دھیان۔ نیم آؤک آسن یعنی بقی مار کر بیٹھا
 ابھنا تر شوچ لینے آؤک کی پاکی۔ یہ سب نیم کلاتے ہیں۔ پہلے باہج شوچ لینے باہر کی
 پاکی کرنا چاہیے جو نہانے وغیرہ سے ہوتی ہے۔ انسان دنانا تین طرح کا پاک اکتین لینے جنم
 آسان دوسرا بارن لینے پانی سے آسان کرنا۔ تیسرا برانم لینے منتر آسان لینے
 منتر کا پڑھ لینا۔ باہر سے چاہے جتنا صاف ہو یعنی مٹی سے بدن کو مل کر دھوے
 نہا دے لیکن جو آنتہ کرن شہ نہو تو وہ ہمیشہ میلا ہی ہو کیونکہ مچھلی اور مینڈھاٹ وغیرہ
 تو ہمیشہ پانی ہی ڈوبے رہتے ہیں تو کیا وہ شدھ ہو جاتے ہیں اس سے آؤک سے شدھ
 ہونا ہی ممکن ہے۔ بھراگ روپ مٹی سے بدن کو ملکر آتم گیان روپ جل میں آسان
 کرے یہ مکھ شوچ ہے۔ شدھ پرش ہی کو شدھ ملتی ہے آؤک پرش شدھ نہیں ہوتا ہو
 جو پرش نہاے کر کے ملے ہوئے دھن میں پیشپ رہے اور گئے ہوئے دھن آؤک کا شوچ
 نہ کرے وہ مستو گھی (دافع) کہتا ہے۔ چاندرا میں وغیرہ برتون کا کرنا تب کہتا ہے پر تو کے

سنو ادھیائے در رٹنے۔ ورد کرنے کا نام جب ہر وہ تین طرح کا ہر ایک باجک حب یعنی آباداز جو دوسرے کو سن پڑے یہ جب آدم یعنی ادنی درجہ کا ہر دوسرا پالش جب جو صرف آپے ہی کو سن پڑے یہ آدم یعنی اوسط درجہ کا ہر تیسرا پالش جب جو سن ہی سن میں ہو یہ سب سے آدم یعنی اعلیٰ درجہ کا ہر۔ سن بچن ارم سے شوچی کا پرن دھیان دہنی مانسی یوجا، اور گرو میں اصل جھگٹ کرنا ہی شوچی کا دھیان ہے۔ سب لشیون سے انڈر یون کو روکنا پر شاما۔ کمانا جیبت کو ہر دے کل آداسٹھانوں میں ٹھہرانا دھانا کملاتی ہے۔ اور اسی دھانا کا جو کسو شستہ شستہ پٹ و مسنل ہو کر دھیان کرنا ہر وہی سادہ کملاتی ہے۔ اسی استھان میں جو سب خواہشوں سے چھوٹ کر جٹ کا ایک سو ہوتا ہے اسی کا نام دھیان ہے۔ مہیورن ارتھ چٹن روپ دیکھ پڑین اور پشول شوکشم لیگ بے تین پر کار کی دنیہ لین ہو جائیں آسکانا، سنادہ ہے۔ سب سنادھیون کا کارن پرانیام ہے۔ دینہ کی بانو (ہوا) کا نام پان ہر اور اسکے رونے کو کیم کہتے ہیں۔ یہ پرانیام تین طرح کا ہوتا ہے۔ مندہ مہم۔ آتم۔ مندہ پرانیام بارہ ماترا کا ہر یعنی بارہ لکھ اچھر (چھوٹے حرف) مینی دیر میں کھے جاتیں اتنی دیر تک پان بانو (روم) کو روکنا مندہ پرانیام ہے۔ اسی طرح جو بیٹل ماترا کا پرانیام مہم اور چھتیس ماترا کا پرانیام آتم ہوتا ہے۔ مندہ پرانیام کرنے سے پسینا نکلے اور مہم پرانیام کرنے سے کانٹے لگے اور آتم پرانیام کے سنے آسن سے ادبھا ہو جائے آند دینے واسے لوگ میں غنڈ کی طرح اٹکھائی ہوتی ہے روٹن کھڑے ہو جاتے ہیں مع آواز کے جوڑ کانپ جاتے ہیں آتم پرانیام میں پسینا نکلنے کے بعد سادہ روپ موڑ چھا (بیہوشی) ہوتی ہے یہ پرانیام دو طرح کا ہر ایک سنگھ دوسرا اگر جب۔ جسمین مفر کا جب کرے وہ سنگھ بھ ہو اور لغیر جب کا اگر جب پرانیام کلاتا ہے۔ جس طرح چانخی شرجہ با سنگھ پہلے مشکل سے قابو میں آتا ہے پھر آہستہ آہستہ مارے پیٹے اپنے پس میں ہو جاتا ہے اسی طرح با بھی پہلے مشکل سے رکتی ہے پھر کرتے کرتے پس میں آجاتی ہے۔ اس طرح جو پش پرانیام کا انجیاس ریت سے کرے اسکے سن بچن اور دیہ کے سب دوش دور ہو جاتے ہیں۔ اور پرانیام ہی سے شانت پر شانت دینیت اور برسا د حاصل ہوتے ہیں۔ سنج اور انگلیک بانوں کے ناش کا نام شانت ہے جو بچوں کا

بھلی بھانت سنبھالنے شیریں زبانی) یہی پرِ شانت کہتا ہو۔ سب جگہ روشن ہو اُسکا
 نام دیمیت ہو۔ اندری بدھ پران آدیا پو کا پرست رہنا پر ساد کہتا ہو۔ باؤ دس طرح کی
 ہو۔ پران۔ اپان۔ سمان۔ بیان۔ اوان۔ ناگ۔ گوتم۔ گرگز۔ دیو دت۔
 دھننچے۔ بے اُنکے نام ہیں۔ پران کرنے سے بران آہار آد کو نیچے لہجانے سے اپان۔ ناگ
 کو جھکانے سے بیان۔ کرٹوں کے آدو پچن کرنے سے اوان۔ اور بدن کو برابر کرنے سے
 سمان کہتا ہو۔ ڈکار لینے کے کچھ ناگ نام بایو ہو۔ مننے میں کو نرم ہو چھینک میں کرگز ہو
 اُباسی لینے میں ذکوٹ ہو بڑا شبد کرنے کے کچھ دھینچے بایو ہو جو سب انگوں میں ہو۔ ان دن
 بایو کا پر ساد ہی تریا کہتا ہو۔ بسور۔ تھان۔ متن۔ برنم۔ چت۔ اسمرت۔ کھیات۔ سمبت
 ایشور۔ منت۔ یہ سب مہمت تو روپ بدھ کے نام ہیں۔ دو دھنی سرو گرم وغیرہ
 جوروں کے اچھا پن نہونے سے بسور سب تھون کے پہلے پیدا ہونے سے تھان۔ متن
 کرنے سے متن۔ بڑا ہونے سے اور بڑو دھ سے برنم۔ بھوک کرنے کے لیے سب کرٹوں کا
 اکٹھا کرنا چیت ہو۔ اسمرن کرنے سے اسمرت ہو۔ جاننے سے سمبت پر بدھ سے کھیات سب
 تھون کے سوامی ہونے سے اور سب پدارتھ جاننے سے ایشور۔ ماننے سے مت کہتا ہو
 اور راتھ کو سمجھ لینے سے بدھ کہتا ہو اس بدھ کا پر ساد پرانا نام ہی سے ہوتا ہو۔ سب
 دوشٹوں کو پرانا نام جلادیتا ہو۔ دھارنا سے پاپ جل جاتے ہیں۔ پرتیا ہار سے بھٹوں کو
 کچھ کی طرح جانتا ہو۔ دھیان سے ایشور گن دور ہوتے ہیں۔ سمدھ سے بدھ بڑھتی ہو۔
 اتم استھان میں ہو چکر جوگ کے آٹھ انگوں کو سادھن کرے اور تھون کو کیا کرے۔ بفر اتم
 استھان اور اتم سمو کے جوگ سمدھ نہیں ہوتا اس لیے جل کے پاس آگن کے پاس سمجھ
 تے جہاں بہت ہوں جو بہت ہوں استھان گو شالہ جو رہا بہ جہاں شور و غل بہت
 ہو جہاں ڈرمو باجی کے پاس بڑی جگہ جہاں بڑے لوگ یا پھر بہت ہوں۔ اسے
 استھان میں جوگی نہ ہے۔ جہاں دھم کو دھم نہو چٹ پرست رہے ایسے سندر استھان
 اور پھار کی کٹوہ وغیرہ میں رہے یا شو جی کا کوئی پھیشر ہو یا اور کوئی اتم استھان جو بہن
 کوئی جیو نہو سندر لپا ہوا آئینہ کی طرح صاف اگر کی دھوپ سے دھپایا ہوا بہت ہے۔

پتی پھول پھل سے سو بھایان کشا سہت ایسا استھان جوگی کے لیے ہونا چاہیے ایسے
استھان میں اٹم آسن پر پھیکر گرو گنیش شو پار پتی اور شکھون سہت جو گیشوڑوں کو پرہم
کر کے جوگ کو شروع کرے۔ سوتیک یادیم آسن باندھکر دو نون گھٹنے برابر کر کے دونوں
ایڑیوں کے بیچ میں برہمن اور لنگیک کو کر کے سر کو کچھ اوپا اٹھا کر کٹھ کو تھوڑا سا کھولکر
وانتون کو آس میں لگنے سے بچانا ہوا سب طرف سے نظر کو روک کر ناک کی نوک کو
دیکھا ہوا تموگن کو رجوگن سے اور رجوگن کو ستوگن سے ڈھک کر صرف ستوگن میں قائم
ہو کر شوجی کے دھیان کا ابھیاں یعنی استعمال کرے وہ پر ماتا شدہ دیپ سلکھا اگر نیسے
چراغ کی صاف ٹوکی صورت اور اونکار کر کے جو بوجا گیا ہو اسکو اپنے ہر دے کمال کی کر نکا
میں دھیان کرے۔ یا نا بھ کے نیچے تین انگل یا ایک کمال کا دھیان کرے اٹم کون یا نا بھ کون
اور اُس پر تر کون کا دھیان کرے پھر دھرم آد جا رکا دھیان کر اٹمین سورج چندر یا اور اگن کا
منزل اُسکے اوپر ست راج تم کا دھیان کر کے ان پر پار پتی جی بہت شری مہادیو جی کا دھیان
کرے۔ یا نا بھ گلا بھون کے بیچ میں لٹاٹ یا مسک میں دھیان کرے۔ دودل سولہ دل
بارہ دل دس دل چھ دل چار دل کے کمال سلسلہ کے موافق دونوں بھوہون کے بیچ
گلا بھلی جھاتی ناف اور مٹلا دھار میں ہین انہیں شری سدا شو جی کا دھیان کرے
نا بھ کمال میں سدا شو جی کو لٹاٹ میں چندر چور کو بھوہون کے بیچ میں شکر جی کا دھیان
کرے اور اُس سدا اٹم استھان میں تر بل بشکل شانت گیاں سوردپ تر لکٹ اترکیہ
ناتھ اور اثیت سے بہت آند سورپ چھوٹا سے چھوٹا بڑا سے بڑا دھیان گئیہ شدہ
چتین سورپ ایسے مہادیو جی کو ہر دے کمال میں دھیان کرے۔

شکھنا مارگ سے منہ دھم اور اٹم گنٹھکون سے دھیان کرے پھر تین مارتا کر کے
ریچک کرے یا ریچک پورک کو چھوڑ کر گنٹھک ہی میں ٹھہر جائے اور سدا شو جی کا اٹم
کرے اُس اٹم کرنے سے جیو اور ایشور ایک ہو جاتا ہے اور برہما نند پیدا ہوتا ہے۔
بارہ پرایان نام کی ایک دھارنا بارہ دھارنا کا ایک دھیان بارہ دھیان کی ایک سدا دم
ہوتی ہے۔ گیانی کے سمپرک سے یا جتن کرنے سے جلد یا دیر میں پہلے خیم کے ابھیاں کے

موافق جوگ کی سیدم ہوتی ہے اور جوگ اٹھیا س کرنے کے سگو گھن (خلل دموالغ) بھی بہت ہوتے ہیں مگر جوگ رو پاس ہوں تو سب گھن دور ہو کر جوگ سیدم ہوتا ہے۔

ان اڈھیا کے

سوت جی کہتے ہیں کہ بے منیشور و اب ہم جوگ کے گھن کہتے ہیں۔ اٹس۔ بیادہ۔ پرتاؤ۔ سنسٹر۔ جیت کی ان دستھت۔ اتر دھا۔ بھرائت۔ تین طرح کا دکھ۔ دور منسیہ۔ اچو گتہ۔ بھینوں۔ مین مری کا چلا جانا۔ بے دس گھن جوگ مین کہتے ہیں۔ اب انکے گھن کہتے ہیں کہ شریر اور مین کے بھاری ہیں سے جوگ مین نہ لگتا اٹس کہلاتا ہے۔ دھاتون (اخلاص) کے کم یا زیادہ ہونے سے کرکج یا دوشچ ہو کر دکھ پیدا ہو وہ بیادہ کہلاتا ہے۔ سادہ سادہ خون کا بھار نہ کرنا پر مادہ ہے۔ یہ یادہ یہ مین لانا سنسٹر کہلاتا ہے۔ جوگ مین نہ ٹھہرنا ان دستھت ہے۔ پھل کے ملنے مین سنسٹر کرنے کا نام اشر دھا ہے۔ کرو دیوتا وغیرہ مین پرتیت (برخلاف) دیکھنا بھرائت ہے۔ اڈھیا ٹیک یعنی شریر اور مین کے دکھ۔ آدھ بھوٹیک یعنی دوسرے پرائیوٹکا لیا ہوا دکھ۔ اور آدھ دیوک یعنی بائرا گرمی وغیرہ کا دکھ۔ بے تین طرح کے دکھ ہیں۔ تھوکن اور رجوکن سے جب مین تھلا ہو جائے اسکو دور منسیہ کہتے ہیں۔ جوگ اچوگ بنا مجھے طرح طرح کے گھینوں مین جیت کو لیجانا بچو لونا کہاتی ہے۔ بے سب جوگیوں کو گھن ہیں۔ جو جوگی بڑے حوصلہ سے جوگ کرتا ہے اسکے سب گھن دور ہوتے ہیں جب گھن دور ہوئے تو سیدم ملتی ہے بے گھن بھی سیدم کے سوچن کر نیوالے ہیں جو گھنوں سے بچ جائے تو پہلی سیدم پرت بھانام ملتی ہے۔ دوسری تھرون تیسری بارنا جو بھی ورشنا پانچوین آسوا دا چھٹی پیدہ نسیہ چھ سیدم چھوٹی سیدم ہیں جو جوگی ایکو نہ لیوے تو بڑی سیدم ملتی ہے۔ سب چیزوں کے جاننے کا نام پرت بھاسیدم ہے۔ سب کی آواز سکر اسکو سمجھ لینا سرون سیدم ہے۔ اسپریش کا ٹھیک گیان ہونا بیدنا سیدم ہے۔ دیوتون کا بھی بنا جتن کے دشمن ہونا ورشنا سیدم ہے۔ دبیہ گندھون کا گیان بارنا سیدم ہے اور دتبیہ رسون کا ٹھیک ٹھیک گیان آسوا دا سیدم کہاتی ہے۔ پدم کر کے جوگی اس جگت مین برہم لوک تک کو سب اپنی پد مین جانتا ہے اس دبیہ مین چوتھم گن سمان ہیں اور وے گن سچا اشر روپ آتما کو

دکھ میں ڈالنے والے ہیں اس لیے آگیا تیاگ کرنا ہی ٹھیک ہے۔ پشاح میں انکی پرتھوی
 سمبندھی راتھسٹون کے پڑ میں جل سمبندھی چھون کے بیچ سمبندھی گندھربون کے باؤ سمبندھی
 اندر لوک میں اکاش سمبندھی ستوم لوک میں من سمبندھی پرتجا پت لوک میں اپنکار سمبندھی
 اور برشم لوک میں بوڈھ سمبندھی گن ہے۔ پرتھوی میں آٹھ گن ہیں جبل میں سولہ
 تیج میں چوبیس باؤ میں تیس اور آکاس میں چالیس گن ہیں اسی طرح اور بھی جانو۔
 گندھربس رتھ شبدا سپرش ہے ہر ایک آٹھ آٹھ بھید کے ہیں پھر باقی من وغیرہ
 میں بھی آٹھ آٹھ گن ہیں یعنی من میں اترالیس اسنکار میں چھتین اور برشم بوڈھ میں چونسٹھ
 گن ہیں۔ جو جوگی بچار کر برشم لوک تک کے پدارتھ کو جو جوگ میں گھٹن کرنے والے ہوں
 انکو تیاگ کرنا ہو وہی پریم سکھ پاتا ہے۔ استھون لینے موٹا ہونا۔ ہر سوتا لینے چھوٹا ہونا
 بالکٹین۔ بڑھا ہوا۔ جاتی۔ طرح طرح کے روپ رکھنا۔ پرتھوی کے بغیر چار
 ہی تھو سے دیہہ دھارن کرنا۔ ٹٹ سنگندھ رہنا۔ بے آٹھ گن پرتھوی میں ہیں
 پانی میں زمین کی طرح رہنا۔ سمڈر پی لینے کی بھی سامرتھ۔ جہاں پانی کی ضرورت ہو
 وہاں ہی پانی دیکھ پڑنا۔ جو چیز کھایا چاہے وہ رس سہت ہو جائے پرتھوی اور جل کے بنا
 تین ہی تھو سے دیہہ دھارن کرنا بغیر برقم ہی کے پانی کو ہاتھ میں رکھ لینا۔ شمر میں
 ہونا دیہہ میں اٹم کانت ہے آٹھ اور پہلے آٹھ بلکر سب سولہ ایشورج (گن) جل کے ہیں
 دیہہ میں اگن کا بننا۔ اگن سے جلنے کا ڈر نہونا۔ چلے ہوئے لوک کو بھی پہلے کی طرح کروینا۔
 پانی میں آک کو ٹھہرا دینا۔ ہاتھ میں اگن کو لینا۔ استمرن کرنے سے اگن کا پرگٹ ہو جانا۔
 جلی ہوئی چیز کو پھر وہی چیز بنا دینا۔ دو توارتھات باؤ اور آکاش سے دیہہ دھارن کرنا
 ہے جو میں ایشورج اگن کے ہیں۔ منوگت یعنی جان من کی اچھا ہو دیاں چلے جانا۔
 بھوٹون (حیوانات) کے بیچ میں لمبانا۔ تہڈ وغیرہ بڑے بوجھ بھی کندھے پر رکھ لینا۔
 بکا بھاری ہو جانا۔ ہاتھ میں باؤ (ہوا) کو رکھ لینا۔ انگلی کے مارنے سے بھی زمین کو
 کسپاے دینا۔ ایک اکاش ہی سے دیہہ دھارن کرنا۔ بے باؤ کے ایشورج ہیں۔ دیہہ کی
 چھایا نہونا۔ اندر لوک پر تھ درشن ہونا۔ آکاس میں چلنا۔ اندر یون کے رتھ کا سمبندھ۔ دور سے

آواز کا سن لینا۔ سب آوازوں کو جاننا۔ تنہا تراؤں کے سوروپ کا جاننا۔ سب
 یرا نیوں کو دیکھنا۔ بے آکاش کے ایشورج میں۔ ان ایشورجون کر کے جگت کا
 بیوہ سامرتھوان (یعنی جسم صاحب قدرت) کہنا ہے۔ جو چیز چاہے وہ ملے۔ جہاں جانی
 اچھا کرے۔ وہاں پہنچ جائے۔ سب کو اپنے پر بھاو سے دبا سکے سب چھپی ہوئی چیزوں کا جاننا
 جیسی اچھا سو ویسا ہی روپ ہو جائے۔ سب جو بس میں ہو جائیں۔ اپنا روپ سب کو
 پیارا لگے۔ سب سنسار کا درشن ہو۔ بے من کے گن ہیں۔ چھیدن تارن۔ بندہ۔
 سنسار کا پرورتن۔ پرث بھوت پر سادسرت اور کال کو جیت لینا۔ بے اپنکار کے ایشورج
 میں۔ بنا کارن ہی جگت کو پیدا کرنا۔ کر یا کرنا۔ پرگر کرنا۔ ادھکار۔ لوک برت کو پالنا۔ یا پنا
 ان نکت کا الگ۔ الگ بنانا۔ سنسار پیدا کرنے کی سامرتھ بے برنہم کے گن ہیں۔ یہ برہم
 ایشورج کا تھو کا ہے یہی پردھان سمبندھی مینو ہے اس کے گن برتھا جی کے سواے اور کوئی
 نہیں جان سکتا ہے۔ پرث جو بے انتھائون سمت ہمیشہ موجود شو جی کے ایشورج میں انکو
 بشن بھی نہیں جان سکتے۔ بے چونسٹھ ایشورج بیوہ بار کال میں نو سدرہ کہاتے ہیں اور سادہ
 کے سموی گھن ہیں سو انکو پرتم بیراگ سے روکنا چاہیے۔ کبھیون کا اور بھون کا ناش ہونا
 جا کر اثر دھاسے سب کا تیاگ کرنا بیراگ ہے۔ کبھیون سے جیت کو روک کر جتنے سدرہ روپ
 گھن برانم ایشورج تک ہوں سب کو تیاگ کرنے سے مینشور کی کر پاپوتی ہے اور مینشور کی کر پاپ
 سے وہ نرل نکت ملتی ہے۔ جو جوگی سنسار کے جوون کے آپکار کے ہیٹ یا لیلہ کے
 نیت سدرہیون کو لے لیتا ہے وہ بھی سنگھی ہوتا ہے۔ کبھی زمین کو چھوڑ کر آکاش ہی میں پھرتا
 ہے کبھی بید اور بید کے باریک مطلبیوں کو ہی ظاہر کرتا ہے کبھی کوئی بات سنکر اس کے اشلوک ہی
 بناتا ہے کبھی بہت سے دنڈک وغیرہ چھندون یا پندم وغیرہ بندون میں کا بیہ (شاعری) ہی کرتا
 ہے کبھی لیشن بھی وغیرہ سب جانوروں کی بولی ہی سمجھتا ہے استھاہ سے لیکر برتھا جی
 تک سب سنسار اسکو بہت آملک دیکھیلی پرانوکہ کی طرح نگاہ کے سامنے دیکھ پڑتا ہے بہت
 کہاں تک کہیں ہزاروں طرح کے گیان اس جوگی کو پیدا ہو جاتے ہیں بہت سے
 تیج والے دیوتاؤں کو اور پانوں کو دیکھتا ہے۔ برتھا بشن اندر جم ایگن برتن وغیرہ سب

دیوتاؤں کو دیکھتا ہے۔ گرہ پختہ۔ تارا ہزاروں بھون اور پاتال میں رہنے والوں کو بھی وہ جوگی اپنے آتم بدیا روپ دیکھ کے سدا دم کے سچو دیکھتا ہے اور بر ساد روپ امرت کر کے پورن سنت روپ پانتر میں استھیت جو وہ آتم بدیا روپ دیکھ کر اس سے سب اندھکار کو دور کر کے آتما میں پریشور کو دیکھتا ہے اسی پریشور کی کرپا سے دھرم ایشورج گیان سیراگ اور مٹوکش ہوتا ہے اس میں کچھ سنا یہ نہیں شوجی کی مہا تو کروڑوں برس میں بھی بستار سے برتن نہیں ہو سکتی اس لیے شوجی کے جوگ میں استیج رہنا چاہیے۔

دشوان ادھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و جو پرش کہ ست بادی جیتندری (حواس خمسہ پر فابض) دھرم گتہ (دھرم جاننے والے) سادھ شوا آتما دیا وان تپسوی ستیا سنی پرکٹ گیانی وانی اکتہم جوگی وید شاستر جاننے والے اور اسکے موافق کرم کرنے والے ہیں انکے اوپر پریشور کی کرپا ہوتی ہے۔ ست شیبہ کا ارتھ برہم ہو اکت میں اسکو جو کوئی پامے لینے برہم میں بلجاوے جسے سائچ مکنت کہتے ہیں ایسا پرش سنت کہتا ہے۔ دس اندریوں کے لکھے میں اوڑا و پر کے ہوئے اکتھ طرح کے ایشورج میں جو پرش نہ تو سکھ کرے نہ دکھ کرے وہ جیتندری کہلاتا ہے۔ سوزگ وغیرہ شکھ کے دینے والے بند شاستر کے موافق برن اشرم وغیرہ دھرم کو جاننے والا دھرم گتہ کہلاتا ہے۔ بدیا کے سادھنے سے سادھ۔ گرد کی ستوا کرنے سے برہم جاری کر یاؤں کے سادھنے سے گرہنہ۔ بن میں تپسیا کرنے سے بان پرہم۔ مٹوکش کے لیے جن کرنے سے جتی۔ اور جوگ سادھنے سے جوگی کہتا ہے۔ اس پرکار اشرم دھرمون کے سادھنے سے سادھ کہتا ہے۔ برہم جاری کرہنہ بان پرہم اور جتی بے چار اشرم ہیں دھرم اور آدھرم یہ دونوں شیبہ کرپا کے باجک میں کشل کرم کو دھرم اور اکتشل کرم کو آدھرم کہتے ہیں جس سے چاہے ہوئے پھل کی پراپت ہو وہ دھرم کہتا ہے اور جس سے ایشٹ (خلاف خواہش) پھل ملے وہ آدھرم کہتا ہے۔ جو برہم اؤلپ اؤتھک جیتندری سب سے بچکے ہوئے اور سچ سچا دالے پُرش ہوں وہ اچارج کہلاتے ہیں یا جو سب دھرمون پر پھلے اور اور وکو بھی دھرم پر پلاوے وہی اچارج ہوتا ہے۔ دیکھی ہوئی بات کو

پوچھنے سے نہ چھپا دے ٹھیک ٹھیک کدے وہی سنت بادی ہو۔ برنم خنج (تارک جلا)
 سکون (چپ) نرمار (رقم) آہنسا (جان کشی نہ کرنا) شانت (سناہا) انکا نام تب پوچھ سب
 جیون کے پھلے بڑے کو اپنے پھلے بڑے کی طرح سمجھنا ہی دیا ہو۔ گن دان کو کوئی چیز دنیا
 اسکا نام دان ہو یہ دان تین طرح کا ہو۔ چوٹا۔ مٹم۔ بڑا۔ پتہ شاستر میں کہا ہوا
 جو بڑن اشرم کا دھرم ہو اور جو ششٹیا چار سے پڑو وہی دھرم ساوہ یعنی آتم ہو۔ ماما
 روپ جو کرم کا پھل اسکو تیاگ دینے سے جوگی قہو آتما ہوتا ہو۔ سب سکون سے چھوٹا ہوا ہو
 وہ بھکت جوگی کہلاتا ہو۔ بھیکون میں آکبہ ہونے سے (یعنی دنیا کی لذتوں میں نہ بھٹنے سے)
 سنجی کہلاتا ہو۔ اپنے واسطے یا اور کے واسطے جسکی اندریان مہیا پر برت نہون وہ شرم بھکت
 کہلاتا ہو جو انشٹ اوٹنگ ہو اور اشٹ سے پرشش نہون اور پرشٹ سنبٹاپ اور کھاد سے
 چھوٹا ہوا ہو وہی برکت (آزاد) کہلاتا ہو۔ بھلے جے سب طرح کے کرموں کے نیاں یعنی
 ترک کر دینے کا نام سننیاں ہو۔ بڑے سے لیکر چھوٹے تک جو بڑ اور جتن (حیوانات نطق
 و مطلق) سنسار میں ہیں انکو پر مشور سے الگ نہ جانتا بھی گیان کہلاتا ہو۔ اسطرح کے گیان
 اور شرڈھاسہت جو پرش ہو اسکے اوپر ضرور ہی شکرجی کی کر یا ہوتی ہو پر مشور میں بھکت
 ہی ہونے سے بھکت ملتی ہو کیونکہ بھکت دالے پرش پر جاے وہ آجوک (نالائق) بھی ہو پر مشور
 پرش ہوتا ہو۔ گیان۔ دھیان۔ پاتھ۔ جب۔ تپ۔ آدھین آدھیا پن دان وغیرہ سب
 بھکت ہی ملنے کے لیے آبا ہے ہن ہزاروں چاندرا بن برت سیکڑوں پٹھا پٹہ اور بھی بہت
 طرح کے ماس اُتاسون سے بھکت ہی آتم ہو۔ جو پر مشور میں بھکت بنیں کرتے ہیں دوسوزگ
 وغیرہ جتنے جتنے لیے کرم جال میں بھٹتے ہیں لیکن بھکت لوگ تو اپنی کئی بھکت ہی سے
 سب کچھ پاتے ہیں۔ شوجی کے بھکت لوگوں کے درشن ہی کرنے سے سورگ وغیرہ آتم
 لوگ سنگھوں کو ملتے ہیں۔ برنبالشن اندر وغیرہ دیوتا لوگ بھکت ہی کرنے سے آتم ہندو (درجہ)
 کو پہنچتے ہیں۔ بھکت ہی سے مٹن لوگوں کا بل پر تاب سو بھاگتے ہو۔ اتنی کھٹا سنا کر
 ستوت جی بولے کہ ہے نیشور و شوجی نے کاشی میں جسطرح مدھربانی سے پاربتی جی کو
 کھٹا ستائی وہ ہم آپ کو ستاتے ہیں۔ ایک سکو کاشی چھتر بن پاربتی جی نے شوجی مہاراج سے

پوچھا کہ ہمارا ج آپ کس کرم کے کرنے سے بس میں ہو جاتے ہیں تبہا سے یا بدیا یا جوگ کرنے سے آپ کر پا کرتے ہیں یہ آپ کر پا کر کے کیے۔ پاربتی جی کا یہ بچن سنکر شو جی ہمارا ج ہنسکر لوے کہ ہے پاربتی جی جس طرح ہے تم نے پوچھا اسی طرح برہما جی نے بھی مجھے پوزنگال میں پوچھا تھا جب ہم کو شویت کلپ میں شویت برن سد یو جات نام دیکھا اور رکت کلپ میں رکت برن بادیو نام اور پتیت کلپ میں پتیت برن ٹٹ پرش نام اور کرشن برن اگھور نام اور لیشور وپ کلپ میں لیشور وپ ایشان نام دیکھ کر برہما جی نے کہا کہ ہے سد یو جات بادیو ٹٹ پرش اگھور ایشان آپ کا ورشن ہم کو ہوا اب آپ کر پا کر کے کیے کہ کس پرکار سے آپ بس میں ہو جاتے ہیں اور کہاں آپکا دھیان کرنا چاہیے۔

برہما جی کا یہ بچن سنکر چنے (یعنی شری مہادیو جی نے) کہا کہ ہے برہما جی کیوں شرڈھا ہی (صرف بھکت) سے ہم بس میں ہوتے ہیں اور جو لنگ سمندر میں لٹن جی نے اور تم نے دیکھا تھا آسمین ہماری رہا کرنی چاہیے۔ سد یو جات وغیرہ پانچ منترون سے سچ لکھی روپ کی پوجا کرنی چاہیے اور آج بھی تم نے اپنی بھکت ہی سے ہمارا ورشن پایا جو تب برہما جی نے کہا کہ آپ میں میری پٹی بھکت ہو یہی میں چاہتا ہوں تب ہننے برہما جی کو اپنی بھکت دی اس سے پاربتی جی بھکت ہی ہمارے بس کرنے کا ابا ہے۔ اور دو جوان کو (یعنی ہون چتر می بیش کو) لنگ میں سد اہم کو پوجنا چاہیے۔ شرڈھا ہی پر کم دھرم ہی ڈھا ہی گیان تب ہوم وغیرہ سب کر مٹوں کا پھل دینے والی جو شرڈھا ہی سے سوگ اور نوکش ملتا ہے اور ہمیشہ شرڈھا کرنے ہی سے میرا ورشن ہوتا ہے۔

کیا رھوان اڈھما سے

سوت جی کے مکمل لکھ سے شو جی کا ہاتھ اس طرح سنکر من لوگ پوچھنے لگے کہ ہے سوت جی کس طرح سد یو جات بادیو ٹٹ پرش اگھور اور ایشان نام مہادیو جی کو برہما جی نے دیکھا سو آپ کیے۔ سوت جی بولے کہ ہے سنیشور وپ ایشان کلپ شویت لوہت نام تھا آسمین برہما جی سہا دم لگائے ہوئے پریشور کا دھیان کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک کپا ٹسکھا کر کے بھکت شویت لوہت برن سد یو جات نام پرکٹ ہوا تب برہما جی اس کو گناہ کو

دیکھ کر بہت پریشان ہو کر اپنے پردے میں اُسی کا دھیان کرنے لگے اور کرتے کرتے جانا کہ یہ
 ساکتات پر مشور ہو تب بہت آہستہ ہو کر پرنام کرنے لگے تب سڈیو جات کے چار
 شکمہ شیونیت برن سہند۔ شندن۔ بشوئندن۔ اور آپ شندن۔ پیدا ہوئے جو سڈیو
 پر برہم کی سدا سنیوا کرنے میں پھر سڈیو جات کے آگے شیونیت میں پیدا ہوئے جنکا نام
 ہر بھی ہو دے سب سڈیو جات ہمیشہ کو پر ہم جگت سے بید پڑھتے ہوئے پریشان
 کرتے بھیے ارتھات سرناگت ہوئے تب سے جو پڑش بشوئیشور شری مہادیو جی کو ایک
 چٹ ہو کر پرانا نام میں دھیان کرتے ہیں وہ سب پاپون سے چھوٹ کر رڈر لوک
 کے بھی اوپر رڈر لوک میں پہنچتے ہیں۔

بارہوان اڈھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و نیشوین کلپ کا نام رکت ہو جہین برہما جی نے رکت بر
 دھارن کیا۔۔۔ برہما جی پتر کی کاونا سے دھیان کر رہے تھے کہ ایک گمار رکت برن اور
 لال ہی رنگ کے کپڑے گنے پہنے ہوئے لال جبلی آنکھیں بڑا پر تابی پر گٹ ہوا۔
 برہما جی نے آسکو بھی دھیان سے جانا کہ یہ پر مشور ہو تب پرنام کیا اور بہت آہستہ کی
 تب اُس کمار نے کہا کہ ہے برہما جی تم نے پتر ہونے کی اچھا سے میرا دھیان کیا اور میرا
 ورشن پا کر بہت بیتی سے آہستہ کی اسلئے کلپ کلپ میں سب جگت کے پرجہ پر مشور
 جیکو ٹم بھلی بھانت سے جانو گے۔ اس کے بعد چار گمار بجا بواہ بشوئ بجاوون
 نام اور چہا ہوئے دے چارون کمار بھی برہم جی کے برابر پڑھے لال ہی رنگ
 کے کپڑے گنے مالا وغیرہ پہنے ہوئے تھے وہ بھی اُس بادیو روپ برہم کا دھیان
 کرتے ہوئے لوک اور شکھون کے بھلے واسطے سب دھرمون کا آپدیش کر کے ہزار برس
 بعد مہادیو جی کی دئیہ میں سمان گئے۔ اسی طرح اور بھی آٹھ براہمن چٹری بیش جو بادیو شیو کا
 دھیان کرتے ہیں وہ بھی سب پاپون سے چھوٹ کر رڈر لوک میں پہنچتے ہیں جہاں سے
 پھر سنسار میں آبریت (یعنی آنا) نہیں ہوتا یعنی گت ہو جاتا ہے۔

پترھوان اڈھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور واکٹیشور ان کلپ پیت باسانام ہو جین برنہاجی نے پیت برن دھارن کیا یعنی زرد رنگ کے ہوئے۔ برنہاجی پتر ہونے کے ارتھ وہاں کر رہے تھے کہ اتنے میں پیت برن کا ایک کمار پرگٹ ہوا جو پیلے رنگ کے کپڑے گئے وغیرہ پہنے پلاچن لگائے ہوئے سونے کا جیو پہنے زرد گڑی باندھے ہوئے تھے۔ برنہاجی نے اُسکو بھی جانا کہ جکت کا سوامی پتریشور پتر برنہاجی منیشور کا دھیان کرنے لگے اسی عرصہ میں ایک گنو جو منیشور کے گھم سے نکلی تھی اور جسے چار پانوں چار ہاتھ چار منونہ چار تھن چار آنکھ چار شتنگ اور چار ڈاڑھیں تھی برنہاجی نے دیکھی اُس منیشوری گنو کو تین گنو شمت دیکھ کر مہادیو جی نے کہا کہ ہے شمت ہے اُس شمت یہاں آؤ شو جی کا یہ بچن سنکر وہ گنو بھی ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑی ہوئی تب مہادیو جی نے کہا کہ تو زرد رانی ہو اور برنہاجی کے بھلے کے لیے اُس گنو کو برنہاجی کو جو پتر کے واسطے پتیا کرتے تھے دے دیا۔ برنہاجی بھی دھین روپ شت پترش کا بتری کو باکر جینے لگے اور مہادیو جی کی شرن میں گئے تب شو جی نے پترش ہو کر برنہاجی کو ایشورج کیا ان کی سمپت اور بترگ دیا۔ پترش پترش نام مہادیو جی کے پاس دیتے کمار پرگٹ ہوئے جو زرد کپڑے گئے مالاچن وغیرہ سے سجے ہوئے تھے اور بڑے عجیبی پترامندوان کا بھلا کرنے والے دھرم اور جوگ اور بیل والے تھے۔ دسے ایک ہزار برس تک شت پترش نام شو جی کے پاس رہ کر جکت کرنے والے من لوگون کو مہاجکت سکھا کر پتر مہادیو جی کے بدن میں لگئے۔ اسی طرح اور بھی پترش جو اندر لون کو جیت کر پتریشور کی شرن میں جانے میں دسے بھی سب پانوں سے چھوٹ کر مہادیو جی ہی میں لین ہو جاتے ہیں جہاں لین ہو جانے سے پترش کو زرت نہیں ہوتا یعنی جہم نہیں لینا پترتا ہو غلط

چودھوان اڈھیا

سوت جی بولے کہ ہے منیشور لوگو جب وہ پیت کلپ ہو چکا تب است لینے کرشن کلپ

شروع ہوا تب سب جل ہی جل ہو رہا تھا۔ برنہما جی نے جلت پیدا کرنے کی اچھائی اور
دھیان کرنے لگے پتر کی اجھلاکھا سے دھیان کرتے کرتے برنہما جی کا رنگ سیاہ ہو گیا
تب ایک کٹار (لکھام) کا لارنگ بڑا بیچوان کرشن برن کے کپڑے پہنے گنا مالا چندن لگائے
ہوئے اگھور نام پر گٹ ہوا اُسکو دیکھ کر برنہما جی نے دھیان سے جانا کہ یہ پریشور ہونے
نمسا کر کیا اور پرانا نام کے ستم اُس پریشور کا دھیان کرنے لگے دھیان کرتے کرتے
برنہما جی کو اگھور کا درشن ہوا پھر اگھور کے پاس چار کٹار پیدا ہوئے جو کرشن برن کے نسبت
بھوکھن مالا چندن لگائے ہوئے تھے اور اُن کے نام کرشن کرشن شکھ کرشنا سیہ اور کرشن
بستر تھے دس ہزار برس تک جوگ کر کے پریشور کا دھیان کر اور اپنے چلیون کو جوگ کا
آپدیش دے کر پریشور میں مل گئے اسی طرح اور لوگ بھی جو پریشور کا اسمرن کرتے
ہیں وہ بھی رُدر لوگ کو جاتے ہیں جہان سے پھر جنم نہیں جاتے ہیں

پندرھواں ادھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے پریشور وجہ وہ بہت ڈراؤنا کلپ کرشن برن نام سنہایت
ہوا تب برنہما جی پر برہم رُپ اگھور کی اسنت کرنے لگے برنہما جی کی اسنت سنکر اگھور
بھکوان کہنے لگے کہ ہے برنہما جی برہم پتیا وغیرہ بڑے گھور پاپ اور اربہت سے آپ پاپ
کایت پاپ۔ باچک پاپ۔ مانسک پاپ۔ اور بھی بہت طرح کے پاپ جو جان کر یا
بے جانے کیے ہوں اُن سب کو ہم اسی رُپ سے ہرتے ہیں اور (اگھور سے بھوکھن گھوکھن

آؤ) (इत्यादि = अघोर अघोर अघोर) وغیرہ ہمارا مقرر ایک لاکھ چھپیسے
برہم پتیا کا پاپ چھوٹ جاتا ہے۔ اس سے ادھ جب کرنے سے باچک پاپ (یعنی جوبان
سے کہنے سے ہوئے ہوں) اُس سے آدھے جب سے مانسک پاپ (یعنی جو پاپ میں
میں کیے ہوں) اور جو گنا جب کرنے سے جان کر کیے ہوئے پاپ اور آٹھ گنا جب کرنے
سے کروڑھ سے کہے پاپ بے سب پاپ اور آپ پاپ دور ہوتے ہیں۔ ایک
لاکھ جب کرنے سے نیز پتیا اور کوٹ جب کرنے سے بھوکھن پتیا اور دس لاکھ جب
کرنے سے مات پتیا دور ہو جاتی ہے۔ گو پتیا کرہنے والا۔ کرگھنی (امسان فراموش)

استری کو مار ڈالنے والا اور بھی بہت سے پاپون کا کرنے والا دس ہزار چپ کرنے سے
 سب پاپون سے چھوٹ جاتا ہے۔ پیشی سڑا (کھینچی ہوئی شراب) پینے والا ایک لاکھ چپ کرنے
 سے اور بائنی (بغیر کھینچی ہوئی شراب) پینے والا پچاس ہزار چپ کرنے سے اور بغیر انسان کے
 بھو جن کر نیوالا ایک ہزار چپ کرنے سے اور بغیر گائری ہے اور بغیر ان ہو تر کے بھو جن کر نیوالا
 بھی ایک ہزار چپ کرنے سے شدہ (پاک) ہو جاتا ہے۔ براہمن کا دھن ہرنے والا اور سونا پڑا نیوالا
 دس لاکھ چپ کرنے سے شدہ ہوتا ہے۔ گرو کی استری سے گین کر نیوالا اپنی ماما کو بڑھ کر نیوالا
 براہمن کو بدم کر نیوالا بھی دس لاکھ چپ کرنے سے پاپ ہو جاتا ہے۔ پاپی لوگوں کے سنسک
 سے بھی پاپ لگتا ہے وہ پاپ دس ہزار چپ کرنے سے دور ہوتا ہے۔ سنسک کر کے لگے ہوئے
 بڑے پاپ کے چھوٹنے کے واسطے ایک لاکھ ماسی چپ کرے یا چار لاکھ آپانٹ چپ کرے
 یا آٹھ لاکھ باچک چپ کرے۔ مہا پاک سے آدھا چپ آپ پاک دور ہونے کے واسطے کرے
 بغیر جانے ہونے پاپ جو ہو گیا ہو اسکے دور ہو نیلے لیے آپ پاک کے چپ سے آدھا چپ
 کرے برہمن بتیا۔ شراب پینا۔ گرو کی استری سے بھوک کرنا۔ سونا چھانا۔ بے مہا پاک کہلانے
 میں ان پاپون کا کرنے والا براہمن دور گائری کر کے کپلا گنو کا موثر ہوئے اور گندہ دولا
 (गन्धद्वारा) اس منتر سے اسکا گو براؤ پر سی لے لیوے زمین پر نہ گرنے دیوے اور اس منتر
 لینے (विष्णुसंस्कार) سے کپلا کا گم اور اس منتر لینے (आत्मनिष्ठ) سے
 (आयस्व) دودھ اور اس منتر لینے (दधिहस्ता) سے دہی
 اور اس منتر لینے (द्विष्टہ) توا۔ (देवसत्त्वा) سے کشا کا بل لیکر سکوسن
 پاتر میں اکٹھا کر اگور منتر سے اجمہ ہنرت کرے یا مانہ کے پاتر میں یا کل کے یا پلاس کے
 برتن میں اکٹھا کر لیوے اور اس میں سب رتنوں سمیت سونا بھی ڈالے پھر ایک لاکھ اگور
 منتر چپ کر لگی دغیر سے ہوم بھی کرے کھی چڑ۔ شدھا۔ تل۔ جو۔ دھان۔ سے الگ الگ
 ہوم کرے سبکی سات سات آہت دیوے جو چترن زمین تو عرف لگی ہی سے ہوم کرے۔ پیچھے
 آٹھ درون لگی سے اگور منتر کر کے سیدھا شوچی کو انسان کر اوے اور دن رات پچاس کرے
 دوسرے دن پر نہات ہی انسان کر کے اس پنج گیتہ دودھ دسی لگی کو برہمن کو پناہ

यवः॥५॥नमोरुद्राय कालाय कलनाय नमो नमः । नमो विकराणां
 चैव कालवर्षाय वरिणी ॥६॥बलाय बलिना नित्यं सदा विक
 रणायते । बलप्रमथना चैव बलिने ब्रह्मरूपि रो ॥७॥सर्वभूतेश्व
 रेश्चाय भूतानंदरुद्राय चान्ते नमनाय देवाय नमस्तुभ्यं महाद्युते
 ॥८॥वामदेवाय वामाय नमस्तुभ्यं महात्माने ज्येष्ठाय चैव श्रीष्ट
 य रुद्राय वरदाय चाकाल हं चैनमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं महा
 त्स त्रे ॥९॥

اس آنت سے برہما جی نے ایشان دیو کی آنت کی جو برش اس آنت کو پاٹھ کرے
 وہ برہم لوک کو پاوے اور جو تادم کے تکرار ہون کو سناوے اس کے شر لوگ اتم گت ہوں۔
 برہما جی کو اس طرح آنت کرتے اور بار بار نمسکار کرتے ہوئے دیکھ کر ایشان پیشور نے کہا کہ ہم
 تمہارے اوپر پریشان ہیں جو چاہو سوانگو تب برہما جی ٹہری عاجزی اور بھگت کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر
 کہنے لگے کہ بے پرہویہ چارپانوں والی چارنگہ والی چارہینگ چارنخن چار دھڑ چار ہاتھ چار لکھڑالی
 بشور دیاگو گون ہو اور اسکا نام کہو اور پرہجا دیکھا کہ یہ آپ کیا کر کے بتلا دیجیے۔

برہما جی کا یہ سن کر ایشان دیو سب منتر دن کا رسیہ ات پوتر منگل مینے والا اپنے پتر برہما جی
 سے کہنے لگے کہ بے برہما جی سب منتر دن کا رسیہ ات پوتر ہم کہتے ہیں کہ اب جو کلپ گذر رہا
 ہو اسکا نام بشور وپ کلپ ہو اسمین تمھے جو برہم بد پاپا ہو اور میرے بائیں انگ سے پیدائش
 ہون جی کو کیٹھ بدلا اب یہ تین سو ان کلپ ہو اور ہزاروں کلپ اور ہزاروں برہما جی سے
 پہلے گذر چکے ہیں تمہارا ماڈ بیہ گو تر ہو اور ہمارے پتر وپ سے تم پیدا ہو گئے ہو اسی
 لگو وہ پر برہم روپ آند جانا چاہیے اور تم میں جوگ۔ ساکھیہ۔ تپ۔ بدیا
 برہم۔ کریا۔ پریرہ بھا کھن۔ ست۔ دیا۔ ہند۔ اپنیا۔ سد بدھ۔ جھا۔ دھیان
 دھتھ۔ دم۔ شانت۔ گیان۔ ابدیا۔ بدھ۔ دھیرج۔ کانت۔ نیت۔ کھیات۔ میدھا۔ لجا
 درشت۔ سر سونی۔ لکٹ۔ لکٹ۔ گرم۔ اور پرستنا۔ بے گن میں یہ بشور دیاگو تمہاری
 پیدا کر نیوالی ہو اسمین بے قبیل گن میں اور ککار (ک) (دھیرو تپیش اجھر (حرف

ایسکاروپ ہو ایلے دے کن نم بین بھی ہین یہ بھگونی پھر تھکی جلت کی پیدا کرنے والی پرکرت
 رمایا مجھے پیدا ہوئی ہو جسکو مٹو کے جاننے دے پرش گوری مایا بڑیا کر سنا ہیم دتی
 پرتھو خان اور پرکرت اونامون سے پکارتے ہین یہ مایا آجا ہو دلیخے پیدا نہیں ہوتی ہو
 شریخ سفید سیاہ اسکے رنگ ہین سب جلت کی پیدا کرنی والی ہو امین بھی بشو
 روپ آج ہون یعنی کسی سے پیدا نہیں ہوتا ہون۔ اتنا مادہ جی برہما جی سے لکھ
 بہت طرح کے لکھ پیدا کرتے تھے کوئی انہن مٹا دھاری کوئی کوئی آوہا سر اور کوئی کوئی سب
 سر مندائے ہوئے کوئی مور پنکھ سر بر دھارن کیے تھے دے سب لکھ دیوتوں کے ہزار
 رس تک جوگ کر کے ہمیشہ کا ارادہ کر کے اور اپنے چلیون اور چلیون کے چلیون کو
 جوگ کا اپدیش دے کر شو جی مین۔ لگئے۔ سوت جی کہتے ہین کہ ہے منیشور وہ یہ سوت پوجا
 وغیرہ شو جی کے اوتارون کی کھانے پینے پیچھے سے نمکوسنائی اس کھتا کو جو پڑے اور ستا
 یا سنے وہ برہم لوک پاوے۔ اب رکھ لوگ سوت جی سے پوجتے ہین کہ ہے سوت جی کس طرح
 شو جی کا لنگ پیدا ہوا اور کس طرح شو جی کی پوجا لنگ مین کرنی چاہیے یہ آپ کیے اور لنگ
 کون ہو اور لنگی کون ہو یہ بھی آپ کیے منیشور وں کا یہ پریش سنکر سوت جی بولے کہ ہے
 منیشور وہی پریش (سوال) سب دیوتاؤں نے بھی برہما جی سے کیا تھا کہ یہ لنگ کیونکر پیدا
 ہوا تھا اور لنگ مین کس طرح شو جی کی پوجا کرنی چاہیے لنگ کیا ہو اور لنگی کون ہو یہ سنکر
 برہما جی کہنے لگے کہ تر دھان کا نام لنگی ہو اور پریشور لنگی کہلاتا ہو جو ہماری دلیخے برہما جی
 اوریش جی کی رچھا شے لیے سمندر مین پرکٹ ہوا تھا۔ جب ہیمانک سرگ دلیخے دیوتاؤں کی
 پیدایش (سمائیت ہوئی اور چار ہزار لنگ کے امت ہین پانی نہ رہنے سے سب تھوڑے جگمگ جاندان
 ساکن و منوک (سوکھ اوریش آجھی منکھ درخت راجھس پشاج گندھرب وغیرہ سب
 سوچ کی کرنوں سے دھوب سے جل گئے اور پھر سمندر نے سکوا اپنے پانی مین ڈالیا
 اور سب طرف اندھیا لا ہو گیا تب وہ جو گانما نرمل زیر آب پڑے جسکے ہزار انگھ ہزار
 ہزار بانوں ہزار ہاتھ سب دیوتاؤں کو پیدا کرنے والا رہو گن سے برہما تمو گن سے تر
 شو گن سے بشن اور سب گنوں سے ہمیشہ و روپ شریکینا پارین کل کے ایسے ہزار انگھ

پرگٹ ہوئے اور انکو پہننے سوتے ہوئے دکھیا تب انکی مایا سے موبت ہو کر پہنے کہا کہ تو کون سی
 اور ہاتھ سے پکڑ کر سوتے سے اٹھا پٹ وے شنش ناگ روپ سچا سے اٹھے اور اُنکے
 کپڑے نیرون میں منید بھری ہوئی تھی تب وہ ہیکو سامنے بیٹھے ہوئے دیکھ کر ہنس کر بولے کہ
 او پتر تو ہیکو او دھبی کر دھ رہے تھے ہوا کہ ہم تو سب جگت کے پیدا کر نیوالے ہیں یہ ہیکو پتر
 کیون کتا چمچ طرح کو اپنے چیلہ کو کتا ہے اس طرح یہ ہیکو کیون کتا ہے تب سمجھنے کہا کہ ساکشات سب
 جگت کا پیدا کر نیوالا اور پرگٹ (مایا) کا پالنے والا تو میں ہی ہوں پھر تو موہ میں آکر ہیکو پتر کیون
 کتا ہے تب نشن جی نے کہا کہ ہے برہما جی اس جگت کے کرتا برہما ہم ہی ہیں اور تم تمہارے
 ہی امگ سے پیدا ہوئے ہو ہم جگت سوامی ہیں ہم ہیکو کیون بھول گئے پرنت اس میں کچھ بھلا
 اپرا دھ نہیں ہے یہ سب جتنکار سہاری مایا کا ہے ہے برہما جی تم سچ جانو کہ سب دیوتاؤں کے
 سوامی ہم ہی ہیں اور جگت کے کرتا برہما جی ہم ہی ہیں ہمارے برابر کوئی دوسرا نہیں ہے
 پر برہم پر متو پرانا پتر جو ت وغیرہ سب ہم ہی ہیں جگت میں جو کچھ استھا در جگم چاندرا
 ساکن و متحرک دیکھ پڑتا ہے سب میں ہم بنائیت (موجود) ہیں اس سے پہلے ابگت پہننے
 بنایا اور چوکیں ٹٹو بنائے اور ہیکو اور شبت سے پرہنا نہ بنائے بدھ کو ہم ہی نے بنایا اور سکین
 تین طرح کا ابکار پانچ تہا تراسن دینہ اندری آکاش آدیانج بھوت (پنج عناصر) سب میں
 بنائے ہیں ہیکو بہت کر دھ ہوا اور اس پر لکال سمندر میں ہم سے اور نشن جی سے
 جڈم ہونے لگا اور بہت دنوں تک دونوں کا بڑا بھاری جڈم ہوا تب ہمارا دکھ دور کرنے اور
 ہیکو گیان دینے کے واسطے ایک لنگ ہمارے سامنے پرگٹ ہوا جو نیراون آگ کے شعلوں
 سے بھرا ہوا اور نہایت ہی روشن جیسے سیکڑوں پر لکی ارگن اٹکھا ہو گئی ہیں اور چچو اور بر دھ
 سے ربت جسکے آد اور آنت کا کچھ کہیں بہت ہی نہیں جسکی آنتا (تمشیل) دینے کے لیے کوئی چیز
 بدھ میں نہیں ٹھہرتی ہے۔ اس لنگ کو دیکھ کر ہم دونوں موبت ہو گئے تب نشن جی نے مجھے
 کہا کہ یہاں کا کھنجا سا کھڑا جو اسکا آنت (انتہا) لینے کے واسطے نیچے کو تو ہم جا رہے ہیں اور اوپر کو ہم
 جا رہے ہیں لنگز نشن جی نے تو باہاہ کا روپ رکھا اور ہم نے ہنس کا روپ رکھا اسی دن سے ہیکو
 ہنس کہتے ہیں ہم بڑی تیزی سے اوپر کو اڑے اور نشن جی کچل کے پہاڑ کی صوحت

دس جوہن (بہ کوس) چوڑے اور تنو جوہن (بہ کوس) لمبے اور سمیر نہایت کے برابر ادھچے ہوتا
 سفید اور نیر دانت پڑاں کے سورتھ کی طرح تیجوان جھوٹے چھوٹے یا نون مضبوط بکن ٹپے
 زور سے گرتے ہوئے بارہ روپ بکر لنگ کے نیچے کی طرف چلے اس طرح ہزار برس تک
 چلے گئے نہایت اس لنگ کا آہٹ نہ پایا اور ہم بھی اُد پر کو نہایت اڑے پراس لنگ کا سیران یا بابت
 دونوں گھرا کر کوٹ (والپس) آئے اور بار بار پر مشور کو برنام کر اُسکی مایا سے موبت ہو کر
 بچار کرنے لگے کہ یہ کیا ہو کہ جسکا کہیں نہ آہٹ ہو نہ آدہ ہو یہ بچار کرنے کرنے ایک اور ملک
 سور سے (آہستہ سے) یہ آواز آئی یعنی () اذنگ اذنگ کی آواز
 سنائی دی تب ہم دونوں بچار کرنے لگے کہ یہ کیا شہد ہو تب لنگ کے دھن کی
 طرف اذنگ کی صورت دیکھ پڑی کہ جسکا ہندا اچھراکار () دوسراکار ()
 اور تیسرا مکار () ہی آہن سورج منڈل کی طرح آکار () دھن کی
 پرکاشمان ہو۔ اگن کی طرح روشن آکار () اُتر کی طرف ہو۔ چندر منڈ کی طرح مکار
 () بیچ میں براجمان ہو اور اُسکے اوپر شدم انسچک (صاف بکور) کے برابر تریا
 تیت۔ اُترت۔ شکل۔ تراپڈرو۔ نزد وند۔ شوق۔ باہر بھتر سے رہت۔ آوانت سے برجبت
 پرتم آند کا کارن براجمان ہو جس اُنکار میں تین انراگک بید بید سنام بید روپ ہیں اور
 آدھی ماترا اُسکے اوپر ہو اور اُسی اُنکار سے بید پیدا ہوئے اور اُس بند ہی سے نش جی
 نے پر مشور کو جانا جس رور کو من اور اندریان نہیں جان سکتی ہیں وہی رور اُنکار کا
 کہنے والا ہو اور اُسی اُنکار کے اکراچھر سے () برہما جی اوکاراچھر () سے
 بشن جی اور مکاراچھر () سے شوجی پیدا ہوئے اکار جگت کو پیدا کرتا ہو اکار
 سب کو مہ کرنے والا ہو اور مکار سدا کر لیا کرتا ہو۔ مکار پر بھو اور بیج وان ہو۔ اکا
 بیج ہو پڑا ہاں پر کھیشور اکار روپ لشن جوہن ہو اس بیجوان کے لنگ سے اکار روپ بیج
 پیدا ہو کر اکار روپ جوہن میں گرا اور چاروں طرف سے بڑھنے لگا اور سونے کا اندا ہو کر
 نہایت دنوں تک پانی میں رہا یہی ہزار برس کے بعد پر مشور نے اُس اندے کے دو
 حصہ کیے چھین اوپر کا حصہ تو آکاش ہوا اور نیچے کا حصہ زمین ہوئی اور اُسی اندے سے چار گھ

جو پیش آچھروں کا اور چار کلا سہت رنگ بید کا دکھیا۔ تیرا اکھور منتر آٹھ کلا والا۔ ستیس اکھور
 ابھیچاریک کرشن برن اکھور بید کا دکھیا۔ چوتھا سدا جات منتر بید کا پینتیس اکھور کا نشان
 کرنے والا شونیت برن دکھیا۔ پانچواں باد یو منتر سام بید کا گت برات شرہ کلا والا جگت کا
 پردہ اور سنگھار کرنے والا چھیا سہم اکھور کا دکھیا۔ ان پانچ منتر وں کو پاسے کرشن جی
 بہت دنوں تک جینے لگے۔ بہت دنوں کے بعد رنگ۔۔۔ پھر سام بید سوروپ چو سٹھ
 کلا جسکی کانت ایشان منتر۔ جسکا گت تہ پُرش منتر۔ ناگھ اکھور منتر ہرے باد یو منتر
 گھج اور سد یو جات منتر جس پر مشورے چوں تھے۔ بڑے بڑے ساہوون کے پہنچا رہے
 طرف جسکے ہاتھ پانوں آگھ مکھ تھے سب کے سوامی بکات کے پیدا کرنے پالنے سنگھار
 کرنے والے ایسے پر مشور کو دکھیا تب شری بن جی ہاتھ جوڑ کر بڑی بھکت سے اسنت
 کرنے لگے۔ اسنت خط و زبان سنسکرت۔

اٹھارہواں اوّھیا کے

شوجی کی اسنت

विष्णु रुवाच ॥ एकाक्षराय रुद्राय अकाराय आत्मरूपिरो ॥ उक्त
 रायादिदेवाय विद्या देहाय वै नमः ॥ १ ॥ तृतीयाय सकाराय शि
 वाय परमात्मने ॥ सूर्याग्निसौमवरायियजमानाय वै नमः ॥
 २ ॥ अग्नये रुद्ररूपाय रुद्राणां पतये नमः ॥ शिवाय शिवमंत्रा
 य सद्योजाताय वेधसे ॥ ३ ॥ वामाय वामदेवाय वरदायामृता
 यते ॥ अक्षोराय त्रिघोराय सद्योजाताय रंहसे ॥ ४ ॥ ईशा
 नाय श्मशानाय अतिवेगाय वेगिने ॥ नमोस्तु श्रुतिपादाय ऊ
 र्ध्वलिंगाय लिंगिने ॥ ५ ॥ हेमलिंगाय हेमाय वारिलिंगाय चान
 भसे ॥ शिवाय शिवलिंगाय व्यापिने व्योम व्यापिने ॥ ६ ॥ वा
 यवे वायु वेगाय नमस्ते वायु व्यापिने ॥ तेजसे तेजसां मूर्ध्नि नमस्ते
 नोधि व्यापिने ॥ ७ ॥ जलाय जल भूताय नमस्ते जल व्यापिने ॥

पृथिव्यै चांतरिक्षाय पृथिवीव्यापिने नमः ॥ ३ ॥ शब्दस्थर्शस्वरू-
 पाय रमंगंधाय गंधिने ॥ गङ्गाधिपतये तुभ्यं गुह्याद्गुह्यतमाय-
 ते ॥ ४ ॥ अनंताय विरूपाय अनंता नामयाय च ॥ जगत्प्रवताय
 वरिष्ठाय वारिगर्भाय योगिने ॥ १० ॥ संस्थिता गं० मं० मध्ये अ-
 वयोर्मध्यवर्चसे ॥ गोप्रे हर्त्रे सदा कर्त्रे निधनायै श्रवणाय च ॥ ११ ॥
 अचेतनाय चिंत्याय च ननाया सहारिरो ॥ अरूपाय सुरूपाय-
 अनंगायांगहारिरो ॥ १२ ॥ भस्मदिग्धशरीराय भानुसंमामि-
 हेतवे ॥ श्वेताय श्वेतवर्णाय तुहिनाद्रिवराय च ॥ १३ ॥ सुश्वेता-
 य सुवक्त्राय नमः श्वेतशिरसाय च ॥ श्वेतास्याय महास्याय नम-
 स्ते श्वेतलोहिते ॥ १४ ॥ सुताराय विशिष्टाय नमो दुंदुभिने हर ॥
 श्वेतरूपविरूपाय नमः केतुमते सदा ॥ १५ ॥ ऋद्धिशोकविशो-
 काय पिनाकाय कपर्दिने ॥ विपाशाय सुपाशाय नमस्ते पापना-
 शिने ॥ १६ ॥ सुहोत्राय हविष्याय सुब्रह्मरायाय सूरिरो ॥ सुसुखा-
 य सुवक्त्राय दुर्दमाय दमाय च ॥ १७ ॥ कंकाय कंक रूपाय कं-
 करालीकृतपद्मग ॥ सनकाय नमस्तुभ्यं सनातन सनंदन ॥ १८ ॥
 सनत्कुमारसारंगमारणाय महात्मने ॥ लोकाक्षिरो त्रिधाम-
 य नमो विरजसे सदा ॥ १९ ॥ शंखपालाय शंखाय रजसे तम-
 से नमः ॥ सारस्वताय मेघाय मेघवाहनते नमः ॥ २० ॥ सुबाहा-
 य विवाहाय विवादवरदाय च ॥ नमः शिवाय रुद्राय प्रधाना-
 य नमो नमः ॥ २१ ॥ त्रिशुराय नमस्तुभ्यं चतुर्गुहात्मने नमः ॥
 संस्मराय नमस्तुभ्यं नमः संसारहेतवे ॥ २२ ॥ मोक्षाय मोक्षरू-
 पाय मोक्षकर्त्रे नमो नमः ॥ आत्मने ऋषये तुभ्यं स्वामिने वि-
 स्तुवे नमः ॥ २३ ॥ नमो भगवते तुभ्यं नागानां पतये नमः ॥

ओंकासाय नमस्तुभ्य सर्वज्ञाय नमोनमः ॥ २४ ॥ सर्वाय च नमस्तु
 भ्य नमोनारायणाय च ॥ नमो हिरराय गर्भाय आदिदेवाय ते न-
 मः ॥ २५ ॥ नमोस्त्वज्ञाय पतये प्रजानां व्यूहहेतवे ॥ महादेवाय
 देवानां श्रीश्वराय नमोनमः ॥ २६ ॥ सर्वाय च नमस्तुभ्य सत्या-
 यशमनाय च ॥ ब्रह्मरोचैव भूतानां सर्वज्ञाय नमोनमः ॥ २७ ॥
 महात्मने नमस्तुभ्य प्राज्ञारूपाय वै नमः ॥ चितये चितिरूपाय
 स्मृतिरूपाय वै नमः ॥ २८ ॥ ज्ञानाय ज्ञानगम्याय नमस्ते सन्निदेस-
 दा ॥ शिखराय नमस्तुभ्य नीलकंठाय वै नमः ॥ २९ ॥ अर्द्धनारी-
 शरीराय अव्यक्ताय नमोनमः ॥ सकादशविभेदाय स्थारावते
 नमः सदा ॥ ३० ॥ नमः सोमाय सूर्याय भवाय भवहारिणे ॥
 यशस्कराय देवाय शंकरायेश्वराय च ॥ ३१ ॥ नमो विकाधिप-
 तये उमायाः पतये नमः ॥ हिरराय बाहवे तुभ्य नमस्ते हेमरंसे
 ॥ ३२ ॥ नीलकेशाय चित्ताय शितिकंठाय वै नमः ॥ कपर्दिने नम-
 स्तुभ्य नागांगाभरणाय च ॥ ३३ ॥ वृषारूढाय सर्वस्य कर्त्रे ह ।

ॐ नमो नमो इति ॥ ३४ ॥
 برنبها جی کہتے ہیں کہ ہے دیوتا اس طرح نشن جی نے استت کر کے بار بار پڑام کیا یہ استت سب پاوان
 کی ناش کرنیوالی ہے اس استت کو کو کوئی پڑے یا بید کے جاننے والے براہمنوں کو سناوے وہ پانی بھی برہمنوں کو
 پاوے ایسے برہمن جی کی کمی ہوئی استت سب پاؤں دور ہو سیکے لیے روز پڑھنا اور براہمنوں کو شنا نا چاہیے

انیسواں ادھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ منیشور اس استت کو منکر شرعی مہادیو جی پر سن ہو کر بولے کہ تم تم سے
 برہمن ہیں ڈر چھوڑ کر ہمارا درشن کرو تم دونوں ہماری دیدہ سے پیدا ہوئے ہو سب جلالت
 کے پیدا کرنے والے یے برنبها جی ہمارے دہنے انگ سے اور نشن جی بائیں انگ سے
 پیدا ہوئے ہیں اب ہم تم سے بہت برہمن ہیں جو بردان چاہو مانگو اتنا لکر مہادیو جی نے

اپنا ہاتھ ہمارے بدن پر محبت سے پھیرا مہادیو جی کا یہ بچن سنکر لیشن جی نے کہا کہ سبے ناتھ جو آپ ہم پریشن ہیں اور بردان دینا چاہتے ہیں تو یہی بردان دیجیے کہ آپ کے چرنون میں ہم دونوں کی جگت ڈرہ کر کے بنی رہی۔ یہ سنکر مہادیو جی نے اپنے چرنون کی ڈرہ جگت دی لیشن جی نے زمین پر دندوت پر نام کر کے کہا کہ مہاراج آپ ہمارا بواد (جھگڑا) دور کرنے کے واسطے پرگٹ ہوئے ہیں یہ بڑی کرپاکی۔ یہ ہاتھ جوڑ کر لیشن جی کے ہتھی کے بچن سنکر مہادیو جی بولے کہ بے لیشن جی پریشٹ اور شجیت اور سنگھار کے کرنے والے تم ہو تم اس پر آخر جگت کا پالن کرو میں ہی برنما لیشن۔ رور رورپ سے جگت کو پیدا اور پالن اور ناس کرتا ہوں اسلیے تم تینوں میرا ہی رورپ ہو تم اس موہ کو چھوڑ کر جگت کا پالن کرو پاؤم کلپ میں برنما جی تمہارے پتر ہو گئے تب بھی تم دونوں کو سرورشن ہو گا اتنا لکھ مہادیو جی وہاں ہی آشر دھیان ہو گئے اسی دن سے جگت میں شو لنگ کی پوجا کا چلن چلا۔ لنگ کی بنیدی ار بھتات جہری پارہتی جی اور لنگ ساکشات شیو جی کا روپ ہے سب جگت اسی میں ڈھو جاتا ہے اس سبب سے اسکا نام لنگ ہے۔ اس لنگ کا مہاتم جو براتھن شو لنگ کے پاس پڑھے وہ بھی شوروپ ہو جائے اس میں کچھ سنہریاں ہیں۔

پیسواں اڈھیا کے

سب رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی پاؤم کلپ میں برنما جی پدم (کمل کے پھول) سے کیس طرح پیدا ہوئے اور برنما جی اور لیشن جی کو شیو جی کا درشن کس طرح ہوا یہ سب مال آپ بفضل کیسے رتن لوگوں کا یہ بچن سنکر سوت جی بولے کہ ہے منیشور واس پرڈ سکے ستم سب جگت جل ہی جل ہو رہا تھا اور سب طرف اندھیا لاپھلا ہوا تھا۔ اس ستمزدین سکھ مگر گدا پدم دھارن کیے ہوئے نیلے مسکھ کی طرح جکا رنگ کمل خیرنگٹ وھاری اٹھ چکے بچھا پڑے لمبے اور اونچے اور پرار بھن والے شیش ناگ روپ بچھا کے اڈھ بھی جی سنت آجنت جوگہ مایا میں استھیت ہو کر مشی لیشن جی سین کرتے تھے۔ اس ستمو مشی لیشن جی نے اپنے کھیل کے واسطے ستمو جن کا لمبا جوڑا ایک کمل کا پھول بڑی اونچی ڈنڈی ستم اپنی ناچھ (ناف) سے پیدا کیا اور اس کمل سے کھیلنے لگے کہ اسے میں

چار گھروا لے برنہما جی وہاں آئے اور بشن جی کو دیکھ کر بڑے تعجب سے کہنے لگے کہ تم کون ہو اور اس سمندر کے بیچ میں کیوں سوتے ہو۔ برنہما جی کی یہ بات سن کر بشن جی اٹھ بیٹھے اور کہنے لگے کہ ہر ایک غلب میں ہم بیان ہی نہیں کرتے ہیں اور آکاش پر تھوڑی سیڑج آو کے پر بھوجو ہم ہی ہیں انا کہہ کر پھر برنہما جی سے پوچھا کہ تم کون ہو کہاں سے آئے کہاں جاؤ کہاں رہتے ہو اور ہم تمہارا کیا اور شکار کریں یہ بچن بشن جی کا سنکر برنہما جی شو مایا سے موہیت ہو کر بشن جی کو بے جانے کہنے لگے کہ جیسے تم اپنے کو جلّت کے سوامی کہتے ہو اسی طرح ہم بھی جلّت کے سوامی اور سرچنے والے ہیں۔ برنہما جی کی یہ بات سن کر بشن جی کو بڑا تعجب ہوا تب بشن جی برنہما جی کی آگیا پا کر برنہما جی کے گھم میں چلے گئے وہاں برنہما جی کے پیٹ میں اٹھارہ ویب ساٹ سمندر بڑے بڑے تربت سات لوگ براہمن آو جازون برکن اور بہت طرح کے استھا و عظم جو بشن جی نے دیکھا اور تعجب کر کے بھاگ کر نے لگے کہ بڑا بھاری تب برنہما جی کا ہو۔ اور اودھو کہہ کر پھر نے لگے تو ان میں سے ایک پھر نے کہیں انت نہ پایا تب پھر منہ کی راہ باہر نکل آئے اور برنہما جی سے کہنے لگے کہ آپ کے پیٹ کا کچھ کھانت نہیں پرتے آپ بھی میرے پیٹ میں پڑیں کریں اور ان سب لوگوں کو دیکھیں۔ بشن جی کا یہ بچن سنکر برنہما جی نے بشن جی کے پیٹ میں جا کر دیکھا تو سب لوگوں کو دیکھا اور اودھو پرتے رہے کہیں انت نہ پایا اور بشن جی اپنے منہ و دھڑ سب روازون کو بند کر کے سو رہے جب برنہما جی کو باہر نکلنے کی اچھا ہوئی اور کسی طرف نکلنے کی راہ نہ پائی تب چھوٹا رعب رکھ کر بشن جی کی ناہجہ کی راہ سے کھل کی نال کے سہارے سے باہر نکل آئے اور ناہجہ کے کھل کے اوپر بیٹھ رہے۔ اسی اودھو میں شول ہاتھ میں لیے سمندر بہتر نہ پہنے مہادیو جی وہاں آئے اور ان کے خزن سے اچھلے ہوئے سمندر کی بوندیں آکاش تک پہنچیں اور بہت ٹھنڈی اور کبھی بہت گرم ہوا چلنے لگی۔ یہ بڑا آشچر ج دیکھ کر برنہما جی بشن جی سے کہنے لگے کہ یہ پانی کی بوندیں اور یہ تیز ہوا اس کھل کو ہلانے لگتا ہے یہ آفت کیسی کہاں سے آئی سو آپ مجھے کہیے۔ برنہما جی کا یہ بچن سنکر بشن جی اپنے من میں بھاگ کر نے لگے کہ ہمارے ناہجہ کھل میں یہ کون جو ہو جو بہت میٹھی میٹھی باتیں کر رہا ہو

ایسا سن میں بچار کریشن جی بولے کہ تم کون ہو اور تم کو کیا ڈر پیدا ہوا ہے۔ تب بڑنہما جی بولے کہ جس طرح آپ نے ہمارے پیٹ میں جا کر سب لوگ دیکھے اسی طرح ہم نے بھی آپ کے پیٹ میں جا کر سب لوگ دیکھے پرنسٹ جب ہم نے باہر نکلنا چاہا تب آپ نے اپنے ایرکھا سے ہتھوں کرنے کے لیے اپنے جسم کے دروازے بند کر لیے تب ہم جھوٹا روپ رکھ کر مکمل نال کی راہ سے باہر نکل آئے اس میں آپ کچھ برا نہ مانئے اور ہم کو آگیا کرنی ہو کیجیے ہم آپ کے آدھین ہیں۔ بڑنہما جی کی یہ مذہربانی سن کر پرنسٹ جی بولے کہ ہم نے آپ کو قودہ کرنے کے لیے سب دروازے روک لیے تھے اس میں آپ کچھ برا نہ مانئے آپ ہمارے مائیہ اور پوجیہ میں جو کچھ ہم سے انکار (قصور) ہو گیا ہو اس کو چھپا کیجیے اور اس مکمل سے نیچے اثر آئے ہم آپ کا پوجہ نہیں سنبھال سکتے آپ جگت گزرو ہیں۔ تب بڑنہما جی نے کہا کہ آپ بردان مانگے ہم دینگے یہ سن کر پرنسٹ جی نے کہا کہ ہم یہی بردان مانگتے ہیں کہ آپ اس مکمل سے نیچے اثر آویں اور ہمارے پتر پترین تو آپ بھی بڑا آندھا دینگے آج سے آپ سب کے سوامی اور سفید پٹری باندھے رہیں گے اور پندم جو آپ کا نام ہو گا اور ہمارے پتر ہو کر سات لوگ کے سوامی ہو گے۔ یہ تو پرنسٹ جی نے کہا اور بڑنہما جی بھی جو بردان پرنسٹ جی نے مانگے تھے انکو دے کر من کے سب سندنہیہ دور کرتے بچھے۔ اسی آؤسر میں دیکھا کہ سورج کے برابر روشن بڑا چٹکا ٹھہری بڑی بڑی ڈارھین اونچے بال دس بچھا تر شول ہاتھ میں لیے بھینا ٹک روپ مویج کی بھینلا (کر دھنی) پہنے بڑا موٹا شہریر بھینا ٹک شہد کرتے ہوئے شہو جی چلے آئے ہیں۔ تب بڑنہما جی پرنسٹ جی سے کہنے لگے کہ یہ ایسا بھینا ٹک پرنسٹ کون ہے جو سب دشا اور آکاش بھو میں پھیلایا ہوا تیج تیج سا (یعنی مثل شعلہ عظیم) اذہری کو چلا آتا ہے۔ تب پرنسٹ جی بولے کہ سچ ہی انکے چہرہ لون سے سب سمنڈر اچھل رہا ہے اور بانی کی بوندوں سے تم بھینک گئے اور انکی ناک کی ہوا سے یہ ہمارا نامہ مکمل تم سہت کا پتا ہے یہ پشاکشات پاربتی جی کے پیران پت جگت کے آؤ اور آنت کرنے والے شری مہادیو جی ہیں اب ہم تم دونوں انکی استت کر رہے ہیں سن کر بڑنہما جی کو قودہ کر کے بولے کہ آپ اپنے سو روپ کو اور ہمارے سو روپ کو نہیں جانتے ہم سے بڑھ کر یہ مہادیو نام کون ہے یہ سن کر پرنسٹ جی

دونوں کو بلا کر جینم کر دینگے۔ اس لیے ہم ملو آگے کر کے شری مہادیو جی کی سہت کرتے ہیں

اکیشوان اڑھیا کے

سوت جی کہتے ہیں کہ بے سنی شور و اس طرح بچار کر برہما جی کو آگے کر بہت ترسنا
بجوشیہ بید کے ناموں سے لکھن جی یہ اسٹٹ سری مہادیو کی کرتے لگے

विष्णुरुवाच ॥ नमस्तुभ्यं भगवते सुव्रतानंत तेजसे ॥ नमः क्षेत्रा
धिपतये बीजिने शूलिने नमः ॥ १ ॥ सुमेढ्रायार्च्य मेढ्राय दंडि-
ने सूक्ष्मेत से ॥ नमोज्येष्ठाय श्रेष्ठाय पूर्वयि प्रथमाय च ॥ २ ॥ न
मो भीष्माय पूज्याय सद्योजाताय वै नमः ॥ गह्वराय घटेशाय
व्योमचीरां वराय च ॥ ३ ॥ नमस्ते ह्यस्मदादीनां भूतानां प्रभवे नमः
वेदानां प्रभवे चैव स्मृतीनां प्रभवे नमः ॥ ४ ॥ प्रभवे कर्मदानां
नां द्रव्याणां प्रभवे नमः ॥ नमो योगस्य प्रभवे सांख्यस्य प्रभवे
नमः ॥ ५ ॥ नमो ध्रुवनिबद्धानां ऋषीणां प्रभवे नमः ॥ ऋक्षा
णां प्रभवे तुभ्यं ग्रहाराणां प्रभवे नमः ॥ ६ ॥ वैद्युताशनिमेघानां
गर्जित प्रभवे नमः ॥ महोदधीनां प्रभवे दीपानां प्रभवे नमः ॥
७ ॥ अद्राराणां प्रभवे चैव वर्षाणां प्रभवे नमः ॥ नमो नदीनां प्र
भवे नदानां प्रभवे नमः ॥ ८ ॥ महौषधीनां प्रभवे वृक्षाराणां प्रभ-
वे नमः ॥ धर्मवृक्षाय धर्मयि स्थितीनां प्रभवे नमः ॥ ९ ॥ प्रभ-
वे च परार्द्धस्य परस्य प्रभवे नमः ॥ नमो रसानां प्रभवे रत्नानां प्रभ-
वे नमः ॥ १० ॥ क्षराणां प्रभवे चैव लवणानां प्रभवे नमः ॥ अहो
रात्रार्द्धमासानां मासानां प्रभवे नमः ॥ ११ ॥ ऋतूनां प्रभवे तु
भ्यं संख्यायाः प्रभवे नमः ॥ प्रभवे चा परार्द्धस्य परार्द्ध प्रभ-
वे नमः ॥ १२ ॥ नमः पुरारा प्रभवे सगराणां प्रभवे नमः ॥
मन्वन्तराणां प्रभवे योगस्य प्रभवे नमः ॥ १३ ॥ चतुर्विधि

स्यसर्गस्यप्रभवेनंत चक्षुवे ॥ कल्पोदयानि वंधानां वातानां प्रभ-
वेनमः ॥ १४ ॥ नमोविश्वस्य प्रभवे ब्रह्माधिपतये नमः ॥ विद्या-
नां प्रभवे चैव विद्याधिपतये नमः ॥ १५ ॥ नमोव्रताधिपतये व्र-
तानां प्रभवे नमः ॥ मंत्राराणां प्रभवे तुभ्यं मंत्राधिपतये नमः ॥ १६ ॥
पितृणां पतये चैव पशूनां पतये नमः ॥ वाग्वृषाय नमस्तुभ्यं पुरा-
राष्ट्रभाय च ॥ १७ ॥ नमः पशूनां पतये गोवृषेन्द्रध्वजाय च ॥
प्रजापतीनां पतये सिद्धीनां पतये नमः ॥ १८ ॥ दैत्यदानवसंघा-
नां रक्षसां पतये नमः ॥ गंधर्वाणां च पतये यक्षाणां पतये नमः ॥
१९ ॥ गरुडोरगसपरीणां पक्षिणां पतये नमः ॥ सर्वगुह्यापि शा-
चानां गुह्याधिपतये नमः ॥ २० ॥ गोकर्णाय च गोप्रे च शंक्रु-
र्णाय वै नमः ॥ वराहाय प्रमेयाय ऋषाय विरजाय च ॥ २१ ॥
नमोरसानां पतये गरानां पतये नमः ॥ अंभसां पतये चैव । ओ-
जसां पतये नमः ॥ २२ ॥ नमोस्तु लक्ष्मीपतये श्रीपतये भूपते न-
मः ॥ बलावलसमूहाय अंशोभ्यशोभराय च ॥ २३ ॥ दीप्तशृंगै-
कशृंगाय वृषभाय ककुक्षिने ॥ नमः स्थैर्याय वज्रवे तेजसाय
व्रताय च ॥ २४ ॥ अतीताय भविष्याय वर्तमानाय वै नमः ॥
सुवर्चसे च वीर्याय शूराय ह्यजिताय च ॥ २५ ॥ वरदाय वरेणाय
य पुरुषाय महात्मने ॥ नमो भूताय भव्याय महते प्रमदाय च ॥
२६ ॥ जनाय च नमस्तुभ्यं तपसे वरदाय च ॥ अरावे महते चैव न-
मः सर्वगताय च ॥ २७ ॥ नमो बंधाय मोक्षाय स्वर्गाय नरवाय च
॥ नमो भवाय देवाय इज्याय याजकाय च ॥ २८ ॥ प्रत्युदीराय
दीप्ताय तत्वायातिगुराय च ॥ नमः पाशाय शस्त्राय नमोस्त्वभ-
राय च ॥ २९ ॥ हुताय उपहूताय प्रहृतप्राशिताय च ॥ नमोस्त्व

ष्ठाय पूतयि अग्निष्टोमद्विजाय च ॥ ३० ॥ सदस्याय नमश्चैव द-
 क्षिरावभृथाय च ॥ अहिंसाया प्रलोभाय पशुमंत्रौषधाय च
 ॥ ३१ ॥ नमः पुष्टिप्रधानाय सुशीलाय सुशीलिने ॥ अतीताय भ-
 विष्याय वर्तमानाय ते नमः ॥ ३२ ॥ सुवर्चसे च वीर्याय शूराय
 ह्यजिताय च ॥ वरदाय वरेरायाय पुरुषाय महात्मने ॥ ३३ ॥ न-
 मो भूताय भव्याय महते चाभयाय च ॥ जरासिद्ध नमस्तुभ्यं मय-
 से वरदाय च ॥ ३४ ॥ अधरे महते चैव नमः सस्तुपताय च ॥ नम-
 श्चेन्द्रियपत्राणां लेलिहानाय स्रग्विरो ॥ ३५ ॥ विश्वाय विश्व-
 रूपाय विश्वतः शिरसे नमः ॥ सर्वतः पाशिपादाय रुद्राय प्रति-
 माय च ॥ ३६ ॥ नमो हव्याय कव्याय हव्यवाहाय वै नमः ॥ नमः
 सिद्धाय मेधाय इष्टाये ज्यापराय च ॥ ३७ ॥ सुवीराय सुघोराय
 अशोभ्यशोभराय च ॥ सुप्रजाय सुमेधाय दीप्ताय भास्कराय च
 ॥ ३८ ॥ नमो बुद्धाय शुद्धाय विस्तृताय मताय च ॥ नमः स्थूलाय
 सूक्ष्माय दृश्यादृश्याय सर्वशः ॥ ३९ ॥ वर्धते ज्वलते चैव वायवे शि-
 शिराय च ॥ नमस्ते वक्रकेशाय ऊरुबक्षःशिरवाय च ॥ ४० ॥ नमो
 नमः सुवर्णाय तपनीयनिभाय च ॥ विरूपाक्षाय लिंगाय पिङ्गला-
 यमहौजसे ॥ ४१ ॥ वृष्टिघ्नाय नमश्चैव नमः सौम्येक्षराय च ॥
 नमो धूम्राय श्वेताय कृष्णाय लोहिताय च ॥ ४२ ॥ पिशिताय पि-
 शङ्गाय पीताय च निधंगरो ॥ नमस्ते सविशेषाय निर्विशेषाय वै
 नमः ॥ ४३ ॥ नम इज्या पूज्याय उपजीव्याय वै नमः ॥ नमः क्षे-
 म्यश्च वृद्धाय वत्सलाय नमो नमः ॥ ४४ ॥ नमो भूताय सत्याय स-
 त्यसत्याय वै नमः ॥ नमो वै पद्मवर्णाय मृत्युघ्नाय च मृत्यवे-
 ॥ ४५ ॥ नमो गीराय प्रथमाय कद्रुवे लोहिताय च ॥ महो

संध्याध्वर्याय चारुदीप्ताय दीक्षिरो ॥ ४६ ॥ नमः कमलहस्ताय
 दिग्वासाय कपर्दिने ॥ अप्रमाराय सर्वाय अव्ययाय मराय च
 ॥ ४७ ॥ नमो रूपाय गंधाय शाश्वताय सखाय च ॥ पुष्तीं दृष्टे
 चैव विभ्राताय कृताय च ॥ ४८ ॥ दुर्गमाय महेशाय क्रोधाय क-
 पिताय च ॥ तर्क्यातिर्क्य शरीरीय बलिनोरहसाय च ॥ ४९ ॥ सि-
 कताय प्रवाह्याय स्थिताय प्रसृताय च ॥ सुमेधसे कुलात्माय न-
 मस्ते शशिखंडिने ॥ ५० ॥ चित्राय चित्रवेशाय चित्रवर्याय-
 मेधसे ॥ चेकितानाय तुष्टाय नमस्ते निहताय च ॥ ५१ ॥ नमः
 स्नाताय दांताय बज्रसहन नाय च ॥ रक्षोघ्नाय विवर्धाय शिति-
 कंठोर्ध्वमन्यवे ॥ ५२ ॥ लेलिहाय कृतांताय तिग्मायुधधराय च
 ॥ संमोदाय प्रमोदाय यतिवेद्याय ते नमः ॥ ५३ ॥ अनामयाय
 शर्वाय महाकालाय चैव नमः ॥ प्रराव प्ररावेशाय भगने ज्ञातका-
 य च ॥ ५४ ॥ मृगव्याधाय दक्षाय दक्षयज्ञातकाय च ॥ सर्वभू-
 तात्मभूताय सर्वेशातिशयाय च ॥ ५५ ॥ पुरमाय सुशस्त्राय धन्विने
 यपरश्वधे ॥ पूषदंतविनाशा भगने ज्ञातकाय च ॥ ५६ ॥ कानदा-
 यवरिष्ठाय कामांगदहनाय च ॥ रंगेकरालवक्राय नागेन्द्रव-
 दनाय च ॥ ५७ ॥ दैत्यानामंतकेशाय दैत्याक्रंदकराय च ॥ हिम-
 घ्नाय च तीक्ष्णाय आर्द्रचर्मधराय च ॥ ५८ ॥ श्मशानरतिनित्या-
 य नमोस्तूत्सुकधरिरो ॥ नमस्ते प्रारापात्ताय मुंडमालाधराय
 च ॥ ५९ ॥ प्रह्नीनशोकैर्विचिकैर्भूतैः परिहृताय च ॥ नरनारीश-
 रीराय देव्याः प्रियकराय च ॥ ६० ॥ जटिने मुंडिने चैव व्याल्यज्ञो-
 पवीतिने ॥ नमोस्तु नृत्यशीलाय उपनृत्यप्रियाय च ॥ ६१ ॥ न-
 न्यवे गीतशीलाय मुनिगर्भाय ते नमः ॥ कटं कटाय तिग्माय

अप्रियायप्रियायच ॥ ६२ ॥ विभीषणायभीष्मायभगप्रमथना
 यच ॥ सिद्धसंधानुगीतायमहाभागायवैनमः ॥ ६३ ॥ नमोमुक्ता
 द्विहासायद्वेडितास्फोडितायच ॥ नर्दनेकूर्दनेचैनमःप्रमुदि
 तात्मने ॥ ६४ ॥ नमोमृडायश्वसनेधावतेधिष्ठितेनमः ॥ ध्या
 यतेजृम्भतेचैवरुदतेद्रवतेनमः ॥ ६५ ॥ वल्लतेक्रीडतेचैवलम्बो-
 दरशरीरिणो ॥ नमो कृत्यायकृत्यायमुंडायविकटायच ॥ ६६ ॥
 नमउन्मत्तदेहायकिंकिरीकायवैनमः ॥ नमोविकृतवेषाय-
 क्रूरायामर्षणायच ॥ ६७ ॥ अप्रमेयायगोप्त्रेचदीप्तायनिर्गु-
 णायच ॥ वामप्रियायवामायचूडामरिधरायच ॥ ६८ ॥ न-
 मस्तेकायतनवेगुरोरेप्रमितायच ॥ नमो गुराणायगुह्यायअ-
 गम्यगमनायच ॥ ६९ ॥ लोकधात्रीत्वयंभूमिःपादौसज्जन
 सेवितौ ॥ सर्वेषांसिद्धयोगानामधिष्ठानंतवोदरम् ॥ ७० ॥
 मध्येतरिहंसविस्तीर्णातारागराविभूषितं ॥ स्वातिपथइवाभाति
 श्रीमान्हारस्तवोरसि ॥ ७१ ॥ दिशोदशभुजास्तुभ्यंकेयूरांग
 दभूषिताः ॥ विस्तीर्णपरिराहश्चनीलाज्जनचयोपमः ॥ ७२ ॥
 कंदस्ते शोभते श्रीमान्हेमसूत्रविभूषितः ॥ बद्धाकरालंदुर्बर्ष
 मनोपमं मुखं तथा ॥ ७३ ॥ पद्ममालाकृतोष्णीधं शिरोद्योःशो-
 भतेधिकम् ॥ दीप्तिःसूर्येवपुश्चन्द्रे स्यैर्यशोलेनिलेवलम् ॥
 ७४ ॥ औषायमनोतथाशैत्यमपुःशब्दो वरेतथा ॥ अक्ष-
 रान्तरनिर्व्यदात्तगुराणेतान् विदुर्बुधाः ॥ ७५ ॥ जपोजप्यो
 महादेवो महायोगोमहेश्वरः ॥ पुरेशयोशुहावासीश्वेच
 रोरजनीचरः ॥ ७६ ॥ तपोनिधिस्सर्वशुरुर्नन्दनो नंदवर्द्धनः ॥
 हयशीर्षः पद्मोधाता विभ्राता भूतभावनः ॥ ७७ ॥ बोधव्योवो

धितानेता दुर्धर्षो दृष्ट कं पनः ॥ बृहद्रथो भीमकर्मा बृहत्कीर्ति-
 र्धनं जयः ॥ ७८ ॥ घराटा प्रियो ध्वजी छत्री पिनाकी ध्वजिनी प-
 तिः ॥ कवची पट्टि शिखड़ी धनुर्हस्तः परश्वधीः ॥ ७९ ॥ अ-
 घस्मरो नयः शूरो देवराजोऽरि मर्दनः ॥ त्वां प्रसाद्य पुरास्माभि-
 र्द्विषन्तो निहता युधि ॥ ८० ॥ अग्निः सदरां विभस्त्वं पिवन्न-
 पिनत्प्यसे ॥ क्रोधाकारः प्रसन्नात्मा कामदः कामगः प्रियः
 ॥ ८१ ॥ ब्रह्मचारी च गाथश्च ब्रह्मरायः शिष्ट पूजितः ॥ देवा-
 नामक्षयः कोशस्त्वया यज्ञः प्रकल्पितः ॥ ८२ ॥ हव्यं तदेव-
 हतिवे दोक्तं हव्यवाहनः ॥ प्रीते त्वयि महादेव वयं प्रीता भवा-
 महे ॥ ८३ ॥ भवानी शो नादि मांस्त्वं च सर्वलोकानां त्वं ब्रह्म-
 कर्ता दिसर्गः ॥ सांख्याः प्रकृतेः परमं त्वां विदित्वा क्षीणा ध्या-
 नास्त्वा ममृत्युं विशन्ति ॥ ८४ ॥ योगाश्च त्वाध्यायिनो नित्य-
 सिद्धिं ज्ञात्वा योगान्सं त्यजन्ते पुनस्तान् ॥ ये चाप्यस्येत्वा प्रपन्ना-
 विशुद्धाः स्वकर्मभिस्ते दिव्य भोगा भवन्ति ॥ ८५ ॥ अप्रसंख्येव त-
 त्वस्य यथा विद्मः स्वशक्तितः ॥ कीर्तितं तव माहात्म्यं मपारस्य-
 माहात्मनः ॥ शिवो नो भव सर्वत्र योऽसि सोऽसि नमोस्तुते ॥ ८६ ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ یہ منیشور یہ برہما جی اور لیٹن جی کی لمبی موی اسٹت جو کوئی
 بھکنت سے براہمنوں کو سناوے یا آپ سے وہ سن کر ہزار اشو میدہ جگ کا پھل پاوے
 پانی منگے بھی جو اس اسٹت کو بشو لنگ کے سامنے بیٹھ کر سے یا آپ پاٹھ کرے وہ بھی
 اوٹشیہ (ضرور) برہمن لوگ پاوے۔ شر اوہ میں یا دیو کر م میں یا جگتیہ میں یا ست برہمنوں
 کے پاس جو اس اسٹت کو پاٹھ کرے وہ بھی برہما جی کے پاس نو اس کرے

یا لیٹن جی کے پاس

سُوت جی کہتے ہیں کہ یہ منیشور یہ سٹ اسٹت برہما جی اور لیٹن جی سے سکر شری

مہادیو جی بہت پریشان ہوئے اور ان دونوں کو جانتے بھی تھے پریشان لیلا کے پرکار سے
 پوچھنے لگے کہ تم دونوں کون ہو جو آپس میں بڑی پریشان رکھ کر اس گھور سمندر میں ٹھہر
 ہو۔ مہادیو جی کا بچن سنگر برنہا جی اور شن جی آپس میں دیکھ کر کہنے لگے کہ ہے بھگوان
 کیا آپ ہم کو نہیں جانتے آپ ہی نے تو ہم کو اپنی راجا سے پیدا کیا ہے۔ یہ سنگر شری
 مہادیو جی پر سن ہو کر کہنے لگے کہ ہے برنہا جی اور ہے شن جی ہم اس تمھاری ڈر بھگت
 سے اور اس اتم اشنت سے بہت پریشان ہوئے ہیں جو کچھ بردان چاہو مانگو۔ یہ بچن شری
 سنگر شن جی نے کہا کہ مہاراج آپ کے درشن پائے اس سے بہتر اور بردان کیا ہو گا جو آپ
 مجھے پریشان ہیں تو اپنے جرنار بندوں میں ڈر بھگت دیجیے شن جی کی یہ بات سنگر
 شری مہادیو جی نے انکو اپنے چرفون کی بھگت دی۔ اور برنہا جی سے بھی مہادیو جی
 کہنے لگے کہ تم اس لوک درنیا کے بنانے والے اور سب کے مالک رہو گے۔ اتنا
 کھربیت سے دونوں کی پیٹھ پر ہاتھ پھر کر کہا کہ تم دونوں ہم کو بہت پیارے ہو اور
 ہمارے برابر ہو اب ہم جانے ہیں تم خوش رہو اور اپنا اپنا کاروبار کو اتنا کھرمہادیو جی
 تو دہان انتر دھان ہو گئے اور برنہا جی شن جی سے گیان پا کر بھگت پیدا کرنے کی
 اچھا سے کچھ پتیا کرنے لگے بہت دنوں تک پتیا کی پرکھ سدا سنوئی تب تو برنہا جی کو
 دکھ اور کڑوہ ہوا اور آنکھوں سے آنسو کے ٹوند گرنے ان بات پت کچھ روپ
 پوندوں سے بڑے زہریلو ڈر ادنے سانپ پیدا ہوئے ان سانپوں کو دیکھ کر برنہا جی
 اور بھی دکھی ہوئے اور کہنے لگے کہ ہماری پتیا کو دکھار ہو جو پہلے ہی یہ بھگت کونا سن
 کر دینے والی پر جا (خلقت) پیدا ہوئی اب کیا کریں اتنا کہتے ہی برنہا جی مارے دکھ کے
 ترچیت ہو کر گر پڑے اور اپنے پران چھوڑ دیے۔ اُس سحر آنکے بدن سے بڑے
 دکھ کے ساتھ روتے ہوئے رڈر نکلتے روتے ہی سے انکا نام رڈر ہوا۔ دے برنہا جی
 کے پران تھے اور سب جیوون کے بھی پران وہی ہیں۔ شیو جی نے برنہا جی کی یہ دکھا
 دیکھ کر دیا کر کے پھر انکو پران دیا اور پتیا کیا۔ برنہا جی شیو جی کو دیکھ کر بار بار پر نام
 کر کے اشنت کرنے لگے اور یہ بھگت سے پوچھنے لگے کہ آپ نے سدا بابت وغیرہ اوتار

کس پرکار و حارن کے شوآپ کر پا کے ہم سے کیے۔

نقیصہ سوال اڑھیا کے

شوت جی کہنے میں کہہ رہے تھے شوآپ و برہما جی کی بات سنکر برہما جی کے سمجھانے کے لیے شو جی ہنسکر کہنے لگے کہ شویت کلپ میں ہم شویت برن (سفید رنگ) تھے اور سفید کلپ سفید الاسفید گڑھی سفید بڑھی سفید بال سفیدی ہمارا خون بھی تھا اسی سے اس کلپ کا نام شویت کلپ ہوا اس کلپ میں ہم سے پیدا ہوئی گا تیری دیوی بھی سفید گڑھی ہی تھی اور تیرے قریبی بھائی کے ہمو جو جانا تب ہم سڈیو جات ہوئے۔ سڈیو جات برہما جی کو یہ گشت بات ہو اسکو جو جانے وہ ہمارے لوگ میں رہے جب پھر لوہت کلپ تب ہوا ہمارا رنگ کپڑے وغیرہ سب لال رنگ کے تھے اور گا تیری دیوی کے بھی سب ایک ہی نام شتر آشتن (چھاتی) وغیرہ لال رنگ تھے اس کلپ میں رنگ کے بدل جانے سے اور جوگ کے بام ہونے سے ہمارا نام بام دیو ہوا۔ اور تھنے ہمارا آرا دھن کیا اس سے ہم بام دیو نام سے پرتھوی پر سگدھ (مشہور) ہوئے اس ہمارے بام دیو آدھار ہونے کو جو کوئی جانے وہ بھی جگم مرن سے رشت ہو کر رڈر لوگ میں آئے کرے۔ پھر جب ہم بیت برن (زرد رنگ) ہوئے تب اس کلپ کا نام بیت کلپ ہوا اور ہم سے پیدا ہوئی گا تیری دیوی بھی پیلی ہی رنگ کی ہوئی اور اسکے سب انگ دو دو وغیرہ بھی زرد رنگ ہی ہوئے۔ اس کلپ میں بھی تھنے جوگ کر کے ہمارا آرا دھن کیا تب ہم شت پرتھ روپ سے پرگٹ ہوئے اس تپرتھ روپ کو اور بنیدانا گا تیری کو جو کوئی جانے وہ بھی سڈا شیو لوگ میں آئے اس کرے پھر جب تھنے بہت بھیا نک کرشن رنگ و حارن کیا تب اس کلپ کا نام کرشن کلپ ہوا اس کلپ میں ہم سے پیدا ہوئی گا تیری بھی کرشن برن (سبیاہ رنگ) تھی اور تھنے ہمارا آرا دھن کیا تب ہم اگھور روپ سے پرگٹ ہوئے۔ اس ہمارے اگھور روپ کو جو پرتھ جانے اسکے واسطے ہم بہت شانت (سیر سے شجھاؤ) ہوتے ہیں۔ پھر تھنے بشو روپ رکھا اور ہم سے پیدا ہوئی گا تیری دیوی بھی بشو روپ پا لے بہت سے رنگ والی تھی اس کلپ کا نام بشو روپ کلپ

ہوا۔ اُس کلف میں بھی تھنے بڑی مہادہ سے ہمکو جانا۔ اُس ہمارے بشو روپ اوتار
 کو جو کوئی جاسے اُسکو ہم بہت کلفاں دیتے ہیں۔ ایسے چار اوتار ہمارے ہوئے۔
 اور گائیتری دیوی بھی سب۔ پاپون کی دور کرنے والی بہت پوٹر چار روپ سے ہوئی
 اور پانچوان روپ بشو اوتار اور بشو روپ گائیتری ہوئی۔ موکش۔ دھرم۔ اُرتھ۔ اور
 کام۔ ایسے چار پتر شاخ تھ ہیں اور جو بھی خراج۔ انڈج۔ سوینج۔ اُدبج وغیرہ چار طرح
 سے پیدا ہوئے ہیں چار اشرم ہیں اور اُشرم کے بھی چار چرن ہیں۔ اور سکند پوجات
 وغیرہ ہمارے پتر بھی چار ہیں اور ہم بشو (سنسار) روپ ہیں یہ لوگ بھی چار ٹکوں
 کے ہونے سے چار طرح کا ہے۔ بھو لوک۔ بھو لوک۔ بھو لوک۔ سوئر لوک۔ تھو لوک
 جن لوک۔ پتھو لوک۔ سنٹ لوک۔ اور ان سب سے بڑے بشو لوک ہے۔ پیلے کے
 ساتھ لوک بڑی تپتا کرنے سے ملتے ہیں اور بشو لوک تو بہت ہی درلیم ہو جان جا کر پھر جنم
 نہیں ہوتا اُسکے آگے اُسکند لوک ہے اُس سے آگے پاربتی لوک ہے اُس سے بھی آگے
 بشو لوک ہے اس بشو لوک میں تمنا۔ اہنکار۔ کام کرو دھ سے رہت بڑے تپسوی
 ہوگی لوگ باتے ہیں اس گائیتری دیوی کے بشو لوک۔ اسکند لوک۔ پاربتی لوک اور
 بشو لوک۔ ایسے چار چرن ہیں اس۔ یہ اور بھی سب پیش چار چرن والے ہونگے اور چار
 تھن اُنکے ہونگے۔ اور ہمارے مکھ سے گرا ہوا سوم روپ اُمرت جگت کاجیون اُنکے
 تھن میں رہا کرے گا پھر ہی دیوی دو چرن والی ہوگی اور کیا روپ رکھے گی تب اسکے تھن بھی
 دو ہی ہونگے اور تب سے استری پُرش دو پانون اور دو تھن والے ہونگے پھر جب اس
 دیوی نے بشو روپ رکھا تب سے پتر جا بھی بہت طرح کی ہوئی۔ ہم سرب بیابی (سب میں
 موجود) اور اُموکھ بیرج (پاپ رہت بیج) ہیں۔ ہمارے مکھ میں اگن دلو رہتا ہے اسی
 اگن پوتر (پاک) ہے جو پُرش شپ کے پر بھاو سے ہمکو سرب بیابی جانیں گے وہ پُرش
 وندہ تیاگ کرنے پر سدا میرے پاس رہینگے۔ شوچی کے ٹھہار بند سے یہ بات سنکر
 برتھا جی پر نام کر کے کہتے لگے کہ مہاراج آپ کے اس روپ کو اور اس دیوی گائیتری
 روپ کو جو کوئی جاسے اُسکو آپ پُرم پد دیوین برتھا جی کی یہ پرار تھا (دعویٰ درخواست)

شہوجی مہاراج نے مان لی۔ سوت جی کہتے ہیں کہ گیانی پُرش سدا شو مہاراج کو اور اس
دہی کو سرب بیانی (سب میں موجود) سمجھے جس سے برہم سائیجی گنت کو پادے

چوبیسواں اڈھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہنہ منیشور و شہوجی کا یہ بچن سنگر برہما جی پھر شہو مہاراج سے
پوچھنے لگے کہ ہے نا تھ ہے سب دیوتاؤں کے گڑے جو آپ کے اوتار میں اہنوکا دترن
کون جگ میں کس دھیان سے اور کس تپسیا سے لوگوں کو ہو سکنا جو۔ برہما جی کا یہ بچن
سنگر اور برہما جی کو بڑی بھگت کے ساتھ ہاتھ جوڑے ہوئے سامنے کھڑے دیکھ کر شہوجی
شہوجی ہنس کر کہنے لگے کہ ہے برہما جی نہ تو تپسیا سے نشیل سے نہ دھرم سے نہ تیرتھوں سے
نہ بڑی بھاری دھند والی جگہوں سے نہ بید کے پڑھنے سے نہ دھن سے نہ شاستر سے نہ
ہمارا درشن پاتے ہیں صرف دھیان کرنے ہی سے ہم کو دیکھ سکتے ہیں۔ بارہ کلپ کے
ساتویں مکتوتھ میں سب لوگوں کو پرکاش کرنے والا اور کلپ سوامی میرا اوتار اور
تمھارا پوتر (یعنی بیٹے کا بیٹا) بیو سوت نام من ہوگا اور اٹھویں کلپ کے دوا پرنگ کے
آخر میں لوگ کے بھلے کے واسطے اور براہمنوں کے بہت کے لیے ہمارا اوتار ہوگا۔ جب
دوا پر کے آخر میں بیاس جی ہو گئے تب براہمنوں کے اتر شکھ (چوٹی) رکھائے ہوئے شہوجی
من نام ہمارا اوتار ہوگا اور مہا پریت کے جھاگل نام شکھ (چوٹی) لنگوڑہ (مین میرا توپ
ہوگا اور وان میرے شکھ (چیلہ) شہوجی شہوجی شہوجی شہوجی شہوجی شہوجی شہوجی
شکھ رکھائے ہوئے ہو گئے۔ یہ چار براہمن بید کے پار گامی دھیان جوگ کر کے ہمارے
پاس پہنچیں گے پھر دوسرے دوا پر میں ستیہ نام بیاس ہو گئے اور ستار نام ہمارا اوتار ملک
کے بھلے کے واسطے ہوگا۔ دندنجہ شت روپ رچک اور کینت مان لیے چار ہمارے
شکھ ہو گئے یہ چاروں بھی دھیان جوگ کر کے شہوجی من پہنچیں گے۔ تیسرے دوا پر
میں بھارگو تو بیاس ہو گئے اور دمن نام ہمارا اوتار ہوگا تب بھی بکوتش بکیش بیاس اور
شاپ ناشن لیے چار شکھ ہمارے ہو گئے دے چاروں بھی جوگ کے بل سے ہمارے
بدر لوگ کو جائیں گے۔ چوتھے دوا پر میں انگرا نام بیاس ہو گئے اور شہوجی نام ہمارا اوتار ہوگا

وہاں بھی بڑے تہیسیوی براہمن درجہ برت اور جوگا بھیاسی میرے چار پتر ارتھات شکھ
 ہونگے جنکے نام شکھ۔ درمکھ۔ دروم۔ درتگرم ہونگے۔ اور سبے سب شوگنم جوگ کی گت
 کو پا کر سب پاپوں کو جلا کر در لوک کو جائیکے۔ پانچویں دوا پر مین سبتنا نام بیاس ہونگے
 اور جگت کے بھلے کے لیے کنگ نام ہمارا اوتار ہوگا اور تنک۔ سنندن۔ سناتن اور
 سنت کمار بے چار ہمارے شکھ ہونگے اور ہمارے پاس رہینگے۔ چھوین دوا پر مین برت
 نام بیاس ہونگے اور نوکا کشتی نام ہمارا اوتار ہوگا اور سدھاما۔ برجا۔ شنکھ پاد۔ راج سیہ
 چار شکھ ہمارے بڑے ہاتھ اور جوگی دھیان کرنے سے ہمارے پاس ہوچین گے۔
 ساتویں دوا پر مین اندر بیاس ہونگے اور بیچ نام ہمارا اوتار ہوگا اور چنگی کھنڈیہ بھی ہکو
 کہیں گے ساز شوٹ میکھ۔ میکھ باہن اور سب باہن بے ہمارے چار شکھ بڑے جوگی ہونگے
 اور اسی مارگ سے ہمارا دھیان کر کے رڈر لوک مین ہوچین گے۔ آٹھویں دوا پر مین لٹشٹ
 نام بیاس ہونگے اور دھ باہن نام ہمارا اوتار ہوگا اور کپل۔ آسیر۔ پنج شکھ۔ اور اولیہ
 چار بڑے ہاتھ ہمارے شکھ ہونگے جنکے برابر کوئی دوسرا نہوگا بے بھی اُس ہمیشہ جوگ کو
 کر کے بہت دنوں تک ہمارا آرا دھن کر کے ہمارے پاس ہوچین گے کہ جہاں سے پھر نہاتہ
 نوین دوا پر مین سار شوٹ نام بیاس ہونگے اور کچھ نام ہمارا اوتار ہوگا۔ پارا شتر۔ گربج
 بھار کو۔ انگرا۔ بے چار ہمارے شکھ ہونگے جو بڑے ہاتھ اور جید کے پار کامی گئی دھیان
 کر کے شو لوگ مین ہوچین گے۔ دسویں دوا پر مین تروہا نام بیاس ہونگے اور ہمالی پربت
 مین بھگ نام ہمارا اوتار ہوگا جنکے نام سے وہ پربت شرنک بھگ تنک کہا دیکھا اور ات
 پوتر ہوگا تب بھی ہمارے چار پتر (شکھ) درجہ برت بڑے تہیسیوی بل بندھ۔ نیرامتر
 گیت شرنک اور شو دھن نام ہونگے جو جوگ کے بل سے سب پاپوں کو جلا کر شو لوگ
 مین رہا کرینگے۔ گیارھویں دوا پر مین تر برت نام بیاس ہونگے اور اگر نام ہمارا اوتار ہوگا وہ
 چھتر مین ہوگا اور کتبور۔ لبا کش۔ لب کش۔ اور پرتکب بے چار ہمارے شکھ
 ہمشور کا جوگ کر کے شو لوگ پاوینگے۔ بارھویں دوا پر مین شت تہا نام بیاس
 ہونگے اور عینک بن مین اتر نام ہمارا اوتار ہوگا۔ ستر گیت۔ ستم بدھ۔ ساڈھیا۔ ستر

بے چارہ ہمارے شکم پر شہو بخشم آگ میں لگا کے بڑے پتیلی سے پکایا اور چونکے
 بل سے روڑ روک کو پاؤں لگے۔ تیرہویں دوا پر میں نارین نام بیاس ہو گئے اور مہا مرن بال
 نام ہمارا اوتار ہو گا اور سندھاما۔ کاشیب۔ نشٹ۔ اور تیر جا بے چارہ ہمارے پیر
 بڑے جوگی اور دھڑیا ہو گئے جو مہیشور جوگ کر کے شیو کوک کو جائیگے۔ چودھویں
 دوا پر میں سرکش نام بیاس ہو سکے اور اگر اسکے نہیں میں گوتم نام ہمارا اوتار ہو گا جتنے
 نام سے وہ استھان گوتم بن کما ویکا اور۔ آتر۔ دیو سند۔ شردن۔ سریشک بے
 بڑے مہاتما اور جوگی مہیشور جوگ کر کے روڑ روک میں جائیگے۔ پندرہویں دوا پر میں
 ترے پرن نام بیاس ہو سکے اور بید شرا نام ہمارا اوتار ہو گا اور بند شرو نام استہ بھی
 ہم پر گٹ کرینگے اور تمہارے میں سرستوتی کے کنارے بند شیر کھ نام پریت ہمارا استھان
 ہو گا اور کن۔ کن باہ۔ کشریر۔ اور کینترے چار بڑے جوگی اور اور دھڑیا ہو گئے جو مہیشور
 جوگ کے پر بھاو سے شیو کوک میں رہینگے۔ سو کوہین دوا پر میں دیو نام بیاس اور گوکرن
 نام ہمارا اوتار ہو گا جتنے نام سے وہ استھان گوکرن بن کما ویکا دہان بھی کاشیب
 استا۔ چنوں اور جہنیت بے ہمارے پیر ہو گئے دے بھی دھیان جوگ کر کے شیو کوک
 میں سند انواس کرینگے۔ سترہویں دوا پر میں کرینجے نام بیاس اور ہکا کر کے بڑے اونچے
 شکھرجوئی پر ہما کر چھتر میں گنا باسی نام ہمارا اوتار ہو گا وہ مہا چھتر میں بھی بڑی سندھ
 اور پرن کا دینے والا ہو گا تب بھی ہمارے پیر برہم بادی جوگ کے جانے والے زمین تارنگا
 استھان۔ بادریو۔ مہا جوگ اور چہا بل نام ہو گئے اور ان چاروں کے ہزاروں شکم بڑے
 جوگی کلجک میں ہو گئے جو مہا چھتر میں ہمارے چرن کا درشن کر کے کیلاش میں جائیگے
 اور بھی جو پرش کلجک میں دھیان کرینگے اور مہا چھتر میں جا کر مہیشور بد کا درشن کرینگے
 مے اپنا اور دس لپٹ اور دس لپٹ پیچھے کا اوتار کرینگے اور میری کر با سے روڑ
 لوک میں رہینگے۔ اٹھارہویں دوا پر میں رینجو نام بیاس اور ہما کر کے شکھرجو
 شکھندی نام ہمارا اوتار ہو گا جس سے وہ چھتر بڑا سندھ دینے والا ہو گا اور شکھندی بن
 کلا ویکا اور باج شروا۔ رچیک۔ شیا باشو اور مہیشور بے چارہ ہمارے شکم بڑے جوگی

اور بید کے جاننے والے ہون گے یہ بھی ہیشور جوگ کر کے شو لوک کو جانینگے۔
 آئیسوین دوا پرین بھر دواج من بیاس ہونگے جٹا مالی نام ہمارا اوتار ہمارے کے جٹا لو
 نام پریت میں ہوگا اور ہر نیہ نابھ۔ کو نسلید۔ نو کا کشی اور گتم بے چار شکھ بڑے جوگی
 اور آوز دھڑ ریتا ہونگے اور دھیان جوگ سے شو لوک پاوینگے۔ تیسوین دوا پرین
 گوتم من بیاس ہونگے اور آوز اس نام ہمارا اوتار ہوگا جٹکے نام سے وہ استھان ہمارا
 پریت میں آوز اس نام کماو گیا جس حقیر کو دیوتا شکھ بچھ سدر چارن سب سیون کرینگے۔
 وہاں بھی شمنٹ۔ بربری۔ گنڈہ اور کٹن کٹہر بے چار ہمارے شکھ بڑے ہما تھا اور پریت
 والے ہونگے اور ہیشور جوگ کر کے شو لوک میں جاوینگے۔ آئیسوین دوا پرین باجہ شرؤا
 من تو بیاس ہونگے اور دازک نام ہمارا اوتار ہوگا جٹکے نام سے دیوتا پرین بڑا حقیر ہوگا اور
 پٹھ والہ جٹان۔ کیت مان اور گوتم بے چار ہمارے شکھ ہونگے جو نیشک برت سے شو لوک
 پاوینگے۔ تیسوین دوا پرین ششما من نام بیاس ہونگے۔ اور پل بے ہوئے بھیم نام ہمارا
 اوتار کاشی میں ہوگا جہاں انڈراؤک سب یوتا ہمارا درشن کرینگے اور سدر چارک۔
 بھلوی۔ ندہ تیک اور شویت کیت بے چار ہمارے شکھ دھیان اور ہیشور جوگ کر کے
 رڈر لوک میں رہینگے۔ تیسوین دوا پرین ترن بندھن نو بیاس ہونگے اور شویت نام ہمارا
 اوتار ہوگا تب ہم جس پریت میں کال کو چیزن کرینگے یعنی وقت کو گذرانیں گے وہ پریت
 کالچر پریت کلاو گیا۔ اور آشک۔ برہ شو دیول۔ کب بے چار شکھ ہمارے ہونگے جو
 ہیشور جوگ کر کے رڈر لوک کو جانینگے۔ جو تیسوین دوا پرین رگش من بیاس ہونگے اور
 شولی نام ہمارا اوتار نیم سارنیہ میں ہوگا اور شال ہوتر۔ آگن بش۔ یوگاشوا اور شرکٹ
 بے چار شکھ ہونگے جو اسی مارگ سے شو لوک پاوینگے۔ پچیسوین دوا پرین ششٹ جی کے
 شر شکٹ من بیاس ہونگے اور دندالیے ہوئے منڈلشور نام ہمارا اوتار ہوگا اور جھیکل
 گنڈ کرن۔ گھنڈ۔ پر بابک۔ بے چار شکھ ہونگے جو ہیشور جوگ کر کے شو لوک میں جانینگے
 چھتیسوین دوا پرین پراشر بیاس ہونگے اور پرتھو ربت حقیر میں ششٹ نام ہمارا
 اوتار ہوگا اور آلوک۔ بدت رشمبوک اور آشولابن بے چار ہمارے شکھ ہونگے جو

مہیشور کے جوگ پر تپ سے رُدر لوک میں پہونچیں گے۔ ستائیسویں دوا پر میں جانور کو نام
 بیاس ہوئے اور سوم شریا بڑا ہن ہمارا اوتار پر محاس تیر میں ہوگا اور اکشن یاد
 گرا لوگ اور میں بے چارہ ہمارے ساتھ بڑے جوئی شہ بہن والے ہونگے جو ہمیشہ
 جوگ کر کے رُدر لوک کو جائیں گے۔ انھائیسویں دوا پر کے انت میں پراسر کے پتر کرشن دوے
 یا میں تو بیاس ہونگے اور کھوڈش آتش کر کے پسند ہوئے کے پتر، غش میں بشن جی کا اوتار
 شریا کرشن ہمارا ج ہونگے اور ہم بھی مرگت میں پڑا ہوا کر۔ انہر ہنم بنیم جاری کا سندہ
 جسم دیکھو لوگوں کو انج ہونے کے لیے جوگ ایات اسے۔ زمین داخل دوتے اور دوپہ
 شیر (سونے کا ہار) کی دتہ، میرا ہمارے اور بشن جی کے، انہر ہنم۔ لے اور لگی ہمارا
 نام ہوگا اور وہ چھتر جہاں ہمارا اوتار ہوگا کا باؤتار چھتر لہ لایا اور بڑی سید کا دنیہ والا
 ہوگا اور سب تک پر ہتھی رہی تب تک اس پتر پر ہمارا دیکھا، لے بڑے تپسوی
 کشک۔ کرک۔ مٹر۔ اور کوڑ کھتے بے چارہ ہمارے شریا مہا تاج کی بڑا ہنم بید۔ تے پانچویں
 ہونگے جو ہمیشہ جوگ کو کر کے رُدر لوک میں جائیں گے۔ بے جتنے پاتس پتر، سیدہ ہننے کے
 سب بھسم لگائے ہوئے لنگ کی، پوجا کرنے والے پر ہم بھکت جیدری دھانی جوگی ہوتے
 سنسار کے بندھن (یعنی قید زادن و مردن) سے چھوٹنے کے لیے اور آتم گیان ملنے کے لیے
 بڑا بھاری آباے پاتس پتر جوگ ہر بہت سے جوگ مارگ اور پت سے گیان مارگ بھکت،
 میں میں پرنٹ بیچ اچھ بڈیا کے بغیر کسی سے کچھ سیدہ ہنن ہوتا۔ جو پترش سب دوندون
 کو چھوڑ کر تپساکرنا ہو وہی سیکے بھل کی طرح نکلت کے لیے مستعد رہتا ہو۔ پاتس پتر جوگ
 کو ایک دن کرنے سے بھی جوگت ملتی ہو وہ نہ سنا کھینے سے ملتی ہو نہ بیچ زات سے ملتی ہو۔
 بے انجائیں بھگوان کے اوتار میں سے لیکر شری کرشن جی تک ہننے کے انہیں کرشن دوے
 پانچ نام بیاس پند کا بھاک (عبد اجداحہ) کرینگے۔ شوت جی کہتے ہیں کہ اس طرح مہادیو جی
 سکر بڑہما جی نے پرنام کر کے ہاتھ جوڑ کر شری مہادیو جی سے پوچھا کہ سب ہمارا ج سیدہ ہی
 کہتے ہیں کہ سب۔ دیوتا اور گن بشن جی میں بشن کے پنا کوئی دوسری گت نہیں ہے اور بشن
 ہی کلیان کے دنیہ والے ہیں ایسی بھاکلی پندہ کی جو سوا ایسے بڑے گیانی شری بشن بھگوان

۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-

بھی سدا آپکی پوجا اور پرانم کی راہ کیا کرتے ہیں پرنہما جی کا پرنہما جی پریت سے مہادیو جی
 بولنے کو تم اور اندرا ویشنی اور بڑے بڑے پرن لوگ سب ہمارے لنگ کی پوجا کر کر رہے
 اپنے درجن کو پونچے ہیں اسی سے ہم کو سدا پونچتے ہیں۔ لنگ کی پوجا کیے بغیر کسی کو
 اجل پیدلا زوال مرتبہ نہیں ملتا اس سبب سے پرن ہنگوان ہمارے لنگ کو بھگت
 سے پوجتے ہیں اس طرح پرنہما جی کے اوپر کر پا کر کے اور بھگت پیدا کرنے کی آگیا مسگر
 شری مہادیو جی انثر دھان (غانہ) ہو گئے پرنہما جی بھی شیو جی کو بار بار پرنام کر کے
 انکی آگیا پا کر سرشت رہے گئے۔

پرنہما جی انثر دھان

سب رکھ پوجتے ہیں اس لیے سوت جی لنگ میں سدا شیو جی کی پوجا کس بدھ سے ہوتی ہے
 یہ آپ کر پا کر کے کیے سوت جی کہتے ہیں کہ یہ پوجن کی بدھ ایک ستم لنگ نندی شری
 پارشی جی نے شری مہادیو جی سے پوچھا تھا تب انکو شری مہادیو جی نے بڑی پریت سے پیش
 کیا تھا اس ستم لنگ نندی بھی وہاں موجود تھا نندی نے پوجا کی سب بدھ سنی
 اور پرنہما جی کے بیٹے سنت کمار سے کہی سنت کمار جی نے شری پید بیاس کو سنا یا
 اور شری پید بیاس جی سے پھنے پایا دی پوجن بدھ سب ہم آگوستاتے ہیں۔ سٹیل دی
 ارتھات نندی سنت کمار جی سے کہتے ہیں کہ اب ہم براہمنوں کے کلیان کے لیے انسان
 کی بدھ پہلے کہتے ہیں جسکو شری شیو جی نے شری پارشی جی سے کہا ہوا اس بدھ سے ایک بار
 بھی انسان کو مہادیو جی کی پوجا کرے اور برہم کو رنج ارتھات ایک پرکار کا بیج لگیں جو پرن
 بی لے اسکے سب پاپ دور ہوں۔ براہمنوں کے لیے تین پرکار کا انسان شری مہادیو
 جی نے کہا ہے۔ پہلا بارن انسان رہانی۔ دوسرا لگیئے انسان رجسٹم لگانا
 تیسرا منتر انسان۔ ان تینوں انسانوں کو بدھ سے کر کے پریشور کی پوجا کرے جسکا
 آنتہ کرن دول شدھ ہو وہ چاہے جتنا پانی سے یا راکھ سے انسان کرے شدھ نہیں
 ہوتا۔ بھاو دشت پرش چاہے جیسی مذی مذتالاب وغیرہ میں انسان کرے اسکا شدھ ہونا
 نہیں ہے۔ منکھون کے چت کا کل انکیان روپ رات سے کھلا رہا ہو اسکو گیان روپ سوچ

کی کوٹوں سے کبیرت (مکلفہ) کرنا چاہیے۔ مٹی۔ کیو کا گوبر۔ تل پھول اور بھنم بے سب
 جیترن۔ کیرنی وغیرہ کے کنارے پر ہنسان کرنے کو جاسے تیر پر کٹار ٹھکر تیر کو دھو کر آجین
 آریا تم باذن شدہ کر شریر کامل اتار کر اسنان کرے۔ **उद्धृता हि वराहेरा**
 منتر سے مٹی لیکر شریر میں لگا کر اسنان کرے۔ پھر اچھا کیر پا سن کر اس منتر سے۔ **गंधधारो दुराधर्वा**
 آریانا۔ کر اچھا سفید کیر ہنکر جل میں برن دیوتا کا دھیان کرے مانسی ایجا رون سے
 برن دیوتا کی پوجا کر کے تین بار آچن کر کے جل کو اچھ نمنن کر شو جی کو یاد آریا ہوا جل میں
 پیر لیش کرے دیان اس منتر کو لئے آگہ مرکھن کو غوط لگا کر تین بار ہے۔ اور جل میں
 سو سورج۔ چنہ رما۔ آگن۔ ان تینوں کے منڈیوں کو دھیان کرے پھر آچن کر کے پین
 پیر سینے کے لیے اس جل سے ٹھکر تیر تھ میں پریش کرے وہاں گٹو کے سینگ میں یا پاس
 دھاک کے پٹے کا ٹھک۔ اپنے دونا بنا کر اس میں کٹا اور پھوٹوں سمیت جل لیکر ددر منتر کرے

पवमान त्वरित मंत्र शान्ति मंत्र औ पंचब्रह्म मंत्र करके
 ان منتروں کے دیوتا اور رکھیوں کا سمبرن کرنا ہوا اپنے ماتھے پر تلک کرے پھر پنج بکتہ
 ریلینے (کھی) مہا دیو جی کا دھیان اپنے ہر دے میں کرے اور اپنے سوتل کی ریت سے
 آچن کرے۔ پھر کٹا کی پوتری ہاتھ میں لیکر ستر۔ پوترا سن پڑھ کر کٹا سمیت جل سے
 اٹھکشن کر دہنے ہاتھ سے من بار آچن کر کے سب ہتیا اور پاپ دور ہونے کے لیے
 تین پر دھننا کرے۔ ہر سنت کمار جی برانہ منوں کے بھلے کے واسطے یا سنان کی
 مچھ مچھ پنجپ۔ سے (بے ختم طور سے) کہی فقط

مچھ دیوان اڈھیا کے

شدی کہتے ہیں کہ ہر سنت کمار اس بدھ سے اسنان کر کے بید مانا گا تیری کا اس منتر
 سے۔ یعنی **आयानु वरादेवी** سے آباہن کرے اور پاؤیہ۔ آچن ارگہ آؤ سب
 ایجا روان۔ سے گا تیری کا پوجن کر کے تین بار پرانا یا م کرے پھر ہٹیکر یا کھڑے ہو کر اکھرا
 یا پنج سو یا اباٹا ہو آگہ ہی پڑ تو سمیت گا تیری کو نیم سے بچے جب کر نیکی بعد

پوجن کرارگھ دے سر سے پرنام کر کے اس منتر لے (**उत्तरे शिखरे जाता**)
 سے گائتری کا بستر جن کرے۔ پھر ان منتر وں لے (**उदित्यं जात वेद सं**)
 اور **चित्रं देवानां**) سے سورج کو پرنام کر کے رک بید اور یجر بید اور سام بید میں جو سورج
 کے سوکت ہیں انکا ہاتھ کرے پھر تین پر دو جھٹا (پیکرا) کر کے آئنا آئنا اور پر ماتہ کا دھبہ
 کر کے سورج پر تینا آگن کو پرنام کرے چتر من پتر دیوتا ان سب کو آباہن کر کے پرب
 لکھ یا تر لکھ ہو کر ترنگہ کیل سے ترپن کرے لکھ پست جل سے دیوتا و لکھ ترپن کرے کشا
 سہت جل سے نیوٹھا ترپن کرے، تل سہت جل سے پترن کا ترپن کرے۔ اور گڑھ (خپن)
 سہت جل سے اور یزدون کا ترپن کرے۔ جگید یوئیت (یعنی جاپہ سہت جل سے) ان کے یعنی ان
 لکھ سے پر رکھکے (دیوتاؤں کا ترپن کرے اور گلے میں جیو پندر لکھ دیوتا کا ترپن کرے۔ اور آپ
 سہت لے دینے کنہ سے پر جیو پندر لکھ ترپن کا ترپن کرے۔ ان لکھوں کے آکر (نوک) سے دیوتا لکھ
 ترپن اور لکھ (جھکنا) خنصر سے لکھ لکھ لوگوں کا ترپن اور انگوٹھے سے ترپن کا ترپن کرے
 پھر برہم جلیہ۔ دیو جلیہ۔ سنگہ جلیہ۔ جھوٹ جلیہ۔ پتر جلیہ کرے اپنی شاکھا کا پاٹھ کرنا برہم جلیہ ہو
 آگن میں تون کرنا دیو جلیہ ہو۔ بید جانت دے براہمن کو جھکت سے پرنام کر کے ان وغیرہ
 دان دینا لکھ جلیہ ہو۔ سب جھوٹوں کو بید سے بل دینا جھوٹ جلیہ ہو۔ اور پتر دن کے نہت
 شرادھ کرنا براہمن جھوٹ کرنا وغیرہ پتر جلیہ ہو۔ بے باخ جلیہ سب آرتھ سدھ ہونے
 کے لیے سدا کرنا چاہیے۔ ان سب جلیوں میں برہم جلیہ لکھ ہو جیکے کرنے سے اندر وغیرہ
 سب دیوتا ترپن ہوتے ہیں اور کرنے والا برہم لوگ میں نواس کرنا ہو۔ پتر۔ بید۔ برہم ایشن
 شیو بے برہم جلیہ کرنے سے ترپن ہوتے ہیں۔ برہم جلیہ کرنے کے لیے براہمن گانوں
 کے باہر جائے کہ جان سے گانوں نہ دیکھ پڑے وہاں بیٹھ کر پرب اتر یا ایشان کو نے
 کی طرف منہ کر کے آچن کرے۔ رگ ہید کے برسن ہو نیلے لیے مین آچن اور یجر ہید کے ترپن
 ہونے کے لیے دو بار جل سے اونٹھ کو مار جن کرنا اور سام ہید کے پترن ہو نیلے لیے مین
 جل سے مار جن کرے اور اٹھوین ہید کے پترن ہونے کے لیے آنکھوں میں جل لگا لینا اور اٹھوین
 پترانوں کے لیے پوتر جل سے ناک اور سور وغیرہ آپ پتران اور شیو وغیرہ پوتر

اتھاسون کے پرش ہونے کے لیے کان اور سب کلپون کی بریت کے لیے پردے کو چھوے
 اس بھات آچن کر کے دَر بھر ٹیٹ بچا کر سونے کی انگوٹھی پہن کر کشا ہاتھ میں لیکر برہم جلیہ
 کرے جو براہمن پنج جلیہ کیے بنا بھوجن کرے وہ سو کر کی جون میں جاے یھے سور کا جسم پاو
 اس لیے پنج جلیہ ضرور کرنا چاہیے اس طرح برہم جلیہ کر کے اسنان کرے پھر ترنہ کا جل
 لیکر اپنے استھان پر آکر لکھ کے باہر ہی ہاتھ پائون دھو کر بھسم اسنان کرے آگن بنوتر کی بھسم
 لیکر برکوسے اسکا شو دھن کرے پرث سورج اُدے ہونے کے بعد جو آگن ہوتر کیا جاے
 اسکی بھسم لیوے کیونکہ دن میں سورج جوت روپ ہواور سندھیا سے میں آگن جوت روپ
 ہوا اس لیے سورج اُدے بنا جو آگن ہوتر ہو وہ ٹھیک نہیں اور اسکی بھسم بھی ٹھیک نہیں
 ایشان منتر سے سرت پرش منتر سے کلمہ اٹھو منتر سے اُر استھل ارتھات چھاتی باہر یو منتر
 سے گنج سند جات سے پائون اور برنو کر کے سب انگون میں لگا دے اس بھانت سے
 بھسم اسنان کرنا ہاتھ پائون دھو شو جی کو آسمن کرنا ہوا کشا لیکر منتر اسنان کرے۔ آپوشنا
 وغیرہ منتر یا اور بھی بیہ لیت سکے پوثر منتر وں سے اسنان کرے۔ یہ اسنان کی بدھ برہمن
 کے کلپان کے واسطے سمجھنے کی اس بدھ سے جو اکیبار بھی اسنان کرے وہ پرم گت کہ

پرانت ہو فظ

شائیسواں اڈھیاے

ہندی کہتے ہیں کہ بے سنت کمار جی اب ہم مختصر طور سے لنگ پوجا کی بدھ کہتے ہیں کیونکہ
 مفصل تو کئی سو برس میں بھی نہیں کہہ سکتے۔ اس بدھ سے اسنان کر کے پوجا کے استھان
 میں جاے اور پرانا نام کر کے منتری ترنگ پریشور کا دھیان کرے کہ پا پنج
 جگہ مکھ و سٹ بچا شدہ اسٹھک کا ایسا رنگ سند رکڑے کہنے پہن میں اس طرح سے
 دھیان کرنے سے اپنی دیہ شدہ کر پوٹو سمٹ مول منتر سے نیاس کرے اس منتر یعنی
 نمہ شو اے (ہیدی) میں سب بند اور منتر سو کشم روپ سے تینے بہت باریک
 صورت سے رہا کرتے ہیں جس طرح برگد کے چھوٹے سے بیج میں اتنا بڑا برگد کا درخت رہتا ہے
 اس طرح اس چھوٹے منتر میں سب بید رہتے ہیں پوجا کے استھان کو چندن کے جل سے چمن کرے

پھر سب پوجا کی درستی کو چھان آد سے شودھن کرے سب درہیوں کا شودھن پر نو سے
 کرے۔ نر و کشتن اگر گھن پادیا آچین آد کے پاتر پر پانچ اسٹھاپن کرے اور ان سب کو شدھ سنیل
 جل سے پھر کر کشاؤن سے ڈھکے اور انہیں کرے پھر ان سب پاتروں میں ایشور
 جات کنکول کیور شتاوری تمال ان سب کو پیکر پر نو سے ڈالے اور بھی کئی طرح کے
 پھول ان پاتروں ڈالے۔ کشا اچھوت جو دھان تل مٹی سفید سرسٹون اور بھنم اگر گھ پاتر
 ڈالے۔ کشا پھولین جو دھان شتاوری تمال اور بھنم بے سب پر و کشتی پاتر میں ڈالے
 پانچ اچھوت کا منتر رزگائیری اور پر نو سے ان پاتروں کو ابھ منتر کرے پھر پر و کشتی
 پاتر کے جل سے پر نو بھت ایشان وغیرہ پانچ منتر دن سے سب پوجا کی چیزوں کو دھو
 پھر شوچی کے دہنے طرف مندی کی ارتھات میری پوجا کرے اور میرا یہ دھیان کرے۔
 کہ اگل کی طرح روشن ہو بدن جسکا تین انگھ چندر کی کلا ماسھے پر براجمان سب زیور اور
 پھولوں کی مالا پہنے سومنہ سرور اور بندر کی طرح جسکے چار گھ ایسا میرا دھیان کرے
 میرے اتر طرف میری اشتری کا دھیان کرے کہ بہت ہی سندرنو پ والی اور پت برتا
 ہو اور شری پارتھی کے چرون کو دبار ہی ہو اس طرح دھیان کرے دونوں کی پوجا کرے
 مندر کے پھینکے جاسے شوچی کے پانچ منکوں پر سند پوجات وغیرہ پانچ منتر دن سے پشپال
 دیوے پھر چندن پھول دھوپ وغیرہ اینک اپجارتون سے سادھارن پوجا کرے
 کار تک گنپت اور پارتھی جی کو پوج کر شولنگ کا نر مالہ دور کرے پھر پر نو آد میں اڈنگ
 جنکے انت میں ایسے سب منتر دن کو پڑھ کر اٹھ دل کے کمل روپ آسن پریشور کو میندن
 کرے جس ایشور دل کا پورب دل انما سیدہ ہو۔ دکھن دل لکھا ہو۔ چچم مہا اتر دل پر
 اگن کون کا دل پر کامیہ نیرت کا دل ایشو باب کا کشتو اور ایشان کون کا دل سر گبیہ
 سیدہ ہو۔ سوم منڈل جبلی کر نکا اسکے نیچے سوزج منڈل اسکے بھی نیچے اگن منڈل
 ہو۔ دھرم وغیرہ چار دن کو نون میں اور ابھت وغیرہ چار دن و شاؤن میں ہو۔
 سوم منڈل کے اوپر تین کٹ کٹوں کے اوپر تین آتما اور اسکے اوپر شو پھیکا دارتھات
 شوچی کی جلی (قائم کرنا) کرے۔ پھر اس منتر سے پریشور کا آباہن کرے

آباہن کا منتر یہ ہے۔ (सद्योजातं प्रपद्यामि) اور بامدیو منتر سے آسن کے اوپر سترہاں کرے۔ پھر نو درگا پڑی کر کے ساندھیہ اور اٹھو منتر سے نرودھن اور ایشان منتر سے پوجن کرے۔ پادیر آچمن آرگہرے سب پر مشور کو دیوے پھر سندرسینل سنگندہ چندن کے جل سے پینج گیشہ سے اسنان کرادے۔ پھر گاہ کے کھی سے شند سے اوکھ کے رس سے شری مہادیو جی کو بید کے منہ اور پرلو کو پڑھتا ہوا ست نذر پاتر سے تلک کرے اور لینگ کو بھی بھلی بھشت سے دعو۔ پاک اور صاف منید کرے سے پوجے اور سامنے براجمان کرے پھر سونا یا پونے یا نیشے کے بن بن یا کسل پتر یا پلاس پتر یا سنگہ پارشی وغیرہ کے برتن میں سنگہ جل کرے۔ اور اس میں کشا آبا آزرگ کپور جات تپت چنپا سفید کر نیز لکا ککر اچل چندن وغیرہ ڈال کر تید پوجات وغیرہ منتر دن سے ابھر منتر کر کے شری مہادیو جی کے تک کرے۔ اور تلک کے منتر یہ ہیں۔ منتر

पवमान, वामदेव, सूक्त, रुद्राध्याय, मीलरुद्र, श्रीसूक्त, रात्रि
सूक्त, चमक, होतार, गद्यर्वशिर, शान्तिमंत्र, भास्कर, अरुणा
वारुणा, ज्येष्ठ, वेदव्रत, आंतर, पुरुषसूक्त, त्वरित, रु
द्र, कपि, कपर्दी, आयोराज, साम, बृहच्चंद्र, विष्णु, वि
रूपाक्ष, स्कन्द, शिव की सौ ऋचा, पंचब्रह्म मंत्र, पं-
चाक्षर, और केवल प्रभाव ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ

ان سب منتروں سے بر مہادیو جی کو ایک بار بھی اسنان کرادے تو اسکے سب پاپ دور ہوں
اس بدھ سے ابھیک (تلک) کر کے کپڑا۔ جینو۔ آچمن۔ چندن۔ پھول۔ دھوپ۔ دپ
چندید۔ سنگندہ۔ جل۔ یہ سب پر مشور کو بنیدن (نذر) کرے پھر آچمن دے کر رتن جن تلک
زلیور پانچے سب اپچار پر کو سے آرپن کرے پھر لینگ کے تلک پر مشوجی کا دھیان کرے
کہ شدہ اسٹنگ (صاف پتور) کا ایسا رنگ ہی جگا اور سب دیوتاؤں کے کارن دیکھے سب
پیدایش اور برنما بشن وغیرہ دیوتا اور سب رکھنوں سے سیوا کیے گئے بند کے جلد نرودھ
اور بنید انتون کے بھی اگوچر اور اور بدھ اور آنت سے نہت سناری روگ سے

دیکھی جیوون کے لیے بندہ اوکھدہ (کامل دوا) اس بھانٹ سے شوٹو کا دھیان کرے اور پرنو کہہ کے لنگ کے سنگ پر پوجن کرے پھر سکارا اور پرنو دھننا کر کے اسٹ پڑے اور اگر کوئی دے کر پریشور کے جیون میں گشپا نجل دیوے اس بھانٹ پوجا کر کے اپنی ۶ تائین پریشور کو اکوہن (قائم) کر کے پوجا کو سناپت کرے یہ مختصر طور سے پوجا کی پدم ہم نے کسی اب انجینئر لنگ اکوہن (یعنی سن میں لنگ کی پوجا) کہتے ہیں۔

اٹھا میسوان ادھیائے

تندی کہتے ہیں کہ ہر سنت کمار جی اپنے ہر دے کمل میں اگن منڈل کا دھیان کرے اس کے اوپر سورج منڈل چندر منڈل تین گن اور تین اٹھا کا دھیان کر کے اور پندھ چنن پریشور اڈھ ناریشور کا دھیان کرے۔ چنن کرنے سے بہت سے پدارتھ دھیان میں آتے ہیں پرنٹ سب سے چت کو روک کر پریشور کے دھیان میں لگا دے نہیں تو اس پریشور کا گیان کسی بھانٹ نہیں ہو سکتا۔ دھتر۔ دھیان۔ بھان پڑکھ اور پوجن بے پدارتھ ہیں۔ پرنام ونبہ کا ہوا سین جو ہر وہ پڑش ہے۔ یا جیہ کو جو گیتھ سے گجن کرے وہ بھان ہے۔ پریشور دھتر (یعنی دھیان کیا گیا) ہے۔ پریشور کا چنن (خیال) کرنا دھیان کہلاتا ہے۔ گیان کا پیدا ہونا پوجن (مقصود ہے) جو ان باتوں کو اچھی ریت سے جانے وہ ٹھیک بتو گیان کو پاتا ہے۔ بیان چھبیں تو ہیں جنہیں چھبیسوان دھتے پھیسوان دھیاتا چھبیسوان لیکٹ مہت متو وغیرہ سات متواتر مہت متو آہنکار شنبہ وغیرہ پانچ تاترا پانچ کرم اندری پانچ گیان اندری من پنج مہابوت یہ چھبیں متو ہیں ان میں چھبیسوان متو شو جی ہی ہند کا اور اس ہزار کا کرتا ہوتا ہے اور اسی پریشور نے پرنہا جی کو پیدا کیا ہے۔ اور وہ لیٹو ادھک لبھو اٹھا اوریشور وہ جس طرح مانتا پنا پتر نہیں پیدا ہو سکتا اسی طرح تینوں لوک شو جی کے بنا نہیں پیدا ہو سکتے۔ یہ بات تندی سے سنکر سنت کمار پوجھنے لگے کہ کرتا مہات کرتے والا اور کاریتا مہات کرانے والا جو وہ پریشور ہے اور پرنٹ شدہ بدھ اور نشکر یا چو تو وہ آپ اٹا جیو کو کیوں کر بندہ اور موکش دے سکتا ہے یہ آپ کہیے۔ تندی کہتے ہیں کہ ہر سنت کمار جی اس سب جگت کو کال ہے مہرتا ہے اور وہ کال پریشور کے اڈھین ہے

اس لیے سب جیو و مکو کال کے دوڑا کر کم کے موافق پریشور بندھ اور موکش دے سکتا ہے۔
 من بھی نیکر سے پریشور کا دھیان کر کے نیکر کی ہو جاتا ہے اس پریشور کے روپ سے یہ جگت
 ٹھہرا ہوا ہے کیونکہ سب جگت پریشور کی اشت مورت ہے۔ آکاش۔ پرتھوی۔ آبی۔ تیج۔ جل۔ پچان
 سورج۔ چندرا۔ یہ پریشور کا آٹھ مورت ہیں ان کے بنا جگت نہیں ہے اس لیے بچار کرنے سے
 میں جان پڑتا ہے کہ یہ جگت سدا شوجی کا استھول روپ ہے اور اس پریشور کا۔ وکشم روپ
 تو کسی طرح کہا ہی نہیں جاسکتا کیونکہ وہ روپ من بچن سے باہر ہے۔ اس شرت میں لینے
 کر مات۔ کر قوت۔ سب جگت میں پھیل رہی ہے اور اس شرت کا لینے **अनन्दं ब्रह्मसो विद्वान्**
सर्वेष्ववस्थितं ब्रह्म اسکا بھی آرتھ ہے کہ سب جگت رُو رہی ہے اس لیے شوجی کا سب جیو جانکر نکا دھیان
 کرنا اچھت ہے۔ چار پوہ مارگ نے ارتخت دھیمے دھیان پچان اور پربو جن روپ سے
 جو بچار کر کے پریشور کو جانے وہ کٹ ہوتا ہے۔

موکش کا کارن بیراگ اور سنسار کا کارن حسا ہے۔ برہما جی نے بُدھ کے واسطے بہت سی
 چنتا بنا مکین برٹ رُو رکی چنتا لینے شوجی کو دھیان کرنا سب چنتاؤں میں کہہ ہے اندر کی چنتا
 انیمری اور سوم (چندرا) کی چنتا یا ناراین سورج اگن وغیرہ کی چنتا بھی شوجی ہی کی چنتا ہے برٹ
 مکہ نہیں ہے۔ وہ پریشور میں ہی ہوں۔ پریشور میں ہوں۔ یہ دو طرح کی چنتا جسکو ہو وہ
 جگت پریشور سے الگ نہیں ہے اسی سے اس چنتا کو برہما بھی چنتا کہتے ہیں۔ یہ سنت
 کہا جی پہلے اس چہرا چر دساکن و متحرک (جگت کو پر برہم روپ دھیان کر کے پھر
 پریشور کا دھیان کرتا ہوا چہرا چر کا بھاگ (جدا ہونا) چھوڑ دے۔ جس پُرش کو
 تیا جتہ (قابل ترک) گرا جیہ (قابل لینے کے) تبھیہ (پانے کے قابل) آنہہ (نہیں پانے کے
 قابل) کر تہیہ (کرنے کے قابل) کر تہیہ (نہیں کرنے کے قابل) یہ بائیں نہیں ہیں اس کو
 برہما بھی چنتا کہتے ہیں اور وہ پُرش سدا شست (آسودہ) رہتا ہے۔ یہ اچھا نتر پوجن ہمنے
 برتن کیا اس بھانت سے پوجن کرنے والے پُرش ہمیشہ سنسار وغیرہ کرنے سے پوجنے کے
 قابل ہیں چاہے وہ کُروپ بکرت کیسے ہی ہوں اپنا بھلا چاہنے والا پُرش

کبھی انکی پرہیزگار (آزمائش) نکارے اور جو انکی نیند اور گولی کرتے ہیں وہ سدا دکھ پاتے ہیں جس طرح زینو دار بن میں ان لوگ زور کی ننداکر کے دکھی ہوئے اسلیئے برن اشرم میں رہنے والے پرشون کو برنہم کے جاننے والے اور برن اشرم سے رہت گیلانی لوگوں کا سدا ستیون کرنا چاہیے اور وسے مسکار کرنے جوگ (لایق) ہیں۔

استیوان اور قیاسے

سنت کمار جی پوچھتے ہیں کہ ہے نندی جی دیو دار بن میں بڑے بڑے تپسوی تھے ان کا کیا حال ہوا اور شو جی کیون کر دیو دار بن میں گئے یہ ہم سنا چاہتے ہیں آپ کر پا کر کے کیسے سوئے جی کہتے ہیں کہ ہر منیشور دیہ پرشن (سوال) سنت کمار جی کا سنکر کچھ ہنسکر نندی کہنے لگے کہ ہر سنت کمار جی ایک سنکر دیو دار بن میں شو جی کے پرشن ہونے کے لیے اپنی استری پر پتروں بہت من بڑی تپسیا کرنے لگے شو جی نے بھی ان مینوں کو گیلان دینے اور ان کی پرہیزگار لینے کے لیے ایسا روپ رکھا کہ سیاہ رنگ اور دو ہاتھ اور تین میتر چرن کے تھے اور ناچتے گاتے ہنستے بھون مٹکاتے ہوئے دیو دار بن میں گئے اور وہاں مینوں کی (ستریوں کو دیکھ کر ایسا ناچے اور گاتے کہ سب استریاں ان یر موہت (قرینت) ہو گئیں اور پیچھے ہٹ کر دوڑیں بڑی بڑی پت بڑتا بھی اپنی اپنی پرن گئی (پٹن کی سنڈیا) چھوڑ بیا کل ہو کر زبور کپڑے کی بھی سدا بھول کر انکے پیچھے ہو گئیں اور انکو دیکھ دیکھ کر ہا و بجا و دشوہ مہر انگیز کرتے گئیں اور کوئی استری ہنسکر شو جی کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو تین اور بدن کے کپڑے گر جانے پر بھی سدا ہنسن کرتی تھیں اور بڑے پریم سے گاتی تھیں۔ کوئی کوئی سو رہا کھا کر زمین پر گر پڑیں کوئی کوئی کامیو کے بس ہو کر نریج (بے شرم) ہو گئیں اور آپس میں پیار کرنے لگیں کوئی اپنے بھائی بندوں ہی کے سامنے ان کا راستہ روک کر کھڑی ہو گئیں اور طسج طرح کی کیفیت کرنے لگیں اس طرح انکا چٹ بد لا ہوا دیکھ کر بھی شری شو جی نے اچھا بڑا کچھ نہ کہا پرنٹ وسے من لوگ اپنی پزان پیاری استریوں کی یہ دشاد دیکھ کر بڑا کوپ کرتے تھے اور طرح طرح کے کٹھور بھن کر کھڑے شو جی کو شابہ دینے لگے پرنٹ شو جی کے سامنے سب کا پرہیزگار استیت ہو گیا جس طرح سورج کے آگے

سارون کی چمک نہیں رہتی سنتے ہیں کہ بڑا اٹم جاگ رکھیوں کے شاپ سے بگڑ گیا
بھگ جی کے شاپ سے بیشن جی کو دس اوتار لینے پڑے گوتم مٹن نے کروڑوں کر کے
اندھ کے برکھن (فوٹہ - انٹین) زمین پر گرا دیے بیشن جی کے شاپ سے بٹوون کو
گر جی میں رہنا پڑا۔ اگست مٹن کے شاپ سے راجا نکھ کو سانپ ہونا پڑا بیشن جی کے
رہنے کا چھیر سندر اسکو براہمنوں نے کھاری سندر کر دیا پھر بیشن جی نے کاشی میں آجسہ
کتیشور میں جا کر جبت دنوں تک دودھ سے مہادیو جی کا تلک کیا اور برہما جی اور مٹن کو کوٹلو
ساعت لے کر بڑی بھکت سے شری شو جی کو پرسن کر کے انکی کرپا سے پھر اپنے رہنے کی
جگہ چھیر سندر کو پہلے کی طرح کر پایا۔ دھرم نے مانڈیہ رکھ کا شاپ پایا۔ جاڈو اور شری
رام جی میں جی کو ڈور باساٹن نے شاپ دیا۔ بیشن جی کی چھاتی میں بھگ مٹن نے لات ماری
اس طرح اور بھی کئی ایک براہمنوں کے بس میں پڑ گئے پرنٹ شو جی کبھی بس میں نہیں
آئے یہ ان بیٹوں نے نہ سمجھا اور کھو برہمن کہنے لگے تب مہادیو جی وہاں ہی انٹر ومان
ہو گئے تب تو سب مٹن لوگ بیا کل ہو کر سہیر سے ہی اٹھکر اسس دیو دار بن سے چلکر
برہما جی کے پاس گئے اور گھر کر اپنا سب بدانت کہہ سنا یا۔ برہما جی چپن بھرا اپنے من میں
بچار کر اور شو جی کو پر نام کر بیٹوں سے کہنے لگے کہ تمکو دھ کار ہر ہاتھ آئی ہوئی دولت
تم نے کھو دی تم بڑے بد نصیب بد تمیز ہو گئے ہتھ آدمی کے گھر پر جو کوئی بد صورت
یا خوب صورت یا مورکھ یا پنڈت یا سیلا یا بیچ بھی آتیجہ (سافر جو ایک دن سے زیادہ کہیں
نہ رہے) او سے تو اس گز ہتھ کو اسکی پوجا (مہانداری) کرنی چاہیے پھر وہ تو سا کشتات
پریشور مہادیو جی تمہارے دیو دار بن میں آئے تھے کہ جبکہ درشن دیوتاؤں کو بھی ڈر لہ
ہیں تھے انکا بھی کچھ اور بھاو نہ بن پڑا دیکھو سندرشن مٹن نے اتھ جی کے پوجا کرنے سے
اکال مرٹ کو حنت لیا۔ گر ہتھ کے اڈھار کے لیے اور آقا کی شہد ہونے کے لیے
آتیجہ پوجا (مہان نوازی) کے بغیر اور کوئی آپا سے نہیں ہو۔

اگلے زمانہ میں سندرشن نام گرہستھی مٹن نے موت کے جیتنے کی پرتگیا (معد) کی اور اپنی
پست بہتا ستری سے کہنے لگا کہ ہے ہاری تمہارے گھر میں جو آتیجہ آوے اسکا تم کبھی

اپان (توہین - بیقدری) نہ کرو کیونکہ آتھ ساکسات شوچی کاروپ جو اسلئے آتھ کو اپنا شریار بن کر دینے میں بھی کچھ سُنْد یہ نکر ویہجن اپنے پت کا سُنْد اس پت برتا استری کو بڑا ملے ہو اور رو کر کہنے لگی کہ یہ آپ کیون کہتے ہیں کہ اپنا شریار بھی اڑین (نذر) کر دو تپ سُد رشن مَن نے کہا کہ ہے پت برتا میری بات میں کچھ سُنْد یہ مت کرو۔ آتھ کو شوچی ہی کا سو روپ جان کر جو چیز اسکو باری ہو وہی اڑین کر ویہ پت لی اگیا پا کر وہ پت برتا آتھ کے پوجن میں بڑا (مصروف) ہوئی کچھ دنوں کے بعد اُنکی شر دھاک پُرنچھا لینے کے واسطے ساکسات دھرم تہا مَن کا روپ رکھ کر سُد رشن مَن کے گھر آئے اُنکو دیکھ کر اس پت برتاتے تہت اور پوجن کیا دھرم بھی اسکا کیا ہوا پوجن مان کر کہنے لگے کہ ہے عبا گوئی تیرا پت کہاں ہو جو تو بھوک پر سَن کیا جا ہتی ہو تو اپنا شریار بھوکا اڑین کر دے جو جن اد سے بھوک سُنْد تو کھ نہیں ہوگا یہ بجن دھرم کا سُنْد شریار نہ ہو کر اور اپنے پت کی اگیا کو سُدھ کر کے آنکھیں بند کر کے دھرم کو اپنا شریار بن کرنے پر مستعد ہوئی کہ اسی او سر میں سُد رشن مَن گھر کے دروازے پر آہوچے اور باہر سے پکارا کہ ہے پیاری تو کہاں ہو میرے پاس آ۔ تب تو آتھ بولا کہ ہے سُد رشن تمھاری استری کے ساتھ ہم بیٹھ کر رہے ہیں اور اب سُر ت کا آنت ہو ہم تہت پر سَن ہوئے ہیں تب سُد رشن مَن نے کہا کہ تم آندے بھوگ کرو ہم بھیت نہیں آتے یہ سنتے ہی دھرم نے پر سَن ہو کر اپنا سو روپ سُد رشن مَن کو دکھایا اور جو بردان مانگا وہ دے کر کہا کہ ہے سُد رشن تم کچھ سُنْد یہ مٹ کر نا ہم نے تمھاری استری سے بھوگ نہیں کیا ہو صرف تمھاری شر دھا (توفیق حوصلہ محبت) دیکھنے آئے تھے تنے اپنے دھرم سے مرٹ دھرم کو حیت لیا اتھا کہ سُد رشن کے تپ کی بڑائی کرتے ہوئے دھرم داں ہی اُنتر دھان ہو گئے اتنی کھاسا کر برنما جی کہنے لگے کہ آتھ کی پوجا سدا کرنی چاہیے پُر ت تم جاگ نہیں ہو کہ شوچی کا بھی تنے اُنا در کیا اب تم اُنھیں کی شر ن میں جاو برنما جی کا یہ بجن سُن کر سب مَن لوگ تہت گھبرا کر کہنے لگے کہ ہمارا ج ہم سے بڑا اپرا دھ ہو کہ ساکسات مہادیو جی کی ہمنے نندا کی اور اگیاں سے اُنکو شاپ دیا پُر ت ہمارے شاپ کی شکست امن پر کچھ نہ مل سکی دینے ہماری بددعا نے اُن پر کچھ اثر نہ کیا۔ اب آپ کرم سے ایسا آپا سے بھلائے کیسے

ہمارا دیو جی کی کرپا ہو اور انکا درشن پاوین یہ سُنکر برہما جی کہنے لگے کہ پہلے تو شر و ہاکر کا
گرو سے بید پڑتے پھر بید و ن کا مطلب سمجھ کر سب دھرمون کو جائے اس طرح بارہ برس
تک بید کا اہنجیاس (استعمال) کر کے بواہ کرے اور پتر پیدا کرے جو سداچار (نیک چلن)
ہو اور اُسکے لیے کچھ برت (رازقہ) کا اُپاسے کر دیوے۔ پھر انگشوم آو جلیون سے پریشور کا
پو جن کر کے بن مین جا کر رہے اور اگن ہی مین پریشور کا پو جن کرے اس طرح بارہ برس یا ایک
برس یا چھ مہینہ یا بارہ دن ہی شانت جت ہو کر دودھ پی کر بن مین رہے۔ پھر جگ کے سب
برتن جو کاٹھ کے ہوں انکو آگ مین ہون کر دے مٹی کے برتن جل مین چھوڑ دے دکھات
(کاٹنا پتل وغیرہ) کے برتن گرو کو دے دے اور جو کچھ دھن پاس ہو سب برا مہون کو بٹ
کر گرو کو پر نام کر برکت جتی ارتھات ستیاسی (تارک الدنیا) ہو جائے جو ٹیا اور چٹو نہ رکھے
اور اس منتر (सुखाहा) سے پانچ اُہت جل مین دیوے اس کے بعد گت کے لیے آن شن
(یعنی نہا ہا) برت کرے یا صرف پانی اور درخت کے پتے یا دودھ یا پھل سے اپنا بنا کرے
اس پر کار چھ مہینہ یا ایک برس گذران کرے جو جتیارہ جاے تو پرستمان آد کرے
اس بدھ سے شو سا یجیہ گت ملتی ہی یعنی شو جی مین مل جاتا ہو پنت جس کے ہر دس مین
سچی کی بھکت ہو وہ اسی چھن بھکت پاتا ہو جو آنتہ کرن (دہر دے) مین شو جی کی بھکت
دڑھ کر کے (مضبوطی کے ساتھ) ہو تو بدھ۔ تیاگ۔ جگ۔ دان۔ برت۔ ہوم۔ بند شاستر
وغیرہ سے کچھ مطلب نہیں (یعنی انکی کچھ ضرورت نہیں بھکت کا ہونا ضرور ہی) شویت نام
سُن نے شو جی کی بھکت ہی کر کے مرٹ (موت) کو جیت لیا ہر اس سے تم بھی شری
ہمارا دیو جی مین دڑھ بھکت (یکی بریت) کرو۔ فقط۔

تیسواں اوصیائے

نندی کہتے ہیں کہ ہے سنت گمار جی یہ یجن برہما جی کا سُنکر سب سُن پوچھنے لگے کہ ہے
ہمارا ج شو نیت سُن کون تھے کرپا کر کے انکی کتا ہم کو ستایے۔ سُن لوگون کا یہ یجن سُنکر
برہما جی کہنے لگے کہ ایک پتر برت کی کنرا دکھو، مین ایک شو نیت سُن پندتیا کیا کرتے
تھے جب ان کی موت نزدیک آئی تب وہ (नमस्ते रुद्र मन्यवे आदि)

ہارڈر اذھیالے سے شری مہادیو جی کی اسٹٹ کرنے لگے اتنے میں کال بگوان بھی شویت من
 کی عمر آخر ہوئی سمجھ کر انکو لیجانے کے واسطے انکے استخان میں آئے شویت من بھی کال کو
 دیکھ کر ترنگ بگوان یعنی شو جی کا دھیان کر کے ان کا پوجن کرنے لگے اور کہنے لگے کہ مرث
 ہمارا کیا کر سکتی ہے شری مہادیو جی کی کرپاسے ہم ہی مرث کے بھی مرث ہو گئے ہیں تب ان کو
 دیکھ کر کال بگوان نے ہنس کر کہا کہ ہر شویت من اب تم ہمارے پاس چلے آؤ اس پوجا
 یاٹھ سے کیا پھل ہے شو برتھا بشن کوئی بھی ہمارے کھائے ہوئے جیو کو ٹھپڑا لینی کی طاقت
 نہیں رکھتے یہ تمھاری رڈر پوجا ہمارا کچھ نہیں کر سکتی تمھاری عمر پوری ہو چکی اب ہم
 چھن بھیر میں تگوجم لوک لیے چلتے ہیں۔ کال کا یہ بچن سنکر شویت من ہارڈر۔ ہارڈر کہہ
 کھکھکھلا جاتا کرپاپ کرنے لگے اور شو جی کے لنگ کو دین ورشٹ سے (نظر عا جزانہ) دیکھ کر
 بیاٹھل ہو کر کال سے کہنے لگے کہ ہے کال اس لنگ میں ہمارے پر جو بھکتوں کا ڈر شائے
 والے شری مہادیو جی پر اجمان ہیں اس لیے تم اپنے استخان کو چلے جاؤ ہمارا کچھ نہیں
 کر سکتے شویت من کی یہ بات سننے ہی کال بگوان نے بڑے غصہ سے گرج کر اپنی چانسی میں
 شویت من کو باندھ لیا اور کہا کہ ہے شویت من تگوجم لوک میں لیجانے کے واسطے ہم نے باندھ لیا
 اب رڈر نے تیری کیا سہا تیا دمدم کی کمان شو کمان تیری بھکت کمان پوجا کمان پوجا کا
 پھل کمان ہم اب ہم نے تم کو باندھ لیا اس لنگ میں جو رڈر ہے وہ نہریشٹ دے شکل
 و صورت ہے اسکی پوجا کرنی اچت نہیں ہے۔ اتنا کہتے ہی ننیدی وغیرہ گن اور پاربتی
 جی سہت شری مہادیو جی خورادوان پر گٹ ہوئے اور بڑا گھوڑ پو شوجی کا دیکھتے ہی
 کال کے پران گٹ ہو گئے اور زمین پر گر پڑا۔ اس طرح شو جی کے درشن ہی سے
 کال کو گرا ہوا دیکھ کر شویت من بڑے آندے سے بڑا شبد کرنے لگے اور بڑی بھکت
 کے ساتھ شری پاربتی جی سہت شری مہادیو جی کو پر نام کیا تب اور سب من
 لوگوں نے بھی شری مہادیو جی کے چرنوں پر سر جھکایا اور اکاش سے دیوتاؤں نے
 اٹم گندھت پھول برسائے۔ یہ شو جی کا پر بھاو دیکھ کر ننیدی نے شری شو جی کو
 پر نام کر کے کہا کہ مہاراج یہ کال اپنی اگیا نندا (لا علی) سے موت کے بس ہو گیا اب

ایک اوپر اور اس پر مٹا ہن کے اوپر آپ کربا کیسے نندی جی کا یہ بچن مان کر اور دونوں پر کربا کر کے شری مہادیو جی انشر و حمان ہو گئے اسلئے مرتجے پر پیشور کی پوجا بھگت کے ساتھ سدا کرنی چاہیے کہ جس سے بھگت (دنیا کی مراد) اور نکنت (نجاتِ آخرت) دونوں ملے۔ بہت کہنے سے کیا مطلب ہے پے پیشور و مٹم بھی بھگت سے شری مہادیو جی کا ارادہ من کر د جس سے یہ تمہارا دکھ چھوٹ جائے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کما۔ جی یہ بات برنما جی سے سُن کر سب مَن لوگوں نے پوچھا کہ مہادیو کون سے جپ۔ جگت۔ برت کے کرنے سے ہم پر پیشور کے بھگت ہو جائیں یہ آپ کربا کر کے کیسے تب برنما جی نے کہا کہ ہے پیشور کو گو نہ دان سے نہ تپ سے نہ جگت سے نہ جوگ کرنے سے نہ ہڈیا سے نہ ہوم سے نہ برت سے نہ نید شاستر سے نہ کسی سے بھگت ہوتی ہے صرف شو جی کے پر ساد (خوش ہوئے) ہی سے بھگت ہوتی ہے اتنی بات برنما جی سے سُن کر سب مَن لوگ برنما جی کو پر نام کر کے اپنے اشرم میں آئے اور شو جی کا ارادہ من کرنے لگے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ شو جی کی بھگت و مٹم آرتھ کام موکش اور بجز (فتح) وغیرہ سب کچھ دیتی ہے۔ اگلے زمانہ میں دو تیج مَن نے سب دیوتاؤں سمیت انند کو اور بشن جی کو بھی جیت لیا اور راجا چمپ کو بھی ملا ماری اور اسکی ہڈیاں بجز (فولا د سے بھی زیادہ سخت) ہو گئیں یہ سب شو جی ہی کی بھگت کا پرتاپ ہے اور مَن نے بھی مہادیو جی ہی کے کیرتن (گُن گانے) سے موت کو جیت لیا اور شویت مَن بھی مہادیو جی ہی کی کربا سے موت کے مُغھ سے نکل آیا۔

اکتیسواں اڈھیاے

سنت کما۔ جی پوچھتے ہیں کہ ہے نندیو ر جی دیو دار بن کے رہنے والے مَن لوگ کیوں کر مہادیو جی کی شرمن میں۔ نے یہ آپ کیسے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کما ر جی برنما جی نے بڑے شہسوی اور تیج میں اگر بن کے برابر۔ دیو دار بن کے رہنے والے اُن مَن لوگوں سے کہا کہ ہے پیشور و گو دیو دیو شری مہادیو جی کو جانتا ضرور چاہیے کیونکہ اس سے بڑھکر اور کوئی پدارتھ نہیں ہے۔ دیوتا رکھ پتر وغیرہ سب وہی پر بھو ہر ہزار جگ کے اُنت میں وہی پر بھو کال ٹوپ ہو کر سب کا ناش کرتا ہے اور وہی اپنے تیج سے سب پر جا کو سر جتا ہے اور وہی اندر رتور چندر

بشن روپ رکھے ہوئے ہی۔ ست جگ میں وہ جوگی۔ تریا میں کرت دو اہر میں کا لاگن اور
 لنگ جگ میں دھرم کینٹ نام سے پریدہ تھی۔ ردر کی ان چار سورتیوں کو پنڈت لوگ دھیان
 کرتے ہیں۔ باہر چتر سر پتیرا شٹ دل پنڈ کا پاس سند رہت اس بہانے سے لنگ کو
 یو ہے، تو گن اگن رجو گن برہما تو گن بشن یہ تینوں شو جی کی ایک سورت ہیں جو گ
 کر کے جگت وہ برہم شو جی اسلیے کروڑہ اور اندرید کو جیت کر برہمن لوگ اس دیو دیو ایشا
 دیو کا آرادھن سنیوں کرتے ہیں۔ سب لچھنوں سہت اگوٹھے کے برابر بہت منوہر دلفریب
 برتل یعنی گول شیو لنگ یو ہے وہ لنگ اٹھ کونے کا ہو یا سولہ کونے کا ہو یا گول ہی ہو۔
 پرنت منوہر ہو اس سے دو گنی بید کا یعنی ارگھا سونے یا چاندی یا پتھر کی بناوے وہ بدھی
 میں کونے کی یا چار کونی کی یا چھ کونے کی یا گول بناوے پانی پکھنے کے لیے اس کے آگے گبو کا گھ
 بنا دیوے اس طرح بہت صاف اور نہر بن (بے داغ) منوہر بیدی بناوے پھر اس میں شیو لنگ
 کو بدھ کے ساتھ استھاپت کرے اور اس کے پاس ایک کلش استھاپت کرے جس میں ستر
 (سونا) بھی ڈالے پھر پنج اچھری منتر اور سڈیو بات وغیرہ پانچ منتر وں سے اس کو منتر
 کر کے اس کلش کے محل سے مہادیو جی کو ابھکیک (تلاک) کرے اور جو کچھ سامان مل سکے اس سے
 شری مہادیو جی کی پوجا بھکت کے ساتھ کرے تو سب بدھ ہوں۔ اسلیے ہے منیشو رو قم بھی ہی
 بدھ سے شری مہادیو جی کی پوجا ایک چٹ ہو کر کرو اور ہاتھ جوڑ کر بھکت سے استت کرو
 تو ان کا درشن پاو گے جو جو گیو کو بھی در لہجہ ہو اور جس سے سب اگیان اور ادھرم باتا رہتا ہو
 برہما جی کا یہ یجن سنکر سب من لوگ انکی پرکرا کر کے دیو دار بن کو گئے اور وہاں جا کر رہتا جی
 کہنے کے موافق شری مہادیو جی کا آرادھن کرنے لگے بہت طرح کے پرتوں کی گچھاؤں
 میں ہندیوں کے پوتر اور ایکانت کمار وں پر کوئی سوال پر بیٹھ کر کوئی پانی میں بیٹھ کر
 کوئی کشا بچھا کر اس پر بیٹھ کر کوئی پانون کے ایک انگوٹے پر کھڑے رہ کر اور کوئی بنیرا سن
 بیٹھ کر تپ کرنے لگے اس طرح تپ کرتے کرتے جب ایک برس پورا ہوا تب بسنت رت
 میں بھکتوں پر دیا کرتے والے شری مہادیو جی مینون ہکر پا کرتے کے لیے پرت ہو کر ہالے کے
 اس دیو دار بن میں آئے جو شریر بن ہنم لکائے ہوئے پکرت ہو پ بنائے الملک یعنی

جلاتا ہوا کاٹھ ہاتھ میں لیے لال انکھیں کبھی گاتے کبھی سنستے کبھی ناچتے کبھی روتے اور استرمون
میں بھیکہ مانگتے ہوئے پھرنے لگے اس مایا سے شو جی کو بن میں پھرتے ہوئے دیکھ کر سب سُن
لوگ پنا کر استت کرتے گئے اور اچھے فعل اور طرح طرح کے بھولوں کی مالا دھوپ چند بن نیمید وغیرہ
سے اپنی استری اور پٹرون سہست اُنکی پوجا کرنے لگے اور بھکٹ سے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ ہے
پریشور ہم نے جو بے جانے ہوئے پرہاد کیا اسکو آپ چھا کرین آپ کے چتر ہے سے
اپار میں کہ جنکو برہما جی وغیرہ بھی نہیں جان سکتے ہماری تو کیا سامر تھہ ہر آپ کی گت اور
گت کو ہم نہیں جان سکتے آپ جو ہون سو ہون ہم آپ کو بار بار زنگار کرتے ہیں ہے
دیو مہادیو مہاتاپیش ہم اپنی استت اس طرح کرتے ہیں۔

(استت بزبان سنسکرات)

ओं नमो भवाय भव्याय भावनायोद्भवाय च । अनंत बल वीर्याय
भूतानां पतये नमः ॥ १ ॥ संहर्त्रे च पिशांशाय अव्ययाय व्य
याय च । गंगा सलिल धाराय आधाराय गुरात्माने ॥ २ ॥
अम्बका यन्त्रिनेत्राय निशूल वर धारिणे । कन्दर्पाय हुता
शाय नमोस्तु परमात्मने ॥ ३ ॥ शंकराय वृषां काय गरुड
नां पतये नमः । दंड हस्ताय कालाय पाश हस्ताय वै नमः ।
वेद मंत्र प्रधानाय शत जिह्वाय वै नमः ॥ ४ ॥ भूत भव्यं शवि
ष्यं च स्थावरं जंगमं च यत् । तव देहात्समुत्पन्नं देव सर्वमि
दं जगत् ॥ ५ ॥ आक्षानाद्यदिवाक्षानाद्यन्तिकविकरुते नरः ।
तत्सर्वं भगवाने बभूवुते योगमायया ॥ ६ ॥

۱۔ طرح بھکٹ سے استت کر کے سُن لوگ یہ بتی کرنے لگے کہ ہے پریشور ہم آپ کے کھ لوپ
(اصلی صورت) کا درشن کیا چاہتے ہیں سُن لوگوں کی یہ بتی سُن کر شری مہادیو جی نے
۱۔ لوگوں کو اپنا روپ دکھ سکے کے لیے دہیہ درشت (یعنی دیوتوں کی سی نگاہ) دی
تب سب سُن لوگ دہیہ درشت پا کر پریشور مہیشور کے سا کشات روپ کا

दर्शन करके बकत ने पञ्चान्त सत्रि महाद्योगी की कर्त्तव्य की।

पञ्चान्त अष्टावक्र

अष्टावक्रान्त

नृपयुक्तुः ॥ नमोदि ग्वाससेनित्यं कृतांताय विशुद्धिने ॥ वे कृता
यकृताय करालवदनाय च ॥ १ ॥ अरुणाय स्व रूपाय विश्व
रूपाय ते नमः । कटं कटाक्षरुद्राय स्वाहा । नमो वै नमः ॥ २ ॥
सर्वं प्रसातदेहाय स्वयं च प्रसातात्मने । नित्यं नीलधिरखंडाय श्री
खंडाय नमो नमः ॥ ३ ॥ नीलकण्ठाय देवाय चितामस्मां गच्छारि
णे । त्वं ब्रह्मा सर्वदेवानां रुद्राणां नीललोहिनः ॥ ४ ॥
आत्मा च सर्वभूतानां सारथीः पुरुष उच्यते । सर्वतानां महा
मेरुः नक्षत्राणां च चंद्रमाः ॥ ५ ॥ ऋषीणां च वशिष्ठस्त्वं देवानां
वासवस्तथा । ओं कारस्सर्वदेवानां श्रेष्ठं साम च साम सुः ॥ ६ ॥
अरुणानां पशूनां च सिंहस्त्वं परमेश्वरः । अस्याणां ऋषभ
असि भगवान् लोकपूजितः ॥ ७ ॥ सर्वथा वर्तमानोऽपि यो
यो भावो भविष्यति । त्वासेव तत्र यप्रयासो ब्रह्मणा कथितं
यथा ॥ ८ ॥ कामः क्रोधश्च लोभश्च विषादो मदस्वच । सत
दिच्छं महेवो दुंप्रसीद परमेश्वर ॥ ९ ॥ महासंहारो प्रोप
त्वया देव कृतात्मना । करं ललाटे संविध्य वह्निरुत्पादितस्त्वया
॥ १० ॥ तेनाग्निना ततो लोका अर्चिभिस्सर्वतो वृताः । तस्माद
ग्निस्माद्येते बहु बह्विहताग्नयः ॥ ११ ॥ कामः क्रोधश्च
लोभश्च मोहो दम्भ उषद्रवः । यानि चान्यानि भूतानि स्थान
वराणि चराणि च ॥ १२ ॥ दह्यन्ते पारि नस्ते ह्युत्वं
त्समुत्थेव हि ना अस्माकं दह्यमानानां ज्ञाता भवसुरेश्वर

श्वर ॥ १३ ॥ त्वंचलोकहितार्थाय भूतानि परिषि चसि । महे श्वर
महा प्राज्ञ प्रभो शुभनिरीक्षक ॥ १४ ॥ अज्ञापय वयं नाथ
कर्तारो वचनन्त व ॥ भूत कोटि सहस्रे बुरूप कोटि प्रातेषु च
॥ १५ ॥ अन्तर्गतं तु न प्रोक्ता स्मो देव देवन मोस्तु ते ॥ १६ ॥

تین سو ان اوصیائے

تندی جی کہتے ہیں کہ بہت گمار جی من لوگوں کی یہ استت سنکر پڑیو ہمیشہ بہت
پر سن ہو کر اُن سے کہنے لگے کہ یہ تمہاری کی ہوئی استت جو کوئی پڑے یا سنے گا یا براہنوں کو سنا دیگا
وہ ہمارے گنوں میں کھ گن ہو گا ہے ہمیشہ رو ہم ملو بہت کا اپدیش کرتے ہیں کہ جگت میں مہنی
استری انگ (یعنی صمیر موٹ) ہیں وہ سب مجھ سے پیدا ہوئی ہیں بہت
(مایا) کاروپ ہیں اور سب پلنگ (یعنی ضمیر مذکر) ہمارا پریش روپ ہیں یہ سب جگت
پر کرت اور ہمارا پریش روپ ناری اور نرون سے بھرا ہوا ہے اسلئے کسی کی بھی تندر کرے خاص
کر کے گیانی پریش جو دگر (ہنگا) ہو بالک اُنٹ (دیوانہ مست) جڑاؤ کی صورت میں رہے اسکی
کو کبھی تندر کرے جو لوگ جنم لگا کر سب پاپ اپنے جلا کر اندر یونکو جیت کر دھیان کر کے ہمیشہ کا
اکراد صن پنوں کرتے ہیں اور من بچن کرم سے شری مہادیو جی کا پوجن کرتے ہیں وہ سدا
تندر لوک میں رہتے ہیں اس لیے یہ برت آبیکت ہے اور آبیکت لنگی ہمیشہ رہے جو جنم لگائے
مونڈ منڈائے برتی ہوں انکی کبھی تندر کرے نہ انکو پنسنے نہ کچھ بری بات کہو جو کوئی دوسرا
لوک میں اپنا بھلا چاہے وہ ہمیشہ ایسے لوگوں کا آد کیا کرے جو کوئی انکی تندر کرتا ہو وہ
سائنات شوجی کی تندر کرتا ہو اور جو کوئی انکی پوجا کرتا ہو وہ شوجی کی پوجا کرتا ہو اس طرح
شری مہادیو جی لوگوں کے بھلا کے واسطے جگ جگ میں جنم لگائے ہوئے لیلا بہا کر کیا
کرتے ہیں اس سے ہم بھی برت اختیار کرو جس سے سدا ہو جاؤ۔ اس
طرح کے بچن شری مہادیو جی کے سنکر سب من لوگوں نے لوجہ موہ وغیرہ جھوڑ کر شری پریش
کے چرلن کو پر نام کیا اور چندن پھول کشا آدست سندرسینل جلی کے گھڑوں سے
مہادیو جی کو اسنان کرایا اور بھانت بھانت کے اہمجاروں سے پوجن کر کے اچھے سورت

گانے لگے انشت کرنے لگے۔

انشت بزبان سنسکرات

नमो देवाधिदेवाय महादेवाय वै नमः : ब्रह्म नारी श्रीराय
सोम्य योग प्रवर्तिने ॥ १ ॥ मेघ बाहन कृष्ण यगज चर्म नि-
वासिने । कृष्ण जिनोत्तरीयाय बाल यज्ञोपवीतिने ॥ २ ॥ सुर-
चित सुविचित्र कुंडलाय सुरचित माल्य विभूषणावतनुभ्यम् ॥

सुगपति वरचर्म वाससे च पृथु य प्रासे च नमोस्तु शोक राय ॥ ३ ॥

یہ انشت سنکر شری مہادیو جی پر سن ہو کر سن لوگوں سے کہنے لگے کہ تمہارے تپ کرنے سے ہم
پر سن ہین بردان مانگو کتب دے سب من چھوٹ انگرا بششمہ نیشا متر گوتم اترا شکیش
پہلہ پست کرت مرتج کشپ کٹو شمبرت وغیرہ شری مہادیو جی کو پر نام کر کے کہنے لگے
کہ ہے نامہ جشم انسان مکتا ہاستا کام ہین پر برت سیتیہ اور آسیتیہ یہ ہم جانتا چاہتے ہین یہ
بات سنکر شری مہادیو جی ہنکر سب یون سے کہنے لگے

چوتھو ان اڈھیائے

شری شو جی مہاراج کہتے ہین کہ ہے نیشور وکتھا کا سا (عطر) ہم تم سے کہتے ہین شنو کہ اگن
ہم ہی ہین اور سوم (چندرما) ہم ہی ہین اور سوم کے کرتا بھی ہم ہی ہین۔ اس لوک میں رہنے
سے سب کے کرموں کا پھل اگن لے لیتی ہو لینے اس استھا اور خگم دساکن متحرک جگت کو
اگن نے کئی بار جلا دیا ہو اسی جسم سے سوم (سوم) سب جگت کو جلاتے ہین اگن ہو کر کر کے
جو پڑت جسم سے تریا کیم کرتا ہو وہ سب پا پون سے چھوٹ جاتا ہو۔ لوگوں کو بھاستا ارختا
پر کا شمان کرتا ہو اور سب کے پا پون کو کھالیتا ہو اسی سے اسکا نام جسم ہو۔ پتر اگن سے ہین
دیوتا سوم سے پیدا ہین اور استھا اور خگم یہ سب جگت اگن آتا ہو۔ ہم اگن ہین اور شری
پارتی جی سب جگت کی ماما سوم روپ ہین اس سے پر کرت اور پڑش سوم اور
اگن سو روپ ہین اور جسم ہمارا بیج ہو اپنے بیج کو ہم نے اپنے شریہ میں دھارن کیا
ہو اسی دن سے لوک میں استھہ سے بچنے کے لیے جسم کو لگاتے ہین اور سورٹ کا

کے گھروں کی دینے زچہ خاؤن کی، رچھا بھی جسم سے ہوتی ہے جو پریش کر دے اور اندریون کو جیت کر
 جسم لگا کر پوٹھو وہ ہمیشہ میرے پاس رہتا ہے۔ یہ پاش پت جوگ اور کابل ارتھات ساکھ
 شاستر ہم نے بنائے انہیں پہلے پاش پت جوگ کو بنایا اس سے وہ اُتم ہے۔ باقی سب شاستر
 برنما ہی نے بنائے اور لجا۔ بھر۔ موہ آد کر کے نکلت یہ سنسار ہم نے بنا یا ہو ملک میں دیوتا
 مَن نکھ آد ہو پیدا ہوتے ہیں پہلے سب نکلن (نکے) ہی پیدا ہوتے ہیں کپڑا پہنے کسی کا جسم
 ہوتا جو پریش اندریون کو جیت نہ سکے وہ کپڑا پہنے بھی نکلا ہی ہے اور جس نے اندریون کو
 جیت لیا ہو وہ نگار پہنے پر بھی گویا کپڑے سے ڈھکا ہوا ہے اس سے نگے رہنے کا سبب
 کپڑا انہیں ہے۔ چھا۔ دھرت۔ اہنس۔ نیزاگ۔ مان اور ایمان میں یکساں رہنا یہ اُتم نسبت
 ہیں۔ سفید جسم بدن میں لگا دے اور شوچی کا اسمرن کرے وہ پاپون کو جلا دیتا ہے۔
 جس طرح بن کو لگا جلا دیتی ہے۔ جو پریش مہن سے تین کال جسم لگا دے وہ ہمارا گن ہوتا
 ہے۔ جو پریش سب جگہ نکو کر کے سن کو ایگا کر کے پریشور کا دھیان کرتے ہیں وہ نکلت
 پاتے ہیں اس مارگ کو بام یا اُتر کہتے ہیں اور دکھن مارگ ارتھات کا مناکے لیے جو پریشور
 کا آرا دھن کرتے ہیں وئے آنگا گرا وغیرہ سدھیان پاتے ہیں اور امر (زندہ جاوید)
 ہو جاتے ہیں اندرو وغیرہ دیوتا کا مانا بڑت سے ہی پرتم الشیو لج (بڑے عروج) کو ہو بچے
 ہیں۔ ند موہ۔ راک۔ رچ۔ تم۔ وغیرہ کو چھوڑ کر جنم مرن سے چھڑانے والے اس پاش
 پت جوگ کو مار کرے۔ جو اسکو جتندر می ہو کر شردھائے پڑھے وہ بھی سب پاپون سے
 چھوٹ کر رور لوک کو جائے۔ شوچی کا یہ بچن سنکر بشمشہ وغیرہ سب سن پاش پت جوگ
 کرتے لگے اور جسم لگانے لگے اور کلپ کے انت ہوئے پر شو لوک میں جا رہے۔ نندی جی کہتے
 ہیں کہ ہے سنت گمار جی چاہے جیسا میلاد صورت خوب صورت برائیں ہو پنت اس کی
 نندا نکرے بہت کہنے سے کیا پر پو جن ہو کہ بات یہ ہے کہ شوچی کی بھکتون کو شوچی ہی کے برابر
 جاننا چاہیے دیکھو دیکھو صبح نے شوچی کی بھکت ہی کر کے دیو دیو شری ناراین کو جیت لیا اس سے
 ملک میں جو پریش جبار کھائے یا مونڈ منڈائے یا جسم لگا سنے یا نکلا ہو اس کا بوجھن من
 . بانی کرم سے شوچی ہی کے برابر سمجھ کر کرنا اچھت ہے۔

ہینت سیوان اوصیائے

سنت کمار جی پوچھتے ہیں کہ ہے تندریشور جی ددھیج نے اپنے چرن سے راجا چھپ کو کس طرح مارا اور ددھیج کی ہڈیاں بجر کے سمان کیوں کر ہو گئیں اور تم نے موت کو کس طرح جیت لیا یہ سب آپ کیئے۔ یہ سنکر تندی جی کہنے لگے کہ ہے سنت کمار جی برہما جی کا بیٹا چھپ نام ایک راجا ددھیج من کا بڑا بیٹا تھا ایک دن اُن دونوں کے آپس میں بواو (مباحثہ) ہوا ددھیج نے کہا کہ براہمن اُتم ہیں راجا چھپ نے کہا کہ چھتری اُتم ہیں اٹھ لوک پاؤن کی سامرہ راجا میں ہوتی ہر اس وجہ سے اندر۔ اگن۔ جہم۔ نیرت۔ برن۔ پایو۔ چندر مارا اور کبیر میں ہی ہوں اور ایشور ہوں اسیلئے ہے جیون کے پُتر ددھیج تم کبھی ہماری اگتیا سے باہر نہو دیکھنے کبھی نافرمانی نہ کرو اور ہم کو بڑا بھاری دیوتا جان کر نہ اہماری پوجا کرو۔

یہ سن راجا کاسکر ددھیج من کو بڑا کڑو دہ ہوا اور باہمن ہاتھ سے ایک گھونسا راجا کے سر پر مارا جاتے ددھیج کو بخت سے مار گرایا یہ راجا برہما جی کی چٹیک سے پیدا ہوا تھا اور کسی کام کے لئے اندر نے اسکو بچھڑ دیا تھا اُس بچھڑ کے پر بھاو سے راجا نے ددھیج من کو زمین پر گرایا تب تو ددھیج من نے پڑے پڑے شکر اچا رچ کو یاد کیا شکر اچا رچ نے جلدی سے اگر اپنی مرث سنجیو نی پڈیا سے ددھیج من کے سب انگ جیسے تھے ویسے کر دیئے اور کہا کہ ہے ددھیج تم شوجی ہمارا راج کا آرادھن کرو جس سے ابدہ ہو جاو یعنی کسی کے مارنے سے نہ مرو ہم کو بھی امرت سنجیو نی پڈیا شری شوجی ہی نے کرپا کر کے بتائی ہر شوجی کے بھکتو کو کبھی مرث (یعنی موت) کا ڈر نہیں ہوتا اب شوجی کا بتایا ہوا امرت سنجیو نی پڈیا ہم آپ سے کہتے ہیں کہ ترمبک دیو کا یجن کرے جو تین لوک چندر مارا سورج اگن روپ تین منڈل تین گن تین بڈہ اہنکار روپ تین توت تین اگن تین دیو اور بھی جو تین تین طرح کی چیزیں دنیا میں ہیں اُن سب کے پتا میں جس طرح پھولوں میں خوشبو رہتی ہر اسی طرح وہ پریشور سب جگت میں سنگندہ روپ پر اجمان ہر مت تو آدب شیکہ پر جنت عبتی ما باکی رچتا ہو اُس سب کی اور برہما پشٹن اندر من وغیرہ سبکی پشٹ (قوت) یا پر کرے ہر اس کو پڑھانے والا وہی پریشور ہر اس سے اسکا نام پشٹ پر دھن بھی ہر اسیلئے تم اس رُڈ کا

کرم ست اور تپ جوگ دھیان جب وغیرہ سے بٹن کرو اس سٹ سے وہ پریشور بھگوت کی
 بھانسی سے چھڑائے جسطرح اربابک پیسے لگڑی کو سونے اپنی کرنوں سے بکا کر اس کو
 اسکی جڑ روپ بندھن قید سے چھڑا دیتے ہیں اسی طرح وہ پریشور کرپاکر کے اگیان روپ کا
 کانٹھ کو توڑ کر اپنے بھکتوں کو بندھن (یعنی قید زادن و مردن) سے چھڑا لیتا ہے۔ مرت سنجیون
 منتر ہم نے شوچی سے پایا ہے اس منتر کا جب یا ہون کرے اور شوچی کے لنگ کے
 پاس منتر کیا ہوا ہے پوئے اور دھیان کرے تو اس پرش کو کبھی مریت کا ڈر نہ رہے۔ شکر اچانچ
 کا یہ منتر دھیم من نے بڑی تپتیا کر کے شوچی کو پرسن کیا اور شوچی کے بردان سے
 آبدھ ہو گیا اور بھر کی طرح ہڈیاں ہو گئیں سب دینا (عاجزی) جاتی رہی تب تو پھر
 آکر چپ راجا کے سر میں ایک لات ماری تب راجا نے بھی دھیم کی چھالی میں بھر مارا
 مگر دھیم کے بجز کی کچھ چوٹ نہ لگی کیونکہ پریشور کی کرپا سے دھیم کا شریر ہی بھر ہو گیا تھا تب
 راجا چپ نے دھیم کو ابدھ جانا اور اسکا پتول بھی سمجھا پھر ٹوڑا جا چپ بھی اپنا ڈھوٹے
 کے لیے شری بشن بھگوان کی آرادھنا کرنے لگا۔

چھٹسوان اوصیائے

ہندی کہتے ہیں کہ ہر سنت گمارجی اس راجا کے تپ کرنے سے پرش ہو کر بشن بھگوان شکر
 چکر گدا پدم لیے ہوئے مکت ماتھے پر بر اجمان پتیا سر سے سو بھایان انگ انگ میں جو کھن
 عجم دیو اور راون سے پوت گئے بھوم اور کچھی بہت گڑ دھوج راجا چپ کو درشن دیتے بھلے
 راجا چپ شری بشن بھگوان کا درشن پا کر ہاتھ جوڑ کر گد گد بانی سے اسنت کرنے لگا۔
 است بربان سنکرت

त्वमादिस्त्वमनादिष्वप्रकृतिस्त्वंजनार्दनः। पुरुषस्त्वंजगन्नाथो
 विष्णुर्विश्वेश्वरोमहान्॥१॥ योयंब्रह्मासिपुरुषोविश्वम-
 र्तिःपितामहः। तत्त्वमाधेमवानेवपरंज्योतिर्जनार्दनः॥पर
 मात्मापरमधामश्रीपतेभूपतेप्रभो॥२॥ त्वत्क्रोधसमाधो
 रुद्रस्तमसाचसमावृतः। त्वत्प्रसादाज्जगद्गतारजसाचपिः

تادمہ : ॥ ۳ ॥ ت्वتسسا دا ت्सवयं विष्णुः सत्वेन पुरुषोत्तमः ।
 कालमूर्तिरुदेविष्णो नारायण जगन्मये ॥ ४ ॥ महास्तथा
 च भूतादिस्तन्मात्राणीन्द्रयाणि च । त्वयै वाधिष्ठितान्ये व-
 विश्वमूर्ति महेश्वर ॥ ५ ॥ महादेव जगन्नाथ पितामह जगद्गुरे
 प्रसीद देव देवेश प्रसीद परमेश्वर ॥ ६ ॥ प्रसीद त्वं जगन्नाथ
 प्रारक्षः वैकुण्ठेश्वरे सर्वज्ञ वासुदेव महाभुज ॥ ७ ॥
 संकर्षण महाभाग प्रद्युम्न पुरुषोत्तम । अनिरुद्ध महाविष्णो
 सदाविष्णो नमोस्तुते ॥ ८ ॥ विष्णो त वासनं दिव्यमव्यक्त
 मध्यतो विभुः । सहस्र फरासे युक्त रसमो मूर्तिर्धराधरः ॥ ९ ॥
 अधश्च धर्मो देवेश ज्ञानं वैरागमेव च । ऐश्वर्यमासनस्यास्य पद्म-
 रूपेण सुव्रत ॥ १० ॥ सप्त पाताल पादस्त्वं धराजघनमेव च ।
 वासांसि सागराः सप्तदिशरुचैव महाभुजाः ॥ ११ ॥
 द्यौर्मूर्धति विभो नाभिः खं वायुर्नासिकांगतः । नेत्रे सोमश्च
 सूर्यश्च केशावै पुष्करादयः ॥ १२ ॥ नक्षत्रतारकाद्यौ च
 ये वैयक विभूषणा । कथं स्तोष्यामि देवेशः पूज्यश्च पुरु-
 षोत्तमः ॥ १३ ॥ अह्या च कृतं सर्वं यत्तु तं यच्च कीर्तितं ।
 पदि हतत्समस्यै नारायण जनार्दन ॥ १४ ॥
 ہندی جی کہتے کہ یہ بشن انٹو ترچھپ راجا کا کیا ہوا جو کوئی پاٹھ کرے یا کہے یا براہمنوں کو
 بتا دے وہ اوستھیہ دھڑوں بشن لوک پاوے اس طرح راجا بنے بشن جی کی است کر کے
 بدھ سے پوجا کی اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے ہمارا ج ودھیچ نام ایک براہمن جو وہ میرا شتر تھا اور
 دھڑا لٹا ہوا تھا اُسے شو جی کا ارادہ من ایسا کیا کہ کسی کے بھی مارے نہیں مر سکتا سو اُسے
 ایک دین سبجا کے بیچ میرے سر پر اپنی بائین لات ماری اور یہ بھی کہا کہ ہم کسی
 سے بھی نہیں ڈرتے تو کیا ہو۔ سو بے جھگوان اس ودھیچ کو مین جلتا چاہتا ہوں۔

اسمیں جو کچھ اُچت ہو وہ آپ کرین راجا کا یہ بچن سُکر اور شوچی کا پرتاب اور ددھیج کا اڈیہ ہوتا سمجھ کر بشن جی کہنے لگے کہ ہے راجا جو براہمن شری شوچی کی شرن میں رہتے ہیں اُن کو کسی کا ڈر نہیں ہوتا شوچی کا بھکت چاہیے بیچ بھی ہو تو بھی بے ڈر رہتا ہے پھر ددھیج مَن کا کیا کہنا ہے اس سبب سے تمھاری جیت نہو گی۔ پرنٹ اب ہم ددھیج مَن کو کرودھ دلائے ہیں کہ جس سے دیوتاؤں سمیت ہکو شاپ (بد دعا) دیوین۔ دچھ کے جگ میں ددھیج کے شاپ سے دیوتاؤں کا اور ہارانا شش ہو گا اور پھر جی اٹھینگے ایسے ہر راجا سب طرح سے تمھاری جیت (فتح) ہونے کے لیے ہم تدبیر کرتے ہیں۔

تندی جی کہتے ہیں کہ بشن جی کی یہ بات سُکر راجا نے کہا کہ جیسی آپ کی اچھا ہو وہ کھیجے بشن بھگوان براہمن کا روپ رکھ کر ددھیج کے اشرم پر گئے اور ددھیج سے کہا کہ ہے برہم رکھ ددھیج تم سے ہم ایک بردان مانگتے ہیں سو ہکو دو یہ سُکر ددھیج مَن نے کہا کہ تمھارا مطلب ہم جانتے ہیں ہم تم سے بھی نہیں ڈرتے تم بشن ہو براہمن کا روپ رکھ کر آئے ہو شری شوچی کی کرپا سے ہم تینوں کال (یعنی ماضی و مستقبل و حال) کا حال سب ہم جانتے ہیں تم یہ اپنا برہن کا روپ چھوڑ دو راجا چھپ لے تمھارا اراد من پو جن گیا ہے اسی کے واسطے تم آئے ہو کیونکہ تم بھکت بتسل (اپنے بھکتوں کو بچوں کی طرح پالنے والے) ہو پرت یہ تم کو کہ شوچی کی پوجا میں مصروف ہو جاؤ تم سے کیا ڈر ہو سکتا ہے بھگوان اس جگت میں دیو و اتو براہمن وغیرہ کسی سے بھکو ڈر نہیں ہے۔ تندی جی کہتے ہیں کہ ددھیج کا یہ بچن سُکر بشن بھگوان نے وہ روپ براہمن کا تو چھوڑ دیا اور اپنا روپ رکھ کر ددھیج سے ہنس کر کہنے لگے کہ ہے ددھیج تم شوچی کے بڑے بھکت ہو اس سے سرگبیہ (ہمہ دان) ہو اور تم کو کسی کا ڈر بھی نہیں پرنٹ اب تم ہمارے کہنے سے سجا کے بیچ میں راجا چھپ سے اتنا کہ دو کہ ہم تم سے ڈرتے ہیں بشن جی کا یہ کہنا بھی ددھیج نے نہ مانا اور کہا کہ ہم تو شوچی کے کرپا سے کسی سے نہیں ڈرتے مَن کا یہ بچن سُکر بشن بھگوان کو بڑا کرودھ ہو اور ددھیج کو جلا دینے کے لیے پکڑ اٹھا یا مگر جگر کو مٹل ہو گیا یعنی ددھیج پر نہ چل سکا اُس سمجھ راجا چھپ بھی وہاں ہی تھا۔ تب ددھیج نے ہنس کر کہا کہ ہمارا ج یہ جگر تو آپ کو

شوہی ہی کی کرپا سے ہاؤس وہ سے شوہی کے بھکتوں پر نہیں چل سکتا اب تم برہمن
 آشورو غیرہ کسی دوسرے ہتھیار سے ہلوار نے کی مدد سے کرو۔ تندی کہنے ہیں کہ ہر سنت
 گمار جی یہ بات دو چھ کی سنکر اور اپنے چکر کو گولٹھل (کنڈر) دیکھ کر بشن جی نے سب ہتھیار
 یکبار ہی دو چھ کے اوپر چلائے اور سب دیوتا بھی بشن جی کی مدد کرنے کو
 آئے اس طرح ایک براہمن سے سب دیوتا جڑہ کرنے لگے دو چھ نے بھی شری ہما دیو جی
 کو شمرن کر کے ایک مٹی کی کٹاکی سب دیوتاؤں کے اوپر پھینک دی وہ کٹاکی مٹی ہر بھارتی
 جڑخول کال اگن کے سمان بھائیات ہو گیا اور دو چھ نے بھی بھارت کیا کہ سب دیوتاؤں کو
 جلا دیوین امداد اور بشن جی وغیرہ دیوتاؤں نے جو جو ہتھیار دو چھ سن کے اوپر چھوڑے
 سب اس جڑخول کو پر نام سنسار کرنے لگے اور دیوتا بھی اس ترسول کو دیکھ کر بیا کھل ہو کر
 بھاگ چلے تب بشن جی نے اپنے بدن سے کروڑوں گن اپنے ہی برابر پیدا کیے ہرنت دو چھ نے
 ان سب گنوں کو ایک بار ہی جلا دیا تب تو دو چھ کو تعجب دلانے کے لیے بشن بھگوان نے
 جگت روپ دھارن کیا جب دو چھ نے بشن بھگوان کے شرمین کروڑوں دیوتا اور
 رتھ گن اور سب سنسار دیکھا تب دو چھ نے بشن جی پر جل چھینک کر کہا کہ تم اس مایا کو
 چھوڑ دو ہم تلو دہیہ درشت (دیوتاؤں کی نگاہ) دیتے ہیں تم ہمارے شریرین بھی برہما۔
 بشن رتھ وغیرہ کروڑوں دیوتا دیکھ لو۔ یہ کہہ کر دو چھ نے اپنے بدن میں سارا جگت دکھا دیا
 اور کہا کہ اس مایا سے کچھ چل نہیں تم اس مایا کو چھوڑ کر ہم سے جڑہ کرو۔ سن کا یہ پر تاب
 دیکھ کر برہما جی نے اگر بشن جی کو جڑہ سے ہٹا دیا تب بشن جی بھی دو چھ سن کو پر نام
 دمنساں کر کے اپنے لوک کو گئے اور راجا چھپ بھی بہت دکھی ہو کر دو چھ کی پوجا کر کے
 بابا پر نام کر کے کہنے لگا کہ ہے دو چھ سن جو کچھ میں نے اگیان سے اپکا اپرا دہ کیا اسکو پ
 چھا کیے بشن جی اور اور دیوتا بھی آپ کا کچھ نہیں کر سکتے آپ تو شوہی کے پر م بھکت ہیں
 شوہی کی بھکت ہم ایسے بیچ چھریوں کو کیوں کر بل سکتی ہو اس لیے آپ کرپا کرین
 اور میرا پر ادھ چھا کرین۔ راجا کی یہ بنتی سن کر دو چھ سن نے اُس پر کرپا کی اور
 سب دیوتاؤں کو شاپ دیا کہ دچھ پر جا پت کے جگت میں بشن بہت سب دیوتا

اڑر کے کروڑھ کی اگن میں جل جائیگے۔ اس طرح سب دیوتاؤں کو شاپ دے کر راجا سے کہا کہ ہے راجا براہمن لوگ سب دیوتا اور راجاؤں سے پوجے گئے اور سب سے بڑا ان ہمیشہ ہو کر رہے ہیں یہ کہکر دو بھیج مَن تو اپنی کٹی میں چلے گئے اور راجا بھی اُنکو پر نام کر کے اپنی راجدعائی دہیت السلطنت کو گیا۔ جس جگہ یہ جُڑھ ہوا تھا اُس استھان کا نام استھانیشور ہوا جو کوئی وہاں اپنا شریرتیاگ کرتا ہو وہ شو لوک میں جاتا ہو۔

یہ ہم نے راجا چُھپ اور دو بھیج مَن کا بوا دیکھ چُھپ سے کہا ہو جو کوئی اسکو پڑھے وہ اکال مرے گا۔ حیت کر بُرے لوگ میں رہے اور جو پُرسش اسکو پڑھکر لڑائی پر جاسے وہ ضرور فتح پاوے اور اسکو موت کا بھی ڈر نہ ہو۔

سینتیسواں اڈھیا

سنت گمار جی کہتے ہیں کہ ہے نند کنیشور جی آپ شو جی کے گن کیونکر ہوئے ہیں یہ ہم سنا چاہتے ہیں آپ کر پا کر کے کہیے تب نندی جی کہنے لگے کہ میرا پتا شلاد نام ایک براہمن تھا اور وہ اندھا بھی تھا اُسے پتر پیدا ہونے کے لیے بُت دنوں تک تپ کیا تپ اندر پرش ہو کر وہاں آئے اور شلاد سے کہا کہ بردان مانگ تب شلاد نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج میرے اچو بیٹے جو جُن سے پیدا ہوا ایسا پتر ہو اور اسکی موت بھی ہو تب انڈر نے کہا کہ یہ تو نہیں ہو سکتا ہو ایسا پتر تو برہما جی بھی نہیں دے سکتے اگر تم کو جُن سے پیدا اور موت والا پتر لینا ہو تو ہم دے سکتے ہیں بغیر موت کے تو برہما جی بھی نہیں ہیں وہ بھی دو ہزار اڑھ عمر پوری ہونے پر موت کے بس ہو جاتے ہیں اور اچو بیٹے جو جُن سے پیدا ہیں شو اور بھوانی کے پتر ہیں انڈے سے اور کل سے بھی پیدا ہوئے ہیں اسلیے یہ آسا چھوڑ کر اپنے سامان پترے کو یہ سُکر میرے پتا شلاد من لے کہا کہ ہے ہمارا ج یہ میں نے بھی نار دُمن سے سنا ہو کہ برہما جی انڈے سے اور گل سے اور شو جی سے پیدا ہوئے ہیں پرنٹ جکو بڑا سند یہ ہو کہ برہما جی کا پتر دھچھ پر جاپت ہو اور دھچھ پر جاپت کی کٹا سستی بھی جو برہما جی کی پوتی (بیٹا کی بیٹی) ہو لہن سو محمد یو جی کو بیا ہی گئیں تو پھر برہما جی اپنی پوتی سے کیونکر پیدا ہوئے۔ یہ سُن کر اندر کہنے لگے کہ یہ

سند یہ تھارا ٹیک جو پرت ہم اسکا کارن تم سے کتے ہین کہ شری شو جی نے تت پرش نام
 کلپ مین سب جگت پیدا کرنیکی اچھا سے برنہا جی کو پیدا کیا اور میگہ باہن نام کلپ مین دیوتون
 کے بنزار پس تک میگہ کاروپ دھر کر بشن جی شو جی کے باہن (سواری) بنے رہے اسی سے
 اس کلپ کا نام میگہ باہن ہوا شو جی نے اپنے مین بشن جی کی بڑی بھکت دیکھ کر برنہا جی۔
 سہیت سب جگت بنانے کی اگتیا دی برہا جی نے تپ کر کے شو جی کو پرسن کر کے کہا کہ
 ہمارا راج آپ کے باہن انگ سے تو بشن جی اور دہنے انگ سے ہم پیدا ہوئے اور ہم نے اور
 بشن جی نے سب جگت کو پیدا کیا بشن جی میگہ روپ ہو کر آپ کے باہن بنے پرت بشن جی سے
 بھی زیادہ ہم آپ کے بھکت ہین اسلیے آپ ہمارے اوپر کر پاچیے اور سرب اٹھو لیئے سب مین
 موجود ہونا دیجیے یہ سکر شو جی ہمارا لاج نے پرسن ہو کر سرب اٹھو دیا۔ برہا جی اپنا منور عہ
 پا کر ثبت جلد سندر مین بشن جی کے پاس گئے اور دیکھا کہ اس سندر مین شیش جی کی سبجیا پر
 شکہ چکر گدا پدم لیے سب طرح کے گفنے پہننے ہین اور لچھی جی انکے جرن جو کل سے بھی کوئل
 ہین ایسے ہاتھون سے دبار ہی ہین اور بشن جی پھیر سندر مین آند سے سو رہے ہین برنہا جی نے
 بشن جی کو دیکھ کر کہا کہ حسب طرح پہلے تم نے ہکولیل لیا تھا اسی طرح اب ہم شو جی کی کد پا
 سے تھوٹکے لیتے ہین یہ سکر بشن جی اٹھ بیٹھے اور ہنسکر برنہا جی کے مکھ مین چلے گئے اور
 برنہا جی نے بھی انکولیل لیا اور اپنی بھون (اُترو) کے پیچ مین سے بشن جی کو پیدا کیا
 بشن جی برنہا جی سے پیدا ہو کر ان کے پاس کھڑے ہو گئے کہ اتنے مین بکرت روپ رکھ کر
 شری شو جی بھی ان دونوں پر کر پا کرنے کے لیے وہاں آئے برنہا جی اور بشن جی نے
 شو جی کو دیکھ کر بار بار پر نام کر کے انشت کی پھر شو جی ان دونوں پر کر پا کرنے کے وہاں
 اندر دھان ہو گئے۔

اُتھیسوان اڈھیائے

تندی جی کہتے ہین کہ ہے سنت کمار جی اس طرح دونوں پر کر پا کر کے شری شو جی ہمارا آج تو
 چلے گئے اور بشن جی برنہا جی سے کہنے لگے کہ ہے برنہا جی یہ پریشور مہیشور مادیو با ہمارے
 اور سب جگت کے سوامی ہین انھین شو جی کے باہن انگ سے ہم پیدا ہوئے ہین

ہین اور دھنے انگ سے تم اسی سے ہلور کھ لوگ پردھان پر کرت اور بیکت کہتے ہین اور تم کو
برش آج اور ابیکت کہتے ہین اس طرح سے ہم اور تم دونوں کے کارن لینے سبب پیدائش
شرعی شو جی ہین یہ بات سبب جی سے نکل برنہا جی شو جی کو بار بار پر نام اور است کرتے
لے پھر پانی میں ڈوبی ہوئی زمین کو لیشن جی سے بار بار روپ ہو کر نکال کر پھر اس کو
پچھلے طرح استھاپن کیا مدی سندرہ غیرہ اپنی اپنی جگہ پر بنائے زمین کی اونچائی نیچائی کو
برابر کر کے بہت بنائے جو وغیرہ چار لوگ بنائے اور سرشت پیدا کرنے کی اونچائی اور گتہ
ترجک دکیڑے کوڑے وغیرہ دیوتا سنگھ انگرہ او کو مارے سرگ پہلے ہی کی طرح بنائے
پہلے سندن اور سنگ اور سنان کو پیدا کیا جو نیان پاکر برنہم سو روپ ہو گئے مہیچ بھرگ
انگرا اتر مہیست پہلے کرت دھچھ اور ششہ کو جو گ پڑیا کر کے پریشور نے پیدا کیا پھر دھرم
سنگھ اور آدھرم کو بنایا یہ بارہ پتر برنہا جی کے ہوئے پھر رجب اور سنت کما پیدا ہوئے
جو آؤز کھ دیتا اور برنہم بادی اور برنہا جی کے برابر ہوئے اس پر کارنگھ سرشت رچ کر
سب جگون کے دھرم بھگوان نے بنائے۔

انتالیسواں اذھیائے

نندی جی کہتے ہین کہ ہے سنت کما رجبی اس بات کو اندر سے سن کر میرے پتا سلا دھن نے پھر
پوچھا کہ ہمارا ج کون سے جگ دھرم بنائے یہ بھی آپ کر پا کر کے بھگوان نے تب اندر کہنے
لے کہ ہے سلا دھن ست جگ ترتیا دوا برکھجگ یے چار جگ ہین۔ ست جگ ستو گن ہو۔
ترتیا جو گن ہر دوا برکھجگ اور متو گن دونوں ہر اور کھجگ حرف متو گن ہے ست جگ
مین دھیان ترتیا مین جگ دوا پر مین بھجن اور کھجگ مین دان ہی لگتہ ہے۔ دیوتاؤن کے
برس کے حساب سے چار ہزار برس تک ست جگ رہتا ہو اور دیوتاؤن کے برس کے
برابر چار سو برس تک اسکی سندھیٹا اور چار ہی سو برس سندھیٹا ہر اور سنگھون کی چار ہزار
برس کی عمر ست جگ مین ہوتی ہر جب ست جگ اور اسکی سندھیٹا گد رگنی تب دھرم کا
ایک چرن لٹ کر ترتیا جگ شروع ہوتا ہر یہ جگ دیوتاؤن کے برس کے حساب سے تین ہزار
برس کا ہوتا ہو اور اسکی سندھیٹا تین سو برس کی ہر ست جگ کا آدھا دوا پر اور دوا پر کا

اوس کا کھجک ہرست جگ میں دھرم چارون چرن سے اور تریا میں تین اور دو اپر میں دو چرن اور کھجک میں ایک ہی چرن سے رہتا ہرست جگ میں سب پر جا (غلقت) ترنیت جگ سے جگت (اسودہ و سب نعمتین حاصل) ہوتی ہر اور بُبت خوبصورت و بڑی عمر دیکھی ہوتی ہر اور اُپس میں بڑی محبت رکھتی ہر کسی سے کوئی بیر بُدھ نہیں کرتا گھر نہیں بناتے پہاڑ وغیرہ میں رہتے ہیں دُکھ سے دور اور پراکرمی اور سد اپر سن اور پُرن پاپ سے فانی سب لوگ رہتے ہیں اور انکی اچھا ہی سے سب رس پیدا ہو جاتے ہیں تریا جگ میں آپ سے سب رسوں کا پیدا ہو جانا جاتا رہتا ہو سیکھ کے جل برسنے سے زمین پر درخت پیدا ہوتے ہیں وہی درخت اس جگ میں پر جا کے گھر بن جاتے ہیں اور درختوں کے پھلون سے اُن کا بنا ہوتا ہر اس طرح کچھ زمانے گزرنے پر پر جا کے دلون میں ایک ایک راگ اور بوجھ پیدا ہونے سے سب درخت مٹ جاتے ہیں تب سب گھر اگر پھر اُس رستہ کا دھیان سٹ سے کرتے ہیں تب وہ درخت پھر پیدا ہوتے ہیں جنہیں زیور اور کپڑے اور طرح طرح کے پھل اور پتے پتے نہیں شہد پیدا ہوتا ہر اُسی سے سب کا بنا ہوتا ہر اُسی سے سب لوگ موٹے اور تازے ہو جاتے ہیں پھر کچھ زمانہ گزرنے پر لوگوں کے دلون میں لالچ پیدا ہوتا ہر اور درختوں سے شہد وغیرہ زبردستی کر کر چھین لیتے ہیں تب وہ درخت پھر غائب ہو جاتے ہیں اور دُند یعنی جاڑا اگر می برسات دھوپ بہت ہونے سے سب لوگ دھکی ہوتے ہیں تب گھر اور کپڑا بناتے ہیں اور برت (رزق) کا اُپاسے سوچتے ہیں پھر جب لڑائی جھگڑے سے بے چین ہو کر بھوکھ پیاس ستاتی ہر تب بانی برستا ہر اور ندیاں بننے لگتی ہیں اور جو بھد بانی کے زمین پر گرتے ہیں اُن سے اوکھ (دوا) پیدا ہوتی ہر اور گانون اور بن میں بغیر بولے ہوئے چودہ طرح کے درخت اور لٹا (پنل) پیدا ہوتے ہیں اُنہیں سے سب کا بنا ہوتا ہر پھر کچھ زمانہ گزرنے پر لوگوں کے دلون میں حسد اور لالچ پیدا ہوا ندھی اور چھیترون کو لے لیا اور درخت وغیرہ زبردستی سے لوگ لے لینے لگے تو سب نباتات غائب ہو گئیں تب برہما جی نے راجا پرستہ کا روپ رکھ کر زمین کو دُہاتب سے زمین میں بل چلانے سے کھیتی ہونے لگی اور سب پر جا تریا جگ کے اخیر میں کھیتی کر کے

اپنا پناہ کرنے لگی اور جہان چاہتے تھے وہاں ہی پانی پیدا ہوا جاتا تھا زمین کھودنے کی کچھ ضرورت نہ ہوتی تھی جب پر جا لوگ زیر دستی کر کر استری پتر دولت وغیرہ ہرنے لگے تب سب کی رتھیا کے لیے برنچاچی نے چھتری پیدا کیے اور برن اور اشرم بنائے اور جگت ہونے لگی پرت پیش جگت کوئی کوئی نہیں کرتے تھے اور ہنسا (جان گشی) نکرے والی کی تعریف بھی ہوتی تھی اور لبشن جی نے بھی جگت کیا۔ دوا بر جگت میں بر جا کو سن بچن کرم کر کے بُدھ میں عبید پیدا ہوا تب کھیتی بھی محنت سے ہونے لگی تب کا یا کلیش ہونے سے پر بنامین لالچ اور نو کسری چاکری سوداگری میں جھگڑا اور سب باتوں میں سند یہ ہونے لگا بید کے حصہ کیے گئے اور الگ الگ شاخا بنائی گئیں دھرمون کا سنکر اور برن اشرمون کا ناش ہوا تب دوا بر جگت میں راگ لوبھ اور ند (حد طمع مخروں) پیدا ہوا اور ایک بید کے چار حصہ ہوئے اور رکھ پتر نے تیر رنگ نام بید کی سنگت کو منتر براہمن وغیرہ اور سور پترن وغیرہ کے عبید سے کئی طرح پر کر دیا کوئی کوئی براہمن کلپ سوتر وغیرہ بناتے ہیں۔ کال کے عبید سے اتھاس پُران وغیرہ میں بھی عبید ہو گیا برہم پُران پدم پُران شو پُران لبشن پُران تھجا گوت پُران تھبیشیہ پُران نادر پُران مار کنڈر سے پُران۔ اکن پُران برہم پور ت پُران لنگ پُران باساہ پُران بامن پُران کورم پُران تشس پُران گبر پُران اس گند پُران برہماند پُران یے اھتار د پُران ہمیں ان میں گیارھوان پُران لنگ پُران جہ اور سن اتر لبشن۔ ہاریت۔ جاگیہ و لگیہ۔ مشنا۔ انگرا۔ جم۔ پشتمب۔ سمرت۔ کاتیاہن۔ برہسپت۔ پر اشتر۔ بیاس۔ شنکو۔ کست۔ چہم۔ کوتم شاتاپ۔ اور بششٹھ وغیرہ مَن پُران اور بید کا بھاگ (تفریق حصہ) کرنے والے ہیں ابرشت یعنی پانی کا نہ برشتا اور روگ اور مرنا پیدا ہوتا ہے رتب مَن بچن اور کرم سے دینے دل اور زبان اور فصل کے سبب سے، پیدا ہوئے وکھون سے برہمید (یعنی اگنیان) پیدا ہو جاتا ہے اور وکھ دور ہونے کے آپا سے کا بچار ہونے لگتا ہے جب بچار ہونے لگتا ہے تب اس بچار سے بیراگ پیدا ہوتا ہے بیراگ پیدا ہونے سے سب چیزوں کے رُوشش و عیب و نقصان وغیرہ) دیکھ پڑتے ہیں تب گمان پیدا ہوتا ہے گمان سے مُکت۔

ملتی جو یہ راج اور تم نہت دوا پر کا ہونا کہا ہو رست جگ میں دھرم ہوتا ہو تریا میں دھرم کی پرست
دوا پر میں دھرم بیا نکل اور کھجک میں دھرم نشست ہو جاتا ہو۔

جالیو ان اوصیائے

اند رکھتے ہیں کہ ہے شلاد سن کجک میں لوگ مایا اسویا کر نیگے یعنی دوسرے کے گنوں میں
بھی دوش لگا دینا اور شپتیون کو مار دینا یہ سب باتیں تو گن سے بیا نکل ہو کر منگہ لوگ کر نیگے
اور پرا دروگ چھہ صاحبہت ہوگی پانی نہ برے گا دیش پر پر جو (تبدیل) ہو جائیگے بید کا پرمان
(اعتبار) نہ مانا جائے گا اور دھرم بہت ہو گا منگہ اچار بچار سے کر بہت اور کرو دھی اور چھوٹے
ول کے ہونگے سدا جھوٹ بولین گے براہمنوں کے برے جگ اور برا پر سنا اور برے اچار
(دھرم) ہونگے برے شاسترون سے پر جا کوڈ رہو گا بند کا پاٹھ کرنا اور جگ کوئی نکر گاشودرونکو
سنتر کا اپدیش اور ان کے ساتھ سونے اور کھانے پینے وغیرہ کا سنبند نہ دینے میل ملاپ تعلقات
رشتہ داری وغیرہ) براہمن لوگ کرین گے راجا بھی شودر ہو جائیگے براہمنوں کو دکھ دین گے
پر جاب میں گر بھ ہتیا اور بیر ہتیا ارتھات کھ پریش کو مار دینا ہو اگر سے گاشودرون کا اچار (طریق)
براہمن اور براہمنوں کا آچار شودر لوگ کیا کرین گے چور تو راجا اور راجا چور کے برابر ہو
جائیگے کوئی استری بہت برتا نہ ہوگی سب خراب ہو جائیگی برن اور آشرم کا دھرم بھی
ہاتار ہیگا زمین پر کمین تو بہت پھیل ہوں گے کمین پھیل بالکل نہ پیدا ہونگے راجا پر جسا کو
لوٹن گے اور انکی رجھا نکرین گے شودر گیتی ہوں گے اور براہمن انکو پر نام کر نیگے چھتری راجا
نون گے براہمن لوگ شودرون سے اپنی جیو کا اوقات بھری کرین گے شودر لوگ براہمنوں کو
دیکھ کر اپنے آسن پر سے نہ اٹھیں گے (یعنی تعظیم نہ کر نیگے) شودر لوگ براہمنوں کو تاڑن دھرم
کر نیگے اور براہمن لوگ ہاتھ جوڑ کر بڑی ملائمت سے شودر کے آگے ہزار رتھتا دھرم عرض
کر نیگے براہمنوں کے چچ میں اونچے آسن پر بیٹھے ہوئے شودر کو دیکھ کر بھی راجا کچھ ڈنڈ نہ دینگے
سندر گنگندہ والے پھول مالا وغیرہ سے شودرون کی پوجا کر نیگے سواری پر چڑھے ہوئے
شودرون کے پیچھے براہمن سیوا کرنے کے لیے دوڑیں گے اور شودرون کی اسٹ کر نیگے
براہمن لوگ تپ اور بگٹ کے پھل کو بچپن گے سسنا سی بہت ہوں گے استری بہت

اور پریش کم ہونگے براہمن ہی بید بڈیا اور پید شاسترین کے ہوئے کر سون کی نندا یسے بد گوئی
و مذست کرین گے ایسے گھور کلجک میں بھی و مصرم کی رچھا کے لیے چھن چھن لنگا روپ سے
شری ماد یوجی پرکٹ ہون گے جو براہمن جس کسی ریت سے بھی شو جی کا پوجن کرے گا وہ
کلجک کے دوشون کو حیت کر پر م بد کو پاوے گا۔ گنوون کا ناش ہو گا اور باگم وغیرہ دشت
جیو بڑے جانیکے ساڈھ لوگ کہیں نہ دیکھ پڑینگے تھوڑے ہی دان سے بہت پھل چاہیں گے راجا
سب اپنی ہی رچا کرتے ہیں لگے رہیں گے پر جاسے صرف دند (تاوان محصول جرمانہ) لیا
کرینگے سب ویش اڈر شول یعنی ان نیچے والے ہون گے براہمن لوگ شوشول یسے بید نیچے
والے ہون گے سب استریان کیش شولنی یسے بھگ (اندام نہانی) نیچے والی ہون گی با دل
کہیں برہمن گے کہیں نہ برہمن گے سب برن کے لوگ مینون کی ریت کرینگے (یعنے دو کامداری
و سود بیاج لینا وغیرہ سب ذات کرتے لگے گی) سب لوگ پاکمندی اور بے مروت
اور نیچ ہون گے براہمن لوگ کاٹون کے چکھاری ہو جائینگے کوئی بھی بیٹھا بولنے والا سیدھا
سج شجھا و ایر کھار بہت (حسد سے خالی) پر اباجلا کرنے والا نہ رہیگا۔ زندا کرتے والے اور
قت (برن اشترم کے درجہ سے گرے ہوئے) بہت ہون گے جٹ کے انت ہو جانے کی
یہی پہچان ہر زمین پر کوئی راجا نہ ہیگا و من و حاشیہ (غلط) کہیں نہ ہیگا ملک سب ویر
ہو جائینگے پھل اور خیل پر تھوی پر بہت کم دیکھ پڑیں گے سب لوگ پرانی استری سے بھوگ
کرتے والے اور پر پاد من ہرنے والے اور بڑے کرم کرتے والے ہون گے اخیر کلجک میں
بہت بڑی سے بڑی عمر سولہ برس تک ہو گی سنگھ روگی کامی نرلج اور بڑ بڈھی ہون گے
شور لوگ لگھائے بستر لچال کے کپڑے بھوج پٹر وغیرہ) پہنے ہوئے رڈر اکشن والا
مرگ چرم لپے و مرہاٹاؤن کا بھیس بنائے پھرینگے آپس میں کھیتی کی چوری کرین گے چور
لوگ چورون کا بھی دھن چرایا کرینگے چو ہے سانپ بھی وغیرہ مو ذی جانور ستاویں گے
سُر بچھ (قحط کا ہونا) کشل (خیریت) اردگ (بیاری ہونا) سامر تھ ان سب کا ہونا
مشکل ہو جائے گا جو کم سے بیا کل ہو کر سنگھ کو شکلی ندی کے کنارے پر جا کر رہیں گے
بید کہیں نہ دیکھ پڑیں گے جٹ سب ناش ہو جائینگے سناسی سو رکھ ہون گے

کا بالک (مکو پری لیکر حبیکہ مانگنے والے) بہت ہون گے بید بیچنے والے اور برن آشرم کے دشمن بہت پیدا ہو گئے شوڈر بید پڑھنے کے شوڈر راجا اشوسیدھ جگ کرین گے سب لوگ استری اور بالک اور گنو کا بدھ کرینگے اور آپس میں بہت فساد کرینگے تھوڑی عمر اور بہت دکھ ہونگے برہم ہنٹیا کرینگے تھوڑے ہی دن میں سدھ ہو جائیگی ایسے نازک زمانہ میں جو براہمن دھرم پر مٹھرے رہینگے دے دھن ہونگے بہتر تیا جگ میں جو سدھ ایک برس میں ہوتی ہر وہی دواہر میں ایک مہینہ میں اور کلجگ میں ایک دن رات میں ہوگی۔ یہ کلجگ کا حال کہا اب سندھیانش کا حال کہتے ہیں کہ جگ جگ میں دھرم ایک ایک چہن کم ہو جاتا ہے سندھیانش میں بھی اسی جگ کا دھرم رہتا ہے۔

کلجگ کے دشت جیو دن کو شاسن (سزا) دینے کے لیے سواہیٹھو نو تتر میں سوم شرم براہمن کے گھر پرست نام پترن پتر کا انش پیدا ہو گا وہ بڑی بھاری فوج ہاتھی گھوڑے رتھ وغیرہ ساتھ لیکر اور ہتھیار لیے ہوئے براہمنوں کو ساتھ لیکر میٹل برس تک پرتھوی پر بیچوں کا سنگھار کرتا پھر رگا وہی سب شوڈر راجا پاکھنڈی ادھرمی اور دشٹون کو مار ڈالے گا وہ تو من پتر کے انش سے اور من پتریشن جی کے انش سے پیدا ہو گا اس سے یہیشن جی کا اوتار ہو گا اس بہانت سے میٹل برس تک سب پرتھوی کا اپڈروشانٹ کر کے بطور بیج کے تھوڑے سے منگے باقی رکھکر گنگا جمن کے بیچ (انترید) میں آپ رہیگا اس کلجگ کے سندھیانش میں کہیں کہیں تھوڑی تھوڑی پرجالا عایا، باقی رہیگی وہ بھی مارے لالچ کے آپس میں ہنسا کریگی (یعنی ایک دوسرے کو مار ڈالیکا) راجا کوئی نہ رہیگا سب پرجا آپس کے ڈر سے استری پتر دھن آد کو چھوڑ چھوڑ کر اپنے اپنے پران بجا دین گے بید شاستر کا کہا ہوا دھرم بانا رہیگا سب مر جاو تیاگ کر دینگے چھوٹے چھوٹے مشریر اور جنگی چھوٹے برس گویا ثبت ہوگی پانی نہ برسنے سے کھیتی نہوگی ایسے سب اپنے اپنے دیشوں کو چھوڑ چھوڑ کر ندی سمدر کنواں پہاڑ وغیرہ میں جا رہینگے بدھ مانس د گوشت، کند مول پھل وغیرہ سے کسی طرح پر اپنا بناہ کرین گے اور کھیرانہ ملنے سے درختوں کی چھال اور پتے اوڑھیں گے سب برن آشرم سے مہر شٹ ہو کر بہت دکھ

جھوگتے ہوئے تھوڑے سے باقی رہ جائیگے وہ بھی روگ سے دکھی ہوں گے اس طرح بہت
 دکھ ہونے سے زبردست اگیاں، پیدا ہو گا زبید سے بچار کر نیگے بچار کرنے سے بودھ (گیان)،
 ہو گا بودھ سے دھرم کرنے لگیں گے اس طرح ایک دن رات ہی مین سب پر جا کے چٹ کو
 سو کر جنگ بدل جائیگا ارحات کلجنگ جاتا رہیگا ست جنگ شروع ہو جائے گا ست جنگ
 شروع ہو جانے پر ست جنگ کی پر جا پیدا ہوگی اور سات رکھیوں کے ساتھ سات ستر گینت
 بچہ نیگے براہمن چھتری بیش اور شوڈر جو پیدا ہوں گے انکو سکت رکھ لوگ اپنے اپنے دھرم کا
 اپدیش کریں گے جب وہ بید شاستر کے کہے ہوئے اپنے دھرم پر چلیں گے تب پھر انکی پر جا
 بڑھیکی جس طرح اگن سے جلے ہوئے بن مین گھاس پھوس وغیرہ کی جڑیں پہلی برکھا ہونے سے
 پھر بھی انگری ہو کر ہری بھری ہوتی ہیں اس طرح کلجنگ کے باقی رہے ہوئے جو ست
 جنگ کے شروع ہونے سے دھرم پر چل کر پھر بڑھینگے اس طرح ایک جنگ کے جو دوسرے
 جنگ کے لیے بطور بیج (پالنبارا) کے باقی رہ جاتے ہیں۔ سکھ۔ ایودھرا، بن روپ۔ دھرم
 ارحہ اور کام ہر ایک جنگ مین ایک ایک چرن گھٹ جاتا ہے۔ یہ ہم نے سندھیانش
 کا مال کہا اسی طرح چارون جگون مین مانویہ چارون جنگ ہزار گئے ہونے سے برہما جی
 کا ایک دن ہوتا ہے اور اتنی ہی بڑی رات ہوتی ہے چارون جنگ اکھتر گئے ہونے
 سے ایک منو نتر ہوتا ہے جو یوہار (چلن)، ایک جو مگی مین ہو وہی دوسری جو مگی مین
 بھی ہوتا ہے۔ سرشت شرسٹ مین بچیس اتتو ہوتے ہیں کم یا زیادہ انہیں ہوتے جگون ہی سے
 کلپ ہوتے ہیں سب منو نترون کا یہی لچن ہے جس طرح جنگ بدلتا ہے اسی طرح یہ
 سنسار جنم مرن کو کے اول بدل ہوتا رہتا ہے یہ ہم نے پنچپ سے اگلے پچھلے جگون
 کے لچن کہے۔ آٹھ طرح کے دیوتا منو نتر کے سوا ہی ہوتے ہیں رکھ مٹن وغیرہ سب
 پہلے ہی منو نتر کی طرح دوسرے منو نتر مین بھی پیدا ہوتے ہیں۔ یہ جگون کا سو بھاو
 اور جگون کے برن استرم کا دھرم اور جگون کا پرمان اور سترہ ہم نے پر سنگ سے
 بسبیل مذکرہ، کہی اب ہم برہما جی کا دی جی کے پتر روپ ہو کر پیدا ہونے کا حال پنچپ
 سے یعنی مختصر طور سے کہتے ہیں۔ فقط

اکتالیسواں اور صیاسے

اور کتنے میں کہہ شلاد من برہما جی اپنی رات آخر ہو جائے پر پھر جگت کو پیدا کرتے ہیں جب انکی دہر اردھ عمر پوری ہو جاتی ہے تب پریشوی جل میں لین ہو جاتی ہے جس اگر میں اگن باپو میں باپو اکاش میں اکاش اندریون میں اندریان تماراؤن میں تمارا اہنکار میں اہنکار سمیت تو میں سمیت تو ابیکت میں اور ابیکت اپنے ست راج تم گنوں سمیت شو جی میں لین ہو جاتا ہے یعنی ہل جاتا ہے پھر سرشٹ کے او میں شور و پ پر س سے برہما جی پیدا ہوئے برہما جی نے اپنے من سے پتر پیدا کیے پرنٹ اُن پتروں سے پر جا کی پردہ نہولی یعنی پیدائش مخلوقات زیادہ نہولی تب تو اپنے پتروں کو ساتھ لیکر برہما جی تب کرنے لگے تب کرتے کرتے شو جی پرنٹ ہوئے اور برہما جی کا ماتھا چھوڑ کر استری پُرش روپ سے پھر ا ہوئے اور برہما جی سے کہا کہ ہم تمہارے پتر میں اور اردھ ناریشور روپ و معارن کر جگت گرد برہما جی کو جلا دیا پھر پر جا کی پردہ کے لیے اپنی اردھ ماتر اپریشور سے جوگ مارگ کر کے شو جی نے بھوگ کیا تب بیشن جی اور برہما جی اور پاس پت استرد متھیار پیدا ہوئے اسطرح برہما جی دیوی جی کے گرج سے پیدا ہوئے اور انڈے سے اور مکمل سے برہما جی کی پیدائش ہوئی یہ پڑانا اتنا س ہم نے تم کو سنایا ایک پڑ اردھ تک برہما جی کا ایشورج ہر اور تو گرج سے پیدا برہما جی کا بیراگ آگے سنجھپ سے کیلئے ریشن بھگوان بھی اپنے کو استری پُرش روپ کر کے برہما جی کو اور سب جگت کو پیدا کرتے ہیں برہما جی رُدر کو پیدا کرتے ہیں کسی کلپ میں رُدر ہی برہما اور بیشن کو پیدا کرتے ہیں کسی کلپ میں برہما جی ناراین کو اور ناراین رُدر کو پیدا کرتے ہیں پر نے کے سمجھ برہما جی نے بجا رکھا کہ سنسار پر م دکھ ہر تب سنسار پیدا کرنے کو چھوڑ کر برہان باپو کو روک کر تھپڑ کی طرح تشیل (بے حس و حرکت) ہو کر اپنی آٹا کا دھیان کر کے دس ہزار برس تک سادھ لگا کر بیٹھ رہے۔ ہر دسے میں جو ادھو مکھ کل ہر وہ پورک کر کے کھل گیا اور کھجک کر کے اُسکا لکھنا وچہ کو ہوا اُسس کل کی کر نکا میں اونکار کر کے اردھ ماتر اسور روپ اُسس پریشور کو استھاپن کیا جو مرنا لتنت کے شتائش سے بھی چھوٹا ہو (یعنی مکمل کی دھڑی کے ریشہ سے بھی سو حصہ چھوٹا ہو)

اس طرح ہر دھرم میں پریشور کو استعجاب کی (قائم) کر کے ہم تنہا آسن پرانا یا ام آدیشیوں سے برہما جی نے پوجن کیا اسی پریشور کی اگیا سے برہما جی کی للاٹ (پیشانی) کو بھوڑ کر ڈور پر گت ہوئے دے نیل برن تھے اور اگرن کی بنجوگ سے لوہت برن ہو گئے اسی سے اُن کا نام نیل لوہت ہوا برہما جی بھی رد کو دیکھ کر پرسن ہو کر اسنت گرنے لگے۔ اُنت۔

पितामह उवाच ॥ नमस्ते भगवन् रुद्रभा-स्करामित ते जस।
नमो भवाय रुद्राय रसायाम्बुमयाय ते ॥ १ ॥ शर्व यश्चि तिरू-
पाय सदा सुरभिने नमः । ईशाय वाय वे नुभ्यं संस्य प्रीय नमो
नमः ॥ २ ॥ पशूनां पतये चैव पावकायाति ते जसं । भीमाय
व्योमरूपाय प्राव्मात्राय ते नमः ॥ ३ ॥ सहो देवाय सोमाय
अस्तु ताय नमोस्तुते । उगाय यजमानाय नमस्ते कर्मयोगिने ॥ ४ ॥

इति

یہ برہما جی کی کسی ہوئی اُنت جو کوئی جگت سے پڑھے یا مئے یا براہمنوں کو سنا دے وہ شو لوک پاوے۔ اس طرح برہما جی نے اُنت کر کے ماد یوجی کو دیکھا تو اُنھوں نے آٹھ روپ دھریے ارتھات سورج چندرما اگرن با یو پرتھوی قبل آکاش اور پرتھش روپ سے آٹھ بھانت کے ہو گئے اسی دن سے شری ماد یوجی کو اُنت مورت کئے ہیں اس اُنت مورت کی کرپا سے برہما جی نے سب جگت کو پیدا کیا۔ پھر دوسرے کلپ میں ہزار جگت تک سب چتر اچر جگت سو گیا تب برہما جی پر جلا پین (دبدا) کرنے کے لیے بڑی تپتیا کرنے لگے بہت دنوں تک تپتیا کرنے سے بھی کچھ پھل نہوا تب تو مارے دکھ کے برہما جی کو کرودھ پیدا ہوا اور انھوں سے اُنسو گرے اُنسے بھوت پریت وغیرہ پیدا ہوئے تب تو برہما جی کو اور بھی دکھ ہوا اور اپنے کو بُرا کہہ کر شریر تیاگ دیا تب برہما جی کے پران روپ رڈر اُنکے کھ سے نکلے اور اردھ تاریشور ہو کر اپنے گیارہ رڈوپ رکھے اور اپنے آدھے انش سے پار تپتی جی کو پیدا کیا پا۔ تپتی جی نے لچھی۔ درگا۔ سرسواتی۔ بامارڈوری۔ ماما یا۔ بیشنوسی۔ کلا۔ پکرنی کالی کیل باسنی۔ بل کبرنی۔ بل پرستھنی۔ سرب بھوت دہنی۔

اور مٹوں مٹنی کو پیدا کیا اسطرح اور بھی ہزاروں رنہریں بارہتی ہی سنے پیدا کی۔ شوچی نے
برہما جی کو بنا پران کے دیکھ کر دیا کر کے پھر ان کو پران دیے اور کہا کہ مست دروہم نے تم کو
بران دیے ہیں اب تم اٹھو تو جو کی یہ بات سن کر برہما جی اٹھے اور پس ہو کر پوچھا کہ
آپ کون ہیں جو اٹھ روپ سے اور گیارہ روپ سے براجمان ہو رہے ہیں تب شوچی نے
کہا کہ ہے برہما جی ہم پریشور ہیں اور یہ ہماری مایا جو اوریے رد کر تھاری رہتھا کے لیے یہاں آئے
ہیں یہ سن کر برہما جی بہت خوش ہو کر ہاتھ جوڑ کر گد گد بان سے کہنے لگے کہ ہے پرما تاج
پر جو میں بہت دکھی ہوں آپ کی پاکر کے اس سنار سے مجھے مکنت کیجیے۔ یہ کہن برہما جی
کا سنکر پارہتی اور ردرون بہت مٹری شوچی ہنکر وہاں ہی اترا صان ہو گئے۔ اندر
کہتے ہیں کہ ہے شلا دمن اس سبب سے ایسا پتر جو کسی جون سے پیدا ہوا اور چکی موت بھی
نہو ملنا مشکل جو دیکھو پڑھا جی کو بھی موت ہوئی ہاں جو سب دیوتاؤں کے دیوتا مٹری
مدا دیو ہی پس ہوں تو البتہ ایسا پتر ملنا کچھ مشکل نہیں مگر پڑھا جی اور بسن ہی اور ہم ایسا
پتر وینہ کی سامنے نہیں رکھتے اتنا کہ اندر اپنے ایراوت ہاتھی برچڑہ کر سب دیوتاؤں
کو ساتھ لیکر سورگ کو چلے گئے فقط۔

بیا لکسوان اڈھیائے

نندی جی کہتے ہیں کہ اتنا کہ اندر تو چلے گئے اور شلا دمن شوچی کے پرسن ہونے کے لیے
بڑی تپسیا کرنے لگے تپسیا کرتے کرتے دیوتاؤں کے ایک ہزار برس بنیت گئے بدن پر سانپ
کی بانہی لگ گئی اور لہو ماس چٹرا وغیرہ کو کٹر سے کھا گئے صرف ہڈی باقی رہ گئیں تب
مدا دیو جی اسکے تپ سے پرسن ہو کر وہاں آئے اور شلا دمن کے اوپر اپنا کل سا ہاتھ پھیلا
شوچی کے ہاتھ پھیرے ہی شلا دمن کا سب بدن پہلے سے بھی اٹھ ہو گیا اور شوچی نے کہا کہ ہے
شلا دمن تمہاری تپسیا سے ہم بہت خوش ہیں بردان مانگو تب شلا دمن نے کہا کہ مہاراج
مجھ کو ایسا پتر دیجیے کہ جو ایونج یعنی کسی جون سے پیدا ہوا اور اسکی موت بھی نہ ہو پتر شوچی
نے کہا کہ ہے شلا دمن ہم کو اتار لینے کے لیے پڑھا جی نے تپ کر کے بہت ہمارا دمن کیا کہ
اور دیوتاؤں نے بھی ہنسی کی جو اسلئے نندی نام ایونج پتر کے روپ سے ہم تمہارے گھڑیہ پید۔

ہو گئے سب جگت کے پتا ہم اور ہمارے پتا تم ہو گئے اتنا کمر شو جی وہاں ہی استر دکھیاں ہو گئے
اور شیلادھن جگ کرنے کے لیے جگت کے استھان میں آئے وہاں ہی ہم دیکھنے نہ ہی شو جی
کی اگپت سے پرگٹ ہوئے کہ پرے کی اگن کے برابر جنگل میں جٹا کاٹ دھارن کیے تین نیر جبار بھجا۔
تیشول یرش گدا اور جگر چارون ہاتھوں میں لیے ہوئے بجر کے سمان جنگلی دیہہ اور دانت اور
بجر کے آئل پہنے اور سیکھ کی ایسی گرج ایسا ہمارا روپ دیکھ کر اندر اور برہما جی وغیرہ سب
دیو پناہ سنت کر کے پشکر اورت وغیرہ نکلے تھے برکھا کی کثیر بڑیا دھرا اور اسپہا لگا تھے
تاچنے لگیں اندر نے بھول برساتے رکھ لوگ رگ بید بجر بید اور سام بید کے منہ تون سے
است کر کے گئے۔ برہما لشن۔ رتور۔ اندر۔ شو۔ پاربتی۔ سورج۔ چندرما۔ برہمنیت۔ پون
اگن۔ نررت۔ ایشان بکیر۔ جم۔ بگن۔ بشو دیو۔ بس۔ پچھن۔ نیچی۔ (اندرانی)،
جیشٹھا دی۔ سرشوتی۔ ادت۔ رت شرکھا۔ نجا۔ دھرت۔ نندا۔ بھڈرا۔ سریش
شیلا۔ مہنا۔ دھرم۔ دھرم کے پتر وغیرہ سب دیوتا اور دیوی وہاں آئے اور ہم کو
انگن (چوم) کراست کر کے گئے اور شیلادھن بھی چوم کر ہاری است کر کے گئے۔
(است نہ بان سنکرت)

शिलादु बाच ॥ भगवन् देवदेव प्रात्रि बंवक ममाब्धय । पुत्रो
सि जगतां यस्मात्त्रा बाहुः स्वर्द्धि किं पुनः ॥ १ ॥ रक्षको जगतां य
स्मात्ति ता मे पुत्र सर्वगः । अयोनि जन मस्तुभ्यं जगद्योनि पिता
मह ॥ २ ॥ पिता पुत्र महेशान जगतांच जगद्गुरो । बत्स बत्स
महाभाग पाहि मां परमेश्वर ॥ ३ ॥ त्वया हं नंदितो यस्मान्न
दीनास्त्रा सुरेश्वर । तस्मान्नं दयामां नंदिन्न मामि जगदीश्वर
न् ॥ ४ ॥ प्रसीद पितरौ मे धरुद्र लोके गतौ विनो पिता महा
श्वभो नंदिन्न वतीरौ महेश्वरे ॥ ५ ॥ ममैव सफलं लोके नन्न
वै जगतां प्रभो । अवतीरौ सुते नन्दिन रक्षार्थं महामीश्वर ॥ ६ ॥
सुभ्यं नमः सुरेशाननन्दीश्वर नमो स्तुते । पुत्र पाहि महाबाहो देव

देव जगद्गुरो ॥ ७ ॥ पुत्र त्वमेव नंदी प्रा मत्वाय त्कीर्तिर्नमया

त्व पातत्स भूता वत्सस्त वस्तु यासुरा सुरैः ॥ ८ ॥

شلا دمن اسطرح است کر کے کہنے لگے کہ اس است کو جو کوئی پڑھے یا سنے یا سنا دے وہ
شولوک پاوے اتنا کہ اگر اپنے بالک پتر کو یریم سے مار بار پر نام کر کے سب مینوں سے کہا
کہ ہے نیشور و میرے بھاگ دیکھو کہ ایسے اُتم مین کہ ساکشات مہادیو جی میرے پتر ہوئے
میرے برابر ملک مین دیوتا دیت سنگھ وغیرہ کوئی بھی مین کہ نندی جی میرے پتر ہوئے
جو ساکشات شو جی کا رُوب مین۔

شیتا لیسوان اڈھیائے

نندی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کار جی جس طرح نر دمن سنگھ کو دمن لے اسطرح شلا د
من مجھ کو پا کر پرسن ہوئے اور اپنی گٹھی مین گئے جب مین شلا دمن کی گٹھی مین گیا تب میرا
وہ دہیہ روپ اور دہیہ بڑھ سب جاتی رہی اور سنگھ ہو گیا مجھ کو سنگھ بھاو دیکھا پتا میرے
بہت دکھی ہوئے پرنت اپنے بھائی بندون سمیت میرا جات کرم نام کرن وغیرہ سب
سنسکار کیے اور شانکھین کے پتر شلا دمن میرے پتانے رگت بید مجھ بید سام بید کی ہزار
شا کا اتر بید دکھن بید سنگیت شاستر اشو لچھن تہستی لچھن بھگت لچھن بید کے انگ اور سب
شاستر سات برس کی عمر مین سب مجھ کو پڑھا دیے اسی اوسر مین ایک دن متر اور برن
ہو وون من شری مہادیو جی کی اگیا سے مجھے دیکھنے کو میرے پتا کے اشرم مین آئے اور مجھ کو
بار بار دیکھ کر میرے پتا سے کہا کہ ہے شلا دیہ بالک عٹوڑی ہی عمر مین سب شاستر ونگو
جان گیا ایسا کہ مین دیکھنے مین نہیں آیا پر اسکی عمر بہت عٹوڑی ہو اب ایک برس اور
اسکی عمر مین باقی رہ گیا ہو یہ بات بجز کے سان سننے ہی شلا دمن مرجھا کھا کر زمین پر گر
پڑے جب ہوش آیا تب ہاسے پتر ہاسے پتر کہہ کھڑے زور سے چلا کر رونے لگے
اُن کا رونا سن کر آس پاس کے سب مین لوگ بھی وہاں آکر جمع ہو گئے اور سب
مال سن کر بالک کی رچھا کے لیے تریبک پرمیشور یعنی مہادیو جی کی است کر مئے لگے
اور کوئی تریبک منتر سے شہد اور دوب کا ایت ارتھات دستس ہزار ہون کرتے لگے

اور پتا تو بے چیت پڑے ہوئے بلاپ ہی کر رہے تھے تب میں بھی موت کے ڈر سے ڈرے ہوئے مرے ہوئی کی طرح گرے ہوئے پتا کی پر کر مار کے رتہ کا جب کرنے لگا اور اپنے ہر ذکر کمال میں دیو دیوتہ تک ترنیتر دس بھج بھج مکہ شانت روپ شری سدا شوہی کا دھیان کرنے لگا اس طرح ندی کے کنارے تب کرتے ہوئے دیکھ کر شری مہادیو جی نے پتہ ہو کر مجھ کو درشن دیا اور کہنے لگے کہ ہے پتر ہم تیرے اوپر پرشن ہیں شجا موت کا کیا ڈر ہو تو تو ہمارے سنان ہووے دونوں میں ہمارے ہی جیسے ہوئے تھے یہ تیری منگاہ دینہ ہو دہیہ دہیہ جو تیرے پتانے اور دیوتا اور گن لوگوں نے تیرے جنم کے سحر دیکھی تھی وہ اب نہیں ہو سنار میں شکہ دکھ بار بار ہو ا کرتے ہیں جو جنم مرن سے چھوٹ جاتے ہیں وہی شکھی ہوتے ہیں یہ لکھ شری شوہی نے میرے اوپر اپنا ہاتھ رکھا اور سب گنوں سے اور شری پاربتی جی سے کہا کہ یہ ندی اجر اور امر ہو گا (یعنی نہ تو اسکو بڑھا پاؤ گے گا نہ کبھی مرے گا) اور ہمارا بڑا پیارا گن اور ہمارے برابر پرا کر می ہو گا اور سدا اپنے پتا اور بھائی بندھو دن سہت ہمارے پاس رہیگا اتنا لکھ اپنے گلے سے کلوں کی مالا اتار کر میرے گلے میں پہنا دی وہ مالا پہنتے ہی میں دہیہ دہیہ ترنیتر دس بھج مانو دوسرا شوہی کا روپ ہی ہو گیا اس طرح مجھے مالا پہنا کر کہا کہ اور جو کچھ بردان چاہو مانگ لو ابھی ہم دینے ہیں اتنا لکھ مہادیو جی نے اپنی جٹا سے بل لیکر کہا کہ ندی ہو جا اور وہ جل پر تھو سی پر ڈاں دیا اسی سحر سندھ جل سے پورن کمل کے پھولوں سے بھری ہوئی ندی بہنے لگی اس ندی سے مہادیو نے کہا کہ تو ہمارے جٹا کے جل سے پیدا ہوئی ہو اس سے تیرا نام جٹو کا ہو گا اور جو کوئی تیرے جل میں نہان کر لیا اُسکے سب پاپ دور ہو جائیگے۔ اتنا لکھ مہادیو جی نے مجھ کو سری پاربتی جی کے چرون پر گر کر کہا کہ ہے پاربتی یہ تمہارا پتر ہو تب پاربتی نے مجھ کو پیار کیا اور میرا ہاتھ سونگھا اور تیرے پریم سے پاربتی جی کے ہاتھوں سے دودھ کی دھار بہ چلی ان تینوں دھاروں سے دھانا کی ندی ہوئی اسکا نام تر شرو تا ہو ا تر ہو تا گو دیکھ کر بہت پر سنش ہو کر مہادیو کا کہہ دیکھ (بسیل) گر جاتے تو اُس سے ایک اور ندی نکلی اس کا نام ستری مہادیو جی نے برنگہ دھن رکھا پھر مہادیو جی نے لپٹو کر لیا کا بنا یا ہو اسنے کا گھٹ رتوں سے

جڑا ہوا میرے سر پر رکھا اور اپنے ہاتھ سے میرا پٹا وغیرہ اٹم رتوں کے کٹڈل مجھے پہنا لے اس
 اوسرین میری ایسی خاطر داری دیکھ کر سوچ بھگوان نے میرے اوپر اور میرے پتا کے
 اوپر پانی برسایا اس سے دوندیان پیدا ہوئیں ایک کا نام سونے سے نکلنے کے سبب
 سے سورنود کا ہوا دوسری کا نام جبودی یعنی سونے کے گٹ سے پر برت ہونے
 سے جبودی ہوا اس طرح یہ پانچ مندی پر گت پیدا ہوئیں اس پہنچ تک تیرتھ میں جو
 کوئی نہا کر جبیشور ماد یو جی کا پوجن کرے وہ ضرور ہی شو جی مین لمباوے یعنی ساجنیک
 پاوے۔ پھر شو جی نے کہا کہ۔ یہ یارتی جی مندی کو ہم ٹٹک کر کے سب کنون کا سوا می بنایا
 چاہتے ہیں اس میں تمھاری کیا صلاح ہو تب پارتی جی نے کہا کہ مہاراج یہ میرا پتر ہو۔
 کیول کنون کا سوا می بنا دینا کتہ بڑی بات ہو آپ اسکو سب لوگوں کا سوا می کیجیے پھر
 ماد یو جی بہت پرسن ہوئے اور سب گن اور دیوتا اور رکھ وغیرہ کو مندی جی ٹٹک کرتے
 کے لیے اسمرن (یاد) کیا۔ فقط

چوالیسواں اوصیائے

مند ی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت گمار جی ماد یو جی نے اسمرن کرتے ہی سب آپو پنچ
 بھانت بھانت کے گن پتر ہوتے ہوئے کڑوڑوں اکٹھا ہو گئے ان میں کوئی تو گائے ناچتے
 دوڑتے طرح طرح کے باجے بکھڑے ہوئے کوئی رتھ باتھتی گھوڑے سسنگم بندر اور
 اٹم پانوں پر بیٹھے جیڑی مزدنگ پنوٹنگ گو کہ پتہ پشکر مارج ڈم ڈم مڑول بین پینا درور
 کچھپ آدبا جو نگو بجاتے اور ہاتھوں سے تال دیتے ناچتے کو دتے ماد یو جی اور پارتی جی
 کے آس پاس سب اکٹھے ہو گئے اور پر نام کر کے یہ کہنے لگے کہ ہے مہاراج آپ نے ہم کو
 کس کام کے لیے یاد کیا ہو سمدرون کو سکھائے دین کہ موت موت جہراج کو یا برہا جی کو
 پیس ڈالین کہ دیت دانو دن کو یا ندھ کر لے اوین آج کس کے اوپر بڑی بھاری بیٹ
 آئی ہو یا کچھ آتسو (جنن) ہو یہ آپ اکیلا کریں۔ یہ ان بے گنشی گنوں کا بچن سن کہ
 شری ماد یو جی نے کہا کہ جس لیے نگو بلایا ہو وہ سُنو اور کرو کہ یہ مندیشور
 ہمارا پتر ہو اس کو ہماری اگیا سے تم سب ٹٹک کر کے اپنا اوصیت دسوا

بناؤ۔ اتنی آگیا شو جی سے پاتے ہی سب کے سب اٹھ دوڑے اور جھپن بھر میں تلک کی ساگری
 لے آئے سمیر پر پت کی طرح ٹپٹ او بچا سونے کا سنگھاسن بہت سے جڑاؤ سونے کے
 کھمبھون کا بتان پنے سایان جسمین موتیوں کے گچھے ٹکتے ہیں منڈپ جسمین پنے کے
 کھمبھے اور کنکنی طرح طرح کے رتوں سے سو بھت ہو اور چاروں طرف جسمین چار
 دروازے ہیں لے آئے۔ پہلے بتان کھڑا کر اُسمین ات منوہر منڈپ اور منڈپ میں وہ سنگھاسن
 استھاپن کیا اور سنگھاسن کے پاس پانوں رکھنے کے لیے راند ریل سن کا پاؤ پیٹھ
 رکھا اور دو کلس سندر جیل سے بھرے اور چٹکے مکھ کسل کے پشپوں سے شو بھت پاد پشٹھا
 کے لیے اس پاد پیٹھ کے رکھے۔ اور ہزاروں سونے چاندی تانبے سٹی وغیرہ کے کلس
 بہت تیرتھوں کے جیل سے بھرے ہوئے وہاں لا کر رکھے اُتم اُتم سندر بستر بھانت
 بھانت کی سنگندہ کپور کنڈل کُٹ ہارشت شلا کارتھات سوتاڑی کا پھٹر چنور سورج کھی
 پنکھے سونے کے دندے یہ سب ساگری برہما جی نے دی۔ ات اُتم سونے سے منڈھا
 ہوا شکھ پنکھے سونے کی دندھی کے بہت سفید چنور چٹکی چمک کے آگے چند رمالی کرن
 بھی سیل دیکھ پڑی۔ اپراوت اور سپرٹیک یے دونوں ہاتھی بڑے بھاری سجے ہوئے
 بسو کرما کا بنایا ہوا اُگت جسمین اُتم اُتم من جڑی ہوئی کنڈل کنکن سونے کا جینو اور کٹیور
 وغیرہ سب زیور اور بھی طرح طرح کی چیزیں سب گن ایک جھپن بھر میں لے آئے اور اندر
 بشن برہما وغیرہ سب دیوتا دیت مرتیج وغیرہ بڑے بڑے گن اور سب لوک وہاں
 آئے۔ اس طرح سب کو آئے ہانکر شری مہادپو جی نے شری برہما جی کو تلک کرنے
 کو آگیا دی برہما جی نے بھی سب بدھ کے ساتھ اپنے ہاتھوں سے تلک کیا ان کے بعد
 بشن جی اور اندر وغیرہ سب لوک پال اور مکھ لوگوں نے میرا تلک کیا۔ پھر برہما جی اور سب
 رکھ لوگ ہاتھ جوڑ کر استت کرنے لگے بشن بھگوان بھی دونوں ہاتھ جوڑ کر سٹک پر کھکر
 جوڑ کہہ لکھ استت کرنے لگے اور سب گن ہاتھ جوڑ جوڑ کر سامنے کھڑے ہو ہو کر بڑی
 مائمت سے پر نام کر کے استت کرنے لگے اور برتوں کی کنیا سجانام کو سب گمنے اور
 کپڑے اچھے اچھے پہنا کر کچھی جی نے اپنے ہاتھ سے مکٹ وغیرہ سے سج کر

ہمارے بائیں طرف سونے کے سنگھاسن پر بیٹھایا اور ہزاروں اُمّ اُمّ داسی چپتر اور چنور (مچھل) وغیرہ لے کر اُسکی سیوا میں کھڑی ہو گئیں اس پر کار سنجھا کو سنسکار کر کے شوچی کی اگیتا سے ہمارے ساتھ بواہ دیا بواہ کے سمر شری پاربتی جی نے موتیوں کا ہار اپنے گلے سے اتار کر سنجھا کو پہنایا اور بکھ اور سفید ہاتھی اور سنگھ اور سنگھ کی دھو جا اور چپتر اور سونے کا رتھ شری مہادیو جی نے چکھو دیا۔ ہے سنت کمار جی شری شوچی کی کرپا سے آج تک بھی میرے برابر ایشو ج وان (دولت مند) کوئی نہیں ہر اس طرح سے میرا تلک اور بواہ کر کے بیل پر چڑھ کر پاربتی جی کو اور اور بجائی بندون سست چکھو ساتھ لیکر شری مہادیو جی کیلئے گئے فائے وقت سب دیوتا اور مین لوگوں نے اگیا مانگی تب شوچی کی اگیتا سے مین نے سب کو اگیتا دی وے بھی میرے کھ سے اگیا پا کر سب اپنے اپنے استھان کو گئے اور میرا ایشو ج دیکھ کر شری مہادیو جی کا سب آرادھن کرنے لگے ہے سنت کمار جو پریش اپنا کلیان جا ہر وہ شوچی کا آرادھن کرے سنسکار پنا جو کوئی شوچی کا نام لیتا ہر اس کو دشمن بدنام ہتیا کا پاپ لگتا ہر ایسے سنسکار کر کے شوچی کا نام کھا کرے جس سے کلیان روپ کو پراپت ہو۔ فقط

پنیتا لیسواں اوتھیا کے

زکھ لوگ کہتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے شوچی کا پرگٹ روپ تو برن کیا اب شوچی کا سرب بیا پاک سو روپ بھی کہیے سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و۔ بھوہ۔ سوت۔ جہ۔ جنہ۔ تہہ۔ سٹ۔ یے لوگ اور پاتال کڑوڑون ترک تار اگرہ چندر سورج اور دیوتا یہ سب شوچی کے پر سادے ٹھہرے ہوئے ہیں اور انھیں نے سب کو رجا ہر اور وہی شوچی کے مشابہ روپ سے سب میں بیا پاک (موجود) ہیں۔ سرب بیا پالی اور سب کے پر بھو شوچی کو ان کی مایا سے موہت ہو کر اگیتا لنی لوگ نہیں جانتے۔ یہ جگت شوچی کا شر پر ہر ایسے شوچی کو پر نام کر کے اب ہم جگت کا نرنی کہتے ہیں انڈے کی اتپت تو ہم پہلے کہہ ہی چکے ہیں اب برہمانڈ کے بھتیر بھو فون کا مال کہتے ہیں۔ پر بھوئی۔ اتر کشش (زمین و آسمان کا درمیان) سوہ۔ جہ۔ تہہ اور سٹ لوگ یے سات لوگ ہیں اور سبچے

سات پاتال اور اُن کے نیچے نرک ہیں۔ پہلے مہاتل ہر جہین رتوں سے جڑی ہوئی سونے کی زمین ہر اور اینک پر کار کے آئند اور شوالون سے سو بجایان ہر اور نبت سے چمکنند اور راجا بل کر کے جو پاتال اور سورگ میں رہتا ہر برا جہان ہر اُس کے نیچے رساتل پتھر کا ہر اُس کے نیچے بالو کا تلاطل زرد رنگ کا ہر تیشل لال رنگ کا ہر نسل سفید رنگ کا ہر تیل اور تل کا لے رنگ کا ہر۔ انکے چچے زمین کا جنتا بستار دھپلا و ہر اتنی ہی سب تلون کی سٹکھیا۔ دوست۔ مقدس ہر۔ ہزار جو جن دس ہزار جو جن لاکھ جو جن اور سات ہزار جو جن مہاتل وغیرہ چار پاتالون کے اکاش کا پیمان (مقدار) ہے باقی تین پاتالون کا اکاش میں ہزار جو جن ہر۔ رساتل میں سبرن ناگ اور باسکی دگ رہتے ہیں۔ تلاطل میں بروجن اور ہرنیا کش اور نرک ہیں۔ ستل میں بینا یک اور کال نیم ادیٹ رہتے ہیں۔ تیل میں تارک اگن وغیرہ دانور رہتے ہیں۔ نسل میں مہان تک وغیرہ ناگ اور پرہلا د وغیرہ دیٹ اور کبل اشوتر وغیرہ ناگ رہتے ہیں۔ تل میں مہاکبھ۔ بگرو پشنگ کرن اور نچ وغیرہ بڑے بڑے ہر دیٹ دانو لوگ سکھ سے رہتے ہیں ان سب تلون میں اسکندندی پاربتی جی اور سب گنوں سہت شری مہادیو جی بہار کرتے ہیں۔ ہے منیشور و پاتالون کا حال تو ہم نے کہا اب زمین کا حال کہتے ہیں۔ فقط۔

چھیالیستوان اوصیائے

سوت جی لے کہ ہے منیشور وندی پربت بن اور سات سمدر وں سے یہ پرتھوی سب طرف سے گھری ہوئی ہر اور اسمین مجنبو پلکش شامل کش کرو نچ شاک اور ٹپشکر دیپ یے سات دیپ ہیں ان ساتو دیپوں میں ایک روپ ہو کر پاربتی جی سہت شری شو جی مہاراج پھرتے ہیں۔ چھار دے یعنی کھاری پانی کا سندر۔ اکش ہو دے یعنی ادکھ کے رس کا سندر۔ سرودے یعنی شراب کا سندر۔ گھرتو دے یعنی گھی کا سندر۔ ددھیا نو دے یعنی دہی کا سندر۔ چھیر دے یعنی دودھ کا سندر اور سواد جل یعنی میٹھے پانی کا سندر یہ سات سندر ہیں ان ساتو سمدر وں میں جل روپ شری مہادیو جی ترنگ دس روپ

اپنی مچاؤن سے کھیل کر رہے ہیں۔ چھپر سمد رمین سادہ کر کے شوچی کا دھیان کرتے ہوئے نشن۔
مچگوان شین کرتے ہیں جب وہ مچگوان سوتے ہیں تو سب جگت سوتا ہوا اور جب
جاگتے ہیں تب سب جگت جاگتا ہوا۔

کیونکہ جگت اُن کا روپ ہوا اور شوچی ہی کی کرپا سے نشن مچگوان نے اس جگت کو پیدا کیا
اور پالا اور پھر سٹا دیا اور پیدا کرتے ہیں اپنے اپنے اور سٹاتے رہتے ہیں۔ وہاں سکھین نام سن اُنکا
پوجن کرتے ہیں سکھ پکر گدا پدم دھاری اُس اُزدہ ناراین کو جو لوگ پوجتے ہیں وہ
سب طرح کی سمپت (دولت) کو پاتے ہیں۔ سنندن سنک سنا تن بال کھلیہ ستر
ستر برن وغیرہ سب رکھ وہاں پر مشور کا پوجن کرتے ہیں۔ ساؤن دیپون مین اونچی
اونچی چوٹون سے سو بھایان اور سدر تک لمبے بڑے بڑے پرست مین۔ اور شوچی کی
کرپا سے اُن دیپون کے سوامی جو گزرے ہوئے سنونتر ون مین ہونے اور گے
جو ہون گے اُن سب کا برن کرتے ہیں سنو کہ سوامی صومن کے پتر پر یہ برت اور یہ برت
کے پتر بڑے پر اکرمی اگنی دھر۔ اگن باہ۔ میڈھا۔ میڈھا تھ۔ بیشان۔ جوتشات۔
دت مان۔ ہنبیہ۔ سون۔ اور یہ دس ہونے ان مین اگنی دھر کو راجا پر یہ برت
نے جمبو دیپ کا سوامی کیا۔ میدھا تھ کو پلکش دیپ کا۔ بیشان کو شامل دیپ کا۔
جوتشان کو کش دیپ کا راجا کیا۔ دت مان کو کرونج دیپ کا۔ ہنبیہ کو شاک دیپ کا مالک
کیا۔ سون کو پشکر دیپ کا پر بھو کیا۔ پشکر دیپ کے پر بھو سون کے مہابیت اور دہانکے
یہ دو پتر ہوئے اُنہیں مہابیت کو پشکر دیپ کا ایک کھنڈ دیا جس کا نام مہابیت
ورش ہوا اور دو سہرا کھنڈ دھاتکی کو دیا جو اسی کے نام سے دھاتکی کھنڈ کہا یا۔ شاک دیپ
کے سوامی ہنبیہ تنکے سات پتر ہوئے جن کے نام یے ہیں یعنی جلد کتا۔ سکار۔ نیچک
کسموتر۔ سوداکی۔ اور مہادر۔ پے سات پتر ہوئے ان ساؤن کے نام سے سات
ورش ہونے یعنی جلد ورش۔ کمار ورش۔ سکار ورش۔ نیچک ورش کو
سموتر ورش۔ سوداکی ورش۔ مہادر ورش۔ یہ سات ورش شاک دیپ
کے ہوئے۔ کرونج دیپ کے مالک دت مان کے کش سنگ۔ اشم۔ پیور۔ آندھکارک

سُن اور دو بچے سات پتر ہوئے اور ان ساتون کے نام سے کرومچ دیپ کے سات کھنڈ ہوئے۔ گمش دیپ کے راجا جو نشان کے ادبہدہ بین مان۔ دوی رتھ۔ نوٹن۔ دھرت۔ پرتھاکر۔ اور کیل یے سات پتر ہوئے اور ان ساتون کے نام سے گمش دیپ کے سات کھنڈ کھلائے۔ شامل دیپ کے راجا پشان کے شویت۔ ہرت۔ جی موت۔ روہت بیدہ مانس اور سپر بچے سات پتر ہوئے۔ اور شامل دیپ کے سات بھاگ ان کے نام سے پرستہ ہوئے۔ پلکش دیپ کے سوامی سید عاتجہ کے شانت بھویششر۔ سکود دی۔ آنند شو۔ چھیک او دھرویلے سات پتر ہوئے اور ان ساتون کے نام سے پلکش دیپ کے سات کھنڈ گئے۔ بے سب بھاگ (تقسیم حصہ) سوا بھو منو نترین کے گئے۔ سید عاتجہ کے پتر وں نے پلکش دیپ میں بن اشرم والی پر جابنائی اور اس سیطرے شک دیپ تک پانچ دیپوں میں بن اشرم کا دھرم ہوتا رہا۔

ان پانچوں دیپوں کے رہنے والے سب لوگ شری سدا شو جی کے پوجن میں رہتے ہیں اسی سے سکھ کیو دھرم، بل بڈھ اور دھرم انکو ملا جو اور پشکر دیپ میں بھی سب لوگ شری شو جی کے بھکت ہیں۔

سیتا لیکھنؤ ان اوصیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے نیشور ورا جا پریہ پرت نے اپنے بڑے پتر اگنی دھرم کو ملک کر کے جمبو دیپ کا راجا بنایا وہ اگنی دھرم جو ان بڈھ وان بلوان دیا وان اور شو جی کا بھکت تھا اُسکے نو پتر بڑے اہیشور اور پرتاپی ہوئے جن کے نام بے ہیں۔ تاجہ۔ کم پرش۔ ہر۔ الابرہ۔ رمتیہ۔ ہر نان مگر۔ بھدر اشو اور کیٹ مال۔ ان میں سے جمبو دیپ کا ہییم نام دھن ورش اگنی دھرم نے تاجہ کو دیا۔ ہییم کوٹ ورش کم پرش کو نیشدہ کھنڈ ہر کو۔ جس کھنڈ میں میر پرت ہو وہ الابرہ کو دیا نیل پرت والا کھنڈ رمتیہ کو۔ شویت کھنڈ ہر نان کو دیا شرننگ ورش اتر کا کر کو دیا مالوان ورش بھدر اشو کو اور گنہ مادن ورش کیٹ مال کو دیا۔ اس طرح جمبو دیپ کے ان بڑے بڑے نو کھنڈوں میں اپنے نو پتر وں کو ملک کر کے آپت کر کے لگا اور شو جی کا دھیان کرنے لگا

کم پریش وغیرہ اٹھ ورتھون میں ارتھات جبو دیپ کے آٹھ کھنڈون میں سو بھاو ہی سے سب سیدھیان مل جاتی ہیں اور اُن ورتھون میں نیون اٹھوا دھک بھاو اور بڑھا پا اور موت اور ادھرم اور بھگون کے دھرم (یعنی خواص) نہیں ہیں۔ جو چہا چہر حیوشو چھتر و ن میں ہلان تیاگ کرتے ہیں دے اُن آٹھ کھنڈون میں سکھ بھوگ کرنے کے لیے جنم لیتے ہیں انھیں کے ہمت کے لیے یہ آٹھ کھنڈو شو جی نے بنائے ہیں اور اُن کھنڈون کے رہنے والے لوگ اپنے ہر دے کل میں شری مہادیو جی کا دھیان کرتے ہوئے سدا پرست رہتے ہیں۔ اب ہائے پرست سہت اس کھنڈ کے راجا ناہجہ کا حال ہم کہتے ہیں کہ ناہجہ نے اپنی میر دی بی نام رانی میں رکھجہ نام پتر پیدا کیا جو سب چھتر یون میں اُم ہو اور رکھجہ کے سو پتر ہوئے انہیں سب سے بڑے اپنے پتر بھرت نام کو راج تلک کر کے آپ گیان اور سیراگ کر کے اپنی لاندریون کو حبیت کر اپنے انتہ کرن میں ریشور کو استعا پن کرنا ہار متکے تراش رہ کر جتا دھاری ہو کر سب سندنیدہ اور اگیان کو دور کر شو جی کے پریم پد کو پراپت ہوا ہمارے دکن طرف کا دیش بھرت کو دیا اس لیے اُس کا نام بھرت کھنڈ ہوا اور بھرت کا پتر بڑا دھرم تاسمت نام ہوا۔ بھرت بھی اپنا راج پتر کو دے کر آپ تپ کرنے کو بن میں چلے گئے۔

اگر تالیسواں اوصیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مٹیشور و اس جبو دیپ کے مدھ میں مری پت ہر جس کے شرنگ (کنگورے) طرح طرح کے رتنوں سے جڑے ہوئے ہیں اور چوراسی ہزار جو جن او پچا ہر سو لہ ہزار جو جن زمین میں گڑا ہوا ہر سو لہ ہزار جو جن نیچے سے چوڑا ہر اور تین ہزار جو جن اوپر سے ہر کا بستار (پھیلاؤ) ہر اس لیے دھتورے کے بھول کی طرح ہر اور چھیا نوے ہزار جو جن اسکا گھیر چہر شو جی کے انگ سے چھو جانے سے وہ پرست (یعنی سیر پرست) سونے کا ہو گیا ہر سب دیوتا اُسی میں رہتے ہیں انیک سو بھا کا مانو گھر ہر اسی طرح اُس پرست کا لہا و ایک لاکھ جو جن ہر جسمین سو لہ ہزار زمین کے نیچے اور چوراسی ہزار جو جن اوپر ہر اور جڑے دو نا پھیلاؤ اوپر ہر پرست پورب طرف پدم رنگ (لعل) کی طرح ہر

دکھن طرف سونے کی طرف پچھم میں بنل من کی طرح اتر طرف سونے کی طرح سو بھایان ہے اسکے
 پورب کی طرف امرادتی پڑی ہے جہمین بڑے بڑے اونچے اونچے مکان قلعے گویا آسمان کے گرنے
 کے خوف سے گھٹنے لگا دیے ہیں کھڑے ہیں اور اس کے دروازے سونے اور رتوں سے
 سو بھایان میں نیوں کی جالی اور جھروٹے سب استھانوں میں لگ رہے ہیں سونے کے
 تورن بن رہے ہیں آسمان ہمت سے دیوتاؤں کو بہار کر رہے ہیں بہت میٹھی بولی بولنے والی
 سب گنے اور کپڑے سے سجی ہوئی چھاتیوں کے بوجھ سے ٹھجکی ہوئی متوالی انگلیں ایسی
 اتھارے بستر یان اور افسر اہزاروں ہی کیل بہار کر رہی ہیں اور دیکھنے والوں کے
 من کو ہرتی ہیں اور وہاں باولی تادی تالاب وغیرہ سونے کے گھاٹ بندھے ہیں اور سونے
 ہی کے کمل گند وغیرہ ان میں پھول رہے ہیں جن کی میٹھی سنگند پر بھونکا گونج رہے ہیں
 اور طرح طرح کے پچھمی درختوں پر کھیل رہے ہیں اور اپنے اتھارے شبدون سے
 سب کا من بھاتے ہیں اس پر کار اندر کی امرادتی نگری جو جس سے وہ سارا
 پریت سو بھاپاے رہا ہے۔ اگر کون میں تیسوی نگری ان کی ہے وہ بھی امرادتی سے کچھ کم نہیں
 ہو وہاں بھی سب بھوگ ہیں۔ دکھن طرف بھنی نام جہراج کی پڑی ہے جو سونے کے
 مکانوں سے بھری ہے۔ نیرت کون میں کرشن برنا نام نگری ہے پچھم میں شدہ دتی باب
 میں گندہ دتی اتر میں مودیا اور ایشان کون میں لیشو دتی نام نگری ہے ان آٹھ پڑیوں سے
 وہ پریت چارو اور سے سو بھایان ہو رہا ہے۔ برہا لشن حدیش آدسب دیوتاؤں کے
 رہنے کا استھان ہے۔ اٹھم برجہ اور جھرنوں اور ندیوں سے بیاپت ہو رہا ہے۔ سدھ
 جچھ گندھرب دیادھرتن اور طرح طرح کے جیو جس میں آند سے رہتے ہیں۔
 اس پریت کے بائیں طرف شدہ اسپھٹک کا بنا ہوا ہزار کھنڈ کا ایک بان ہے اسکے
 بیچ مینوں کے سنگھاسن پر شرعی پاربتی جی اور اسکند جی سہت شرعی مہادیو جی
 براجمان ہیں اس بان سے آدھے لبتے تیار والا لشن جی کا بان اور اس سے
 بھی آدھا بڑھا جی کا بان داہنی طرف ہے شو جی کے بان کے چاروں طرف آٹھ دیوتاؤں
 کے بان ہیں وہ سب اپنے اپنے بانوں میں بہا کر رہے ہیں ایشان کون کے بان میں

سنت کمارنگ سندن اور ہزاروں سدم آدھری سدا شو جی کا پوجن کرتے ہیں وہ بان سورج کی طرح روشن ہو کمین اسمن جوگ بھوم ہر کمین بھوگ بھوم ہر اور نندن اسکند گنیش پارتی اور سنجما اور سنیترا نام پاربتی جی کی سکھی ماتر کا اور کامدیو اوسب دیوتاؤن کے جڈے جڈے بان ہین جبو نام ندی اُس پہاڑ کی جڑ کو چارون طرف سے گھیرے ہوئے ہر اس پر بت کے داہنے طرف بہت اونچا اور سدا پھلنے والا بڑا لمبا چوڑا ایک جبو (جامن) کا درخت ہر میر پر بت کے چارون طرف الابرٹ کھنڈ ہر جسکے رہنے والے کوئی تو امرت پیتے ہیں اور کوئی کوئی امرت سے بھی میٹھا جبو پھل کھا کر آندے رہتے ہیں اور سب کمارنگ سونے کا ایسا ہر اور بھوگی ہیں۔ سب کھنڈون میں آتم الابرٹ کھنڈ میر پر بت کے آس پاس ہر اس طرح جبو دیپ میں نو کھنڈ ہیں۔ اب ہم اسکی لمبائی اور چوڑائی برتن کرتے ہیں اب لوگ سمجھیں۔

انچا سوان او بھیاے

سوٹ جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور دھجو دیپ کا بستار ایک لاکھ جو جن ہر اور اُس کے پاس کا بگلس دیپ اُس سے دونہا ہر اسی طرح ایک دیپ سے دوسرا دیپ آگے آگے دونادونا ہر اور سب پر بھومی سمدرون سست پچاس کروڑ جو جن ہر دینے دوارب کو سس ہے، یہ سات دیپ والی پر بھومی لو کا لوک پر بت سے چارون طرف سے گھری ہوئی ہر میر پر بت کے اتر طرف نیل پر بت نیل کے اتر طرف شویت پر بت کے بھی اتر طرف شرنگی نام پر بت ہر۔ میر کے دکن طرف نکھد نکھد کے دکن ہم کوٹ اور ہم کوٹ کے دکن طرف ہال پر بت ہر۔ میر کے پچم طرف بالیوان اور پورب میں گندھ مادق یے دو پر بت ہیں اور دونوں اتر تک پھیلے ہیں ان آٹھو پر بتوں میں سدا پتیا دھر گندھ حرب چارن آو رہتے ہیں اور ان دونوں پر بتوں کے پچ کی بھوم نو نو ہزار جو جن ہر۔ یہ ہم ورت کھنڈ بھارت ورش بھی کہلاتا ہر اس سے آگے ہم کوٹ کھنڈ ہے جس کو کم پرشن قدش کہتے ہیں ہم کوٹ سے آگے نکھد یا ہر ورش ہر اس سے آگے میر پر بت سے سو بھت الابرٹ کھنڈ ہر۔ آگے نیل پر بت سست رسیک ورش ہر اس کے بعد شویت پر بت سست ہرن مر اور شرنگی پر بت

ستے سو بھایان کرو ریش کھلاتا ہو۔ دکن اُتر کے دو ورث کمان کی صورت ہیں میر پریت کے اور پاس کے چارون ورث لمبے ہیں اور چارون کے بیچ الابرٹ کھنڈ ہو۔ میر پریت کے پچھم اور پورب کے دونوں ورث بہت لمبے ہیں۔ نکھدھ پریت کے دکن اُتر دو بیدار دھ ہیں۔ زمین ورث دکن بیدار دھ میں اور زمین ہی اُتر بیدار دھ میں ہیں اور ان کے بیچ مین الابرٹ ہو۔ نیل پریت کے دکن اور نکھدھ کے اُتر مالیوان نام پریت ہو وہ اوپر سے دو ہزار جو جن چوڑا ہو اور اسکا سب بستر چوبیس ہزار جو جن ہو اس کے پچھم مین گندھ مادن ہو اس کا بستر المیہ وان ہی کے برابر یہ چھ پریت جبہ دیپ کے بیچ مین ہیں اور پورب پچھم سمندر تک پہنچے ہیں زمین ہالو پریت میں ہم بھنے برف بہت ہو ہم کوٹ پریت سبرن سے جگہ تہی۔ نکھدھ پریت سبرن دسوتے گا ہی ہو اسی سے دو پہر کے سورج کی طرح پر کا شمان رہتا ہو۔ میر پریت کے چار رنگ ہیں اور چوکھونٹا (یعنی مربع) ہے۔ نیل پریت بیدار دھ کی طرح بھنے پئے گا ہو۔ شویت پریت سفید رنگ کا ہو اور بہت سونا والا ہو اور شرنگی پریت کارنگ مورنگہ کی طرح کا ہو اور سونا بھی اُسمین بہت ہو۔ یہ ہم نے منجھنپ سے کہا ہوا ہے اور پریتوں کا حال کہتے ہیں سُنو کہ مندر اور دیو کوٹ یہ دو پریت پورب دشامین کیلماش اور گندھ مادن پے دو پریت دکن کے ہیں اور سمندر تک پہنچے ہیں نکھدھ اور پار جاتریے دونوں پچھم کے پریت ہیں۔ اور تر شرنگ اور جالچ پے دونوں اُتر کے پریت ہیں۔ پے آٹھو پریت مر جادو پریت کھلاتے ہیں۔ سب سے اونچا جو میر پریت کہا ہو اس کے چار چرن ہیں جن کے سہارے سے وہ کھڑا ہو اور جنگی دبا لی ہوئی زمین ٹھہری ہوئی ہو ان چارون کا بستر دس ہزار جو جن ہو۔ پورب طرف کا چرن مندر پریت ہو دکن مین گندھ مادن پچھم مین بیل اور اتر مین سپار شو پریت ہو۔

ان چارون پہاڑوں پر بہت اونچا ایک ایک درخت ہو مندر پریت کی چوٹی پر بڑی بڑی شاخون سمیت بہت اونچا گدھ کا درخت ہو۔ گندھ مادن کے اوپر ہامُن کا درخت ہو جس میں بہت اچھے پھل لگتے ہیں۔ بیل پریت کے اوپر بڑا بھاری پھل کا درخت ہو اور سپار شو پریت کی ادھی چوٹی پر کہی جو جن کے گھیر کا برگد کا درخت ہو پے

یہ چاروں برہمچیت پادپ کھلاتے ہیں ان چاروں پر بتوں کے اوپر چار بن ہیں جن میں چھو
رست سدا بنی رہتی ہیں مگھوں کی وہاں پہنچ نہیں ہو دیتا ہی لوگ وہاں رہتے ہیں۔ پورب
کے بن کا نام چیتیر ہے جو دکھن میں دھرت پچم میں بڑھراج اور اتر میں سندن بن جو ان
چاروں بن میں چار شو چیتیر ہیں پورب میں ستریشور دکھن میں کھشیشور پچم میں برہیشور
اور اتر میں امرکیشور چیتیر ہیں اور ان پر بتوں پر چار تالاب بھی ہیں جن میں سب دیوتا
لوگ بڑے آندے سے بہا کر رہتے ہیں۔ پورب میں ارنودک نام تالاب ہے جو دکھن میں
مانسن پچم میں ستودک اور اتر میں مہا بھدر نام تالاب ہے۔ ان میں اسکند کے بھی چار
چیتیر ہیں پورب میں گمار چیتیر جو دکھن میں شا کھ چیتیر پچم میں بشاکھ چیتیر اور اتر میں
چیتیر ہے۔ پورب طرف کے ارنودک تالاب کے پورب جو بہت ہیں ان کا برن پنجپ
سے کرتے ہیں۔ ستانت۔ گرنڈ۔ گرپر۔ بگر۔ من شیل۔ برہچ وان۔ مہانیل۔ رپاک
سندور۔ بن مان۔ میگھ۔ نکھد۔ اور دیو بہت ہیں۔

ان سب میں سدھ بڑا دھروگ رہتے ہیں اور ان سب پر بتوں کی گھبان اور چوٹیوں میں
بہت سے شو چیتیر اور بشن چیتیر ہیں۔ مان سرور کے دکھن طرف شیل۔ بشرا۔ شکھ۔
ایک شرننگ مہاشول۔ گج شیل۔ پشاپک۔ پنج شیل۔ کیلاش اور ہوان پے
پر بت ہیں یہ سب بہت دیوتاؤں کے رہنے کو ہیں اور سب میں رو چیتیر ہیں۔ اسی طرح
پچم کے بہت بھی شو چیتروں سے سو بھایان ہیں مہا بھدر سرور کے اتر میں سنکھ کوٹ
مہاشیل۔ برکھ۔ ہنس۔ ناگ۔ کپل۔ اندر۔ نیل۔ کنتک شرننگ۔ شت شرننگ۔
پشپ کوش۔ پر شیل۔ برج۔ براہ۔ سیور اور جاردھ یہ بہت ہیں ان سب پر بتوں میں
عماد دیو جی کے ہزاروں بان ہیں اور انکے جج کی زمین میں نہت اچھے تالاب اور اپن
بنے ہیں جنہیں من سدھ گندھرب وغیرہ اپنی اپنی استریوں نہت شرمی شو جی کی
کر با سے رہتے ہیں ان پر بتوں کی درون ارتھات دون میں ہل بن کے بیچ لچھی ادویہ
رہتی ہیں۔ آرجن برہچوں کے بن میں کشپ ادومن تال بن میں اندر با من اور سرپ
رہتے ہیں۔ او تیر بن میں گردم پر باہت آدم تالوگ رہتے ہیں امر بن میں سدھ

یتب بن مین ناگ اور سدھ کنشک بن مین سوچ بھگوان اور رڈر کے گن جج پور بن
مین برسپت گد بن مین بشن آدو دوتا استھل پدم بن مین مدھ گت - اور بت برچھ مین
سب ناگ رہتے ہین اور شیش ناگ پاتال مین رہتے ہین جو بل بھدر روپ بشن مورت
ہین اور شری مہادیو جی کے کنکن اور بشن جی کی ستمیا ہین پنس برچھون کے بن مین شکر اچاج
سہت سب دیت اور دانو رہتے ہین سپاسی اور ناریل کے بن مین کنرا اور سرپ کرور
برچھ وانے بن مین سب گون سہت نندی جی رہتے ہین اور کلپ برچھون کے بن
مین سرسوتی جی رہتی ہین یہ ہم نے سنجھپ سے کہہ کہ بات کوئی بتا رہے کہانٹک کہین

پچاسوان اڈھیاکے

سوت جی کہتے ہین کہ ہے منیشور وشتانت شکھر کے پار جات بن مین اندر رہتے ہین -
اسکھ پور بن مین گد پر بت کا بڑا بھاری لنگور اہو جھین دانوون کی آٹھ پڑی ہین بشن
کوثر مین ٹلک راچھسون کے ارستھ نگر ہین مہانیل پر بت مین اشو کہ کنرون کے پندرہ
نگر ہین مین سودھ پر بت مین بدیا دھرون کی تین پڑی ہین بکینٹھ پر بت مین کرور کرنج پر بت
مین رڈر بسدھار پر بت مین بس رتن دھار پر بت مین سہت رکھ ایک شترنگ پر بت مین
برجایت گج شیل پر بت مین ڈرگا آدو دھپ شمیر پر بت مین ادتیہ رڈر استھو لی گمار اور بش
رہتے ہین ہم کہتے پر بت مین اسی نگر دوتاؤن کے ہین سنیل پر بت مین پانچ کرور چھون
کا فاس پانچ کوٹ پر بت مین راچھسون کے نگر ہین جنہن پانچ کرور چھون رہتے ہین شت
شترنگ پر بت مین جھون کے سو نگر مین نامر پر بت مین ناگ رہتے ہین بشاکھ پر بت مین
اسکند اور شوچو در مین کرور رہتے ہین پشاک پر بت مین کپور اور ہر کوٹ مین ہر رہتے ہین
گد پر بت مین کتر انجن پر بت مین چارن کرشن پر بت مین گندھرب رہتے ہین
پاندو پر بت مین سب بھوگون سہت بدیا دھرون کی سات پڑی ہین -

سنہر شکھر پر بت مین اندر کے شتر اور بڑے پرتاپی دیوتوں کے سات ہزار نگر بستے ہین -
مکٹ پر بت مین سرپ دھتے ہین کپک پر بت مین جم شوم ہا یو ہاشک وغیرہ رہتے
ہین چھک پر بت مین بڑا بشن شو اسکند کپور اور سوم وغیرہ دیوتاؤن کے چھتر ہین

شرعی گنٹھ پر بہت مین پاربتی جی سہت سا کشتات مشری سدا شو جی نو اس کرتے تہین۔
یہ بڑ ہانڈ دینے دنیا، شو جی ہی نے پیدا کیا ہو اور بڑ ہانڈشن رُدر ادا اس برہانڈ کی رچھا کرتے
والے ہین اسی سے ہکر ورتی کھلاتے ہین اب مر بادا پر بتون مین جو شو جی کے چھیتہین انکا
برہن ہم پھیلپ سے کرتے ہین بتار سے تو ہو ہی نہیں ہو سکتا کیونکہ سب جگت مین شو جی
بیایہ تہین اس سے سب جگت ہی شو چھیتہ ہو۔

اوصیائے الکیا ون

سوت جی کہتے ہین کہ ہے منیشور و دیو کوٹ گر کا چچ والا کنگورہ جو سبرن بید و روج مانک
نیل گو سید آد انیک رتنون سے جڑا ہوا ہو جس مین چمیک اشوک پناگ بگل سنا پار جات
آد بر چھون پر طرح طرح کے پنجھی میٹھی میٹھی بولیاں بول رہے ہین اور انیک گیر و ہر تال
مسل آدو صاقون سے بچتر مین ہو رہا ہو اور نشپون سے بھر رہا ہو سندر اقبل بیتل جل کے
جھرنے اور ندیاں چارون اور سو بھا دے رہی ہین اور ہزارون تالاب کملون سے
بھرے ہین جس سے اس پر بہت کی سو بھا اڑھک ہو رہی ہو اس کنگورے کے اوپر
دس جو جن کے بتار مین اٹھ اٹھ بر چھون سے پر پورن بھوت بن نام بن ہو چکے ہین
سونے کا کوٹ (قلعہ) نیون کے تورن یعنی بڑے بڑے دروازے اور اسپٹک کے گوپر
اور رتنون کے سنگما سن سہت مشری شو جی کا مندر ہو جس مین اسپٹک کے
کعبھون سہت اٹ سندر انیک مندر ہین برہانڈشن ادا کر کے پوجت بہت سے گن دہان
رہتے ہین جنکے گمہ باراہ ہاتھی رچھیں سنگہ باگمہ اونٹ گدھ اگڑ ہرن اور کیرا وغیرہ جانوروں کے
گمہ کے برابر ہین بہت کے برابر جنکے بشریر اور رنگ رنگ کی صورت روشن ہک مین
اور بڑے گمہ ہین انا آد سب سدرتیاں موجود ہین اور اس شو مندر مین پوجن کے
واسطے کہتے ہی دیوتا ہمیشہ رہا کرتے ہین اور جھڑ جھڑ شکر بھیری گو کہ آد باج
بجا کر شو جی کی ارلی کرتے اور ناچتے گاتے ہین برہانڈشن آد دیوتا سدھ گندھرب رکھ
اور گن سب وہان مشری سدا شو جی کا پوجن بھکت سے کرتے ہین اور سن کا مانا پل
پاتے ہین اسی بھانت بڑے لوچے کنگورون والا ات منوہر کروڑون جھون کے

سوامی گبیر کا نواس کیلاش پر بت ہو وہاں بھی شوچی کا استھان بہت اُتم ہو جہاں پاربتی
جی بہت مہادیو جی نواس کرتے ہیں اور جبکہ پاس مند اکنی ندی بہتی ہے مند اکنی ندی
میں سونے کے گھاٹ رتنوں سے جڑے ہوئے بنے ہیں اور سونے کے مکمل نیل من کے
اپنے (کلیان) اور بلور کی کو کا بلی جہین پھول رہی ہیں منگی سنگدہ کئی جو جن سے بھونڈوں
کو کھینچ لیتی ہو اور دیوتا دانو گندھ صرب چھہ راجس کبھرجس ندی کا سیون کرتے ہیں
اور اسپرالوگ جس ندی میں بہا کرتی ہیں اُس ندی کے اُتر کی طرف شوچی کا مندر
ہو جہین سدا سانب شو نواس کرتے ہیں۔ بھاگیرتھی کے دہنے کنارے پر ہزاروں
تپسیوں کے رہنے کا ایک بڑا بھاری بن ہو اُس میں بھی بہت اُتم استھان ہیں جہاں
گنوں بہت پاربتی جی کو سنگ لیے مہادیو جی کرپڑا کرتے ہیں۔ تندا کے پچھم کنارے
پر کچھ دکن کو جھکا ہوا رورپسی نام اونچے اونچے ہزاروں مندروں سے سو بھایان نگر
ہو جہین سیکڑوں روپ سے سانب شو جی اپنے اپنے گنوں کو ساتھ لیے ہوئے آند کرتے
ہیں اسی سے اس استھان کو شو الم بھی کہتے ہیں اسی طرح سب دیپ پر بت بن ندی
مند تالاب اور مندروں کی سندھ (درج) آد استھانوں میں ہزاروں شو استھان
ہیں جنہیں مہادیو جی کا نواس رہتا ہو۔

ادھیائے باون

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے سیشور داس جیو دیپ میں بے گنتی ندیاں مندر جبل کی اور
سدا اپنے والی پہاڑوں اور تالابوں سے نکلا بہتی ہیں اُن میں کوئی پورب مکھ کوئی دکن مکھ
کوئی آب پوترا نگر اور بہت سی پچھم مکھ بھی بہتی ہیں آکاش کا سندریہ چند رہا ہو جس سے اترتے
نگال نکال کر سب دیوتا لوگ سدا پیتے ہیں اُس سے ساتوین باوا اسکندھ میں آکاش گنگا
نکلی ہیں جس سے کڑوروں تارا اور آکاش گنگا ہو رہا ہو۔ چور اسی ہزار جو جن اونچا سپر
پر بت ہو اُس کے اوپر شری شو جی شری پاربتی جی بہت اور گنوں بہت رہ کر آکاش
گنگا میں کیل بہا کرتے ہیں اس سے اُس کا جل بہت پوتر ہو وہ ندی سپر پر بت کی
پیکر بنا کر لی ہوئی بہتی ہو جب وہ میر پر بت میں گرمی تب ہوا کے زور سے چار

دھارا ہو کر چاروں طرف بھی اور شوچی کی آگیا پاکر اس پاس کے پھاڑو کو توڑ کر سندھ
 میں جا بی اس آکاش گنگا سے ہزاروں ندیاں اور نکلیں جو سب کھنڈون میں
 بنے لیکن۔ گو نام پر تھوی کا ہر آکاش سے گنوار تھات پر تھوی پر گری اس سے گنگا
 نام ہو اکیٹ ہال کے رہنے والے سب منگہ کھائے رنگ کے ہوتے ہیں اور سدائیں کے
 پھل کھاتے ہیں اور دن ہزار برس تک جیتے ہیں انکی استریان بھی اپیل برن رکائے
 رنگ کی ہی ہوتی ہیں بھدراشو میں مرد و عورت سب گورے رنگ کے ہوتے ہیں اور انکو
 کوئی روگ اور کوئی اپڈر و مین ہوتا دن ہزار برس تک جیتے ہیں اور آم کھائے کھائے کو شوچی
 کا دھیان کرتے ہیں رنگ و رش میں سب عورت و مرد سفید رنگ کے ہیں اور برگد کے
 پھل کھا کر گیارہ ہزار پانسو برس تک جیتے ہیں اور سندھ شوچی کا دھیان کرتے ہوئے سکھ
 سے بسر کرتے ہیں ہر مرد و رش کے رہنے والے پھل کے پھل کھا کر بارہ ہزار پانسو برس
 جیتے ہیں اور بھگت سے سندھ شوچی کا پوجن سیون کرتے ہیں کر و رش کے رہنے والے
 سوزگ سے گرے ہیں اور مین (جماع) سے پیدا ہوتے ہیں انکا رنگ آجھا سفید رنگ کا
 ہر دودھ وغیرہ اچھی اچھی چیزیں کھاتے ہیں استری پر شون میں چلوا چکی سے بھی سوا
 پر نیت ہوتی ہر اور دونوں کی موت ساتھ ہی ہوتی ہر پرش لوگ اپنی استری کو چھوڑ کر
 دوسری استری سے پر نیت نہیں کرتے ہیں اس طرح کر و رش کے رہنے والے چودہ ہزار
 پانسو برس تک جیتے ہیں اور بڑے آندے سے اپنا سے تلاتے ہیں انکے آدھینا ودھ (اندرونی
 و بیرونی بیماری) نہیں ہوتی ہمیشہ جوان بنے رہتے ہیں اور بہت سندھ ہوتے ہیں اور
 آچھے آچھے زہور اور کپڑے پہنتے ہیں۔ جب و دین کے سب کھنڈون میں کر و رش سب سے
 اتم ہر چند رما کی طرح پر کا شمان وہاں شوچی کا مان ہو۔ بھارت و رش کے منگہ
 انیک رنگ کے ہوتے ہیں اور انکے شریر چھوٹے ہوتے ہیں کرم کے موافق انکی عمر
 ہوتی ہر اور پٹیا تا ہوتے ہیں پر انکی بڑی سے بڑی عمر سٹو برس تک ہوتی ہر بہت سے
 دیوتاؤں کا پوجن کرتے ہیں بہت طرح کے گیان اور ہڈیا والے ہوتے ہیں اور تھوڑے
 بھوگی ہوتے ہیں کوئی اندر دیپ میں کوئی کسیر و۔ تامل دیپ۔ گجست مان ناگ دیپ۔

سوئیہ گاندھرب برن اور کمار کا کھنڈ وغیرہ ویشون میں رستے ہیں۔ کچھ پلند کرات شور
 وغیرہ بہت ذات کے لوگ بستے ہیں انکے پیچھے جوَن لوگ رستے ہیں بیچ میں براہمن پتھری
 بیش اور شودر رستے ہیں جگت۔ جڑھ اور بیا پار سے انکا آپس میں بیوہار رہتا ہے
 چارون برنوں کا اپنے اپنے گزم میں دھرم اڑھ اور کام شکلپ اور ابھان رستے ہیں
 اس بھارت ورش کے رہنے والے سوزگ اور موکش کے لیے سب کرم کرتے ہیں اور
 ریش بھارت ورش میں چارو جگوں کے دھرم ہیں اور کھنڈون میں سدا ایک ساسے
 رہتا ہے۔ کم پریش کھنڈ میں پریش سونے کے رنگ کے اور استریان الپنراؤن کے برابر
 ہوتی اور نلکش کے پھل کھا کر دس ہزار برس تک جیتے ہیں اور سدا شوہی کا آراؤن
 کر کے سدا سکھی رستے ہیں۔ ہر ورش کے رہنے والے بھی سورگ ہی سے گئے
 ہیں انکو بڑا حیا پابھی نہیں ہوتا ہے لوگ کاسندر رس پی کر دس ہزار برس تک جیتے ہیں
 دھم کھنڈ جوہنے الاورت نام کہا وہاں سورج بہت نہیں پتے ہیں وہاں کے رہنے والے
 کبھی بوڑھے نہیں ہوتے سونج چندرا پتھر وغیرہ وہاں بہت نہیں پرکاش کرتے ہیں
 وہاں کے رہنے والے سب کمل کے رنگ کمل نیر کمل کھ ہوتے ہیں اور اُنکی دھرم
 خوشو بھی کمل کی ایسی ہی آتی ہے سب سدا شوہی کے پریم بھگت ہیں جامن پھل کارس پی
 تیرہ ہزار برس تک جیتے ہیں دیو لوک سے آکر وہاں جنم لیتے ہیں اس سبب سے
 دسے لوگ اجرام اور زوگ ہوتے ہیں جامن کارس پینے سے بھوکھ پیاس تھکائی
 نفرت بڑا حیا پاموت انکو کبھی نہیں ہوتی وہاں بہت لال جانوئند نام سونا دیوتاؤن
 کے زیور کے لیے پیدا ہوتا ہے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہریشور ویہ سہنے لو کھنڈون کے
 رنگ سمر اور بھوجن کا حال سچپ سے کہا ہے۔ ہم کوٹ پر بہت میں گندھرب اور الپنراہتی
 ہیں شیش بانکی اور چھک آدناگ نکوہ پر بہت میں رستے ہیں تینتیس جگت کرنے والے
 دیوتا سدا اور نرل برہم رکھ نیل پر بہت میں رستے ہیں دیت والو شویت پر بہت میں پتر
 شنگھ دانت جچھ اور کثیر ہمالے میں رستے ہیں اور سب پر بہت اور بن وغیرہ میں بہا
 بشن ندی آدن اور پار پتی جی سمت شوہی وہاں رستے ہیں۔ نیل شویت اور

شرنگ وان مین دیوتا اور سدھ اور پتر وغیرہ کو شری سد اشوجی کے درشن سدا ہوا کرتے ہیں
 تیا بہت سپتہ کا اور شویت پر بت سونے کا اور شرنگ وان پر بت مور کے نکلہ کی طرح
 سناہ بتاگہ۔ سونے سے نکلتا ہوا تین پر بت راج جمودپ مین ہیں۔

اَوَھیا کے ترین

شویت جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور و پلکش آد سات و بیون مین سات سات درش پر بت
 ہیں گو ٹیک - چاند - نارو - وند بھ - سوک - سمننا اکتوا بیجو - اور بے بھراج
 لیے سات پر بت پلکش دیب مین ہیں - مند - آتم - بلاک - وردن - گنگا - مکھ -
 اور کلابان - لیے سات پر بت شامل دیب مین ہیں - بدرم - ہیم - وت مان -
 پشپت - کشیشے - ہراور مندر لیے سات پر بت کش دیب مین ہیں - مندر اچل پر بت
 پر شری سد اشوجی رہتے ہیں مندر نام جل کا ہر جل کے دھارن کرنے سے اس پر بت کا
 نام مندر اچل ہوا اس مندر اچل نے ایک مت چھتیرا تھات کاشی مین بڑی تپسیا کے
 شوجی کو پر سن کیا اور یہ بردان مانگ لیا کہ آپ میرے اوپر نواس کیا کریں شوجی نے
 اسکا کہنا مان لیا کہ مندی وغیرہ گن اور شری پار پتی جی کو ساتھ لیکر وہاں ہی رہنے لگے اور
 اسکو اب تک بھی نہیں تیا کرتے کر وچ - باسن - اندھکارک - دواپوت - بند - پندریک
 اور دند بھ لیے سات پر بت کر وچ دیب مین ہیں - اوسے - ریوت - شیاک - راجت
 آئیکے - ریتیہ - اور کیسری - لیے سات پر بت شک دیب مین ہیں انہیں کیسری پر بت
 سے بابو (ہوا) اور ریتیہ پر بت مین سب اوکھدہ پیدا ہوتی ہیں - پشکر دیب مین بڑی
 بڑی شلا اور مینون سے بھرا ہوا ایک ہی پر بت ہر جو پچاس ہزار جو جن انچھا ہوا اور
 چوتیس ہزار جو جن زمین مین گڑا ہر یہ پر بت دیب کے پہلے بھاگ مین ہوا اور دوسرے
 بھاگ مین مانسوتر پر بت ہر جو سدر کے کنارے پر ہوا اور پچاس ہزار جو جن انچھا
 اور آٹنا ہی چوڑا یہ پر بت بھی ہر اس پشکر دیب مین دودیش مین مانس پر بت
 کے باہر ماہیت کھنڈا اور بھتیر دھانکی کھنڈا ہر بیٹھے پانی کے سدر سے پشکر دیب چارون
 طرف سے گھرا ہوا اسی طرح ساتو دیب سات سمرون سے گھر سے ہوئے ہیں

دیپ سے دیپ اور سندر سے سندر آگے آگے ہوتے گئے ہیں سب کے باہر
 میٹھے پانی کا سندر ہی آگے پار چاروں طرف سب سے دو گنی سونے کی زمین ہو اور
 اس زمین کے چاروں طرف لوکا لوک پرست ہی یہ پرست دس ہزار جو جن اونچا ہی
 اور اتنا ہی اُسکا پھیلا وہی لوکا لوک پرست کے ادھر ہی سورج کا پرکاش رہتا ہو اور
 ادھر اندھیا لای ہی اس سے یہ پرست لوکا لوک کہلاتا ہو سورج منڈل تک بھور لوگ
 اور دھرو منڈل تک سورگ لوگ ہی اور آوہ - پرہ - ان - وہ - سم - وہ - بوہ - چنہ
 اور پر وہ بے سات ہائیو کے چکر ہیں اور ان سات ہائیو اسکندھوں میں کرم رتر تیب
 (سلسلہ) سے میگہ - سورج - چندرما - نچتر - راش گرہ - سپنت رکھ اور دھرو رہتے
 ہیں - بھوم ت دھرو منڈل پندرہ نیت اور چار ایک نیت جو جن بھوم سے سورج منڈل
 اونچا ہی سولہ ہزار جو جن سورج کا رتھ ہی چوراسی ہزار جو جن اونچا میر پرست ہو - دھرو
 سے کروڑ جو جن اوپر مہر لوک ہی مہر لوک سے ڈاکر وڑ جو جن جن لوک ہی جن لوک سے
 چار کروڑ جو جن پتو لوک ہی پتو لوک سے بھی چھ کروڑ جو جن اوپر ست لوک یعنی برہم کو
 ہویے سات پتو لوک اس برہمانڈ میں کہے ہیں اور ساتو پاتالوں کے نیچے گھور سے
 لیکر مایا تک اٹھائیس کروڑ تک ہیں انہیں اپنے اپنے کرم کے موافق پاپی لوک تک
 بھوک کرتے ہیں - رور ورنک سے ایچی نک تک پانچ پانچ نک اٹھتے ہیں یہ تھے
 ایک برہمانڈ کا حال کہا اور بڑے بستار سے ہرنیہ گرہ کی سرشٹ بھی کہی پرنت ایسے
 ایسے برہمانڈ کروڑوں ہیں اور ہر ایک برہمانڈ میں چودہ بھون ہیں اور ان سب کے
 کارن (یعنی سبب پیدائش وغیرہ) شری شوجی مہاراج ہیں وہیہ سے رہت شوجی کا
 یہ پرینچ (جگت) وہیہ سیت ہو - شور و پ گرہستھی کی استری پر کرت یعنی مایا اور مت
 تو وغیرہ پتر اور دنیا بھانی سب پیش آسکے داس ہیں - شوجی آد اور انت سے
 رہت ہیں وہ ہی چمبیل تو روپ ہیں انہیں کی آگیا سے پرختوی میگہ پرست
 سندر نچتر تارا وغیرہ اور اندر وغیرہ سب دیوتا یعنی سب جگت کے پتر اچر جیو
 اپنی اپنی مر جادا پر بٹھرے ہوئے ہیں - ایک سے اپنے چھتوں سے رہت جگت روپ

و حارن کیے ہوئے شری مہادیو جی کو دیکھ کر اندر وغیرہ سب دیوتاؤں کے پاس گئے اور بچار کرنے لگے کہ یہ کون ہے تب تو انکی شکنت جاتی رہی اس چچے کے سامنے اگن ایک تنکے کو بھی نہ جلا سکی ہوا اس تنکے کو اڑا بھی نہ سکی اور بھی سب دیوتا اپنے اپنے پر بھاو سے خالی ہو گئے تب اندر نے چچے سے پوچھا نہ تو نون ہو وہ تو اتنا سنستے ہی اُتر دھان ہوا اور وہیے گئے پہنچے ہوئے ہمارے کی پتر شری شری پار پتی جی وہاں پر گٹ ہوئیں تب سب دیوتاؤں نے شری پار پتی جی سے پوچھا کہ ہر ماتا یہ کیا مایا ہو اور یہ چچے کون ہے تب شری پار پتی جی نے کہا کہ ہر دیوتاؤں میں سب پرکھ کی پرکرت (ایا) ہوں اور لوہت سفید سیاہ میرے رنگ ہیں اور اس چچے کی آگیا کے آدھین ہوں اور اسی چچے کی آگیا سے برہما جی اور برہما جی سے یہ انڈ پیدا ہوا ہے اور انڈ میں پچتر سورج چند راسست چر اچر روپ سب جگت پیدا ہوا اسلئے یہ جگت شور و پ ہو۔ فقط

ادھیان سورج

سوت جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور و اب ہم پچتر گرہ وغیرہ کی گت برن کرتے ہیں کہ میر پرست کے پورب طرف مائش پرست کے اوپر اندر کی پڑی ہو دھن میں جراج کی نگرہ پچھ میں برن کی نگرہ اتر میں سوت کی نگرہ ہر جنین و گپال رستے ہیں اور امر اوتی سنجنی سکھا اور بھائیے سلسلہ سے چارون پریوں کے نام ہیں ان پریوں کے اوپر سورج گھومتے ہیں دچھنائین میں سورج بہت جلد چلتے ہیں امر اوتی میں جب سورج مدھیان کال (دوپہر) کا ہوتا ہے تب سنجنی میں سورج آدے ہوتا ہے اور جب سکھاوتی میں آدھی رات ہوتی ہے تب بھائی میں سورج است ہوتا ہے اسی پرکار اور بھی نگرہ دن جانواگن کون میں جب سورج آدے ہوتا ہے تب سیرت میں مدھیان کال اور جب بائیس میں آدھی رات تب ایشان میں سائیکال ہوتا ہے ایک بہرورت یعنی دلو گھڑی میں اکتیس لاکھ پچاس ہزار جو جن سورج چلتے ہیں اسی گت (چال) سے سورج دچھنائین اور اتر میں ہوتے ہیں اتر میں آکاش کے بیچ اور دچھنائین میں مان سر دور کے اوپر گھومتے ہیں ایک ایک این میں یعنی چھ مہینے میں ایک سنواستی دن سورج رستے ہیں جس طرح کھار کا چاک بہت جلد گھومتا ہے اسی طرح سورج منڈل بھی دچھنائین میں گھومتا ہے اسلئے دچھنائین میں ساڑھے بارہ مورت (یعنی پچیس گھڑی) کا

دن اور ساڑھے سترہ موڑت (۳۵ گھڑی) کی رات ہوتی ہو اور آثرین میں سورج آہستہ چلتے ہیں سورج کے رتھ میں سن آدیتہ گندھرب اپنرا اور سانپ وغیرہ بھی بیٹھے ہیں سورج اپنے چاروں طرف پتے ہیں کیوں براہی سبھا کو نہیں پتاتے ہیں سندھیا کے سے براہن لوگ جوار گھ دیتے ہیں اُسی سے راجھسنو نکو مار کر سورج بھگوان چلتے ہیں آثرین میں ساڑھے سترہ موڑت کا دن اور ساڑھے بارہ موڑت کی رات ہوتی ہو دونوں آثرین میں تین موڑت (یعنی ۶ گھڑی) کا دن رات ہوتا ہے سب گرہوں کے ساتھ دھرو بھی گھومتا ہے جس طرح کھار کے چکر کے بیچ میں رکھا ہوا میٹھا کا پنڈا گھومتا ہے سبت رکھا اور اور گرہ پختہ بھی دھرو کی اچھا سے گھومتے ہیں سورج بھگوان اپنی کرنوں سے سب پانی کو سکھاتے ہوئے گھومتے ہیں۔ بشن بھگوان کی کرپا سے آٹان پاو راجا کے پتر کو یہ دھرو کی پدوی ملی ہو۔ سورج کا کھینچا ہوا پانی چندر مندل میں جاتا ہے چندر مندل سے میگون میں آتا ہے ہوا کے مارنے سے وہ پانی میگہ زمین پر برساتے ہیں اس طرح جل کا کبھی ناش نہیں ہوتا سورج سب جگت کو بھاسیت (دیکھ پڑنا) کرتے ہیں اس سے انکا نام بھاسگر ہے سب لوگوں کے پران جل ہیں اور جل کے مالک شوچی ہیں بشن جی کا نام ناراین اسی سے ہوا کہ وہ جل میں رہتے ہیں سب جگت بشن جی میں رہتا ہے اور بشن جی جل میں رہتے ہیں جب سب جگت چراچر جل جاتا ہے تب دھوان اٹھتا ہے وہی دھوان ہوا کے لیجانے سے آکاش میں جا کر اگن کے ساتھ میگہ بن جاتا ہے اس طرح دھوان اور اگن اور ہوا کے ملنے سے میگہ ہوتے ہیں وہی میگہ جل برستے ہیں اور انکے مالک اندرین جگ کرنے کے دھوین سے جو میگہ پیدا ہوتے ہیں وہ ہمیشہ براہنوں کا بھلا کرتے ہیں داواگن کے دھوین سے پیدا ہوئے میگہ بن کا بھلا کرتے ہیں چتا کے دھوین سے پیدا ہوئے میگہ جگت کا براہ کرتے ہیں ابھار کرم کی اگن سے پیدا ہوئے میگہ جیوون کا ناش کرتے ہیں اس طرح دھوان سے جگت کا بھلا اور برا ہوتا ہے اس لیے ابھار کے دھوین کو ڈھک لینا چاہیے جس میں پھیلے نہیں جو براہن اس دھوین کو ڈھکے خیر ابھار کرم کرتا ہے وہ پر جا کا ناش کرنے والا ہوتا ہے میگہ پانی کے رہنے کا استھان ہیں دسے پون کے پریرنے سے

چھ مہینے برستے ہیں گرجا میگوں میں بایو کا گن، ہر بجلی اگن سے پیدا ہوتی ہے اس طرح میگوں وغیرہ تین چیزوں سے میگوں کی پیدائش ہر بھر نش ہونے سے ابھرتا اور پر تھو کی کو میں کرنے ارحات سینچنے سے میگہ ہوتے ہیں۔ باہو۔ بیرنجیہ اور پاکش لیے تین طرح کے میگہ ہوتے ہیں۔ گھی اور کاٹھ کے دھوین سے پیدا ہوئے میگہ باہو کہلاتے ہیں برنجیہ کے سوانس سے پیدا ہوئے میگہ بیرنجیہ کہلاتے ہیں اور اندر کے توڑے ہوئے پر بتوں کے پنکھ سے پیدا ہوئے میگہ پاکش میگہ کہلاتے ہیں وہاں نام میگہ آوہ نام بایو میں رہتے ہیں بیرنجیہ نام میگہ پر وہ نام بایو میں اور پاکش جو پشک۔ وغیرہ میگہ ہیں وہ انکے بھی اوپر رہ کر برستے ہیں۔ باہو میگہ بہت دنوں تک تھوڑا تھوڑا برستے ہیں گرجتے نہیں اور پر تھو سے ایک کوئس کے بھیتر رہتے ہیں اور ٹھنڈی ہوا بھی انکے ساتھ رہتی ہے اور اکثر پہاڑوں پر رہتے ہیں۔ بیرنجیہ میگہ ایک جو جن کے بھیتر رہ کر بہت برستے ہیں اور گرجتے بھی بہت ہیں۔ پشکر وغیرہ پاکش میگہ اتنا برستے ہیں کہ سب جگت جل میں ڈوب کر سمندر ہو جاتا ہے اسی میں رات کے سنے پر میثور سوتے ہیں ان سب میگوں کا دھواں پلجا کا بڑھا نیا لاہو۔ پنڈر دیش میں جو برسات ہوتی وہ جائروں میں کھیتی پیدا کرتی ہے گلیکا جل کی برسات کانگ کہلاتی ہے وہ پر آوہ نام ہوا کے زور سے ہوتی ہے پر آوہ نام ہوا میگوں کو ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ کو لیجاتی ہے میگہ ہمارے پہاڑ پر برس کر جو پانی بج رہتا ہے اسکو بھارت کھنڈ میں برستے ہیں سورج بھگوان ساکشات شوجی کاروپ ہیں اور جگت کے پیدا کرنے والے تیج۔ بل آگہ کا ان من مرت آتما کر وودھ و شا بدشا ست ریت بایو بادل کچھ (پہو) ٹوک پل برہما بشن اندر اور زور یہ سب سورج ہی ہیں لیے ہزار کرن والے سورج بھگوان اٹھ ہاتھ اور تین نیر والے ارودھ ناری روپ سب دیوتاؤں کے سوامی ساکشات شوجی ہی ہیں انھیں کی کہ اسے برسات ہوتی ہے جتنا پانی زمین سے سورج بھگوان کھینچ لیتے ہیں اس سے ہزار گنا برسات ہے ہیں بل کا ناش کر دیتا اور بڑا حدینا سب انھیں کے اختیار میں ہے دھرو سے پریت (تحریک) کی ہوتی بایو برسات کا ناش کرتی ہے سورج سے بھکر سب پختہ منڈل میں پانی برستا ہے اور برسات

بعد وھرو کی تحریک سے وہ برسات سورج منڈل میں چلی جاتی ہے۔

ادھیائے پچیس

سوت جی کہتے ہیں کہ ہونیشور و آب ہم سورج چند رہا اور گرہوں کے رتھوں کا حال کہتے ہیں اور صبر طرح سورج چلتے ہیں وہ بھی کہیں گے۔ سورج کا رتھ بڑھا جی نے سہنت بر کے اویونوں سے بنایا اور تین ناہجہ اور پانچ آرون سے جگنت چکرا سمین نگا یا وہ سونے کا رتھ سب دیوتاؤں کا باس ہوا اس رتھ کا لمبا دا اور چوڑا دو ہزار جوہن ہو سید سے بنائے ہوئے سات گھوڑے آسمین چکر کے اوپر لگے ہوئے ہیں اور اس رتھ کی دھری دھرو پر رکھی ہو اسی سے دھری کے گھوڑے سے دھرو بھی گھومتے ہیں دھرو کی تحریک سے ایک چکر کے ساتھ دھری گھومتی ہوئی کی زنجیر دن سے دھرو ہی سب پختہ گرہ وغیرہ کو جو کت رتھ قرار دیتے ہیں رتھ کا جو آ اور دھری رتھ کے دھن کی طرف دھرو لیے ہوئے ہیں اور سورج کے رتھ کا سار بھی چکرا اور گھوڑے گھومتے ہوئے دھرو کے پیچھے گھومتے ہیں باتلہری روپ اس رتھ کے جوئے اور دھری کا اگلا حصہ کیل میں بندھی ہوئی رسی کی طرح چاروں طرف گھومتا ہوا اثر این میں سورج کے گھومتے ہوئے ہوا کی زنجیر میں لمبی ہوتی ہیں اور دھنیاں میں دھرو سے کھینچی ہوئی چھوٹی ہو جاتی ہیں پرنت دونوں اینوں میں ایک سہو انتی دن سورج گھومتے ہیں سب دیوتا من چچہ وغیرہ ہمیشہ سورج بھگوان کی پوجا اور آستیت کرتے ہیں اس رتھ میں دیوتا من آدیتہ گندھرب اپسر اگر امنی سرپ اور ملاچھس یہ سب سلسلہ کے موافق دو دو جینے بیٹھے ہیں اور اپنے بیچ سے سورج کے بیچ کو مدد دے کر بڑھاتے ہیں اپنی بنائی ہوئی آستیت سے من لوگ سورج بھگوان کا ارادہ من کرتے ہیں گندھرب اپسر اپنا چنے اور گانے سے انکی آپاسنا کرتے ہیں اور اگر امنی چچہ بیھوت وغیرہ گھوڑے کی لگام پکڑتے ہیں سرپ سورج کو دھارن کرتے ہیں راجھس لوگ رتھ کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں بال کھلیہ نام رکھ اویا چل سے آستیا چل پرنت تک سورج بھگوان کو پہونچا دیتے ہیں بے سب دو دو جینے سورج بھگوان کے ساتھ

رہتے ہیں چیت وغیرہ بارہ مہینے برس میں ہوتے ہیں۔ ہنسٹ گریگم برکھا شتر و ہنسٹ
 شتر لیے چھارت برس میں دودھ مینے کی ہوتی ہیں۔ دھاتا۔ ارجما شتر۔ برن
 اندر۔ بوشوان۔ پوکھا۔ پرجینہ۔ انش مان۔ بھگ۔ ٹوشٹا۔ بشن۔ لیے بارہ
 سورج۔ پلنٹ۔ پلہ۔ اتر۔ لہٹٹھ۔ انگرا۔ بھرگ۔ بھر و واج۔ گوتم۔ کشیب
 کرت۔ جمدگن گوشک۔ لیے رکھ۔ باسکی۔ گنگنی کر۔ تھک۔ ناگ۔ ایلا پتر۔ شانکھ
 پال۔ ایرادت۔ دھنٹے۔ ماہدیم۔ کرگوٹک۔ کبل۔ اشوت۔ لے ناگ۔ تمبر۔ مارہ
 ہاہا۔ ہوہو۔ بشوا بس۔ اگر سین۔ سرج۔ پرائس۔ چتر سین۔ آرنایو۔ دھر
 شرا شتر۔ سورج بجا۔ لے گندھرب۔ کرستھلا۔ پنج کستھلا۔ نیکا۔ سجنیا۔ پرم لوچا
 انم لوچا۔ گھرتاچی۔ بشواچی۔ آربشی۔ پورب چتی۔ تلوتما۔ تھجا۔ لے اپرا۔
 رتھ کرت۔ رتھو جا۔ سبباؤ۔ رتھ چتر۔ رتھ سون ربون۔ سمشین۔ سین جت
 تازچھیہ۔ ارشٹ نیم۔ رتھ جت۔ سٹ جت۔ لے گرامنی۔ ادھیت۔ پینیت
 پوٹر شئی۔ ابدھ سرپ۔ بیاگھر۔ آپ بات۔ پیت۔ دوا کر۔ ہرہو پیت
 جلیو پیت۔ لے راجھس لے سب بارہ بارہ کے سات گن سورج بھگوان کے ساتھ
 رہتے ہیں اور استھان کے اجمانی ہیں دھاتا سے بشن تک بارہ آدیہ سورج بھگوان
 کا تچ اپنے تچ سے مددے کر بڑھاتے ہیں۔ پلست سے لیکر گوشک تک بارہ بن
 سورج بھگوان کی استت کرتے ہیں۔ باسکی سے لیکر اشوت تک بارہ ناگ سورج بھگوان
 کو دھارن کرتے ہیں۔ تمبر سے سورج پر جاتک بارہ گندھرب گیت گائے گائے
 کر سیوا کرتے ہیں۔ کرستھلا سے لیکر رتھجا تک بارہ اپنرا بھانت بھانت کے
 ناچ دکھا کر سورج بھگوان کو پرسن کرتی ہیں۔ رتھ کرت سے لیکر ست جت تک بارہ
 گراسنی گھوڑوں کی نگام کپڑے رہتے ہیں۔ ہیت سے لیکر جلیو پیت تک بارہ راجھس
 ہتھیار۔ باقون میں لیکر رتھ کے ساتھ چلتے ہیں۔ دھاتا۔ ارجما۔ پلست۔ پلہ۔ باسک
 گنگنی کر۔ تمبر۔ نارو۔ کرستھلا۔ پنج کستھلا۔ رکھ کرت۔ رتھو جا۔ ہیت۔ پرہیت۔ لے
 سب چیت اور بیساکھ میں سورج بھگوان کے ساتھ رہتے ہیں۔ سرربون۔ آٹھ۔

بششٹہ۔ چٹک۔ ناگ۔ یلکا۔ سہ جینا۔ ہاہا۔ ہوہو۔ سباہ۔ رتھ چتر۔ پوریشٹہ۔
 اودھ لے گن جٹھ اور اساطہ میں سورج بھگوان کے پاس رہتے ہیں۔ اندر۔ بوسون
 انگرا۔ بھگت۔ لاکش۔ شنکھ پال۔ بشوالش۔ آکر سین۔ پرم پوجا۔ ائم لوجا۔
 رتھ سون۔ برن۔ سترپ بیاگھر۔ لے گن سادن اور بھادون میں سورج بھگوان کی
 سینوا میں رہتے ہیں۔ یوگھا۔ پر جینہ۔ بھردواج۔ گوتم۔ ایراوت۔ دھتھ۔ سرچ
 پرا لیں۔ گھرتاچی۔ بشواجی۔ ستشین۔ سین جت۔ آپ۔ بات۔ لے سب
 کنوار اور کانک میں ساتھ رہتے ہیں۔ انش مان۔ بھگ۔ کشپ۔ گرت۔ مہا پندم۔
 گرو نک۔ چتر سین۔ اور نایو۔ آرشی۔ پورب پتی۔ تارچھیہ۔ ارشٹ نیلم۔ بدت۔
 دوا کرے اگن اور پوس میں سورج بھگوان کی پوجا میں رہتے ہیں۔ توشٹا۔ لشن جھد گن۔
 کوٹیک۔ کبل اشوت۔ دھرتراشٹ۔ سورج برچا۔ تلوتما۔ رتھجا۔ رتھ جت۔ ست جت
 برہموتیت۔ جلیوتیت لے گن مالک بھاگن میں سورج بھگوان کے ساتھ سینوا کے لیے
 رہتے ہیں ان دیوتاؤں کا جیسا تاج جوگ مندر دھرم اور بل ہو اسی کے انساں سورج بھگوان
 پتے ہیں یہی دیوتا رہتے ہیں اور یہی پتے ہیں پرکاش کرتے ہیں پیدا کرتے ہیں اور جلت کا
 سب اتمکل دور کرتے ہیں اور دشٹون کا شہ ہر لیتے ہیں ہو ا کے برابر جلد چلنے والے
 بھان پر بھیکر آکاش میں چلتے ہیں اور سب منوترونین جیوتون کی رچھا کرتے ہیں۔ اس
 بھانت چودہ منوترون میں چودہ گن سورج بھگوان کے ساتھ رہتے ہیں اس طرح لے
 سب دیوتاؤں کو مینے سورج بھگوان کے ساتھ رہتے ہیں ہرے رنگ کے سات گھوڑے
 اپنے ایک چکر رتھ میں لگا کر مندر بہت سا تو دیپ پر تھوی ایک دن رات میں گھوم آتے
 ہیں ہے من لوگو جس طرح منے سورج بھگوان کا پر بھاؤ سنا تھا وہ آپ کو اچھی طرح
 سنا دیا۔ فقط

ادھیائے چھین

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و بیتی کے چتر ارتھات اسونی وغیرہ چتر و نین چندرا
 پھرتا ہر سوسوا لٹون کے ساتھ میں چکر اور سفید رنگ کے دن گھوڑے چند رہا کے رتھ

کے دونوں طرف لگے ہیں اس طرح کے رتھ پر چڑھ کر پتر دن سبت چند راگھو متا ہو۔ شکل چچے
میں سورج سے چند راگے رہتا ہو اور چچے کے انت میں سورج کی کرنوں سے پورا
ہو جاتا ہو دیوتا لوگ چند را کو پیتے ہیں اسی سے گھٹ جاتا ہو اور سورج بھگوان اپنی
ششٹن نام کرن سے شکل چچے میں اُسکو پورن کرتے ہیں اس طرح کرشن چچے کے پسند
دونوں میں چند را گھٹتا جاتا ہو اور شکل چچے میں پورا ہوتا جاتا ہو تینتیس ہزار تینتیس سو تینتیس
دیوتا چند را کے امرت کو پیتے ہیں اناوس کے دن دیوتا تو چند را کو پی کر چلے جاتے
ہیں اور جو کچھ باقی رہ جاتا ہو اُسکو پتر لوگ آکر دو گھڑی تک پیتے ہیں اسی سے مہینہ
بھرتک آسودہ رستے ہیں بڑھنے اور گھٹنے کا آرمبہ (آغاز) پر یوا سے ہوتا ہو اس پر کار
ہرودہ (بڑھنا) سورج بھگوان کی کرنوں سے ہوتی ہو۔ فقط

ادھیائے شان

سوت جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور وید کے رتھ میں آٹھ گھوڑے پشتک برن ردوب
کے رنگ کے لگے ہیں اور رتھ بھی جل اور تجموے ہو۔ انیک رنگ کے دس گھوڑے
پر تھویئے شکر کے رتھ میں لگے ہیں۔ شکل اور برہسپت کے رتھ سونے کے بنے ہیں
اور بڑے تیز چلنے والے آٹھ گھوڑے لگے ہیں۔ سینچو کا رتھ لوسہ کا ہو اور سیاہ رنگ کے
آٹھ گھوڑے لگے ہیں اور سورج کے شتر راہ کے رتھ میں بھی آٹھ ہی گھوڑے لگے ہیں یہ
سب گرہ ہوا کی زنجیروں سے دھرو میں بندھے ہیں اس طرح حقے تارا ہیں اتنی ہی ہوا کی
زنجیریں ہیں اور سب تارا انھیں میں بندھے ہیں اور آپ گھومتے ہیں اسی طرح دھرو کو
بھی گھماتے ہیں ہوا کے گنے سے سب تارا چکر کی طرح گھومتے ہیں اور اُس ہوا کا نام
پردہ ہو سب تارا اور گرہ وغیرہ دھرو کی پکیا (طواف) کرتے ہیں نو ہزار جوئن سورج
کا بیاس ہو اور اس سے گننا پڑوہ (گھیر) ہو اس سے دو گنا چند را کا پرمان ہو ان دونوں
کے برابر ہو کر راہ نیچے سے چلتا ہو اور منڈلا کار پر تھوی کی چھاپا کو گرہن کرتا ہو اندھکار
والا تیسرا استھان راہ کا ہو چند را کے پرمان کا سولہواں حصہ شکل کا پرمان ہو شکر کے
پرمان میں اُسکی چوتھائی گھنا دیو میں تو برہسپت کا پرمان ہوتا ہو اور برہسپت سے

ایک چرن کم یعنی پون شگل اور سنیچر ہو اور ان سے ایک چرن کم بدھ کا پرمان ہو اور اتنی
 وغیرہ تاروں کا پرمان بھی بدھ کے برابر ہو باقی سیکڑوں چھوٹے چھوٹے تارے چار
 تین دو تین کے پرمان کے بھی ہیں اور سب کے اوپر ہیں دو جوہن سے کم کا پرمان کسی کا
 بھی نہیں ہر پرنٹ سنیچر شگل اور برہمپت تاروں سے اوپر ہیں اور باقی چار گرہ نیچے ہیں
 اوپر کے گرہ آہستہ چلتے ہیں اور نیچے کے چار گرہ جلد چلتے ہیں جتنے کروڑ ہیں اتنے ہی
 یار ایک تارے بھی ہیں سورج کے گرم سے بچا اور اونچا ہوتے ہیں چند راجب اثر ہیں
 میں ہوتا ہے پورناسی کے دن اونچا ہونے سے جلد دیکھ پڑتا ہے تب سورج دھچکنا میں ہو کر
 نیچ مارگ میں ہوتا ہے اور بھوم کی رکھا سے گھرا ہوا اوس اور پورناسی کو اپنے سمے پر
 آدے ہو کر جلد آست ہو جاتا ہے اور اثر مارگ میں آستھت (قائم) چند راجا اوس کے
 دن بھی کچھ دیکھ پڑتا ہے اور دھکھن مارگ میں آستھت اندھکار میں مل جاتا ہے اس سے دکھائی
 نہیں دیتا سیکھ اور تھلا کی شکانت کے دن دنات برابر ہو جاتے ہیں سب کے نیچے سورج
 بھگوان بھرتے ہیں انکے اوپر چند راجا چند راجا کے اوپر پختہ منڈل پختہ منڈل کے اوپر بدھ بدھ
 کے اوپر شکر شکر کے اوپر شگل شگل کے اوپر برہمپت برہمپت کے اوپر سنیچر سنیچر کے
 اوپر پنت رکھ پنت رکھ یون کے بھی اوپر دھروہن آس و دھروہن پشٹ لوک کو
 جو جانے وہ پاپ سے چھوٹ جائے دہیہ تیج سے بھگت سورج چند راجا اور گرہ ہمیشہ
 پختہ رہتے ہیں اور نیچ اور نیچ ملنا الگ ہوتا وغیرہ گہون کے آپس میں
 ہوا کرتا ہے پختہ رتوں میں گہون کا جوگ کئی بار ہوتا ہے گہور سے آدمیوں کی نظریں
 جوگ معلوم ہوتا ہے درحقیقت آپس میں جوگ نہیں کرتے۔ ہے تیشور و جسطر پر گہون کی گت
 ہنے دیکھی اور سنی ویسی ہی سنیچر سے کئی جسطر شوہی نے اسکند جی کا تیک کیا ویسے ہی
 برہما جی نے سورج بھگوان کا تیک کر سب گہون کا سوامی بنایا اسلئے گرہ ناقص ہوتے
 سے دکھ پونچنے میں سب گہون کی پوجا اور خاک سورج بھگوان کی پوجا اور انکے پر سن
 ہونے کے لیے ہوم کرنا چاہیے فقط

اَوھیا ۵۸ اٹھاؤن

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی برہما جی نے کس طرح دیوتاؤن کا تک کیا اور کس کو
 کس کا سوامی بنایا۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینسور و گرنہون کا سوامی سوزج۔ پنچتراو
 اوکھ دیوتا کا سوامی چندرا۔ جل کا سوامی بون۔ دھن کا اور جھپون کا سوامی کبیر۔ آدیونا کا
 سوامی اشن۔ لبون کا سوامی پاوک۔ برجاتون کا دچہ۔ مرون کا اندر ویت وانون کا
 پربلاؤ۔ پرون کا جم۔ راجستون کا روت۔ پشون کا زور۔ بھوت اور گون کا سندھ
 پنرا اور پنا چون کا بیز بھڑ۔ ماتر کاؤن کی سوامی چانندا۔ وبی۔ روتون کا نیل ٹوست
 بھون کا سوامی گیش جی۔ استریون کی سوامی شری پارپی جی۔ بھون کی سوامی
 سرتوتی جی۔ مایا بیون کے سوامی اشن جی۔ سب جگت کے سوامی برہما جی۔ پرتون
 کا سوامی ہماے۔ نیون کی سوامی لنگا جی۔ سب سمندون کا سوامی جھیر بھڑ۔ برچون
 کے سوامی پیل اور برگد۔ گندھرب اور ہدیادھرا اور کترن کا سوامی خیر رتھ۔ ناگون کا
 بانکی۔ سرون کا چھک۔ وگ گون کا ایراوت۔ پنچپون کا گرڈ۔ کھون کا اسچے شردا
 مرگون کا سنگ۔ گون کا بکھ۔ سنگون کا شرجہ۔ سیناپتون کا اسکندھ۔ شرت
 استریون کا سوامی لکیش کو بنایا اور کرم پر چپت کے پتر سدھما۔ سنگھ پد کیت مان
 اور نیم روم۔ بے چارون دشا کے سوامی بکے گئے۔ پرمھوی کا سوامی پرتھ۔ سب کے
 سوامی میشور۔ بھو پرگ۔ یجن اور تری روپ چارونریون کے سوامی برکھدھج شری
 شکر ہونے اس طرح شری شو جی نے جسر کر پاکی اسکو برہما جی نے سب کا سوامی کر کے تاک
 کیا ہے مینسور و یہ سب تہے بشار پوز بک آپ سے برتن کیا۔ فقط

اَوھیا ۵۹ آسٹھ

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے یہ جو کما اسکو شکر بڑا آندھوا اب آپ جوت
 کا حال کیسے یہ شکر سوت جی بوسے کہ ہے مینسور و جو بنے بیاس جی وغیرہ شانتا بدھ والون
 سے سنا جو وہ آپ کو مانتے ہیں۔ پہلے ہم دینیہ بھونک اور پادھوان تین طرح کی اگس کی
 پیدایش کا حال کہتے ہیں کہ جب برہما جی کی رات گزر گئی تب برہما جی نے جگت پیدا کر نیکی

اچھا کی گرسب طرف اندھیرا ہو رہا تھا صرف برہما جی ہی جگنو کی طرح چمکتے تھے تب برہما جی نے پرکاش ہونے کے لیے اگن کو پیدا کیا اور اُس کے تین حصے کیے۔ پوئن میں رہنے والا اگن پانچ سوئج میں رہنے والا اگن پنج اور بجلی میں رہنے والا اگن انج کہلایا۔ اب ہم ان کے چھن چہرے چہرے کہتے ہیں۔ جھڑاگن۔ سوئج اگن۔ بجلی اگن۔ نئے تینوں اگن جل سہت رہتے ہیں۔ سوئج جگوان اپنی کرنوں سے پرمختوی کا جل کھینچتے ہیں تو بھی انکی کرن اور زیادہ پکاکٹ کرتی ہیں یہ سوئج کی اگن بجتی نہیں ہو۔ آدمیوں کے پیٹ میں رہنے والی اگن بھی پانی کے ساتھ ملی رہتی ہو اسی طرح بجلی کی اگن بھی ہر سوئج است ہونے کے بعد سوئج کی روشنی اگن میں چلی جاتی ہو اسی سے رات کے وقت اگن دور سے چمکتی ہے صبح کے وقت وہ روشنی پھر سوئج میں جاتی ہو اور اگن کی گرمی بھی سوئج میں چلی جاتی ہو مگر ایک چوتھائی حصہ گرمی سوئج میں جاتی ہو باقی تین حصے اگن میں رہتی ہے اسی سے بہت پتلا ہو۔ پرکاش سوئج کا اگن ہو اور گرمی اگن کا اگن ہو اور سوئج اور اگن آپس میں آپس کیا کرنے ہیں اثر طرف کی آدمی زمین میں جب سوئج رہتے ہیں تب ان کے تچ کے پرورش کرنے سے پانی کا رنگ لال ہو جاتا ہو اور دکن طرف کی آدمی زمین جان اس وقت میں رات ہوتی ہو وہاں کا پانی سفید رنگ رہتا ہو سوئج جگوان پتتو ہیں اور اپنی کرنوں سے پانی کو کھینچتے ہیں یہ پانچ سو اگن کہلاتی ہو اسی کو دیہ اور پنج بھی کہتے ہیں یہ اگن ہزار کرن اور ٹھڑے کی طرح گول ہیں اپنی ہزار ٹھاڑی یعنی رگون سے مٹری سندر کنواں اور میگہ وغیرہ کے پانی کو کھینچ لیتا ہو انہیں چار سو ٹھاڑی پانی برساتی ہیں اور بھجن۔ مالہ۔ کینٹ اور پتن سے ان اہرت رڈپ ٹاڈیوں کے نام ہیں۔ تین سو ٹھاڑی برف گراتی ہیں ان کے نام ریشا۔ میدھا۔ اور باتسا ہیں۔ ٹکلا۔ گتھا اور شکلائے تین سو نہایت تیز رڈپ کی کرنے والی ہیں اس طرح سوئج رڈپ سدا بیوان ٹاڈیوں سے سبکب کو دھارن کر رہے ہیں اور ٹکٹوں کو اوکھڑے سے اور پتھر و ٹکٹو سودھا سے اور سب دیوتاؤ کو اہرت سے تربت کرتے ہیں۔ نسبت رت اور گرہ کم رت میں تین سو کرنوں سے شتے ہیں برسات اور شردت میں چار سو کرنوں سے برساتے ہیں۔ تینت رت اور شبر

رست میں تین سو کرونوں سے برف گراتا ہو۔ اندر۔ دھاتا۔ بھاگ۔ ٹوکھا۔ مٹر۔ بڑن۔ ارجھا۔
 آنش۔ بوسوان۔ توشٹا۔ پر جٹیہ۔ اور لشن۔ لے بارہ آدیشہ ہیں۔ ماگھ مہینہ میں بڑن
 چھاگن میں سونج۔ چیت میں آنش۔ مہاکھ میں دھاتا۔ جیٹھ میں اندر۔ اساطر۔
 میں ارجھا۔ ساون میں بوسوان۔ بجادون میں بھاگ۔ کٹوار میں پر جٹیہ۔ کانک میں توشٹا
 آگن میں مٹر۔ اور پوس میں لشن نام سونج پتے ہیں۔ بڑن نام سورج پانچ ہزار کرونوں
 سے پتا ہو۔ چھ ہزار سے ٹوکھا۔ سات ہزار سے آنش۔ آٹھ ہزار سے دھاتا۔ نو ہزار
 سے اندر۔ دس ہزار سے بوسوان۔ گیارہ ہزار سے بھاگ۔ سات ہزار سے مٹر۔ گیارہ ہزار
 سے توشٹا۔ نو ہزار سے پر جٹیہ۔ دس ہزار سے ارجھا۔ چھ ہزار کرونوں سے لشن نام سورج
 زمین پر پتے ہیں۔ لبنت رت میں سونج کارنگ کپل۔ گرگھم میں سونے کا ایسا۔ برکھان
 سفید رنگ شرد رت میں پانڈ بڑن سینٹ میں تانبے کا رنگ اور شبیر رت میں وسے کا
 رنگ ہوتا ہو اور کھدیون میں بل اور دیوتاؤں میں اورت اور پتروں میں سودھا کر کے وہی سونج
 بھگوان ترنیت کرتے ہیں اسطرح سورج بھگوان ہزار کرونوں سے ٹوک کا بھلا کرتے ہیں یہ سورج منڈل
 سب گرو اور پختہ اور چندرما میں تیج ہونیکا کارن ہو پختہ دھکا سوامی چندرما شری شوجی صاحب
 کا بایان نیر ہو اور سورج دھنا نیر ہو ایسے جگت کے بھی نیر ہیں۔ فقط

ادھیانے ساٹھ

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ نیشور و سونج تو اگن روپ اور چندرما جل روپ ہیں اب ہم
 باقی پانچ گروہوں کی پرکرت کہتے ہیں آپ سینے کہ دیوتاؤں کا ستیا پت ارحیات اسکند
 منگل ہو ساکشات ناراین بدھ ہو ساکشات جمران سنبھو ہو شکر اور برہسپت دو نون بھرگ اور
 آگرا کے پتر ہیں تینوں لوک کی چرست سونج بھگوان ہیں دیوتا پچیس ٹنکھ زور اندر اپنند
 اگن اور برہما تین سب سورج بھگوان سے پیدا ہوئے ہیں سب تیج دانوں میں سورج بھگوان
 ہی کا تیج بھلک رہا ہو سب ٹوک کا آتما اور سوامی شری مہادیو روپ پر ہم دیوتا سورج
 بھگوان ہی ہیں سب انھیں سے پیدا ہوئے ہیں اور انھیں میں لمباتے ہیں سورج بھگوان
 ہی کال روقت ہکے کارن ہیں چھن مورت دن رات پانکھ مہینہ رست آیت

برس اور جگ وغیرہ کال کا گلیان بغیر سونج کے مینن ہو سکتا اور بغیر کال مینن وقت کے
 یم و پنچا رت بجاگ (تقسیم فصل و موسم) پھل پھول مٹول اتاج گھاسس جھوس اوکھدہ
 وغیرہ کچھ بھی مینن ہو سکتے سوزگ مین اور پرتھوی پر سب یوہار سوزج کے بغیر مٹ جاتے
 مین کال لگن پر جانت ہی مین ائم مارگ مین رہ کر دن رات مین سب جگت کو اوپر
 اور نیچے سے سوزج بھگوان ہی پاتے مین جس طرح گھر کے اندھیائے کو چراغ دور کرتا ہے
 اسی طرح سب جگت کے اندھیائے کو سوزج بھگوان ہی اپنی ہزار کرنوں سے دور کرتے
 مین مین سوزج بھگوان کی جو ہزار کرن مین کسی مین ان مین سات کرن لگے مین اُنکے نام مین مین
 ششٹن - ہرکیش - بشوکرما - بشو بیجا - سندھ - سرابلس اور سوراٹ - ان مین ششٹن -
 نام کرن چند رما کو بڑھاتی ہے - ہرکیش نام کرن پختہ و نکو پرکاش دیتی ہے - بشو بیجا
 شکر کو تچ دیتی ہے - بشوکرما بدھ پختہ کو بڑھاتی ہے - سندھ منگل کو پرکاش دیتی ہے -
 سرابلس سے برہنیت کا تچ بڑھتا ہے - سوراٹ نام کرن سنج کو پرکاش کرتی ہے - اسی طرح
 سوزج ہی کے پر بجاوے گرہ پختہ تارا اور یہ سب جگت پرکاشان ہے - جس کا کبھی ناش
 مینن ہو تاوے پختہ کلاتے مین - فقط -

ادھیائے اکسٹھ

سوت جی کہتے مین کہ یہ تیشور و رات کو جو گرہ پختہ وغیرہ دیکھ پڑتے مین وہ سب سوزج
 کی کرنوں سے پرکاشت ہو رہے مین اس بھرت کھنڈ مین جو پرکاش شکر کرم کہتے مین اُنکے
 مین استھان ہوتے مین تارن کرنے اور سفید ہونے سے تار کا کلاتے مین سب طرح کے
 اندھکار کو مینے اور پرکاش کا دان کہنے سے آدیتہ نام سوزج بھگوان کا ترشدھات سون مینے
 پیدائش اور سکیندن میننی ٹپکنے کا باچک (کنہ والا) ہر تچ کے پیدا کرنے اور جل برسنے سے
 سوزج بھگوان پختہ کلاتے مین اگر چہ دھات اہلا دارتہ مین مین جگت کو اہلا و کرنے سے
 چندرمانام ہوا چندرما کا منڈل جل سہرت اور سوزج کا منڈل تچ سہرت ہے اور گھر مے کی طرح
 گول مین سب دیوتا ان گرہ پختہ روپ استھانوں مین رہتے مین سب منو شترن مین ہے
 نو مین استھان مین اسلئے گرہ کیا مین گویا گھر مین سوزج منڈل مین سوزج ناراین کا

نو اس ہر سوم منڈل میں چند رما کا شکر منڈل میں شکر کا نو اس ہر اسی طرح اپنے اپنے
 منڈلوں میں منگل بدھ برہمپت سپورہتے ہیں راہ اپنے استھان میں رہتا ہر اسی طرح اپنے
 اپنے منڈلوں میں بچتر بھی رہتے ہیں جتنے گرہ بچتر وغیرہ دیکھ پڑتے ہیں سب پتیامت
 جیوون کے رہنے کے استھان ہیں اور کلپ کے شروع میں برہما جی نے بنائے ہیں
 پرے تک انکے رہنے والے آئندے انہیں رہتے ہیں سب منو ترون میں انکے ابھائی دیوتا
 انہیں رہتے ہیں جو دیوتا پیچھے ہو گئے اور جو آگے ہو گئے انکے لیے اسٹھان الگ الگ
 ہوتے ہیں اس منو ترون میں سب گرہ مان پر بچکر آکاش میں پھرنے والے ہیں جیو شوت منو ترون
 میں اودت کے پتر دیوتاں سورج ہیں اثر رکھ کے پتر چندرا ہیں بھرگ کے پتر اور استرون
 کے گرہ و شکر ہیں انگریک کے پتر اور دیوتاؤں کے گرہ برہمپت ہیں بدھ بھی رکھ پتر ہی ہر سورج
 جھلوان سے سنگلیا میں سپر پیدا ہوئے ہیں رور سے کنیشی میں آگن کا اوتار منگل بچتر ہوا ہر
 سب بچتر دھج کی کٹیا ہیں راہ اسٹریکھا کا پتر ہر چندرا سورج گرہ بچتر وغیرہ کے رہنے والے
 دیوتا ہیں سورج جھلوان کا استھان آگن ست ہر چندرا کا استھان سفید رنگ اور
 جل نہت ہر بدھ کا استھان سیاہ رنگ اور جل نہت ہر شکر کا استھان بھی سفید رنگ اور
 پانی سمیت ہر اور سولہ زنجیروں سے بنا ہر منگل کا استھان لال رنگ اور نو زنجیروں کا ہر
 برہمپت کا استھان زہ رنگ اور سولہ زنجیروں سے جکت ہر بچتر کا استھان سیاہ رنگ
 اور آٹھ زنجیروں سے بنا ہر اور سب جیو و نکو وکھ دینے والے راہ کا استھان تارسی ہر
 سفید رنگ اور ایک ایک زنجیروں کے ساتھ سب تار پٹا تار کھپون کے استھان ہیں اور
 کلپ کے شروع میں جل نہت بنائے گئے ہیں پرت سب کے پرکاش کرینوالے سورج
 جھلوان ہی ہیں سورج کا بیاس (پھیلاؤ) نو ہزار جو جن کا ہر اور اس سے پکٹا ارتھات
 ستائیس ہزار جو جن سورج منڈل کی پردہ فیے پھیر ہے سورج کے لمبا و چوڑا وہ
 نو نا چندرا کا لمبا و چوڑا وہ اسی طرح اور گرہوں کا پرمان لینے اندازہ بھی جیسا
 کہنے پہلے کہا ہر دیسا ہی جانو اودت کے پتر سورج بشاکھا بچتر میں پیدا ہوئے ہیں اور
 چندرا کو بچتر میں - شکر کو بچتر میں برہمپت پور با پھا گنی میں پیدا ہوئے ہیں

پور بالکھڑے میں منگل کی پیدائش ہو رہی تھی میں سپر کا جنم ہوا ہو بدھ دھنٹھا میں پیدا ہوا
اور اشلیکا میں راہ کی آپت ہوئی ہو اور اپنے اپنے نام کے پچھرون میں پچھرون کا
جنم ہوا ہو جس پچھڑے وہ پوچھے اسکے گروہ کی پوجا وغیرہ کرنے سے وہ شانت ہو جاتا ہو سب
گروہوں میں مکہ سورج ہو مارا گروہوں میں مکہ شکر ہے کیتون میں دھوم کینت مکہ ہو آکاش کے
سب تاراؤں میں دھرو مکہ ہو پچھرون میں دھنٹھا اینڈ میں اثر این پانچ طرح کے درشتوین
پر ہم سب ستر رتھ میں ستر رتھ میں مگھ پکشون میں شکل پکشون میں پرہوا
دن رات میں دن سورتوں میں پہلا سورت چکا دیوتا دیوتا اور نیک وغیرہ کال میں جن
مکہ ہو سپورن کال کا کارن سورج ہو اور چار طرح کے جیوتوں کی پرہرت اور پرہرت کرینوالا
یہی وہی سورج بھگوان ہو اور سورج بھگوان کے پاسنے واسے رورہن اس طرح لوگ
ہو ہر کے لیے شری مادہ ہو نے یہ جوت گن یعنی گروہ پچھڑے وغیرہ بنائے ہیں انکا ٹھیک
ٹھیک پرمان اور گت کوئی آدمی نہیں کہہ سکتا ہے جگو دیہہ درشت ہو انہیں کو ٹھیک
ٹھیک جوت گون کا گیان ہو ٹکٹوں کو انکا گیان شاستر سے انان سے دیکھنے سے اور آپت
سے ہوتا ہو آٹک شاستر پائی حساب تحریرے پانچ سب جوت گون کا پرمان
جاننے کے لیے ہن ان سب گروہ پچھڑے تارا وغیرہ کے بنانے واسے اور سوامی وہی
سدا شوی ہن فقط۔

ادھیا ۶۲ سے باقی

ہر گروہ کو پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی شری شن جی کے پرہاد سے دھرو جی کیونکر سب
پچھرون میں مکہ ہوئے اور دھرو بنائے گئے یہ آپ برن کرہن مینوں کا یہ پرہن سنگھ
سوت جی کہنے لگے کہ ہے پینشور و ولد کندے من سے یہ کہتا ہے تھی ہو وہ آپ کو ہم سناتے
ہیں کہ بڑا پرہائی انان پادنام چکرورتی راجا تھا اسکی سیتیت اور سچ نام دورانیان
تین بڑی رانی سیتیت کے دھرو نام پتر پیدا ہوا وہ بالک بڑا بدھان تھا اور سچ
کے بھی ایک پتر ہوا ایک دن دھرو اپنے پتالی گود میں بیٹھے تھے کہ انکی ماما سچ
نے دھرو کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے اٹھا دیا اور اُسکے استھان پر اپنے پتر کو بٹھا لیا دیا

تب دھرو دتے ہوئے اپنی ماما کے پاس گئے اور جا کر سب حال کہا اُنکی ماما نے کہا کہ یہ پتر رانی شچ پت کی بہت پیاری ہو اس سے اُسکے پتر کو بھی راجا بہت پیار کرتے ہیں میں کم نصیب ہوں اور میرے تو پتر بھی کم نصیب ہی پیدا ہوا اب تو تیرے مت تیری یہ دست دیکھ کر مجھ کو بہت دکھ ہوتا ہے تو اپنی جگہ کو اپنی سارمہ ہی سے پاس کیا ہے یہ بچن دکھ کے اپنی ماما سے شکوہ ضروری پیش کیا کرنے کے لیے بن کو چلے راستہ میں بشوا مترن ملے اُنکو دیکھ کر دھرو جی نے بڑی عاجزی کے ساتھ پُر نام کیا دے بھی اُنکی بال اوستھا اور نر مار ملائت و عاجزی (دیکھ کر بہت پر سن ہوئے تب اُنکو پر سن دیکھ کر دھرو جی کہنے لگے کہ ہے ہمارا راج مجھ کو میری سوتیلی ماما شرج نے پتا جی کی گود سے اٹھا دیا اور وہاں اپنے پت کو بیٹھا دیا اور پتا جی نے اُسکو کچھ بھی نہ کہا تب میں دکھ سے روتا ہوا اپنی ماما کے پاس گیا ماما نے کہا کہ ہے پتر سوچ مت کر اپنی شکست سے اتم استھان پر اپنٹ کر لے یہ ماما کا بچن شکوہ میں آپ کے پاس آیا ہوں اب آپ ایسی کر پا کرین کہ جس سے بہت اتم اور سب سے اونچا استھان مجھ کو ملے یہ شکوہ بشوا مترن ہنسنے لگے کہ ہے راج پتہ شری شوجی کے بائیں انگ سے پیدا ہوئے بشن بھگوان کا تم آراؤں کر واور اس منتر کا رنتر چپ کر و۔ منتر یہ ہو۔

(ॐ नमो भगवते वासुदेवाय) تو سب دکھ اور پاؤں کے ناش کر نیو اے شری بشن بھگوان کر پا کر کے بہت اتم استھان تکو دینگے یہ شکوہ دھرو جی بشوا مترن کو پر نام کر ایکا نٹ میں جا کر پورب کی طرف منہ کر کے نیم سے چپ کرنے لگے اور شاک مائل پھل وغیرہ سے اپنا بناہ کر کے بڑی کھن پیش کیا کرنے لگے اس طرح تپ کرتے اور منتر پڑھتے ہوئے ایک برس کا زمانہ گزر گیا بہت سے بتیال راچھس اور سنگ وغیرہ وشت جیوہ ضروری کی پیشیا میں گھن (غلل) کرنے کو آئے پرنت اُنھوں نے کیونکہ کچھ نہ سمجھا اور ایک چٹ ہو کر پیشیا کیے گئے ایک پشا جی دھرو جی کی ماما سیت کا روپ رکھ کر سامنے آکر رونے لگی اور کہنے لگی کہ ارے پتر میں کم نصیب ہوں اور میرا تو ایک ہی پتر تھا وہ بھی مجھے چھوڑ کر جنگل میں آ بیٹھا اب میری کیا گت ہوگی

اس طرح بہتیرا بلا بکبا پاشٹ دھرو جی نے اُسکی طرف دیکھا بھی مہین اپنا جب کیے گئے تب تو سب بچپن شانت ہو گئے اور گرڑ کے اوپر سوار بشن بھگوان سب دیوتاؤں کو ساتھ لیے وہاں آئے دھرو جی اُنکو دیکھ کر پکار کرنے لگے کہ یہ کون عاتما ہیں کہ جنگے درشن ہی سے میرا آتما آئندہ من نکلن ہو رہا ہے یہ پکار کر دھرو جی منتر جیتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر اُٹھے تب بشن بھگوان نے اپنے شکر کا سیرا دھرو جی کے کتہ میں چھلا دیا۔ شکر چھو جاتے ہی وہ بیگیان دھرو جی کو ہو گیا تب ہاتھ جوڑ کر بشن بھگوان کی استنٹ کرنے لگے۔ استنٹ نہ بان سنکر رہا۔

प्रसीद देव देवेश शंख चक्र गदा धर । लोकात्मन् वेद गुह्या-
त्मन् त्वां प्रपन्नोस्मि केशव ॥ ६ ॥ नमि दुस्त्वा महात्मानं
सनकाद्या महर्षयः । तत्कथं त्वा सहं विद्यां नमस्ते भुवने
श्वर ॥ २ ॥

اس استنٹ کو سنکر بشن بھگوان نے کہا کہ ہے پتر ہم تھے بہت پر سن ین آوا اور اپنی ماما بہت سب پچھڑوں میں اتم استھان میں موجود دھرو استھان میں شوجی کی سیوا کرنے سے پایا ہوا ہم تلو دیتے ہیں اور بھی جو پرش اس بارہا چھڑ کے منتر کا چپ کرینگے وے بھی ہی استھان پاؤنگے یہ بچن بھگوان کا سنتے ہی دیوتا گندھرب سیدہ اور رکھ وہاں آئے اور ماما سیت دھرو جی کو اس اتم استھان میں لیا کر نو اس کر اتے تھے اس پر کار بارہا چھڑ کے منتر کے جب کہ سے دھرو جی پر ہم سیدہ کو پونچے جو پرش بھکت سے باسدیو بھگوان کو پناہ کرتے ہیں وے بھی اس اتم پدوی کو پاتے ہیں۔ فقط۔

اور دھرو جی نے ترسٹھ

رکھ لوگ کہتے ہیں کہ ہے سوت جی اب آپ دیوتا وانا گندھرب سرپ راجس وغیرہ کی پیدائش کا حال سنا ہے کیسے من لوگوں کا یہ کہنا سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور و سہلے تو شکر پ (نیت) سے دیکھنے سے اور چھوٹے سے ہی اولاد پیدا ہوتی تھی یعنی مرد عورت کی محبت سے اولاد دیکھ پڑ جائیت کے بعد ہے ہونے لگی جب دیوتا

رکھنا گ بہت سے پیدا کیے پرنٹ پر جا کی بروہ منوئی تب دچچہ پر جا پت نے اپنی سویت کا
 نام استری میں میٹھن سے ہر نیچ نام پانچ ہزار پتر پیدا کیے اور وے پانچ ہزار پر جا کی اچیت
 کرنے لگے اسی او سر میں نارو من نے آکر افسے کہا کہ بھائی سپلے زمین کی حد تو جان لو پھر
 چٹھے پر جا کو پیدا کرنا۔ نارو من کا یہ بچن سنکر سب کے سب چار۔ ون دشا کو چلے گئے
 اور سمند میں پہونچی ہوئی ندی کی طرح آج تک بھی لوٹ کر نہ آئے تب پھر دچچہ پر جا پت
 نے اسی استری میں شول نام ایک ہزار پتر سریشٹ رچنے کے لیے اور پیدا کیے انکو
 بھی نارو من نے وہی آپدیش دیا اور کہا کہ تمہارے بھائی چلے گئے انکا پتہ لگاؤ کہ کہاں
 گئے اور اوپر نیچے سے پرتھوی کا پرمان دیکھو تب سریشٹ کا پیدا کرنا ٹھیک ہو یہ بچن نارجی
 کا مان کر دے بھی پلے گئے تب دچچہ پر جا پت نے بارنی نام اپنی استری میں ساہو کینا
 پیدا کین انہیں سے دس کینا و معمر راج کو بیاہ دین تیرہ کشیپ کو ستائیس چندرما کو چاراشٹ
 نیم کو دو بھرگ کے پتر کو دو کشا شو کو اور دو کینا انکرارک کو بیاہ دین اب ان سب کینا دن
 کے نام اور سنتان سنو۔ مروت وئی۔ تبسو۔ بام۔ لمبا۔ بھان۔ ارندھنی۔ شکلا
 موورتا۔ ساوہیا اور بشواے تو دھرم کی استری ہو یں انہیں بشوا کے پتر بشوے دیوا۔
 ساوہیا کے پتر ساوہیہ نام دیوتا۔ مروت وئی کے پتر مروت وان۔ بھن کے پتر آٹھ بھن۔
 بھان کے پتر بارہ بھان۔ موورتا کے موورتا۔ لمبا کے گھوش نام پتر۔ یام کے
 ناگ بنیو۔ اور سنکلاپا کے شکلاب پتر ہوا۔ آپ۔ دھرو۔ سوئم دھر۔ اٹل۔ آٹل۔
 پرتھو کہ۔ اور پرتھو جاس بے بڑے پرتاپی اور سب دشاؤن میں موجود سب حکمت کے
 ہمت میں لگے ہوئے آٹھ بھن ہیں۔ اچیک پاد۔ اہر تہدھیمہ۔ برو پاکش۔ بھیرو۔ ہتر
 پرتروپ۔ ترنمک۔ ساوٹر۔ جینت۔ پناگی اور اپر اجت بے گیارہ روز ہیں۔ اوت
 ویت۔ اریشٹا۔ سریشٹا۔ مٹی۔ مریو۔ بنٹا۔ تاترا۔ الا۔ گڈر۔ توکھا اور کر و ویشٹا یہ
 تیرہ کشیپ کی استری ہو یں۔ چائٹک تو نتر میں جو دیوتا حکمت نام تھے وہی مروت
 موورتا میں بارہ آویجہ ہوئے۔ اندر۔ دھاتا۔ بھگ۔ تو شٹا۔ مٹر۔ برن ہارچا
 یوسوان۔ سبتا۔ پوکھا۔ انش مان۔ اور لیٹن بے ہزار ہزار کر نوٹن سو سویت

بارہ سورج یان اور اوت کے پتر ہین۔ ہرنیہ کشپ او۔ ہرنیا کش سے دو پتر کشپ سے دست
 یین ہوئے وٹو کے تو پتر ہوئے آمین پتر چپٹ نکا تھا۔ تمارا نے چھ کینیا پیدا کیمن شکی۔
 شینی۔ بھاسی۔ سگر یوی۔ گردھر کا۔ اور شیچ۔ اے اُن کینیا ون کے نام ہین شکی کی سنتان
 طوطا اور اٹو پرند ہوئے۔ شینی کے شین اور بھاسی کے گرد نام بھیجی سوئے گردھری
 کے گردہ کو تر پاراوت وغیرہ ہوئے۔ شیچ سے ہنس چکوا چکلی سارس وغیرہ پیدا ہوئے۔
 سگر یوی سے گھوڑے گدے بھینز بکے اور اونٹ وغیرہ پیدا ہوئے بتا سے اڑن
 اور گرٹریے دو پتر پیدا ہوئے اور سب لوگوں کو۔ اسے دانی سو دانی نام کینیا بھی بتا
 کے پیدا ہوئی سرسانے ہزار ساپ پیا ایسے کہ روئے ہزار سیر واسے ہزار ناگ پیدا کیے
 آمین چھیل کتہ ہین۔ شیش۔ بامکی۔ کرکونک۔ شکہ۔ ایراوت۔ لمبل۔ دبھنے
 مانیل۔ پدم۔ اشوت۔ تچاک۔ الپا پتر۔ مہا پدم۔ دھرترا شٹ۔ بلاہک۔ شکہ پال۔
 مہاشک۔ کشپ ونگش۔ شجھان۔ شکہ تو۔ شکہ۔ بامن۔ چنت۔ کپل۔ ورنک۔
 او پتخل۔ اے اُن چھیل کتہ کتہ ناگوں کے نام ہین۔ گردوہ بشا میں پڑے مایا بی راجس
 پیدا ہوئے۔ سرکھ میں۔ وراور گوا در بھنیش پیدا ہوئے۔ من میں اپسرا اور من لوگ
 پیدا ہوئے۔ ارشٹا سے کبڑا در گندھرب پیدا ہوئے۔ الاسے ترن برچھ لٹا کلم او پیدا ہوئے
 توکھا سے کروڑوں چھ اور راجس پیدا ہوئے۔ کشپ کی پر جاسنہ سجھپ سے
 کئی اور اسکے پتر اور پوٹرون سے تو ہزار ون ہی سپہ ابوئے اس طرح شرشٹ کو
 کشپ نے بڑھائی آمین کتہ کتہ کوتلیک کر کے سبکا سوامی بتایا اور سنگھون کا سوامی پوٹوت
 من کو کیا سوامی جو متو شتر میں برتھا جی نے جکا ملک کیا تھا وہی سات وینچون ست پر متوی
 دھرم سے پاتے ہین اور وہی من ہونے ہین۔ پھلے متو شتر ون میں کئی راجا ہو چکے
 اور اگلے متو شتر ون میں بھی کئی راجا ہوئے اس طرح پر جا کو پیدا کر کے پھر پر جا کی
 برتر (رتقی) کے لیے کشپ من تپ کرنے لگے کہ گوترا کرنے والا پتر ہمارے
 پیدا ہوا اس طرح دھیان کرتے کرتے برہم ہادی دو پتر مینز اور اسیت نام کشپ کے
 پیدا ہوئے مینز کے مینز اور رتھیہ۔ اے دو پتر پیدا ہوئے رتھیہ کے پتر

تھیجیہ ہی کھلائے چوَن کی کنیا نندھرو کو بیاہی گئی اُس سے ہمیدہ جانام پتر پیدا ہوا اُس کے
ایک پترنا استری میں ہمیشٹ نام پتر پیدا ہوا جو شاندریوں میں مکھ ہوا اور جسکا نام دیل
بھی ہو شاندریہ۔ نندھرو۔ اور رتھیہ لے میں مکش کشپ کے ہوئے۔ اب پلست کی
ستان نور اچھون کا حال کتے ہیں کہ چار جگ گذر جانے پر گیارھویں مونت کے
کے تریٹا کا جب آدھا زمانہ گذر گیا تب دوبار کے آدین من کا پتر نہ گھنٹ اور اُسکا پتر دم
اور دم کا پتر ترن بند ہوا وہ تیسرے تریٹا جگ کے آدین راجا ہوا اُس راجا کے ال
بلانام بڑی سندھ کنیا پیدا ہوئی اور وہ کنیا پلست کو بیاہی گئی اس سے بشر دانام رکھ
پیدا ہوئے بشر وارکھ کے چار استریان ہوئے ایک تو برہمن کی کنیا دیو برنی اور دو کینٹ
مالیہ ان کی ایک پشونکٹا دوسری بلا کا اور چوتھی استری مالی کی کنیا کیکشی ہوئی انہیں دیو
برنی کا پتر گبر ہوا کیکشی سے راون۔ کتھ کرن۔ بھیکھن اور سور پ نکھائے پیدا ہوئے۔
پرہنت۔ مہا پارشو۔ کھر۔ اور کتھ نسی کنیائے پشونکٹا سے پیدا ہوئے تریشرا۔ دو کھن۔
بوت جو۔ اور مالکانام کنیا بلا کے گرجہ سے پیدا ہوئے نور اچھن پلست کے نبش
میں بڑے دشت کر می پیدا ہوئے لکراہین بھیکھن دھرماتما تھا۔ مرگ سنگھ باگھ آدیو
بھوت پشاج سترپ سور ہاتھی بندر کتر وغیرہ سب پلست ہی سے پیدا ہوئے اور اس
موسوت مونت میں کرمت کے کوئی اولاد نہ ہوئی اتر من کے بڑی سندھو سن استریان
تھین بھدر اشورا جاسے گھرتاچی نام اپسرا میں دن کنیا پیدا ہوئے۔ بھدرا۔ آجھدرا۔
جلدا۔ نندا۔ بلا۔ ابلا۔ بلا۔ بلا۔ گوپا۔ نامر سا اور برک پٹا۔ ے وشلو اتر کو بیاہی گئے۔ راہ نے
سوز ج کو دھک کر سب جگت میں اندھیرا کر دیا تب اتر من نے سب جگت میں پر بھار مٹ
آجیا لاکھا اسی سے انکا نام پتر بھا کر ہوا اور آکاش سے راہ سے گرائے ہوئے سوز ج کو
اتر من ہی نے آشیر باد دے کر پھر انکو اگلی جگہ پر پہونچایا اتر من سے بھدرا میں چندرنا
پیدا ہوا اور بھی سب استریوں میں اتر من نے پتر پیدا کیے جو سب بید کے پار گامی ہوئے
اور اتر سے کھلائے انہیں دو تو بڑے تھبوی اور برہمن کے ہاتھنے والے ہوئے ایک
دوتا ترے دوسرے درسا اور ان دونوں سے چھوٹی ایک برہمن باوتی اور مہبت شریوان کنیا

بھی پیدا ہوئی اسکے دو گوتروں میں ششیاو۔ پرتوس۔ بولگت۔ اور گتورے چار پرست
پیش ہوئے اور ان چاروں سے آرتیوں کے چار پیش ہوئے۔ کشتب۔ نازو پرست اور
آند پرست سے چار مانس پتر برہما جی کے ہن نازو جی نے لبشٹہ جی کو ازندھتی بیا ہی تاکہ
شر کے جدم میں سب لوگ پانی نہ برسنے سے نہت دکھی ہوئے تب لبشٹہ جی نے آن
جل پھل مول اوکھدہ آد سے پر جاکر رنجھا کی لبشٹہ جی نے ازندھتی میں شکست وغیرہ
تلو پتر پیدا کیے اور اور شینتی نام استری میں شکست سے پڑا شر نام پتر پیدا ہوا شکست کو
تور وھرنام راجپس نے کھالیا پڑا شر سے ست و تی نام استری میں شری بن جی کے
اوتار شری بند بیاس جی پیدا ہوئے بند بیاس جی سے آرنی میں شکد یو اور آپ نیتہ
پیدا ہوئے شکد یو جی سے پیوری میں بھوز شر و۔ پرتہ۔ شنبہ۔ کرنشن۔ گوز۔ اور کیزت متی
نام کٹیا پیدا ہوئی جو آئمہ کو بیا ہی گئی اور بڑا پرتاپی جسکا پتر برہم دت ہوا۔ شویت۔
کرنشن۔ کور۔ شیا۔ وھونز۔ ارن۔ نیل۔ اور باد رک سے آٹھ پر اشکر کے پلش ہوئے۔
اب اندر پرست کی انٹت سنو کو لبشٹہ جی سے گھر تا جی نام اپنرا میں کچلپ پیدا ہوا ایکو
توموزت اور اندر پرست بھی کہتے ہیں پرتہ کی کٹیا میں بھدر پیدا ہوا بھدر کے بن اور بن کے
آپ نیتہ پیدا ہوئے آپ نیتہ کا بنس اوپ نیتہ کھلایا۔ لبشٹہ سے پیدا ہوئے کو ڈیہ اور ایکو
سب لبشٹہ کھلائے سے دس کپش لبشٹہ جی کے ہوئے برہما جی کے دس مانس پتروں
کے بنس بنے کہے انھیں کے بیٹے پوتوں سے سب جگت بھرا ہوا۔

ادھیانے چونسٹھ

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی لبشٹہ جی کے پتر و نکور اچھس نے کیوں کھالیا
یہ آپ برتن کیجیے یہ سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے نیسور و بٹو امتر کے شاپ سے
لبشٹہ جی کے ججان کھاکہ پا و نام راجا کے شری میں جاکر نوھرنام راجپس بٹو امتر ہی کی
پیر نا (تحریک) سے شکست آو لبشٹہ جی کے تلو پتر و نکو کھالیا لبشٹہ جی بھی یہ حال سنکر
ازندھتی جی ست ہا پتر ہا پتر کہہ لکر مادیہ سے مور چاکا کر نہ میں پر گر پڑے جب ہوش
آیا تب اپنا بنس ناش ہوا جانکر مارے دکھ کے پران چھوڑ دینے کے لیے پہاڑ کی چوٹی پر

چڑھ کر زمین پر گرے لبشٹہ جی کو گرتے دیکھ کر بھووی نے استری کا زوہ پ رکھ لیا تو اپنے
 کل ایسے ہاتھوں میں سے لیا زمین پر نہ گرنے دیا اسی اوستر میں شکنت کی استری اگر لبشٹہ جی
 سے کہنے لگی کہ مہاراج آپ اپنا شریر نہ تیاگ کریں میرے گرجہ میں بالک جو وہ آپ کا پوتا بیٹے بیٹا
 کا بنیاس کا حج سہ کر کے والا پیدا ہو گا اسی پر آپ سننٹو کہ کیجیے اس شریر کو تیاگ
 نہ کیجیے اتنا لکھ کر اپنے سنسکر کو اٹھایا اور جل لیکر نیشور دھوئے اور اسے طرح آرتھ دھتی ہی کو بھی بھجوا
 اس طرح اسے سنسکھا کے کہنے سے چٹن ہو کر پھر بھی آرتھ دھتی سمیت بلاپ کرنے لگے تب تو
 شکنت کی استری آدھنی کے گرجہ میں جو بالک تھا اسے ایک رچا پڑھی جی طرح بشن جی کے
 ناچہ کل میں برتھا جی پڑھتے ہیں اسکو سنسکر لبشٹہ جی بجا کرنے لگے کہ یہ بید کی رچا کہنے پڑھی
 اسی اوستر میں بشن بھگوان نے آکاش میں آتھت ہو کر لبشٹہ جی سے کہا کہ ہے پتر لبشٹہ
 جی تیرے پوتے (بیٹے کے بیٹے) نے پڑھی ہو مہارے برابر شکنت والا مٹھارے پوتا پیدا
 ہو گا سوگ مت کرو اور وہ شو جی کا بھکت ہو گا اور شو پوجا ہی کے پر بھاوے محتاک کل کا اڈھار
 کر گیا اتنا لکھ بھگوان وہاں ہی انتر دھان ہو گئے لبشٹہ جی نے بشن بھگوان کو پر نام کیا اور
 اپنی اسے سنسکھا کے پیٹ کو بھجوا اور پھر اپنے پتر دھن کو یاد کر کے رونے لگے اور کہنے لگے کہ ہے
 میرے پوتے تو جلد آکر تیرا گھ دیکھ رہم آرتھ دھتی سمیت اپنے پتر شکنت کے پاس جائیں
 لبشٹہ جی کا یہ بچن سنسکر اسے سنسکھا بھی دکھ سے اپنا پیٹ پیٹنے لگی اور بلاپ کرتی ہوئی ترین
 پگر پڑی تب تو لبشٹہ جی اور آرتھ دھتی جی نے اسکو اٹھایا اور کہنے لگے کہ ہے نہ پتر یعنی تو
 اس طرح گرجہ کو مار پیٹ کر لبشٹہ کے کل کا ناش کیا چاہتی ہو تیرے ہی پتر کا کلمہ دیکھنے کی
 آشا سے بنے اب تک اپنا پر ان تیاگ نہیں کیا اسلئے تو سب طرح سے اس بالک کی
 رچھا کر۔ سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے نیشور واس بھانت لبشٹہ جی نے اسے سنسکھا سے
 کہا کہ ہم دونوں کا اور اس گرجہ کے بالک کا جینا تیرے ہاتھ ہو اسلئے ہو پتر ہوتے تو
 اپنے شریر کی رچھا اچھی طرح کر۔ اتنا سنسکر آدھنی کے کہنے لگی کہ مہاراج جو میرے شریر کی
 رچھا ہی سے آپ کلیاں کہتے ہیں تو میں اس دکھ بھاگی اشگل شریر کی جہاں تک ہو سکیگا
 رچھا کر دلی پنت پتر کے بھوک سے میرا ہر دے جل رہا ہو۔ بڑا اچرج ہو کہ آپ ساکنت

برہما جی کے پتر ہو کر پھر آپ کو اور آپ کی اسٹنگھا (سہو) کو اتنا دکھ ہوا اب آپ ہی میری رچھا کرین
 مان باپ بیٹا تو تاسسٹر کوئی بھی پت کے برابر شکہ دینے والا نہیں ہوتا پنڈت لوگ
 کہتے ہیں کہ پترش کی آدھی دیر استری ہو یہ بھی مجھے جھوٹ ہی معلوم ہوتا ہو کیونکہ آپ کے
 پتر شکت تو پرتوک کو گئے اور بن ابھاگنی یہاں ہی دکھ جھوگ رہی ہوں میرے پران
 بڑے کھن ہیں جو پت کے پنا ایک چمن بھی بنے رہت اس بھانت اسٹنگھا کا بلاپ سنکر
 بشٹھ جی نے اپنے آشرم میں آئیگا بچا کیا اور آرنڈھتی اور آدرشیتی کو کیس طرح اپنے ساتھ
 لیکر اپنے آشرم میں آئے اور آدرشیتی جی اپنے پترش کے اوتھار کے لیے گرجہ کی رچھا اچھی
 طرح سے کرنے لگی دسویں مہینے اس کے پتر پیدا ہوا جس طرح آرنڈھتی کے گرجہ میں شکت اور ادوت
 سے نشن اور سواہ سے اسٹنگھا پیدا ہوئے تھے اسی طرح یہ بالک بھی بڑا تھیں سواہ سے پیدا ہوا
 پتر کے پیدا ہوتے ہی شکت بھی دکھ بے چھوٹ کر پتر دن کے برابر ہو گیا اور پرتوک میں
 اپنے بھائیوں نہت شکہ سے رہنے لگا سب پتر اور من تاجنے لگے سورگ سے دیوتاؤں نے
 پھول برسائے جس طرح انڈ سے برہما جی پیدا ہوئے یا میکھون میں سے سورج بھگوان نکلے
 اسی طرح وہ بالک بھی بڑا تیوان ہوا نام اس بالک کا پتر آشر رکھا گیا اس بالک کو دیکھتے
 اور شکت کو یاد کرنے سے آرنڈھتی اور آدرشیتی کو شکہ اور دکھ ساتھ ہی ہوئے اور دونوں
 روز روکے لیکن کہ ہے بشٹھ جی کے پتر تو کہاں گیا اس اپنے پتر کا کل ایسا کہ دیکھ لے
 اس طرح کا بلاپ کرتے ہوئے سنکر بشٹھ جی نے آنکو سمجھا یا اور اپنی اسٹنگھا سے کہا
 کہ سوچ دو کر کے اس بالک کا پاکن کر بشٹھ جی کی ایسی آگیا پا کر آدرشیتی بھی سب
 دکھ بھول کر اپنے پتر کو پالنے لگی ایک دن وہ بالک اپنی ماما کو بنا بھوکھن کے دیکھ کر کہنے لگا
 کہ ہے ماما تمہارے انگ بنا بھوکھن کے اچھے نہیں معلوم ہوتے اسکا کیا کارن ہو کہ
 بدھوا استری کی طرح تمہنے سب بھوکھن تیاگ کر رکھے ہیں اسکا کارن مجھ سے کو پتر کا یہ بچن
 سنکر آدرشیتی نے بھلا برا کچھ نہ کہا تپ پھر پتر آشر نے کہا کہ ہے ماما میرے تپا کہاں ہیں
 تو مجھ کو کیوں نہیں بتلاتی ہو تب تو آدرشیتی نے کہا کہ ہے پتر تیرے تپا کو مرا چھس نے
 بھالیا اتنا کہ بیا کل ہو کر زمین پر گر پڑی بشٹھ جی اور آرنڈھتی اور اس آشرم میں رہنا

سب من لوگ اس بالک کا بچن سنکر بلاپ کرنے لگے یہ سنکر پراشر نے اپنی ماں سے کہا کہ سہے تانا دکھ مت کر سب دیوتاؤں کے پرتھ شری شوجی کا آرادھن کر۔ میں اپنے پتا کا ورشن ٹکراؤنگا اور تینوں لوگ کو جلا دوں گا یہ سنکر پراشر ہو کر اسکی ماما نے کہا کہ سہے پتر جو ایسا ہو سکتا ہو تو تو ابھی شوجی کا آرادھن شروع کر تب لبشٹھ جی نے کہا کہ سہے پتر راجھسون کے ناش ہو جانے کے لیے تپ کر تینوں لوگ نے تیرا کیا پراڈھ کیا ہو یہ اپنے پتا تھ (بابا) کا بچن سنکر پراشر اپنی ماما اور لبشٹھ جی اور ارتدھتی جی کو پرتھ نام کہ ایکانت میں جا کر مٹی کا شولنگ بنا کر شو شو کنت۔ ترمبک۔ تورست زور۔ شو شکاپ۔ نیل زور زور باقی پو مان۔ ہوتا لنگ شو کنت اور اترتھب ستر۔ وغیرہ۔ بیدنتر وں سے پرتھ کے موافق شری شوجی کا پوجن کر اشنانگ ارگھ دے کر شری ماد یو جی سے پراشر من کئے گئے کہ سہے تانا زور نام راجھس نے میرے پتا کو آنکے بھائیوں سہت کھا لیا اب میں اپنے پتا اور آنکے تلو بھائیوں کا ورشن کیا چاہتا ہوں یہ لکھ ہا زور ہا زور کہتا ہوا بیا گل ہو کر زمین پر گر پڑا اور آٹھو بنا کر رونے لگا اس بالک کی یہ دشا دیکھ کر شری ماد یو جی نے جگت جینی شری پاربتی جی سے کہا کہ دیکھو یہ بالک بڑی بھکت سے میرا سترن اور آرادھن کر رہا ہے پلہتی جی نے بھی اس بالک کو دیکھا کہ آنکھوں سے آنسو بہت بہ رہے ہیں اور ہا زور ہا زور کہ رہا ہے تب شری ماد یو جی سے کہا کہ ہمارا ج آپ اس بالک کے اوپر کر پائیجیے اور جو کچھ یہ مانگتا ہو وہ اسکو دیجیے شری ماد یو جی نے کہا کہ سہے پاربتی جی یہ بالک ہمارا ورشن پانے کے لائق ہوا لیے اسکو ورشن دینا چاہیے اتنا کہ شری ماد یو جی اور شری پاربتی جی نے اس بالک کے پاس جا کر ورشن دیا پراشر بھی شری ماد یو جی کا ورشن پا کر آتھدین گن ہو کر آنکے چرنوں پر گرا پھر شری پاربتی جی اور ندی جی کے چرنوں کو پنام کر کے کئے لگا کہ ہمارا ج میرے بہادر دیو دائو کوئی بھی نہیں ہو آج میں سب سے بڑھکر کوسیدی رتھ کے لیے ساکشاٹ اپنے کہ پاکی میرا جنم پھل ہوا اسی اوسسہ میں سہج کی طرح بچکے ہوئے بھان پر بیٹھے ہوئے آنکے بھائیوں سہت اپنے پتا کو دیکھا اور بار بار پرتھ نام کر کے پراشر سہت پرتھ ہوئے شری ماد یو جی نے شکت من سے کہا کہ

ہے لبشٹہ جی کے پتر اپنے ماتا پتا پتر اور استری کو دیکھ تو۔ ماد یو جی کی یہ آگیا پاسے شکست
 من لبشٹہ جی کو اور اپنی ماتا ارنندھتی کو پر نام کر کے پر اشتر سے کہنے لگے کہ ہے پتر تو بڑا مہاتما
 ہو تو نے میری رچھا کی آج تیرا کھ دیکھ کر ماتو انا وغیرہ سب سیدھیان مجھ کو بل گین تو نے
 سب کل کا اوہار کیا اب تو ہماری آگیا سے اپنی ماتا اور ارنندھتی جی اور لبشٹہ جی کی سچا
 سا کر اور انکی سبب پر کار سے رچھا کر اتم پر شون نے کہا ہو کہ پتر کے جنم سے اتم لوک
 ملتے ہیں سو ٹھیک ہی ہوا اب سب جگت کے سوامی شری ماد یو جی سے تو اپنا
 من مانا بروان مانگے اور ہم بھی پریشور کو پر نام کر کے اپنے بھائیوں بہت اتم لوک
 کو جاتے ہیں اتنا اپنے پتر پر اشتر سے کہہ کر اور اپنی استری کو دھیرج دے کر ماتا پتا اور شری
 ماد یو جی کو پر نام کر کے شکست من کیلاش کو گئے اور پر اشتر نے بھی جگت سے استنت
 کر کے شری ماد یو جی کو پر سن کیا شری ماد یو جی بھی پر سن ہو کر پر اشتر کو بروان دیکھ و ان
 ہی انتر و جان ہو گئے ماد یو جی کے انتر و جان ہونے کے بعد منتر کے ساتھ سے پر اشتر
 راچھسوں کو جانے لگے تب انکو لبشٹہ جی نے کہا کہ ہے پتر اس کرودھ کو چھوڑ دے راچھسوں
 کا کچھ اپرا وہ نہیں ہی تیرے پتا کو ایسا ہی ہونا بدا تھا ہے پتر کون کیسکو مار سکتا ہو سب
 اپنی اپنی پر اڑ پدھ کے موافق دکھ اور سکھ پاتے ہیں آگیا یوں ہی کو کرودھ ہوتا ہو بدھ و جان
 لوگ کبھی کرودھ کے بس میں نہیں آتے بڑے بڑے کلیشوں سے اکٹھا کیے ہونے پ
 اورش کا ناش کرودھ کر دیتا ہو ایسے راچھسوں کو سنگھار کرنے والی اس جگت کو سمانیت کر
 راچھس لوگ بے قصور ہیں اور سادھ لوگ چھا و ان ہو کرتے ہیں یہ بات لبشٹہ جی سے
 سن کر پر اشتر من نے راچھسوں کے سنگھار کرنے سے اپنے چت کو ہٹا لیا اور لبشٹہ جی بھی
 انپر بہت پر سن ہوئے اسی او سر من وہاں پلست من آئے لبشٹہ جی نے انکا بڑا اور
 بھاو کیا اور اتم اس پر بیٹھا لاھوڑی دیر بشرام کر کے پلست من نے پر اشتر جی سے کہا کہ
 ہے پتر اس بڑے بھاری بیرین بھی تو نے لبشٹہ جی کے کہنے سے چھا کی اور ہمارے پتر
 راچھسوں کو سنگھار نہ کیا اس کارن ہم بہت پر سن ہیں اب ہم تھکو بروان دیتے ہیں کہ پتر
 سنگھار کر نیکی ساتھ تھکو ہوگی لہور دیو تاؤن کا پر مار تھ تم ٹھیک ٹھیک جانو گے اور کرم

کی پزیرت اور برت میں تمھاری بندہ نزل اور بندہ سند یہ ریگی یہ سنکر بٹشہ جی نے بھی کہا کہ ہے پڑا شرجیسا پلنت جی نے کہا ہر ویسا ہی ہوگا۔ پڑا شرجی نے اس بھانت بٹشہ جی اور پلنت جی کی کرپا کر پلنت جی پر ان بنایا جو سب طرح کی سامر متہ دینے والا اور بندہ کے ارتھ بہت چو تھا پڑان گنا گیا اور جبکہ چٹانٹش اور چہ ہزار ہی اٹلوک ہیں یہ مینیشور وہ یہ مینیشور ہنس کی اٹپت نہجیب سے کسی اور شکست کے پتر پڑا شرجی پڑا ہوا بھی سنایا اب آپ کیا سنا چاہتے ہیں سو کیے۔ فقط۔

ادھیائے پنچیسٹھ

سونک آدمی کہتے ہیں کہ ہے سوت جی اب آپ سونج نبش اور چندر نبش کا برن کیجیہ من لوگوں کا یہ بچن نکو سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینیشور و اوٹ کے پتر آدیہ ہونے اور آدیہ کو سنلیا۔ راگئی۔ پڑجا۔ اور چھایا۔ سے چار استریان۔ بیا ہی گئیں انین تو شٹا کی کینا سنگیا میں من پیدا ہوئے اور راگئی میں جراج اور مینا اور رتوت پر بھا کے پرجات ہوا اور چھایا کے پتر سا بنن اور سینچا اور پتی اور ویشٹ سے دو کینا پیدا ہوئیں۔ چھایا اپنے پتر سے بھی ادھک اسینہ من میں رکھتی تھی پرنٹ جراج کو چھانوتی تھی اور من سب باتوں میں چھایا کرتا تھا ایک دن چھایا کو من سے اسینہ کرتے دیکھ کر جراج کو بڑا کرودہ ہوا کہ ایک لاث چھایا کو ماری چھایا نے بھی جراج کو شاپ دیا اس سے جراج کا ایک پانوں گل گیا اور کپڑے پٹگئے تب جراج بنے بہت دکھی ہو کر گونگن چھتر میں جا کر جل کا پھینا اور ہوا ہی کو پی کر کئی ہزار برس تک تپتیا کر کے شری شنگ جی کو پر سن کپڑا شری ماد یو جی نے پر سن ہو کر جراج کو آنکی سوتیلی ماما کے شاپ سے چھڑا کر پھر دن کا سوامی اور نو کپال بنایا۔ تو شٹا کی کینا یعنی سنگیا سورج بھگوان کا تیج نہ سہ سکی تب اپنی پر چھائیں کی ایک دوسری استری بنا کر سورج بھگوان کے پاس رکھی اور آپ گھوڑی کا رتوب رکھ کر تپتیا کرنے کو چلی گئی کچھ دن میں سورج بھگوان بھی یہ مایا جانکر گھوڑا بنکر سنگیا کے پاس گئے اور اس سے سنگ کیا تب دیوتاؤں کے بیداشونی کمار پیدا ہوئے۔ سنگیا کے پتا تو شٹا نے سورج بھگوان کو بھرم خنتر یعنی خزاو پر

چڑھا کر اٹھا اور حکم چھین لیا اور اسی تہ سے سرشن چکر بنایا جو شوہی کی کرپا سے بن بھون
 کو مار سوزج بھگوان کے پہلے پترشن سے نو پتر ہوئے۔ اچھواک پتر یون و سرشن۔ شر بات
 برکھیت۔ نا بھاگ۔ زشت۔ کر دوش۔ اور پرش و سر۔ الا نام کٹیا لبشٹہ جی کی کرپا سے
 پترش ہو گئی اور اسکا نام سد یون ہوا وہ سر دن میں گیا اور شوہی کی آگیا سے چندریش کی
 برودہ کے لیے پھر استری ہو گیا اچھواک کے اشنویدہ سے الا کم پترش ہوا یعنی ایک مینہ
 پترش ہوتا اور ایک مینہ استری ہو جاتا چندرما کا پتر بدھ اسکو دیکھ کر بہت موہت ہوا
 اور اپنے گھر میں الا کو لا کر رکھا اس سے پرم شو بھکت پتر نام پتر پیدا ہوا جس سے
 چندریش چلا۔ سد یون کے تین پتر ہوئے۔ اٹکل۔ گے۔ اور نبتا شو۔ اٹکل کے نام سے
 اٹکل ویش بنا۔ نبتا شو نے پچھم میں اپنا راج جمایا۔ اور گونے پزون کو نکلت دینے والی
 گیا پری بنائی۔ من کا بڑا پتر اچھواک بدھ ویش کارا جا ہوا۔ سد یون کو کٹیا ہو جانے سے
 سلج کا پتر احمد نہ لا۔ لبشٹہ کے کٹنے سے صرف پتر شٹان پتر میں تھوڑا سا راج بلا وہ
 اس نے اپنے پتر پتر واکو دے دیا اچھواک کے تلو پتر ہوئے انہیں سب سے بڑا بگش
 تھا بگش کے پندرہ پتر ہوئے انہیں سب سے بڑا گشتہ ہوا گشتہ کا پتر سیو و من سیو و من
 سے پتر پتر سے بشوک بشوک سے آزدک آزدک کا پتر ملونا شو اور یونا شو کا
 سناوست ہوا جسے گوڑ ویش میں اپنے نام سے شرادستی نام نگر ہی بسائی گئی
 کا پتر بشک بشک کا بر بد شو بر بد شو کا پتر کٹیا شو ہوا جسکا دو سدا نام دھندہ
 دیت کے مارنے سے دھندہ مار بھی ہوا۔ دھندہ مار کے بڑے پراکرمی تین پتر
 ہوئے دھما شو۔ پھندا شو۔ اور کپلا شو۔ دھما شو کا پتر پر مود۔ پر مود کا پتر شوہر ہریشٹھا
 کٹینہ۔ کٹینہ کا سنگھٹا شو ہوا۔ سنگھٹا شو کے کرشا شو اور رنا شوے دو پتر ہوئے
 رنا شو کا پتر ملونا شو اور یونا شو کا ماندھا ہوا تاندھا کا پتر کش اور امبریکہ اور کچھپ
 تین پتر ہوئے۔ امبریکہ کا پتر دوسرا یونا شو ہوا اور ملونا شو کا پتر ہرت ہوا پتر
 کا پتر نہ نما میں تر سیدر سیو نام پیدا ہوا تر سیدر سیو کا پتر سمبھوت سمبھوت کا پتر
 لبش برودہ ہوا اور دوسرا پتر ان ریتہ ہوا جسکو دگ بے کے سنے را ون نے

مار دیا اترتہ کا پتھر برہشو اور برہشو کا پتھر ہریشو اور ہریشو سے درگھدوتی میں بس منام
 راجا پیدا ہوا بس من کے تر دھنو پتھر ہوا جو برہما جی کے پتھر تندرکھ کا چیلہ ہوا اودا کی
 اگیات سے ہزار اسٹو میٹھ جگٹ کا بھیل پا کر شو جی کا گن ہوا تر دھنو کو چنتا ہوئی کہ
 مجھے اسٹو میٹھ جگٹ کون کرادے تب اسکو برہما جی کے پتھر تندرکھ ملے جو برہما جی کے
 کہے ہوئے سنسر نام اسٹو تر سے شو جی کو پر سن کر اُنکے گن ہو گئے ہیں وہی سنسرا
 آمنون نے راجا کو بھی آپدیش کیا راجا بھی اُسکے جب کرنے سے شو جی کا گن ہو گیا
 شو نک اور برکھ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی جو سنسر نام تندرکھ نے راجا کو سکھایا
 وہ آپ کر پا کر کے ہمکو بھی سنا دین سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور و سب جیو من
 کے آتا مشری سدا شو جی کا اسٹو تر سنسر ایک ہزار آٹھ نام ہم آپکو سناتے ہیں
 جسکو پائے کرنے والا پتیش ضرور ہی شو جی کا گن ہو (اسٹو تر سنسر نام زبان سنسکرت)

ओंस्थिरः स्थाय प्रभुर्भानुः प्रवरो वरहो वरः । सर्वात्मा सर्व वि-
 रखातः शर्व सर्व करो भवः ॥ १ ॥ जटीर्दंडी शिरवंडी च सर्व
 गः सर्व भावनः ॥ १ ॥ हरिश्च हरिणा सश्च सर्व भूत हरः स्मृतः
 प्रवृत्तिश्च निवृत्तिश्च प्रांतात्मा प्राश्रवतो ध्रुवः ॥ २ ॥ अम शान वा
 सी भगवान् रवचरो गोचरो रदनः । अभिवाद्यो महा कर्मा तप
 स्वी भूत धारणाः ॥ ३ ॥ उन्मत्त वेश प्रच्छन्नः सर्व लोकः प्रजाप
 तिः महारूपो महाकायः सर्व रूपो महा यशाः ॥ ४ ॥ म-
 हात्मा सर्व भूतश्च विरूपो वामनो नरः । लोकपालो नर्हिना
 त्मा प्रसादो भयदो विभुः ॥ ५ ॥ पवित्रश्च महंश्चैव नियतो निय
 ताश्च यः स्वयम् सर्व कर्मा च आदिरादिक शैनिधिः ॥ ६ ॥
 सहस्राक्षो विशालाक्षः सोमो नक्षत्र साधकः । चंद्रः सूर्यः श
 निः केसु ग्रहो ग्रह पति मतिः ॥ ७ ॥ राजा राज्यो दया कर्ता मृग
 चारणा र्षो धनः महातपा दीर्घतपा अदृश्यो धन साधकः ॥ ८ ॥

संवत्सरः कृतो मंत्रः प्राणायामः परंतपः । योगीयोगो महाबी
 जो महारिता महाबलः ॥ ९८ ॥ स्वचरारिता सर्वज्ञः सुवीजो वृष
 वाहनः दृष्टा बाहुस्त्वनिमिषो नीलकंठ उमापतिः ॥ ९९ ॥
 वैश्वरूपः स्वयं श्रेष्ठो बलवीरो बलाग्रणीः । गणाकर्ता गणाप्रति
 दिग्वासाः काम्य एव च ॥ १०० ॥ संवित्परमो मंत्रः सर्वभावक-
 रो हरः कमण्डलुधरो धन्वी वाराहस्तः कपालवान् ॥ १०१ ॥
 प्रारीणात घोरवक्त्रो च पट्टिशीचायुधी महान् । अजश्चमग रूप
 च तेजस्तेजस्करो निधिः ॥ १०२ ॥ उष्णीषी च सुवक्त्रश्च उद्द
 यो विनतस्तथा । दीर्घश्च हरिकेशश्च सुतीर्थः कृष्ण एव च ॥ १०३ ॥
 शृंगालरूपः सर्वार्थो मृगशुभः सर्वशुभंकरः । सिंहप्रादूर्ल रूपश्च
 गन्धकारी कपर्दीपि ॥ १०४ ॥ ऊर्ध्वरेतोर्ध्वलिङ्गी च ऊर्ध्वप्रायी
 नमस्तप्तः । विजयी च रवासाश्च रुद्रः सेनापतिर्विभुः ॥ १०५ ॥
 अहोशत्रुचनक्तंचतिग्ममन्युः सुवर्चसः । गजहादैत्यहृका-
 लो लोकाघातागुराणाकरः ॥ १०६ ॥ सिंहप्रादूर्ल रूपारामादूर्च
 सी बरधरः । कालयोगी महानादः सर्वावासश्च तुभ्यथः
 ॥ १०७ ॥ निष्ठाचरः प्रेताचारी सर्वदृष्टी महेश्वरः । बह्वृभूतो
 बहुधनः सर्वसारोः मृतेश्वरः ॥ १०८ ॥ नृत्यप्रियो नित्य
 नृत्यो मर्तनः सर्वसाधकः सकाशुको महाबाहुर्महाघोरो महा
 तपाः ॥ १०९ ॥ महाशरीरमहापाशो नित्योगिरिचरो मत्तः ।
 सहस्रहस्तो विजयो ब्रह्मसायो ह्यनिन्दितः ॥ ११० ॥ चम-
 र्यणो मर्वणात्मा यज्ञहा कामनाशनः । दक्षहा परिवारी च
 प्रहसो मध्यमस्तथा ॥ १११ ॥ तेजोपहारा बलवान् विदितो भ्यु-
 दितो च ह्नु ॥ गंभीरघोषो योगात्मा यज्ञहा कामनाशनः ॥ ११२ ॥

गंभीररोषो गंभीरो गंभीर वलवाहनः ॥ न्यग्रोधरूपो न्यग्रो-
 धो विश्वकर्मा च विश्वभुक् ॥ २४ ॥ तीक्ष्णोपायश्च ह्यर्थश्वः स-
 हायः कर्मकालवित् ॥ विष्णुः प्रसादिनो यज्ञः स सुद्रो वड्ढवा-
 सुखः ॥ २५ ॥ हुताशन सहायश्च प्रशान्तात्मा हुताशनः ॥
 उग्रतेजामहातेजा जयो विजयकालवित् ॥ २६ ॥ ज्योतिषा
 मयनं सिद्धिः संधिर्विग्रहस्य च ॥ खड्गीशं रबीजटीज्वालीस्व-
 चरो शुचरो वली ॥ २७ ॥ वैरावी परावी कालः कालकंठः कंठ-
 कटः ॥ नक्षत्रविग्रहो भावो निभावः सर्वतो मुखः ॥ २८ ॥ वि-
 मोचनस्तु शरणा हिरण्यकबचोद्भवः ॥ मेखलाकृतिरूपश्च ज-
 लाचारस्तु तस्तथा ॥ २९ ॥ बीरावी च परावी ताली नाली कलिक-
 दुस्तथा ॥ सर्वतूर्यनिनादी च सर्वव्याप्यपरिग्रहः ॥ ३० ॥ व्या-
 लरूपी विलावासी गुहावासी तरंगवित् ॥ वृक्षः श्रीमालकर्मा
 च सर्वबन्धविमोचनः ॥ ३१ ॥ बन्धनस्तु सुरेन्द्रारण्य युधि शत्रु-
 विनाशनः ॥ सरवाप्रवासो दुर्वापः सर्वसाधुनिषेचितः ॥ ३२ ॥
 प्रस्कन्दोप्यविभावश्च तुल्यो यज्ञविभागवित् ॥ सर्ववासः सर्व-
 चारी दुर्वासो वासवो मतः ॥ ३३ ॥ हेमो हेम करो यज्ञः सर्व-
 धारी धरोत्तमः ॥ आकाशो निर्विरूपश्च विवासा उरगः रवगः
 ॥ ३४ ॥ भिस्तुश्च भिस्तु रूपाचरींद्ररूपः सुरूपवान् ॥ वसु-
 रेतः सुवर्चस्वी वसुवेगो महावसः ॥ ३५ ॥ मनोवेगो निशाच-
 रः सर्वलोकशुभप्रदः ॥ सर्वावासी त्रयीवासी उपदेशकरो धरः ॥
 ३६ ॥ सुनिरात्मा सुनिलोक्तिभाष्यश्च सहस्रभुक् ॥ पक्षी च पक्ष-
 रूपश्च अतिदीप्तो निशाकरः ॥ ३७ ॥ समीरो दमनाकारो ह्यर्थ-
 ह्यर्थकरो वशः ॥ बाहुदेवश्च देवश्च वामदेवश्च वामनः ॥ ३८ ॥

सिद्धियोगापहारीचसिद्धः सर्वार्थसाधकः ॥ असुप्ताः सुप्तरूप
 श्वरपराणोमृदुरव्ययः ॥ ३९ ॥ महासेनोविशारदश्च षष्टिभागो
 गवांपतिः ॥ चक्रहस्तस्तुविष्टंभीमूलस्तंभनयच ॥ ४० ॥ अहं
 कृतुकरस्तालोमधुर्मधुकरोदरः ॥ वानस्पत्यांवाजसनोनित्य-
 माश्रमपूजितः ॥ ४१ ॥ ब्रह्मचारीलोकचारी सर्वचारी सुचार-
 वित् ॥ ईशानईश्वरः कालोनिशाचारीहिनेकदृक् ॥ ४२ ॥
 निमित्तस्थोनिमित्तंच नंदिर्नंदिकरोदरः ॥ नंदीश्वरः सुनंदीच-
 नन्दनोविषमर्दनः ॥ ४३ ॥ भगहारीनियंताचकालोलीकफि-
 तामहः ॥ चतुर्मुखोमहालिंगश्चासुलिंगस्तथैवच ॥ ४४ ॥ लिं-
 गाध्यक्षः सुराध्यक्षः कालाध्यक्षोयुगावहः ॥ बीजाध्यक्षोबीज-
 कर्ताश्रद्धात्मानुगतोबलः ॥ ४५ ॥ इनिहासश्चकल्पश्चदन-
 नोजगदीश्वरः ॥ दम्भोदम्भकरोदाता वंशोवंशकरः कलिः ४६
 लोककर्तृपिशुपतिर्महाकर्तृस्त्रिधोसजः ॥ अक्षरं परमंब्रह्मबल-
 वाशङ्कुरवच ॥ ४७ ॥ नित्याह्यनीशः शुद्धात्मा शुद्धीमानो
 गतिर्हविः ॥ आसादस्तुबलोदर्पो दर्पराणोहव्यमिंद्रजित् ॥ ४८
 वेदकारः सूत्रकारोविद्वांश्चपरमर्दनः ॥ महामेघनिवासीच-
 महाघोरोषशीकरः ॥ ४९ ॥ अग्निज्वालोमहाज्वालः परि-
 भूषाबुतो रविः ॥ धिषणाः शंकरोनित्यो वर्चस्वीधूम्रलोचनः
 ॥ ५० ॥ नीलस्तथांगलुप्तश्चशोभनोवरविग्रहः ॥ स्वस्तिस्व-
 सिस्वभावश्चभोगीभोगकरोलघुः ॥ ५१ ॥ उत्संगश्चमहांग-
 श्चमहागर्भः प्रतापवान् ॥ कृष्णवर्णाः सुवर्णाश्चइन्द्रियः स-
 र्ववर्षिकः ॥ ५२ ॥ महापादोमहाहस्तोमहाकायोमहा-
 यशः ॥ महासूक्ष्ममहामात्रोमहाभिज्ञोनगालयः ॥ ५३ ॥

महास्कंधो महाकर्णो महोष्टश्च महाहनुः ॥ महानाशो महाकं
 ठो महाग्रीवः श्मशानवान् ॥ ५४ ॥ महावलो महातेजा ह्यन्तरा
 त्मा मृगालयः ॥ लंबितोष्टश्चानिष्टश्च महामाद्यः पयोनिधिः
 ॥ ५५ ॥ महादंतो महादंष्ट्रो महाजिह्वो महामुखः ॥ महान
 रवो महारोमा महाकेशो महाजटः ॥ ५६ ॥ असपत्नः प्रसाद
 श्च प्रत्ययोगीत साधकः ॥ प्रस्वेदनोऽस्वहेनश्च आदिकश्च म
 हामुनिः ॥ ५७ ॥ वृषको वृषकेतुश्च अनलो वायुवाहनः ॥
 मराडली मेरुवासश्च देववाहनश्च ॥ ५८ ॥ अथर्वशीर्षिः सा
 मास्यः ऋक् सहस्रोर्जितेक्षराः ॥ यजुः पादभुजौ शुद्धः प्रकाशौ
 जास्तथैव च ॥ ५९ ॥ अमोघार्थप्रसादश्च अंतर्भाव्यः सुदर्शनः ॥
 उपहारः प्रियः सर्वः कनकः कांचनस्थितः ॥ ६० ॥ नाभिर्नीदिकरोह
 र्यः पुष्करः स्थपतिस्थितः ॥ सर्वशास्त्रो धनश्चाद्यो यज्ञो यज्वास
 माहितः ॥ ६१ ॥ नगो नीलः कपिः कालो मकरः कालपूजितः ॥ सग
 रोगराकारश्च भूतभावनसारथिः ॥ ६२ ॥ भस्मशापी भस्मगोप्रा
 भस्मभूततनुर्गराः ॥ आगमश्च विलोपश्च महात्मा सर्वपूजितः ॥
 ६३ ॥ शुक्लः स्त्रीरूपसम्पन्नः शुचिर्भूतनिषेवितः ॥ आश्रमस्थः क
 पोतस्थो विश्वकर्मापतिर्विराट् ॥ ६४ ॥ विशालशारवस्ताम्री
 द्यो ह्यंबुजालः सुनिश्चितः ॥ कपिलः कलशः स्थूल आयुधश्चैव
 रोमशः ॥ ६५ ॥ गंधर्वो ह्यदितिस्तादर्थ्यो ह्यविज्ञेयः सुषारदः ॥
 परश्वधायुधो देवो ह्यर्थकारी सुवांधवः ॥ ६६ ॥ तुम्बवीरागो
 महाकोप ऊर्ध्वरेता जलेशयः ॥ उग्रीवंशकरो वशीवंशवा
 दी ह्यनिन्दितः ॥ ६७ ॥ सर्वांगरूपी मायावी सुहृदो ह्यमिलो
 वलः ॥ बंधनो बंध कर्ता च सुबंधन विमोचनः ॥ ६८ ॥

राक्षसोयकामारिर्महा दंष्ट्रोमहायुधः ॥ लंबितोलंबितोष्टश्चतं
 वहस्तोवरप्रदः ॥ ६६ ॥ बाहुस्त्वनिंदितः सर्वशंकरोथाप्यकोप-
 नः ॥ अमरेशोमहावीरोविश्वदेवः सुरारिहा ॥ ७० ॥ अहिर्बु-
 ध्नोनिर्ऋतिश्चचेकिता नोहस्तीतथा ॥ अजैकपाञ्चकापाली-
 शंकुमारोमहागिरिः ॥ ७१ ॥ धन्वतरिर्धूमकेतुः सूर्यो वैश्राव-
 णास्तथा ॥ धाताविष्णुश्चशक्रश्चमित्रस्त्वष्टाधरोध्रुवः ॥ ७२ ॥
 प्रभासः पर्वतो वायुरर्यमासवितारधिः ॥ धृतिश्चैवविधाताच-
 माधाताभूतभावनः ॥ ७३ ॥ नोरर्त्ता रथश्चभीमश्च सर्वक-
 र्मी सुरोद्बहः ॥ पद्मगर्भोमहागर्भश्चंद्रवक्त्रो नभोनघः ॥ ७४ ॥
 बलयांश्चोपशान्तश्च पुराणा पुराय कृतमः ॥ क्रूरकर्ता क्रूरवा-
 सी तनुरात्मा महीषधः ॥ ७५ ॥ सर्वाशयः सर्वचारा प्रारोशः
 प्राणिनां पतिः ॥ देवदेवः सुरयोत्तिक्तः सदसत्सर्वरत्नधित् ॥
 ७६ ॥ कैलासस्थो युहावासी हिमवद्गिरिसंश्रयः ॥ कुलहारी
 कुलकर्ता बहुवित्तो बहुप्रजः ॥ ७७ ॥ प्रारोशोबंधकी वृक्षो
 नकुलश्चाद्रिकस्तथा ॥ ह्रस्वग्रीवोमहाजानुरलोलश्चमहीष-
 धिः ॥ ७८ ॥ सिद्धांतकारी सिद्धार्थश्छन्दोज्याकररागोद्भवः ॥ सिं-
 हनादः सिंहदंष्ट्रासिंहास्यः सिंहवाहनः ॥ ७९ ॥ प्रभावात्मा
 जगत्कात्मा कालः कंपीतरुस्तनुः ॥ सारंगोभूतचक्रांकः केतु-
 माली सुवेधकः ॥ ८० ॥ भूतालयोभूतपतिर होरात्रो मलोऽम-
 लः ॥ वसुभूत्सर्वभूतात्मानेश्चलः सुविदुर्बुधः ॥ ८१ ॥ असु-
 हृत्सर्वभूतानां निश्चलश्चलविदुधः ॥ अमोघः संयमो हृष्टो
 भोजनः प्रारतप्रारणः ॥ ८२ ॥ धृतिमान्भतिमां स्वयं स्व-
 कृतस्तु युधां प्रतिः ॥ गोपालो गोपतिर्ग्राभी गोचर्म -

वसनोहरः ॥ ८३ ॥ हिरण्य वाहुश्च तथागुहा वासः प्रवेशनः
 महासना सहा कामोचित्त कामो जितेंद्रियः ॥ ८४ ॥ गंधाश्च
 सुराश्च तापकर्मरतोहितः । महा मूलो भूतवृत्तो ह्यप्सो
 गरासेवितः ॥ ८५ ॥ महा केतुर्धरा धातानैक तापरतः स्वरः
 अवेदनीयश्च वेद्यः सर्वगश्च सुरवा वहुः ॥ ८६ ॥ तारराश्च रसो
 धाता परिधाय रिपु जितः संयोगी वर्द्धनो वृद्धो गरिा कोथगराधि
 यः ॥ ८७ ॥ नित्यो धाता सहायश्च देवा सुरपतिः पतिः । युक्तश्च
 युक्त वाहुश्च सुदेवोपि सुपर्वराः ॥ ८८ ॥ आषाढश्च सुपादश्च
 स्कंधो हरितो हरः । वयुरावर्तमानो न्यो बभुः श्रेष्ठो महाबभुः
 ॥ ८९ ॥ शिरोविभर्त्तनः सर्वलक्ष्यलक्षणभूषितः । अक्षयो
 रथगीतश्च सर्वभोगी महाबलः ॥ ९० ॥ सान्त्रो योश्च महाम्राय
 स्तीर्थदेवो महायशः । निर्जीवो जीवो संन्तो सुमनो बहु क -
 र्कशाः ॥ ९१ ॥ रत्नभूतो रत्नान्गो महार्णवनिपातवित् । मूलं विशा
 लो ह्यमृतं व्यक्ता व्यक्तस्तपोनिधिः ॥ ९२ ॥ आरोहरो अधिरोह
 ष्च श्रीलक्ष्मी महातपाः । महाकंठो महायोगो युगो युगकरो
 हरिः ॥ ९३ ॥ युगरूपो महारूपो वह्नो गहनो नगः । न्यायो नि
 र्वापरणोपादः पंडितो ह्यचलोपमः ॥ ९४ ॥ बहुमालो महा
 मालः शिपिविष्टः सुलोचनः विस्तारो लवराः कूपः कुसुमागः
 फलोदयः ॥ ९५ ॥ ऋषभो वृषभो भंगो माणिविं वज्रधरः
 इन्दुर्विसर्गः सुमुखः शूरसर्वायुधः सह ॥ ९६ ॥
 निवेदनः सुधाजातः स्वर्गद्वारो महाधनुः गिरा वासो विसर्ग
 च सर्वलक्ष्यालक्षवित् ॥ ९७ ॥ गंधमाली च भगवाननंतः सर्व
 लक्षणाः । संतानो बहुलो वाहुः सकलः सर्वपावनः ॥ ९८ ॥

करस्थाली कपाली च ऊर्ध्वसंहननो युवा । यत्र तत्र सुखिरव्या
तो लोकः सर्वाण्य यो मृदुः ॥ १०६ ॥ मुंडो विक्रुपो विकृतो दंडी
कुंडी विकुर्वराः । वार्यक्षः कुकुमो वजीरी प्रतेजाः सहस्रपात्
॥ १०७ ॥ सहस्रसूहा देवेन्द्रः सर्वदेवमयो गुरुः । सहस्रबाहु
सर्वांगः शररायः सर्वलोककृत् ॥ १०८ ॥ पवित्रं त्रिमधुर्मत्रं
कनिष्ठः कृष्णापिङ्गलः । ब्रह्मदंडु विनिर्माता शतघ्नः शतपा
शघ्नुः ॥ १०९ ॥ कल्पाकाशलोमात्रा मुहूर्त्तो हः सपाशुराः
विश्वक्षेत्रप्रदो बीजलिंगमाद्यस्तु निमुखः ॥ ११० ॥ सदसद्य
क्तमव्यक्तपितामातापितामहः । स्वर्गद्वारं मोक्षद्वारं प्रजाद्वारं
त्रिविष्टपः ॥ १११ ॥ निर्वाणं हृदयं चैव ब्रह्मलोकः परगति
देवासुरविनिर्माता देवासुरपरायणाः ॥ ११२ ॥ देवासुरगु-
रुर्देवो देवासुरनमस्कृतः । देवासुरमहासात्रो देवासुरगरा
जः ॥ ११३ ॥ देवासुरगराध्यक्षो देवासुरगराग्रणी । देवाधि
देवो देवर्षिर्देवासुत्तरप्रदः ॥ ११४ ॥ देवासुरेश्वरो विष्णुर्देवा
सुरमहेश्वरः । सर्वदेवमयो चिंत्यो देवतात्मा स्वयंभवः
॥ ११५ ॥ उद्गतस्त्रिक्रमो वैद्यो वरदो वरजाम्बरः । इन्द्रो ह
स्तीतथा व्याघ्रो देवसिंहो महर्षिभः ॥ ११६ ॥ विबुधा
ग्रः सुरश्रेष्ठः स्वर्गदेवस्तथोत्तमः । संयुक्तः प्रोमनो वक्ता
आशानां प्रभवो व्ययः ॥ ११७ ॥ गुरुः कान्तो निजः सर्गः पवित्रः
सर्ववाहनः शृंगी शृंगप्रियो व भूराजराजो निरासयः ॥ ११८ ॥
अभिरामः सुप्रारणो निरासः सर्वसाधनः । ललाटाक्षविश्वदेहे
हरिणो ब्रह्मवर्चसः ॥ ११९ ॥ स्थावराराणोपतिश्चैव नियतेन्द्रिय
वर्तनः । सिद्धार्यः सर्वभूतार्थो चिंत्यः सत्यः शुचिब्रतः ॥ १२० ॥

ब्रताधिपः पर ब्रह्म सुक्तानां परमागतिः ॥ वि. सुक्तो सुक्त केश
श्रीमान् श्री वह्नी जगत ॥ ११४ ॥ इति नामसहस्र समाप्तम्

سوٲ جی کہتے ہین کہ ہے منیشور و تر و حنوارا جا کو اس پر کار سنسر نام کا اپدیش کر کے شہ من
کنے لگے کہ ہے راجا اس جگت پت شری سدا شو جی کی استت بھگت سے ہنے اسطرح کی
اور یہ استت ہنے برنہما جی سے پائی اتنا ککر راجا کو من نے سنسر نام کا اپدیش کیا راجا بھی
سنسر نام کے ملنے سے بھگت میں کھیات (مشور ہوا اور دس ہزار اشو منیدہ کے پھل کو
پاکر من جی کے پر بھاوے شو جی کا گن ہوا اس استت کو جو کوئی پڑے یا پڑھاوے
یا براہمنوں کو سناوے وہ نیچے کر کے (یقیناً) ہزار اشو منیدہ جگت کا پھل پاوے برہمن
ہتیا کا کرنے والا۔ شراب پینے والا۔ گرو کی استری سے بھوکہ کھنے والا۔ سونا چرائی والا۔
اپنی پناہ میں آئے ہوئے کو مار ڈالنے والا۔ اتا تپا کو مار ڈالنے والا۔ گرجہ ہتیا کرنے والا
اسی طرح کے اور بھی بڑے بڑے پاپوں کا کر نیوالا پرش شری مادیو جی کا پو جن کر کے
تین کال (یعنی صبح دوپہر شام) اس سنسر نام کو ایک برس تک جپے تو سب پاپوں کے
جال سے چھوٹ کر شو نوک میں نو اس کرے فقط۔

ادھیائے چھیا سٹھ

سوٲ جی کہتے کہ ہے منیشور و اس بھانت تندرکھ کی کر پانے تر و حنوارا جا ہزار اشو منیدہ
جگت کا پھل پاکر شو جی کا گن ہو گیا اور تر تیار نام اسکا پتر راج کرنے لگا تر تیار نام کا پتر
سنت برمت ہوا وہ ایک سہے بدتر بھردیش کے راجا کو مار کر اسکی استری کو بے آیا راجا تر تیار نام
نے اپنے راجکار سے یہ پاپ ہوا دیکھ اسکو تیاگ دیا تب تو وہ بیا کل ہوا اور ہاتھ جوڑ کر
اپنے پتا سے بنتی کر کے کہا کہ ہے ہمارا ج پاپ تو مجھ سے بیشک ہوا اور آپ نے
اس پاپ کا دند بھی دیا جی ہی دیا کہ مجھ کو تیاگ کر دیا پزنت اب میں کہاں جاؤں یہ
آپ مجھ کو آگیا دیکھے راجا نے یہ بچن سنکر کہا کہ رے دشت نگر کے باہر چند اتوں
میں جا کر رہ تب وہ باپ کی آگیا پاکر نگر کے باہر جا کر کئی بت کر چند اتوں میں رہنے لگا
اور راجا بھی راج چھوڑ کر قیشاگر نے کے لیے بن کو چلا گیا اسی او سر میں لشوا متر میں آئے

اور راج کو خالی دیکھ کر اُسی بہت برت کو تلک کر کے راجا بنایا اور سب دیوتا اور لکشٹھ جی کے دیکھتے ہی اُس سے آشو میدھ جگ کرایا اور اپنے پر بھاوسے سورگ کو بھیجا اُسی کا دوسرا نام تریشٹک ہو گئے دیش کے راجا کی کثیانتت برتا نام تریشٹک راجا کی رانی مٹی اُس سے بڑا پرتاپی ہر شچندر نام راجا پیدا ہوا ہر شچندر کا پتر روہست روہست کا ہرت ہرت کا پتر وھندہ ہوا وھندہ کے بچے اور ستپتا و پتر ہوئے بڑے چتر نے سب راجاؤں کو حیت لیا اس سے اُسکا نام بچے ہوا۔ بچے کا پتر رچک رچک کا پتر برک برک کا پتر باہ اور باہ کا پتر پریم دھرماتارا جاسکدہ ہوا سگر کے دو رانیان بھین پر بھا اور بھانتی انھوں نے پتر کی کامنا سے اُورب اگن کا آرا و من کیا تب اگن کے سامان اُورب رکھنے پر سن ہو کر انکو بردان دیا اُنکے بردان دینے سے پر بھا کے ساتھ ہزار پتر ہوئے اور بھان مٹی کے تیش کا کہنے والا ایک ہی پتر ہوا وے ساتھ ہزار پتر تو زمین کھودتے ہوئے تین جی کے اوتار کپل جی کے ہنکار کرنے سے جل گئے اور بھان مٹی کا پتر اسمبھس نام راجا ہوا اسمبھس کا پتر آتش مان آتش مان کا پتر ولینپ اور ولینپ کا پتر بھگیرتھ ہوا جو بڑی بھاری تپسیا کر کے بھرت کھنڈ میں گنگا جی کو لایا بھگیرتھ کا پتر شرت شرت کا پتر پریم پو تر شو بھگت نا بھاگ نام ہونا بھاگ کا امبریکہ امبریکہ کا سنڈھ دیپ ہوا اُنکے راج میں پر جا بہت سکھی رہی سنڈھ دیپ کا پتر ایتیاؤ ہوا ایتیاؤ کا پتر برت پرن ہوا جو راجا نل کا پریم مشر تھا پرتون بین دول لکے ہن ایک تو کھدہ دیش کے راجا ہیر سین کا پتر دوسرا چھواک کے تیش میں ہوا رت پرن کا پتر پریشور سارب بھوشم ہوا اُسکا پتر اندر کے سمان سمان ہوا سنداس کا پتر مثر ستھ ہوا جسکا نام کلاک پاد بھی ہو گا کلاک پلو کی رانی مین اشک نام پتر لکشٹھ جی نے پیدا کیا اشک سے اُترانا نام رانی مین مولک نام پتر ہوا جو پرستھام جی کے ڈر سے ہمیشہ رانیون ہی میں چھپا رہا کرتا تھا مولک کا پتر دسندہ دسندہ دسندہ کا پتر شرت رتھ شرت رتھ کا ال بل ال بل کا پتر دسندہ بر دھ شرا کا پتر شو سوہ پشو سوہ کارپپ ہوا جسکا دوسرا نام کھٹانگ ہی اور جسے ایک منورت پھر یعنی دو گھڑی کی غنہ پاکر سورگ سے آکر تینون اگن اور

تینوں لوگ اپنی ہڈی اور سنت سے جیت لیے کھٹوانگ کا پتر دیر گہ باہ دیر گہ باہ کا
 رگہ رگہ کا آج آج کا دشر تہ پتر ہوا اور دشر تہ کے پتر بڑے پتلہ لی اور دھراتا شری
 رام پچھن بھرت اور شتر گھن جی لے چار ہوئے انین سب سے بڑے شری رام چندر جی
 بڑے تھنوی اور مہا پر کر می ہوئے جنہوں نے جڈھ میں راون کو مار کر دس ہزار برس تک
 و حرم سے راج کیا اور اشوئیت دھ وغیرہ بہت سے جگت کیے شری رام چندر جی
 کے دو پتر کش اور لونام ہوئے کش کا پتر اتھ اتھ کا نشدہ نشدہ کا نل نل کا غبہ
 غبہ کا پندر یک یڈ ریک کا چھیم دھنوا چھیم دھنوا کا ویو اپنگ دیوانیک کا
 آہی نہ اہی نہ کا سسر اشو۔ سسر اشو کا چندر ناؤ لوگ چندر ناؤ لوگ کا تار اپڈ تار اپڈ کا
 چندر گر چندر گر کا بھان چندر بھان چندر کا شرتاؤ شرتاؤ کا بر ہنل پتر ہوا جو کہ بھارت کے
 بڑے بھاری سنگرام میں ارجن کے پتر ابھ نینو کے ہاتھ سے مارا گیا ہے اچھواک نبش
 کے پر دھان پر دھان راجا برن کیے لے سب بہت سے جگت کیے اور پش پت جوگ
 کر کے سورگ کو گئے اب اس نبش کے اور بھی کئی راجاؤ کا برن کرتے ہیں راجا زنگ
 براہمن کے شاپ سے گر گٹ ہو گیا اسکے تین پتر ہوئے دھر شٹ دھر شٹ کینٹ اور دن
 دھر شٹ۔ راجا شرجات کے پتر اڈت اور سکینا نام پتری ہوئی اڈت کا پتر روجمان
 روجمان کا پتر رکو۔ رکو کے ریوت اور گڈ می لے دو پتر ہوئے گڈ می کی کینا ریوت ہوئی
 جو شیریکشن مہاراج کے بڑے بھائی شری بلدیو جی کو بیا ہی گئی۔ نہ کھیت کا
 پتر مابلوان آتا کو جینے والا ہوا اور نا بھاگ کا پتر پرم بنیشوا میر کہ ہوا۔ اہتر کہ کارت
 رت کارت۔ کرت کا پر شیت پتر ہوا۔ کروش کی اولاد کا رش کلائی پر شت نے
 اپنے گرد چوون کی گائے دھوکے سے ماری اس سبب سے رگہ کے شاپ دینے سے
 شور ہو گیا۔ دشت کا پتر نا بھاگ کا بھلڈن بھلڈن کا پتر آج باہن ہوا ہے
 بھنے پنچپ سے من کے پتر اور پوتیر پرن کیے لے ہی اچھواک کے بھی بیٹے پوتے ہیں
 اب چندر نبش پر دروا کا نبش کہتے ہیں سنو کہ الا کا پتر پر دور واجیکا ہم نیلے برن کر چکے
 ہیں وہ جہنا جی کے اتر کی طرف پر یاگ راج کے پاس پر تشٹھان پر نام اپنی راجدھانی

میں رہ کر بے کھلے راج کرتا تھا اسکے سات پتر تھے ایور ایو۔ امایو۔ بشوایو۔ ستیا لومش تالیو
 اور شتایو۔ بے سات پتر گندھرب لوک میں پر سدھ اور شوچی کے پرم بھگت اور ایشی
 اپسرا سے پیدا ہونے لگے۔ آئیو سے سور بھان کی کینا پڑ بھایین ننکھ وغیرہ پانچ پتر
 پیدا ہوئے انہیں سب سے بڑا ننکھ بڑا دھرماتا اور بھگت میں پر سدھ ہوا ننکھ کے چھ پتر
 ہوئے جو پتر دن کی کینا پر جا سے پیدا ہوئے جات۔ ججات۔ سنجات۔ آجات۔ جات
 اور آندھک لے بھی بڑے پیر اور جیش واسے ہوئے انہیں سے جات تو گیان پاکر بھگت
 ہو گیا اور ججات نے شکرا چارج کی کینا دیو جانی اور برکھ پر بانام ویت کی کینا شرمشٹا یا ہی
 آئین جڈا اور ترلین دڈ پتر دیو جانی سے پیدا ہوئے لے وون بڑے دھرماتا اور سب
 بد یا وون کے پارکامی ہوئے۔ دڈ پتر۔ آن۔ اور پڑے شرمشٹا سے پیدا ہوئے۔ ججات
 نے قسٹیا کر کے شکریئے اندر کو پترن کیا تب اندر نے پترن ہو کر اچھے گھوڑ وون ست سوئیکا
 رتھ اور دڈ ترکش جبین تیر رکھتے ہیں را جا ججات کو دیے اس رتھ کے پتر بھاد سے
 ججات نے چھ مہینہ میں سب پر تھوی کو جیت لیا ججات شری شوچی کا پرم بھگت اور کروم
 کو جیتنے والا اور دھرماتا اور سب جیوون پر دیا کینے والا تھا وہ زندر کا دیا ہوا رتھ ججات کے
 نش میں را جا جینے تک چلا آیا اور جینے کے وقت میں وہ رتھ گرگ جی کے شاپ دینے
 سے جاتا ہا گرگ رک کے بالک پتر اور کو جینے نے مار ڈالا تھا اسکی برہم ہتیا لگنے سے
 اسکے بدن میں خون کی بدبو آنے لگی اور ہتیا سے دکھی ہو کر تمام زمین پر گھومتا پھرا
 مگر کین جین نہ ملا اور سب پتر جانے بھی اسکو چھوڑ دیا تب بیا کن ہو کر شوئیک رک کی شرن
 میں گیا جس رک کا دوسرا نام اندریت بھی ہوا اندریت نے ہتیا چھوٹ جانے کے
 واسطے را جا سے اشو میدھ جگت کرایا ت را جا کے بدن کی بدبو اور ہتیا مٹ گئی اندر
 نے اس رتھ کو پترن ہو کر چید دیش کے را جا لیں کو دیا اس سے ہر دھرم را جا نے
 لے لیا ہر دھرم را جا کو دبا کر جاسندھ نے اس رتھ کو لے لیا جراسندھ سے
 بھیم سین نے پایا بھیم سین نے پترن ہو کر وہ رتھ شری کرشن چندر مہاراج کو دیا ججات نے
 اپنے پتر نام پتر کا آپکار سمجھ کر اسی کو راج دے دیا را جا ججات جب پتر کو راج تلک کرنے لگا۔

تب براہمن وغیرہ سب ذات کے لوگوں نے راجا سے کہا کہ شکر اچارج کے ناتی و حرمت بڑے پتر جڈ کو چھوڑ کر آپ پر نام چھوٹے پتر کو اپنا راج کیون دیتے ہیں آپ و حرم پر چلیں تاکہ اپنے او حرم پر نہ چلیں۔

اُدھیائے ستر

سو ت جی کہتے ہیں کہ یہ نیشور و یہ اپنی پر جا کی بات سنکر راجا ججات بولا کہ بڑے پتر کو ہراج نہ دینگے اُسے ہماری آگیا نہیں مانی جو پتر مانتا تھا کی آگیا مانے وہی آتم ہوتا ہو جڈ او چارون پتروں نے میرا کہنا نہ مانا میرت جھوٹے پتر پڑنے میرا کہنا مانا۔ میں نے شکر اچارج سے جوانی ملنے کے واسطے کتاب آئخون نے کہا کہ اپنا بڑھا پا ایک اپنے پتر کو دے دو اور اسکی جوانی تمہارے نو اور جو پتر تمہارا بڑھا پا لیکر اپنی جوانی نکودینگا وہی راج پا دیگا۔ اپنے راجا جو گا اسلئے شکر اچارج کے بردان سے اور میری انچھال سے پتر ہی کا راجا ہونا چاہت ہو ارمین تم سب لوگ بھی صلاح دے دو۔ راجا کا یہ بچن سنکر یہ حانے کہا کہ ہمارا راج سچ ہو جو پتر اپنے مانتا تھا کی آگیا مانے وہی سب کلیان (بہتری) پاتا ہو چاہے چھوٹا ہو چاہے بڑا اسلئے آپ کی آگیا ماننے اور شکر اچارج کے بردان سے آپ پتر کے ہی راج تک کہیجیے ہم سب لوگ بہت پرسن ہیں یہ بچن پر جا کے سنکر راج جانے کھ راج تو پتر کو دیا اور دکھن کا راجا جڈ کو بنایا اور اگن کون کا راج تریس کو دیا اور بچم اور اتر کا راج دوج اور انکو دیا اس طرح سات دیپ کی سب پر تھوی راجا ججات کے اپنے پتروں کو باٹ دی اپنے راج کے تین حصے کر دیے سچ کا کٹھ راج پڑ کو دیا دکھن اور پورب کا راج دیو جان کے پتر و نکو اور اتر اور بچم کا راج شتر شٹھا کے پتر و نکو دیا اس طرح راجا جانے پتروں پر راج کا بوجھ ڈالکر آپ چٹ ہو کر یہ گانے لگے۔ اشلوک۔

नजातु कामः कामानामुपभोगं न प्राप्स्यति । हविषा कृष्या च
वत्सर्वजयश्चाभि वद्भते ॥ ९ ॥

اشلوک کے ارث۔ جو کوئی یہ کہے کہ ہم کمیون رعیش و نیوی ا کو اچھی طرح بھوگ۔ اپنے استعمال کر لیویں تب خوب ہی بھر پائے سے آقا ان و کمیون سے آپ ہی چھوٹ جاگی سوت

کبھی نہیں ہو سکتا بلکہ کچھ کو بھوک کرنے سے اور بھی خواہش زیادہ ہوتی جاتی ہے جس طرح اگر
کی جوالا لگی کے چھڑکنے سے اور زیادہ بڑھتی ہے اس لیے بچار کر کے پہلے ہی سے کچھ بھوک میں
نہ بھنسنے چاہیے نہیں تو پھر اس سے چھوٹا مشکل ہو۔ اشلوک۔

यत्स्थि व्यां व्रीहि यत्तद्विहराय पशवः स्त्रियानात्मैकस्य तत्सर्व
मिति सत्त्वाग्रामं द्यजेत् ॥ २ ॥

اشلوک کے ارثہ۔ زمین پر جو دھن و حائیتہ پیش استری وغیرہ نعمتیں ہیں وہ سب کی سب
جو ایک ہی پیش کو مل جائیں تو بھی وہ پیش آسودہ نہ ہوگا بلکہ یہی ہوس ہوگی کہ کچھ اور مل جائے
اس لیے ایشور کی کرپا سے جتنا مل جائے اتنے ہی میں سنتو کہ رکھنا چاہیے۔ اشلوک۔

यदान कुरुते भावं सर्व भूतैषु पायकम् । कर्मणा मनसा वाचा
ब्रह्म सम्पद्यते तदा ॥ ३ ॥

اشلوک کے ارثہ۔ جب پیش من بانی کرم سے بھی کسی کا برا نہیں چاہتا ہو تب اسکو برہم کی تربیت
ہوتی ہو لینے پر مشورہ اسکو ملنے ہیں۔ اشلوک۔

यदा प्राप्नोति विभेति परं चास्मान्न विम्यति । यदान निन्देन्न देष्टु
ब्रह्म सम्पद्यते तदा ॥ ४ ॥

اشلوک کے ارثہ۔ جب یہ پیش کسی سے نہ ڈرے اور نہ کوئی حیوان اس سے ڈرے اور کسی سے
ڈاؤ اور کسی کی برائی نہ کرے تب اسکو برہم کی دولت ملتی ہو۔ اشلوک۔

या दुस्त्य जा दुर्मतिभिर्या न जी र्यति जी र्यतः । यो सौ प्राप्नोति
नि को रोगस्तो त्तरण्यात्यजतः सुखम् ॥ ५ ॥

اشلوک کے ارثہ۔ جس ترشٹنا (ہوس) کو دُر پڑھی لوگ کبھی نہیں چھوڑ سکتے اور جو منکھ لے
ٹوڑ سکے ہو جائے پڑ بھی آپ ٹوڑ دے نہیں ہوتی بلکہ اور زیادہ بڑھتی جاتی ہے اور پرانوں کے
انت تک رہتی ہے ایسی بیماری ہو سواس ترشٹنا کے چھوڑ دینے سے ہی سکھ ملتا ہے اور کوئی
آپاے سکھ ملنے کا نہیں ہو۔ اشلوک۔

जी र्यति जी र्यतः कोशादंता जी र्यति जी र्यतः । च सुखे

चर्जीर्यते नृणां कनिरूप इवा ॥ ६ ॥

اشلوک کے ارتھ بہڑھا پے مین آدمی کے بال دانت آنکھ کان وغیرہ سب بڑھاھاے جاتے ہیں مگر ترشنا (یعنی ہو کر) کو بڑھا پاؤرا بھی نہیں ہوتا وہ تو دن و دن اور جوان ہوتی جاتی رہے۔ اشلوک۔

यच्च काम सुखं लोके यच्च दिव्यं महत्सुखम् । तृष्णा ह्ययं सुखं स्येते नार्हतः षोडशी कलाः ॥ ७ ॥

اشلوک کے ارتھ۔ سنسار میں جو کام دے سکھ ہیں اور شورگ وغیرہ میں جو بہت اتم و پیہ سکھ ہیں دے دونوں سکھ اس سکھ کے سولہویں حصہ کے برابر بھی نہیں ہو سکے جو سکھ کہ ترشنا کے مٹ جانے سے آدمی کو ملتا ہے۔ اشلوک۔

जीर्यन्ति देहिनाः सर्वे स्वभावादेव नान्यथा जीविता प्राधानाश्च जीर्यन्तेऽपि न जीर्यन्ति ॥ ८ ॥

اشلوک کے ارتھ۔ سب جیون کے شر پر کچھ دنوں بعد سو بھاوی سے بوڑھے ہو جاتے ہیں پزنت جینے کی اور دھن دولت کی آشا توڑھی مین ہوتی مرتے دم تک جوان ہی رہتی ہے۔ اتنی یا تین کما راجا جات اپنی رانی سمیت بن کو گیا اور وہاں جا کر بھرنگ پر بت پر بہت دنوں تک تپ کر کے ان شین پرت سے وپیہ تیاگ کر سورگ کو گیا راجا جات کے پشرون سے پانچ ہیش چلے جسے یہ سب پر متوی بھر گئی۔ راجا جات کے پڑتہ کو جو پرش سنے وہ دھن دولت اولاد اور نیکنامی پاوے اور سب پاپون سے چھوٹ کر آنت سے شلوک کو چاے۔ فقط۔

اُدھیائے ارشد

سوت جی کٹے ہیں کہ ہے مینشور و اب ہم چھپ سے اور سلسلہ سے جد کے ہیش کا حال نکلتے ہیں آپ لوگ سنیں کہ راجا جات کے پانچ پتر ہوئے مہتر جت۔ کر و شٹ۔ نل۔ آجگ اور لکھ۔ مہتر جت کا پتر شبت بیت اور شبت جت کے۔ آو ہو ہو اور مین ہوے تین پتر ہوئے ہو کا پتر دھرم۔ دھرم کا دھرم پتر۔ دھرم پتر کا کیرت۔ کیرت کا

سنبھو۔ سنبھو کا مٹھان۔ مٹھان کا بھدر شری۔ بھدر شری کا دروم۔ دروم کا دھنگ
 و دھنگ کے کریت بیزج۔ کریتاگن۔ کریت پرم۔ اور کر تو جا۔ بے چارہ پتر ہوئے انین
 کریت مینرج کا پتر سب پر تھوی کا مالک اور ہزار بھجا والا ارجن نام بڑا پرتاپی ہوا جو
 نبش بھگوان کے اوتار شری پر شرام جی کے ہاتھ سے مارا گیا اور سورگ میں ہمیشہ کے
 لیے جگہ پایا اسکے تلو پتر ہوئے انین شور۔ شور شین۔ دھرشٹ۔ کرشن۔ اور
 جردھوج بے پانچ کھ ہوئے اور بڑے پرتاپ وان اور دھرماتما اور شور نیچے۔
 انین جردھوج آؤنت دیش کا راجا ہوا۔ جردھوج کا پتر تال جنگھ ہوا تال جنگھ کے تلو پتر ہوئے
 انین سب سے بڑے کا نام بیت ہوئے تھا اور بیت ہوئے سے چھوٹا برش تھا انین نبش
 جوش ہی کا چلا برش کا پتر مدھ ہوا مدھ کے برش آو سو پتر ہوئے بے نبش جد کے
 نام سے جادو مدھ کے نام سے مادھو برش کے نام برش کھائے اور بے ہر ہر بھی کھاتے
 ہن ہر کے پانچ گن لینے گروہ ہوئے بیت ہوئے۔ ہریات۔ بھوج۔ آؤٹیکا۔
 اور شور سین اوتال جنگھ بھی ان میں گئے۔ شور۔ شور شین برش کرشن
 اور جردھوج۔ بے پانچ ہر ہون میں کھ ہوئے شور سین کے نام سے
 شور سین دیش کھلایا بیت ہوئے کا پتر نرت اور کرشن کا پتر درجے ہوا۔
 اب کر وشت کا نبش سوجسین ساکشات بھن شری کرشن چندر پرکٹ ہوئے۔
 کر وشت کا ایک برجنی وان نام پتر ہوا برجنی وان کا پتر سواتی اور سواتی کا پتر کشک ہوا
 کشک نے سنتیان کے واسطے بیت سے جگہ کیے تب اسکے بڑا پرتاپی پتر برتن نام
 پتر پیدا ہوا اور پتر پرتاپی کا پتر بڑا پرتاپی بٹا دھرماتما راجا شش بند نام چکر ورتی ہوا شش
 کے ہزار ون پتر ہوئے پرت بیت انین اٹھک سب سے بڑا اور کھ تھا۔ اٹھک کا
 پتر جگ۔ جگ کا پتر دھرت اور دھرت کا پتر اشنا ہوا جسے تلوا شو میدھ جگہ کیے
 اشنا کا پتر سیتک سیتک کا نرت نرت کا کبل برہ کبل بڑو کار کم کوچ نام
 پتر ہوا جسے بڑے بڑے جودھاون کو مار مار کر ہمیشہ لڑائی میں فتح ہی پائی اور
 اشو میدھ جگ میں رتو ہون کو لینے جگ کرنے والوں کو دھچھتا میں سب پر تھوی دھوی

اس رزم کو چ کا پتر پر ابرت ہوا اور پرا برت کے پانچ پتر ہوئے رزمیکہ۔ پرتہ۔ رزم۔ جیا گم
 پرتہ۔ اور ہر۔ انہن سے پرتہ اور ہر کو پتا نے ہندویش کا را جانا یا اور کیکہ اور پرتہ
 اور رزم بھی بلکہ راج کرنے لگے اور اپنے بھائی جیا گم کو سب نے بلکہ راج سے نکال دیا
 اس سے وہ اپنی رانی سمیت بن میں جا کر کٹی بنا کر بن لوگوں کے ساتھ رہنے لگا پرت
 اسکو بن لوگوں نے سمجھایا بھایا تب وہ اپنا دھنک لیکر رانی سمیت رتہ میں بیٹھ کر وہاں
 بسے چلا اور رما کے کنارے رکشوان پرت پر اپنی راجدھانی بنائی اسکے چاروں طرف
 اپنا راج جمایا کچھ دنوں بعد بڑھا پے بن اسکی رانی شیویا کے پرتہ نام پتر پیدا ہوا پرتہ
 سے بھوج کی کینا میں کرتہ اور کوشک نے دو پتر پیدا ہوئے اور تیسرا پتر روم پاد نام ہوا
 روم پاد کا پتر بھجر۔ بھجر کا پتر مدھرت۔ مدھرت کا کوشک ہوا جس سے چیدنش چلا اور
 پرتہ کا پتر جو کرتہ تھا اسکا پتر گنت ہوا گنت کا برت۔ برت کا رن وعرشٹ پتر ہوا رن وعرشٹ
 کا نیدھرت۔ نیدھرت کا دشارہ۔ دشارہ کا بیانت۔ بیانت کا جموت۔ جموت کا بکرت
 بکرت کا بھیم رتہ۔ بھیم رتہ کا نوزتہ نوزتہ کا ورتہ۔ ورتہ کا رتہ۔ رتہ کا شکن۔ شکن کا رتہ۔ رتہ کا
 دیورات۔ دیورات کا دیورات یا دیوچتر۔ دیوچتر کا بدھ۔ بدھ کا رنیشک رنیشک
 کا ان۔ ان کا پرتہ تو ان پتر ہوا۔ پرتہ تو ان سے پرتہ ویش کے راجا کی کینا بھدروتی
 میں انش نام پتر پیدا ہوا انش نے اچھواک نش کے راجا کی کینا یا ہی اس سے
 ستو نام پتر ہوا اور ستو سے ساوت ہوا۔ یہ سب بھایا گم نش کا حال کہا اسکو جو کوئی پتہ
 یا سنے وہ بہت دنوں تک راج کا سکھ بھوگ کرانت میں سو رگ لوک میں جا رہے۔

ادھیائے ۶۹ کے اختصار

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ نیشور و ساوت کے چار پتر ہوئے بھجن۔ دیو ابرودھ۔ اندھک
 اور بھشن۔ بھجن سے۔ شرجی نام رانی بن میں پتر پیدا ہوئے آیتا یو۔ شتا یو۔ ہرکرت
 اور دیو ابرودھ نے آتم پتر ہونے کے لیے بڑا کٹھن تپ کیا تب اسکے سب گون والا بھجر نام
 پتر پیدا ہوا۔ ان نش پراں جاننے والے انکی یون قرین کرتے ہیں کہ جیسا دوسرے پتر
 ویسا ہی انکو دیکھا سب سکون میں بھجر آتم یوں اور دیو ابرودھ تو دیو تا ہی ہو بھجر اور

دیو ابرہہ کے جہنم سے چھ ہزار پیسٹ اور آٹھ پڑکھا آنکے نکلت ہوئے بھجر جاگ کرنے والا
وانی پیر براہمن کا بھکت دھرم برت جش وان اور بڑا تھستوی ہوا اسی کے نبش میں دیوتا
کے باہر بھوج پیدا ہوئے برش کی دوانی تھیں ایک گاندھار دیش کے راجا کی کنیا
دوسری ندر دیش کے راجا کی کنیا اسمین گاندھاری سے سبتر نام پتر پیدا ہوا اور ماوری
سے دیونیا مکھ۔ ان پتر اور شن سے تین پتر پیدا ہوئے ان پتر کا پتر نگین اور نگین کے
پتر پر سین اور مشتہ اجیت سے دو ہوئے شتر اجیت سورج بھلوان کا بڑا بھکت تھا
اسی سے سورج بھلوان نے پرسن ہو کر سینٹیک نام من شتر اجیت کو دیا تھا جو من پتر
بھر کے سب دیوتوں کا راجا تھا ایک دن اپنے بھائی پر سین کے ساتھ شتر اجیت شکار کھیلنے کو گیا
پرنٹ اسکو وہاں ہی سنگ نے مار ڈالا برشن کا پتر شن اور شن کے سبتیک نام پتر ہوا
اور سبتیک کے تھجہ حان جسکو ساتیک بھی کہتے ہیں وہ بڑا پرتاپی ہوا تھجہ حان کا پتر اسنگ
اسنگ کا پتر کن کن کا پتر جگندھر ہوا پتر شن کا نبش ہو۔ برشن کے بڑے پتر دیو میڈیک
شکا پتر ججہ حاجیت ہوا جسکو شوکھنک بھی کہتے ہیں اسکو کاشی کے راجا کی گاندنی نام کنیا
یا ہی گئی گاندنی اپنی ماما کے گریہ سے تین برس تک نہ نکلی تب اس کے پتانے کہا کہ تو
کون ہو جلد پیٹ سے باہر نکل تب وہ کنیا پیٹ ہی کے اندر سے بولی کہ جو آپ تین
برس تک ایک گنور وزیر براہمن کو دیوین تو میں حمل سے باہر نکلوں راجا نے یہ بھن
گینا کا مان لیا تب گاندنی پیدا ہوئی اسکا پتر اگور ہوا اور شیو کی کنیا رتنا نام اگر وکو
بیا ہی گئی اس سے آپ پتہ۔ مانگ۔ بریت۔ جینجو۔ گرز کش۔ اپیکش۔ شتر نگین۔ دھرم
دھرم شتر دھرم۔ گو دمن۔ تہ۔ آواہ۔ پرت باہ۔ اسنے پتر اور سدھارا نام ایک کنیا
اگر ورس سے پیدا ہوئی اوسا گور کی دوسری استری اگر سینی میں دیو وان اور آپ دیوے
دو پتر پیدا ہوئے۔ سبتیک کا پتر پترک اور پترک کے پتر تھ۔ پرتھ۔ اشوگر کو۔ سبتاہ
سدھاسیک۔ گوکیش۔ ارشٹ نیم۔ اشو۔ دھرم۔ دھرم بھرت۔ جھوم۔ تہ بھوم کے پتر اور
دیو کنیا سریشٹھا اور شرو نام پیدا ہوئیں۔ اندھک سے کاشٹہ کی کنیا ہیں سگر بھجان
تھج اور کنگل بہکے چار پتر پیدا ہوئے انہیں گند کا پتر برشن۔ برشش کا پتر

شور۔ شور کا کہوت روم۔ کہوت روم کا بلوک۔ بلوک کا پتر نل ہوا جو نمبر گندھرب کا
 پرم پتر تھا اور جس کا نام چند نامک دندبہ بھی تھا اس کا پتر ابھیت ابھیت کا پتر پتر بس ہوا
 پتر بس نے پتر ہونے کے لیے اشومیدہ جگت کیا اس جگت سے ایک پتر اور ایک کینا پیدا
 ہوئی جگت نام آہک اور آہکی تھے کاشنیہ کی کینا میں آہک سے دیوک اور اگر سین لے
 دو پتر ہوئے دیوک کے دیو وان۔ اپدیو۔ سدیو۔ دیو رکشت لے چار پتر اور برکہ دیو۔
 آپ دیو۔ دیو رکشتا۔ شری دیو۔ شانت دیو۔ سد دیو اور دیو کی لے سات کینا پیدا ہوئیں
 ان میں دیو کی جی سب سے اتم بھین لے ساتوں کینا بسدیو جی کو بیا ہی گین اگر سین
 جی کے نو پتر ہوئے ان میں کنش سب سے بڑا اور پرتاپی تھا ان کے بیٹے پوتے ہزاروں
 ہوئے دیوک کی کینا دیو کی جی جو بسدیو جی کو بیا ہی گین پڑی پت برتا بھین اور پرنیش میں
 پیدا ہوئے راجا بھلک کی کینا روہنی بھی بسدیو جی کو بیا ہی بھین ان میں روہنی کے گربہ سے
 شری بلدیو جی پیدا ہوئے جو کنش کے ڈر سے دیو کی کا گربہ چھوڑ کر روہنی کے گربہ میں
 آگئے تھے شری بلدیو جی کے جنم ہونے کے بعد دیو کی جی کے چھ گربہ تو کنش نے مار ڈالے
 اور ساتویں گربہ سے شری کرشن چندر ہماراج کا جنم ہوا شری کرشن ہماراج ساکشات
 پرناتما ہیں اور بلدیو جی شویت پرنانت رینے شیش جی ام کا اوتار ہیں بھرگ شاپ کے
 چھل سے بھگوان نے نلکا کا شریر و حارن کیا بھگوان ہی کی اچھا سے شری پار پتی جی کا نش
 گوشکی دیوی شری جسو دا جی کی کینا ہوئیں وہ ساکشات پرکرت (یعنی مایا) اور شری کرشن
 ہماراج پترش ہیں بسدیو جی نے اس کینا کو گوکل سے لا کر دیو کی جی کو دیا اور شنکھ چکر
 گدا پدم و حارن کیے چتر بھج روپ شری کرشن چندر ہماراج کو کنش کے ڈر سے شری شو
 کو وے آئے اور گند گوپ سے یہ بھی کہہ آئے کہ اس بالک کی رچھا اچھی طرح سکھانا گو
 درشن کر کے سب کو نشو ہو کر شو جی کی اچھا سے پر بھوی کا بوجھ اتارنے کے لیے دوتون
 بالک پر گٹ ہوئے ہیں اور ساکشات جگت کے گرو پر مشور کا اوتار ہیں لے ہمارے سب
 شتر وں کا سنگار کر نیلے بسدیو جی نے بھی کنش سے کہا کہ دیو کی کے کینا پیدا ہوئی یہ
 پہلے آکاش بانی ہو چکی تھی کہ ہے کنش دیو کی ہی کے آٹھویں گربہ سے تیری موت ہر ایلے

بہت جلد اس گنیا کو کشن نے مارنا چاہا پرنت وہ آٹھ بھجوا والی دیوی کشن کے ہاتھ سے
 چھوٹ کر آکاش میں جا کر بلند آواز سے کہنے لگی کہ ارے موز کہ تیری موت آہوچی جو
 کچھ مجھ سے اپنے بچے کی تدبیر ہو سکے کر تیرا ناش کر نیوالا پیدا ہو چکا اتنا کہہ کر دیوی توانتر جان
 ہو گئیں اور کشن بھی شری کرشن بھگوان کے مارنے کی بہت سی تدبیریں کرنے لگا
 پر سب برتھا ہو گئیں یعنی کوئی تدبیر نہ چل سکی آخر کو سری کرشن مہاراج ہی کے ہاتھ سے
 مارا گیا اسی طرح دیوتا اور براہمنوں کے اور بھی بہت سے دشمنوں کو شری کرشن بھگوان
 نے مارا شری کرشن بھگوان کے پردن وغیرہ بہت سے پتر ہوئے سب کے سب
 شری کرشن چندر ہی کی طرح پراکرمی اور جڈھ میں چتر تھے سب پتر دن میں شری کنی جی
 کے پتر اتم بہت تھے شری کرشن چندر مہاراج کے سولہ ہزار ایک سو آٹھ راینان ہتھین
 ان سب میں شری رکنی جی مکہ تھیں شری رکنی جی بہت شری کرشن مہاراج نے
 پتر پیدا ہونے کے لیے بارہ برس تک صرف ہوا ہی کو کھا کر شہی شو جی کا ارادہ
 کیا تب شو جی نے پرسن ہو کر چارو نشن - چار - چار نشو - نشو دھر - چار شروا - چار نشا
 پردن اور شانتب نے آٹھ پتر دیے یہ دیکھ کر جانبتی نام شری کرشن مہاراج کی
 رانی نے کہا کہ مہاراج جس طرح رکنی جی کے پتر پیدا ہوئے اسی طرح میں بھی پتر ہونگی
 اچھا رکھتی ہوں آپ مجھے بھی پتر دیکھیے یہ اپنی پران پیاری جانبتی کا بچن سنکر
 شری کرشن مہاراج آپ بیٹور کھکے پاس جا کر انے پاشپت جوگ سیکھ کر سر منڈا کر
 مویج کی کر دھنی اور مرگ چھالا ہنک پانون کے ایک انگوٹھا پر سب بدن کا بوجھ رکھ کر
 دونوں ہاتھ اوپر کو کھڑے کر بڑی ہنسیا کرنے لگے اور صرف ہوا یا پانی ہی سے
 اپنے بدن کا بناؤ کرتے رہے اس طرح ہنسیا کرتے کرتے چھ مینے گزر گئے تب پھر شری
 شو جی مہاراج پرسن ہوئے اور شری کرشن مہاراج کو پتر پیدا ہونیکا برودان دیا تب
 جانبتی جی کے بڑا پرکرمی سانب نام پتر پیدا ہوا جانبتی بھی پتر کو پا کر بہت پرسن ہوئیں
 اور شو جی سے شاپ پائے ہوئے باناسر کی ہزار بھجوا شری کرشن مہاراج نے کاٹ ڈالی
 اسی طرح اور بھی کئی دیت اور دشت راجا شری کرشن چندر مہاراج اور شری پیلو جی

مارے اور جگت براہ سے پیدا کر کا سر کو مارا بائو اور مار دُمن کے بر و ان سے سولہ ہزار
 ایک سو راج کیا دُن کے ساتھ بیاہ کیا اس طرح پر تھوی کا بوجھ اتار کر براہمنوں کے
 شاپ کے ہانے سے اپنے کل کھجی سنگھار کر کے آپ بھی سو برس پورے ہو جانے پر
 بشو اتر - کتو - نارڈ - اور دُر باسا کا شاپ سچ کر نیکے لیے جرک نام بھلیا کے بان کے بہانہ
 سے شری کرشن جگوان منکھ دنیہ کو تپاک کر آس بیا دھ لپنے بھلیا کو ساتھ لیکر بکینٹھ کو گئے اور
 بلدیو جی ناگ کا روپ دھ کر چلے گئے رکنی جی آدکھ کھ رانیاں تو شری کرشن چندر
 مہاراج کے ساتھ سنی ہو گئیں اور باقی سب اشتا بکرین کے شاپ سے اور پریشور کی
 مایا سے چور دُن نے نوٹیں رلیوتی جی سری بلدیو جی کے ساتھ سنی ہو گئیں اسی اور میں ہستنا پتر
 سے ارجن نے آکر شری کرشن چندر مہاراج اور بلدیو جی کا دینیک کرم کیا اور کوئی
 چیز نہ ملنے سے کند موئل پھل آوے اُنکے شرادھ کیے اور بھی سب جادو دُن کی کپا
 کرم کے اپنے بھائیوں سمیت ارجن بھی شوگر کو گئے اس پر کار شری کرشن چندر مہاراج
 کا آنا اور یا ناسپتے پھچپ سے کہا یہ چندر بنشی راجا دُن کا چر تر جو کوئی سنی یا سناوے
 وہ بشر ہی کر کے بشن لوگ پاوے - فقط -

ادھیائے شتر

شو نیک وغیرہ لوگ پوچھتے ہیں کہ بے سوت آپ نے پہلے آدسک کا کچھ تھوڑا ساحل
 کہا کچھ بستار سے نہ کہا اس سے اب آپ بستار سبت (مفصل) کیسے مَن لوگوں کا یہ پُرش
 سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے میشور دودھ پر ناٹا میشور شری سدا شو پُرکرت اور
 پُرش سے بھی پے رہتا ہو اسی ایشور سے جگت کا کارن ابگنت پیدا ہوا ہو جسکو ساکھ
 شناستر کے جاننے والے پُر دھان اور پُرکرت بھی کہتے ہیں - گندھ - برن - رس - شبہ
 اور اسپرش سے بھی الگ اجرا پل اکثرنت آتامین موجود ستاتن اور ابگنت
 پُر برہم ہی ادکال میں استھت تھا اور اسی سے سب بیا پت تھا اُس بڑے ادھیائے سحر
 میں شری شو جی کی اچھا ہی سے پُرش کر کے اوشٹھت پُرکرت سے مت شو پیدا ہوا
 سو کٹم اور اسٹھول کر کے یہ جگت پیدا ہوا اور ستو گن پُر دھان ست ماتر پرکاش کر نیو

مَمان پر برت ہوا ممت توتوی لگہ کارن روپ من ہوا اسی سے جیون کر کے اوشٹھٹ
 لنگ شریر پیدا ہوتے ہیں پریشور کی اچھا سے ممت توتوی دھرم آو کو اور بید و نکو کھیلا
 ہر من۔ مان۔ ممت۔ برہم۔ پر۔ بدھ۔ کھیات۔ ایشور۔ پر جا۔ پر گیا۔ چت۔ استریت
 سببت اور بشویش لے سب شبہ میشتور ہی کی ممتا تلاتے ہیں وہ پریشور سب جیون کی
 و شا کو جانتا ہوا درائنے گرم پھل سے بہت ہی باریکی سے جگت کو رچا ہوا سیلے اسکا نام من
 ہو۔ سب تتون کے پہلے پیدا ہوا ہر سب سے بڑا ہوا ورست وغیرہ کن اور شبہ وغیرہ
 کھیون سے پوجا گیا ہوا اس سے وہ ممان کھاتا ہے مو پرش ہی سب مایا کے پرینچ کو دھان
 کرتا ہوا در سب پرمان کو جانتا ہوا در سب بھاگ کو مانتا ہوا اس کارن اسکا نام ممت ہے
 بڑا ہونے سے اور سب بھاوون کے پالنے سے سب کے آبرے ہونے سے اور سب کو دھار
 سے وہ پریشور برہم کھاتا ہوا پریشور سب دیوون کو کر پا کر کے پورن کرتا ہوا اور تتو بھاو کو
 پرانت کرتا ہوا سیلے پر کھاتا ہوا۔ ایشور اس برہما ندروپ پرین سب بھاو اور دھرم کو
 جانتا ہوا در سب جیون کو دودھ کرتا ہوا اس سے اسکو بدھ کہتے ہیں۔ بھوگ کے گیان
 کے ناش ہونے سے کھیات یعنی تعریف اور برتیب بھوگ یعنی بھوگ کی پرانت جس سے ہوتی
 ہوا سیلے وہ پریشور کھیات کھاتا ہوا شبہ آو کن اور گیان آو چہ گنوں کر کے وہ پریشور
 کھیات ہوا سیلے اس پوجنے کے لائق پریشور کو کھیات کہتے ہیں وہ گیان روپ اور
 سترپ بیانی پریشور سب جگت کو ساکشات جانتا ہوا سیلے اس پریشور کا نام پر گیا ہوا
 جیون کو طرح طرح کے بھوگ ملنے کے لیے طرح طرح کے گرم پھل اور گیان آو روپون کو
 پرانت کرتا ہوا اس سے وہ پریشور چت کھاتا ہوا اور بھوت ہے۔ بھو شیب۔ برتمان سب
 طرح کے کاموں کا سترن کرتا ہوا سیلے میشتور کا استریت بھی نام ہوا در سب گیان ممان کو پانا
 جانتا ہوا سیلے سببت کھاتا ہوا سب استھانوں میں موجود ہوا اور اس کے جگت لوگ سب کچھ پاتے
 ہیں اس سے بھی وہ پریشور سببت کھاتا ہوا وہ پریشور سب ایشور جون سے بھرا ہوا ہوا
 اور گیان کا ستر ہوا اور بندھن سے چھوٹا ہوا ہوا سیلے اسکو پنڈت لوگ ایشور کہتے ہیں
 لیے سب شبہ وغیرہ تو شوجی ہی کا روپ ہیں یہ بات توش کے جاننے والے کہتے ہیں پڑا

کی اچھا سے مٹتو سرشت کرتا ہو اس مٹتو کی دوہر تیان ہن سنکھپ (جو من میں
 بچار کرے) اور اوٹھو سا سے (سنکھپ جھکے اندر ٹھہر جائے اور اس سے کام کیا جائے)
 رجو گن سے اور کت مٹتو سے اہنکار پیدا ہوا وہ اہنکار اور سرگ باہر سے مٹتو سے
 گھرا ہوا ہو تو گن کر کے اور کت اہنکار سے بھوت تمارا یعنی شبہ روپ رس گندہ اسپرس
 پیدا ہونے وہ تاس اہنکار ہی آکاش آدکا بنیت ہو اہنکار سے شبہ تمارا پیدا ہوا
 شبہ تمارا سے شبہ روپ آکاش ہوا شبہ چھن آکاش نے اسپرش تمارا کو ڈھانپ
 لیا اس سے پایو پیدا ہوا پایو سے روپ تمارا پیدا ہوا روپ تمارا سے تیج تیج نے رس
 تمارا کو پیدا کیا جو سب رسون والا جل ہوا جل سے گندہ تمارا اور گندہ تمارا سے پرتھوی
 پیدا ہوئی چکا گن گندہ (رو) ہو شبہ آد آکاش آد تار میں رہتے ہن اسلئے تمارا کھلاتے
 ہن اور بے شبہ آدک پر شانت گھورا اور موڑھٹو سے لے سالتوک راجس تاس ہونے
 سے ابشیکہ کھلاتے ہن یہ بھوت تمارا کا سرگ آپسین جاننا چاہیے بیکارک ارتھات جس
 اور سالتوک اہنکار سے سرشت جگ پٹ یعنی ایکبار ہی پر برٹ ہوتی ہو پانچ گیان اندری
 اور پانچ گرم اندری لے سادھک ہن اور انکے مالک وٹ دیوتاے راجس سرگ ہن
 اور گیان اندری اور گرم اندری روپ من گیا دھوان ہو کان - جلد بدن - آنکھ - زبان
 ناک لے شبہ وغیرہ کھیون کو لینے سے گیان اندری کھلاتے ہن پاو - پایو - ایشتمہ ہاتھ
 اور بانی لے پانچ گرم اندری کھلانے ہن اور گت یسگر اند شلب اور بجن لے اسکے
 گرم ہن شبنما آکاش اسپرش تمارا میں پریشٹ ہوا اس سے شبہ اسپرش لے دو پایو کے
 گن ہونے - پایو روپ تمارا میں پریشٹ ہوا اس سے شبہ اسپرش اور روپ لے تین گن تیج
 میں ہونے تیج نے رس تمارا میں پردیش کیا اسلئے شبہ اسپرش روپ رس لے چار گن جل
 کے ہن جل نے گندہ تمارا میں پردیش کیا اس سے شبہ اسپرش روپ رس گندہ لے پانچ گن
 پرتھوی میں ہن ان سب میں بھوم آتم ہو ایک میں دوسرا پردیش کر کے سب آپسین دھارن
 کرتے ہن بھوم کے بھیترو کا توک پر بت سے گھرا ہوا یہ سب جلک ہو شبہ اسپرش آد بنیت ہونے سے
 ابشیکہ بھی کھلاتے ہن پٹے پہلے سرگ کا گن اگلے اگلے من آتا ہو گندہ کو جل میں دیکھکر

کوئی گندہ کو جل ہی کاگن کتے ہین پرنٹ گندہ پر پھوی ہی کاگن ہرے ساتون مینی مت
 شو۔ اہنکار۔ اور شبہ وغیرہ پانچو آپسین ملکا آبکیت کی کرپا سے پرش کر کے اوھٹھٹ
 انڈے کو پیدا کرتے ہین وہ اندا پانی کے تلبیلے کی طرح ہو اور دس حصہ پانی سے چارون
 طرف سے گھرا ہوا ہو اور پانی دس حصہ تیج سے گھرا ہوا ہو تیج دس حصہ بالو سے بالو دس
 حصہ آکاش سے آکاش اہنکار سے اہنکار مت تو سے اور مت تو آبکیت سے گھرا ہوا ہو
 انڈے کے سر میں شو جی ہین جل میں بھو ہین اگن میں ردہ میں بالو میں اگر ہین پر پھوی
 میں بھیم اہنکار میں میثور مت تو میں ایش اور سب میں پر میثور بیاست ہین ان سات
 پرکرت آبرکون سے یہ اندا چاروں طرف سے گھرا ہوا ہو اور آٹھو پرکرت بھی ایک دوسرے
 کو گھیرے ہوئے ہین اور آپسین پیدا ہوئی ہین اور آپسین دھارن کرتی ہین اور پرکرت کے
 سنی ایک دوسری کو کھالیتی ہو میثور آبکیت سے پرے ہو اور یہ برہمانڈ آبکیت سے پیدا ہو
 انڈے سے وہی پر میثور سورج کی طرح پرکاشان پرکٹ ہوا اور سریشٹ کرنے کی
 سامتہ آسین اچھا ہی سے سدھ ہوا سے سب سے پہلے شریر دھارلہ لیا اور پش
 کھلایا اسکے بائیں انگ سے لچھی جی سمیت بشن جی اور دہنے انگ سے سر سوتی سمیت
 برہما جی پیدا ہوئے اسی انڈے میں یہ سب جگت اور چندر مان سورج گرہ نچتر بالو وغیرہ
 ہین جتنا سریشٹ کا کال (وقت) ہو وہ پر میثور کا دن ہو اور اتنی ہی بری رات ہو
 وہی پرے کال بھی ہو۔ حقیقت میں تو پر میثور کے نہ دن ہو نہ رات ہو مگر دنیا کے
 رواج کے موافق یہ قرار دے دیا ہو اندری۔ اندریون کے ارتھ۔ پنج بھوت اور دیوتاؤ
 سمیت پڑھ لے سب پر میثور کے دن میں تو قائم رہتے ہین اور رات میں سب
 میٹ جاتے ہین آبکیت جب سب جگت کو اپنے میں لالیتا ہو اور سب بکارون کا
 ناش ہو جاتا ہو تب پرکرت اور پرش دو ہی رہ جاتے ہین دوتون ستوگن اور
 رجوگن اور تموگن کر کے جگت اور آپسین ملے ہوئے رہتے ہین گنوں کے برابر ہو جانے
 سے لڑ ہوتا ہو اور کم زیادہ ہونے سے سریشٹ ہوتی ہو صطرح تلون میں تیل اور دودھ
 میں مٹی رہتا ہو اسی طرح یہ جگت تینوں گنوں میں رہتا ہو جب وہ رات گزر گئی

تب پر پیشور نے پھر پر کرت کو اٹھایا تب اُس سے تین دیوتا پیدا ہوئے دیوتا شاشوت
 شریری اور پریم گپت ہیں یہی تین دیوتا تین گن تین لوک اور تین اگن ہیں تینوں اسپین
 آشرت ہیں اسپین اپس کو دھارن کیے ہیں اسپین اچچون کرتے ہیں اور اسپین ملے
 ہوئے ہیں ارتھات ایک کا استری پرش روپ جوڑا دوسرے سے پیدا ہوا ہوا اور ملے
 تینوں سدائے رستے ہیں چھن بھر بھی اُس میں جدا نہیں ہوتے ایشور سب دیوتاوں
 سے پرے ہوا اور بشن بھگوان بھی ممت سے پرے ہیں سرشٹ کے آدین رجوگن سے پیدا
 ہوتے ہیں وہ پر پرش اور پر کرت پیشور کے ادھشٹ ہو کر چاروں طرف آدم کرتے
 ہیں اور مہان بھی آنکے پیچھے اپنے بچے میں آشرت ہو کر کام کرنے لگتا ہے بدھان میں گنوں کے
 یکم ہونے سے سب کی پر برتی ہوتی ہوا اس کے ادھشٹ بدھان سے سرگ کاج کرنے
 میں رد رتھ ہوتے ہیں جنگے برابر جوان کوئی نہیں وہ ہی پہلے شر بدھان کرتے ہیں
 اور انھیں کو پرش بھی کہتے ہیں اُن سے چار مکھ والے برہما پیدا ہوتے ہیں وہ ایک ہی مادی
 سوامی برہما بشن رد رتھ روپ سے براجمان ہیں اور اتم گیان بیراگ ایشور ج سے بھرے
 ہیں انکے من کی جو جو اچھا ہوتی ہے وہی ایکنت سے پیدا ہوتا ہے اُس سو بھو کی تواج ستھا
 ہیں برہما ہو کر جگت پیدا کرتا ہے کال روپ سے سنگھار کرتا ہے اور پرش ہو کر آدین
 رہتا ہے برہما جی کا رنگ کل کے پیٹ کے برابر ہے رد کال کی اگن کے برابر ہیں اور
 پرما تا پرش روپ کل نہیں ہیں ایک پرکار دو پرکار تین پرکار اور بہت پرکاروں سے
 ایک بھانت کی آکرت کر یا اور ناموں سے جگت شریر وہ پیشور دھارن کرتا ہے تین
 شریر دھارن کرنے سے سنسار میں تر گن کہلاتا ہے چار بھاگ ہونے سے چتر بھو کہتے ہیں
 پرانت کرتا ہے گرہن کرتا ہے کھوٹ کو بھوگ کرتا ہے اور جو کہ اسکا زنتر بھاو ہوا اس سے
 اسکو آتما کہتے ہیں سرب گت ہونے سے رجو۔ شریر کا سوامی ہونے سے پر تھم سب میں پیش
 کرنے سے بشن۔ بھگوت بھاد ہونے سے بھگوان۔ نرمل ہونے سے شوا۔ ات کرشٹ یعنی سب
 سے اتم ہونے سے پریم۔ اوں یعنی رچھا کرنے سے اونگ۔ سب کچھ جاننے سے سرگم
 اور سب میں موجود ہونے سے وہ پر پیشور سرب کہلاتا ہے وہ اپنے تین بھاگ کر کے

پیدا کرتا ہے اور پالتا اور مارتا ہر سب سے پہلے ہراس سے آدیلو۔ نہ پیدا ہونے سے آج۔
 پرجا کا پالنے کرنے سے پر جانت۔ سب دیوتوں میں بڑا ہونے سے مادیو۔ نہ بیاہک
 ہونے سے اور دیوتاؤں کے مالک ہونے سے ایشور۔ برہت ہونے سے برہما۔ جوت ہونے
 سے جوت چھتر کے جانتے سے چھتر گیہ۔ ایک کی ہونے سے کیول۔ پڑی میں شین کرنے
 سے پڑش۔ آنا دھونے سے سوئیچو۔ جگ کرنے کے لائق ہونے سے جگ۔ بیٹ کے دش
 سے کب۔ کر من کے جوٹ ہونے سے کر من۔ پانے سے پالک کہلاتا ہے۔ آدتیہ نام کیل
 پہلا لگن ہو ہرنیہ یعنی سونا اسکے گرجہ میں ہو یا ہرنیہ کے گرجہ سے وہ ہوا ہوا سلسلے ہرنیہ گرجہ
 کہلاتا ہے۔ بشوا تاسوئیچو جگوان کا جتنا کال (زمانہ) گذر گیا اسکی مدت کا حساب تو سیکون
 برس میں بھی نہیں لگ سکتا اب اس زمانہ کے موجود برہما جی کی عمر آدمی
 گذر چکی ہو آدمی باقی ہو وہ بھی گذر جانے پر پڑل ہو جائیکا کروڑوں کلپ ارتھات برہما جی
 کے ون گذر گئے اور کروڑوں ہی گذر جائینگے اس زمانہ کے موجود کلپ کا نام بارہ کلپ
 ہو اس میں سوائیچو وغیرہ چودہ من ہیں ساتوں دیپ نہت سب پر تھوی کا پالنے ہزار جگ
 ایک وہی کرینگے اب ہم آکا برن بستر سے کرتے ہیں ایک منو نتر کے برن کرنے سے
 سب منو نتر ون کا برن اور ایک کلپ کے برن سے سب کلپوں کا برن ہو جاتا ہے ہر تمان
 (حال کے) منو نتر اور کلپ کا حال سنکر اگلے پچھلے سب منو نتر اور کلپوں کا حال بھی معلوم ہو
 ہو۔ پڑ کے سحر پر تھوی سوزج چند راتا اور وغیرہ سب مٹ گئے اور سب جگہ پانی ہی
 پانی بھر گیا آسمین ہزار آنکھ ہزار سر ہزار پانوں سونے کا ایسا رنگ تارا میں نام برہما جی شین
 (خواب) کرنے لگے کچھ زمانہ گذرنے کے بعد ستوگن کی زیادتی سے آنکھیں کھلی تو
 سب سنسار کو آنھوں نے شوں (نالود) دیکھا نار اور نر شوں نوے دو نام جل کے ہیں جل سے
 اپنے اپنے ارتھات استھان کو بھر کر شوئے ہیں اسی سے آکا نام نار میں ہر ہزار چوکی کی
 ایک رات گذر جانے پر جگت پیدا کرنے کی اچھا ہوئی اور اس جل میں حسب طرح برسات
 کی مانند میری رات میں جگنو اڑتا پھرتا ہر اسی طرح اور ہر اُدھر پھرنے لگے اور جانا کہ سب
 پر تھوی جل میں ڈوب گئی ہر ت آسکے نکالنے کی اچھا کی اور پر تھوی کو نکالنے کے لیے

ارٹھات پرا زبندہ سے سیدھ اور رکھ اور دیوتاؤن میں نشت رُوب سے استھت ہی یہ
 انگڑہ سرگ پرا کرت کھاتا ہی اور سب سے اتم ہی بھوت وغیرہ یعنی من وغیرہ کا سرگ
 جھٹھا ہی اور اچھتے ہوئے بھوتوں کا سرگ ساتواں ہی یہ سب بھوت آدک کے ہوئے دان
 کے کرنے والے کرم کے بھل کو بھوگنے والے اور گیان ہونے سے کرم کے بھل کے تیاگ کرنے
 میں سمرتھ بھی ہیں بھوت آدک کی استھت اگیان اور مایا سے ہی برہما جی سے پہلا سرگ مہت تھو کا
 دوسرا تہا تراؤن کا تیسرا اندریون کا سرگ ہوا یہ تین پرا کرت سرگ ایڈھ بہت ہوئے
 جو تھاکھ سرگ استھا وروین کا پانچواں نر جگ سروت چھٹھا اور دودھ سروت ساتواں
 ارباک سروت آٹھواں انگڑہ سرگ اور نوں کمار سرگ ہوا انہیں پہلے تین سرگ پرا کرت
 پھر بانج بیکرت اور یوان کمار سرگ پرا کرت بیکرت کھلایا پرا کرت تین سرگ تو ایڈھ پوربک
 ہوتے ہیں اور باقی چھ سرگ برہما جی کے ایڈھ پوربک ہوتے ہیں انگڑہ سرگ کو پستار سے
 برتن کرتے ہیں یہ انگڑہ سرگ سب بھوتوں میں چار طرح سے قائم ہی یہ پوراکرت استھا
 بیکرت سرگ سب کارون سے آپھیں سے ہوئے ہیں پہلے برہما جی کے نو مانی پتر ہوئے
 امین ربھ اور سنت کمار یہ دونوں سب سے پہلے پیدا ہوئے اور اور دودھ برتیا ہوئے وہ
 انہوین کلپ کے گز جانے پر آتما کو آتما ہی میں ملا کر پر جادھرم اور کام کو تیاگ کر
 موکش ہو گئے ہمیشہ ایک صورت پر رہنے سے کمار کھائے اس سے اگکا نام سنت کمار ہوا
 پھر سندھ۔ سنگ اور سنائن یہ برہما جی کے پتر ہوئے یہ تینوں بھید پتر ہیں لگے ہوئے
 تھے پرنت جوگ کرنے سے انکا موکش ہوا اور پر جا کو پیدا نہ کیا پھر برہما جی نے استھان
 کے اجمہانی مانس پتر پیدا کیے جنہوں نے پرے تک پرستھی کو دھارن کیا۔ اگ۔ بانی۔ زمین
 ہوا۔ آسمان۔ ندی۔ سمندر۔ پہاڑ۔ بنس پت۔ اوکھید۔ لٹا۔ پرچھ۔ پیروہ۔ لو۔
 کاسٹھا۔ کلا۔ موڑت۔ سندھیا۔ رات۔ دن۔ پاکھ۔ مینہ۔ رت۔ این۔ برس۔
 اور جگ وغیرہ برہما جی نے بنائے یہ سب استھان کے اجمہانی ہیں اور استھان بھی کھاتے
 ہیں۔ مریچ۔ بھگ۔ انگڑا۔ پست۔ پلہ۔ کرت۔ وچھ۔ اتر اور شیشٹ یہ نو مانی پتر
 برہما جی کے ہوئے برانوں میں یہ نو پتر برہما جی بنے کئے ان سب برہم بادوں کے لیے

برہنہا جی نے استھان بنائے پھر برہنہا جی نے سنگاپ اور دھرم کو پیدا کیا اینین یوسا سے دھرم کو اور سنگاپ سے سکاپ کو پیدا کیا برہنہا جی کے من سے رُج نام پتر پیدا ہوا پران سے دچتر منتر و ن سے مرتیج ہر دے سے جگر سر سے انگر اکان سے اتر اوان باو سے پست بیان بایہ سے مکتہ سمان مایو سے لہشتہ اور اپان باو سے کرٹ پیدا ہوئے یہ کیا رہ پتر برہنہا جی کے ہوئے اور بارھوان رُج نام پتر ہوا یہ سب گھر والے اور دھرم کے پائے دلے ہوئے انکے بارہ بخش چلے جنہیں بڑے بڑے رکھ اور مہاتا پیدا ہوئے پھر برہنہا جی نے جل پیدا کرنے کی اچھا کر کے دیوتا پتر اسر اور سنگھون کو اپنی آتما میں ملا لیا تب دھیان کرتے ہوئے برہنہا جی کی جانگھ سے تنوگن سہت اسر پہلے ہی پیدا ہوئے اس نام پران کا ہی پران سے پیدا ہوئے اس لیے اسر کہلائے برہنہا جی نے بھی اسرون کو پیدا کر نیوالی اس وینہ کو تیاگ دیا اسی سے رات ہوئی تنوگن اُسمین بہت تھا اس سبب سے رات بھی تنوگن سہت ہوئی اسی سے سب جیورات کو سوتے ہیں پھر برہنہا جی نے دیوتاؤں کو پیدا کرنے کے لیے اور شریر دھارن کیا جبین سٹوگن بہت تھا بھیلے ہوئے برہنہا جی کے ٹکڑے سے دیوتا پیدا ہوئے وکیل کو کہتے ہیں جو کہ دیوتا کھیل کرتے ہوئے کھلے اس سے دیوتا کہلائے دیوتاؤں کو پیدا کر کے جو شریر برہنہا جی نے تیاگ دیا اُس سے دن ہوا دن میں سٹوگن ہی اسلے سب دھرم کا رچ دن ہی میں ہوتے ہیں پھر برہنہا جی تیاگ کی طرح دھیان کرنے لگے تب پتر لوگ پیدا ہوئے پھر برہنہا جی نے اپنے اس شریر کو بھی تیاگ دیا تب اس سے سندھیا پیدا ہوئی دن دیوتاؤں کا رات اسرون کی سندھیا پتر و ن کی ہوئی اینین سندھیا ہی ٹکڑے ہی اسی سے دیوتا سنگھ اسر رکھ سب لوگ سندھیا کی پوجا کرتے ہیں۔ پھر برہنہا جی نے رجوگن سہت اور شریر دھارن کیا اور رجوگن پر دھان سنگھ پیدا کیے اور اس شریر کو بھی تیاگ دیا اسی سے چاندنی پیدا ہوئی اسی سے چاندنی کو دیکھ کر سنگھ پر ستن ہوئے تھیں۔ اس طرح برہنہا جی کے چار شریر و ن سے رات دن سندھیا اور چاندنی پیدا ہوئی اینین رات تو تنوگن سہت ہی اور باقی تین سٹوگن سہت ہیں دیوتاؤں کو پتر تیاگ کی ٹکڑے سے دن میں پیدا کیا اس سے دیوتاؤں میں بلوان ہیں اسرون کو جانگھ سے اور رات کو پیدا کیا

اس سے اسٹر لوگ رات کے سنے بلوان ہوتے ہیں اسی طرح سب مونٹرون مین دیوتا
 اسٹر پتر اور منگھ پیدا ہوتے ہیں اور چاندنی دن رات اور سدا صیایہ چارون روستن
 رہتے ہیں اس سے انکو انجس کتے ہیں کیونکہ انجس کے ارتھ پر کاش کے ہیں ان چارون کو
 اور دیوتا وغیرہ کو پیدا کر کے اس شریہ کو بھی برہما جی نے تیاگے یا پھر رجوگن اور منوگن
 سوت شریہ و عارن کیا اس سے بھوکہ سے دھمی اور اندھکار سے بھری پر جا پیدا ہوئی
 اور وہ پہلی برجا کو کھا لینے کو دھمی تب برہما جی نے اسکو روکا امنین سے جسے کسا کہ ہم
 آپکی برجا کی رچنا کریں گے وے راجس کھائے کیونکہ رچنا سے راجس کی لفظ بنی ہو اور
 جسے کسا کہ ہم کھا جائیں گے وے چچھ کھائے کیونکہ چچھ اور بچھ دونوں کے معنی کھا جانے
 کے ہیں اور گوڑہ کر م سے گجک بھی اُنکا نام ہوا چچھ کو دیکھ کر دھک سے برہما جی کے بال
 گر پڑے وے سب اٹھے اور برہما جی کو گھیر لیا برہما جی کے بالوں سے سانپ پیدا ہوئے
 مین ہونے سے اہ کھائے تین ہونے سے پنگ آپ سرین یعنی چلنے سے سرب کھائے
 برہما جی کے کرودھ سے جواگ پیدا ہوئی وہی زہر ہو کر اُن سانپوں کے اندر مائلی سانپوں
 کو شری برہما جی نے دیکھ کر کرودھ سے کپس برن کے بھوت پیدا کیے وے پشت لینے
 گوشت کھانے سے پشاج کھائے پھر برہما جی نے کانے گاتے برسن ہو کر گندھریوں کو پیدا
 کیا برہما جی کے ابرت روپ کانے کو بی کر یعنی سنکر پیدا ہوئے اس سے گندھرب کھائے
 یہ آٹھ دیو جون پیدا کر کے اور بھی نیچی پیدا کیے پھر برہما جی نے پش پیدا کیے مگر سے
 بکے جھاتی سے میڑے پیٹ اور بلی سے گنو اور بانو سے ہاتھی گھوڑے گدے نیل گے
 ہرن اونٹ وغیرہ پیدا کیے اور بھل اور جبہ سمیت اوکھوہ برہما جی کے روئین سے
 پیدا ہوئی امنین لپش اور اوکھوہ کو برہما جی نے جگت مین لکایا گنو بکا گھوڑا میڑسا
 گدھا آدمی یہ گانوں کے لپش ہیں باگہ سنگھ وغیرہ دو کڑا لے ہرن وغیرہ ہاتھی
 بندر نیچی جل جیو اور سانپ وغیرہ یہ جنگل کے لپش ہیں اور مینا نیل گاسے یہ سمجھ
 وغیرہ بھی جنگل مین رہتے ہیں پھر گائیتری جھندرگ پند تر برت رختہ سر سام اور انیشو م
 حاک یہ برہما جی نے اپنے پورب مکھ سے پیدا کیے پھر پند رشتہ چننچ کشموم کابر سے

سام اور اکتھار تھات ایک پرکار کا سام و کتن کلمہ سے سام بکینی چمن دست و شس استوم
 بیروپ اور استور اکتھ پ کلمہ سے اکیوان اکتھرب اور اکتھرب اور براسٹ چمن
 برہما جی نے اپنے اتر کی طرف کلمہ سے پیدا کیے کلمہ کے شروع میں بجلی باؤل اندر و تھک
 اور بھانت بھانت کے تیج برہما جی نے پیدا کیے طرح طرح کے جو برہما جی کے شریر سے
 پیدا ہوئے سرشت پیدا کرنے کے سے برہما جی نے پہلے دیوتا اسٹرنک پتر پیدا کیے پھر
 راجپش پشاج گند حرب انسکر کٹر شش بخی ہرن سانپ وغیرہ پیدا کیے اس طرح پر
 لساکن و متحرک جانداروں کو برہما جی نے پیدا کیا بھت کے جو پہلے کلمہ میں جو جو کرم کرتے تھے
 وہی کرنے لگے بار بار پیدا ہو کر بھی اپنے کرم کو نہیں بھولے پیدا ہوتے ہی وہی کرم
 پھر کرنے لگے جو کو مارنا جو کو مارنا میٹھا پن کڑوا پن و حرم اؤ حرم سچ جو حرم
 کرم کرنے سے جو پیدا ہوتے ہیں وہ بھر بھی وہی کرم کرنے لگتے ہیں مابھوت اندر سی
 اندریون کے ارستہ اور شریروں کو پیدا کر کے سب کو برہما جی نے اپنے اپنے کام میں
 لگا دیا کوئی جن (تدبیر) کو کلمہ کہتے ہیں کوئی کرم کو کوئی بھگوان کو اور کوئی پرش
 سو بھا وہی کو کلمہ کہتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ جن اور بھگوان سو بھا وہی سے بھل دیتے
 ہیں اسلئے یہ ایک ہی ہیں اور نام کے بھید سے الگ الگ بھی ہیں پیدا کیے ہوئے جو وں
 کے نام اور روپ برہما جی نے پیدا کی آواز کے موافق بنائے اور اپنی رات کے اخیر میں
 پیدا ہوئے رکھنوں کے نام اور ریت وہی رکھی جو پہلے تھی اس طرح برہما جی کی مافی
 سدھ سے سب جگت پیدا ہوا جب برہما جی کی برہما بڑھی جتنی پیدا کی تھی اتنی ہی رہی
 تب متوگن کر کے انکے جی میں شوگ پیدا ہوا یعنی بہت دکھی ہوئے تب برہما جی نے بھار
 کیا کہ دکھ ہونے کا کیا کارن ہو تو جانا کہ شدیر میں متوگن بڑھ رہا ہو اور جوگن متوگن
 الگ ہو گئے ہیں یہ سب راکھ متوگن کو چھوڑ دیا اور جوگن متوگن کو لے لیا اس متوگن اور
 شوگ سے استری اور پرش کا جوڑا پیدا ہوا متوگن سے اؤ حرم اور شوگ سے ہنسا (بکشی)
 پیدا ہوئی یہ دونوں بڑے دکھ دینے والے ہوئے پھر برہما جی نے اپنے شریر کے نو حے
 کیے ایک حے سے سوا سیومن اور دوسرے حے سے شت روبا نام استری پیدا ہوئی

شت رو پانے کئی لاکھ برس تک کیا اور بڑا پرتاپی سوا بمبو من کو بھرتا کر کے پایا یہ من
 سب سے پہلا پُرس ہو من کے اکھڑ چوٹگی گذر جانے پر ایک منو نتر ہوتا ہے من بھی بہت
 سندری شت رو پارانی کو پا کر من کرنے لگے کچھ دنوں بعد من سے شت رو پارانی
 میں پر یہ برت اور اتان پاد نام دو پتر پیدا ہوئے اور آکوتی اور دیو ہوتی نام دو کنتیا
 بھی پیدا ہوئیں جسے اس پر جا کی اتیت ہو این پر سوتی تو دھ پر جا پت کو بیا ہی گئی اور
 آکوتی سچ کو بیا ہی گئی آکوتی میں رچ پر جا پت سے جگت اور وچنا ساتھ ہی پیدا ہوئے
 پھر جگت سے وچنا میں بارہ پتر پیدا ہوئے جو یام کلائے انکے دو گن برہما جی نے کیے ایک
 گن اجت دوسرا شکر کما یا یہی جگت کے پتر یام نام والے سوا میجو منو نتر کے دیوتا ہوئے
 سوا میجو من کی کنتیا پر سوتی میں وچ پر جا پت سے جو بیلی کنتیا بڑی سندری برہم بادنی
 اور سب لوک کی ماما پیدا ہوئیں این شرو حاکم جی - و برت - تشٹ - تشٹ - میدھا - کر یا -
 بدھ - لجا - یپ - شانت - سدھ - اور کیرت - یہ تیرہ کنتیا و حرم کو بیا ہی گئیں ان سے چوٹی
 سستی جی شری شو جی کو اور کما تیا پھر گت جی کو - سبھوتی مرتج کو - اسمرت انگر کو - پر ریت
 پست کو - چھا پلہ کو - سنہتی کرٹ کو - ان سو یا اتر کو - اور جابش شٹ کو - سواہا گن کو -
 سو و حاکم پتروں کو سوا میجو من نے بیاہ دین این میں سب کی اولاد سے پڑے تک سب جگت بھرا
 رہیگا شرو حاکم سے کام پیدا ہوا کچھ سے وڑپ - و برت سے پنم - تشٹ سے سنو کما - تشٹ
 سے لو بھ - میدھا سے شرت - کر یا سے فڈ اور سے بدھ سے بو وھ اور پرا و کلا سے پنے بس سے
 نو ساء - شانت سے چیم - سدھ سے سکھ اور کیرت سے جس نام پتر ہوا یہ سب و حرم
 کے پتر ہیں کام سے پر ریت میں پتر کما پیدا ہوا او حرم سے ہنسا میں نکر نام کنتیا اور
 او حرم پتر پیدا ہوا نکر سے بھی اور رزک یہ دو پتر پیدا ہوئے انکی استری مایا اور
 بیہنا ہو مایا کا پتر مرٹ ہوا جو سب جگت کو ناش کرتا ہے اور بیدنا کا پتر رور و وک ہوا -
 مرٹ لے پتر جسا - بیا وھ - شوک - کرو وھ - اور اسو یا نام کنتیا پیدا ہوتی سب وکھ
 کے پر و حاکم اور او حرم کچھ ہیں یہ سب استری اور پتر سے پین دغالی ہیں - یہ تو
 نامی سر شٹ ہنے برتن کی - برہما جی نے رور بگا ان سے کما کہ تم بھی برہما کو پیدا کرو تب

رُوڈر بھگو ان نے سستی نام اپنی استری کا دھیان کر کے اپنے برابر ہزاروں لاکھوں
پتھر پیدا کیے وہ سب پٹکل بڑن چمڑا اوڑھے جٹا بڑھائے مڑوے کی ٹکھو پری ہاتھوں
میں لیے بڑے بد صورت دیکھنے ہی سے پران ہرنے والے تیر کمان ڈھال تلوار برچی
وغیرہ طرح طرح کے ہتھیار لیے کو بیچ پنے رستھون پر چڑھے کوئی خوبصورت کوئی بہت ہی
بد صورت سیکڑوں ہزاروں جنکے عجبا بڑے بڑے سر دو دو زبانیں تین تین آنکھیں بڑے
بڑے دانت اُن مانس لگی وغیرہ کے کھانے والے بڑے جنکے کپال نیل کنٹھ اوڈھ
پریشیت و حرم سستے ہوئے و مہماتا کوئی مور کا بچہ دھارے نیٹھے دوڑتے کھڑے
کوئی پر جا کو کھانے کے لیے دڑتے ہوئے کوئی دھیان کرتے ہوئے کوئی دھیان
چھوڑے ہوئے کوئی چپ کرتے کوئی جوگ کرتے کوئی دھوان والے کوئی پر جوت گنگا
مسک پر براجمان کوئی بردھ بدھمان برہنہ اپنا سناو لے شہ درشن کوئی کوئی نیل کنٹھ اور
ہزار آنکھ والے چھما کے سدر سب جیو دن کو اور شہ (جو دیکھ نہ پڑے) جوگی اور تہجومی
کوئی کوئی بڑے کرو دھی کو دتے دوڑتے اچھلتے بڑے ڈراو نے ایسے پتھر شرمی شو جی
نے پیدا کیے ایسی بڑی پر جاشو جی کی پیدا کی ہوئی دیکھ کر برہما جی نے بیا کل ہو کر کہا کہ
بس آپ کر پا کیجیے ایسی پر جا اب نہ پیدا کیجیے جو آپ پر جا پیدا کرنا چاہیں تو موت والی
اچھی پر جا کرین کیونکہ نہ مرنے والی پر جا گرم کرنے میں دل نہیں لگاتی پر جا جی کی یہ بات
سنکر شو جی نے ہنسر کہا کہ روگ اور بڑھاپا اور موت وغیرہ سے دھکی پر جا ہنم پیدا
کرینگے اب آپ ہی پر جا کو پیدا کرین ہم کچھ نہ کرینگے یہ جو ہننے لاکھوں کروڑوں اپنے
برابر پیدا کیے یہ ہی اکاشش اور پرستھومی کو بھردینگے اور جگت میں انا بھاگ ہوگا اور
سب کے سب رُوڈر کلاوینگے منونتر و ن میں جو دیوتا ہونگے اُنکے ساتھ یہ سب بھی پوجے
جائینگے اور کلپ کے انت تک رہینگے شرمی ماد یو جی کا یہ بچن شکر برہما جی نے کہا
کہ جو آپ نے اگیا کی وہ سب ہوگی آپ کر پا کرین یہ نبتی شکر شرمی ماد یو جی نے پر جا کو
پیدا کرنا بند کر دیا اور اُوڑوہ ریتا ہو کر استھیت ہو گئے استھت ہونے سے استھان کھلائے
پھر ماد یو جی سورج کی طرح پر کا شان اپنی اچھا سے استری پُرش روپ مکر آؤدھ ناریشور

ہوئے شری شوچی کے بائیں انگ میں جو استری تھی وہی جلکت کی ماسی ہوئی اور وچہ
 کے آراء دمن کرنے سے پرش ہو کر وچہ کی کٹیا ہوئی اور مہاد یوچی کو بیا ہی گئی شوچی نے کہا
 کہ ہے سستی جی تم اپنے بائیں بھاگ کو کرشن اور دہنے بھاگ کو شکل کر کے الگ الگ کر دے
 سستی جی شوچی کی آگیا سے شکل اور کرشن ہو گئیں اور ان کے نام یہ ہوئے سواہا۔ سودھا۔
 مہا پڈیا۔ مہیدھا۔ چھمی۔ سر سوتی۔ سستی۔ دا چھناہی۔ بدیا۔ ارجھا شکٹ۔ کر یا شکٹ
 آہنا۔ ایک پڑنا۔ ایک پاٹلا۔ اُما۔ ہیم وتی۔ کلیانی۔ ایک ماترکا۔ کھیات۔ پڑ گیا مہا بھاگ
 گوری۔ گنٹا پٹکا۔ مہادیوی۔ نندنی۔ جات پندھی۔ ساو تری۔ برہا۔ پڑایا
 پاوتنی۔ لوک پشترتا۔ آگیا۔ او نشینی۔ کرشنا۔ ماسی۔ ستوکی۔ بڑا۔ پڑ کر پٹ۔
 یکرتا۔ رَو دوی۔ دُرگا۔ بھدرا۔ پرماتھنی۔ کال ماتر۔ مہامایا۔ رلیوتی۔ بھوت نایکا۔
 یہ سب نام اس ایک روپ بھاگوتی کے الگ الگ اوتاروں سے ہوئے اور دوا پر کے
 آنت بھاگ کر کے یہ سب نام ہیں اور گوٹھی۔ کوشکی۔ آریا چنڈی۔ کاتیاہنی۔ سستی
 کمار سی۔ مہادیوی۔ وی۔ کرشن پنگلا۔ برہ و مہا جہا۔ شول دھرا۔ پڑا۔ برہم چارنی۔
 مہیندر وینندر بھگنی۔ ورکھ دوتی۔ ایک شول دھرک۔ اپرا چتا۔ باہم بھجا۔ پڑ گیا
 سونکہ باہنی۔ شمشاد و دیش ہنقری۔ مہا نمکھ مروتی۔ اٹوگھا۔ پندھ مہیہ نلیا۔ پکر آٹھا گن
 نایکا۔ یہ سب نام بہت رکالی وہی کے ہمنے کے ہیں جو نمکھ ان ناموں کو پڑے اسکو
 پاپ کا ڈر نہیں ہوتا یعنی پاپ ناش ہو جاتے ہیں اور اٹم پھل ملے ہیں جنگل میں پناہ میں
 بانی میں خشکی میں شہر میں گھر میں ان ناموں کو پڑھ کر رچھا کرے باگہ مگر۔ چور وغیرہ کے
 ڈر میں اور مصیبت میں وہی کے ناموں کا کیرتن کرے تو سب دکھوں سے چھوٹے
 آرجک۔ گہ۔ بھوت۔ پوتنا اور ماترکا وغیرہ ہالک گریہوں سے ستائے ہوئے بڑکوں
 کی رچھا بھی ان ناموں سے کرے مہادیوی کی نمکھ دوکلاہن ایک سر سوتی دوسری چھمی
 اسنے ہزاروں گلے پیدا ہوئی جن سے سب جلکت بھرا ہو اس مہادیوی بہت دیو دیو شری
 مہادیو جی جلکت کے گلیان میں استھوت ہو رہے ہیں تڑپ کر کے جلا دینے کے لیے رَو تو
 پیش پہنچے ہوئے اور ان کے بیچ سے سب دیوتا پیش ہوئے روت جی کہتے ہیں کہ ہے

منیشور و اس آو سرگ کو سلسلہ سے جو کوئی پڑے یا منے یا برا ہون کو سنا و گیا وہ برہم
سائیجیہ گنٹ پادیکا یعنی پریشور میں لمبا یگا

اوصیائے اطر

شونک آو رکھ پوچھتے ہیں کہ ہے موت جی آپ نے پچھپ سے اور بتا سے بھی سرگ کا
حال تو کہا پرنٹ حر پر کے واہ کے لیے شو جی مہاراج پش پت کیونکر ہوئے اور دیوتا لوگ
پش کیون کلائے یہ آپ ہکو سنائے ہئے صرف اتنا سنا ہو کہ میا سرنے اسی مایا سے سونا
چاندی اور ٹوہے کے تین نگر بنائے انکو شری مہادیو جی نے جلا دیا پرنٹ یہ نہیں جانتے
کہ ایک ہی بان سے شو جی نے تینوں نگر کیونکر جلائے پڑون کی اٹھت اور بردان کا
لنا ہئے سنا ہو اور یہ بھی سنا ہو کہ بن بھگوان سے پیدا ہوئے جوت انکو جلا نہ سکے
سو اب آپ بتا سے تر پر کے جلنے کا حال کہیے یہ سنکر موت جی جیسا بید بیاس جی سے
سنا تھا کہنے لگے کہ ہے منیشور و تار کا سرنے تینوں لوک کو جت سنا یا اسلئے تینوں لوک
کے جو دن کے شاپ سے شو جی کے پتر اسکند جی کے ہاتھ سے وہ مارا گیا اُسکے تین پتر
بڑ پرا کر می ستھے بدن مالی اور تار کا کش اور کلا کش۔ یہ تینوں اپنے باپ کا مژنا دیکھ کر
وکی ہو کر تپ کرنے لگے اور ایسا بڑا بھاری تپ کیا کہ بدن میں صرف ہڈی اور جان باقی
رہ گئی تھی اور کچھ نہ تھا ایسی کٹھن تپسیا کو دیکھ کر رہا جی خوش ہو کر اُنکے پاس آئے
اور کہا کہ بردان مانگو ہم تمہارے تپ کرنے سے بہت پر سن ہیں تپ ان دیتوں نے ہاتھ
جوڑ کر کہا کہ مہاراج جو آپ پر سن ہیں تو ہکو امر کہیے کہ کسی سے ہماری موت نہویہ سنکر
پر تھا جی نے کہا کہ بھائی امر تو کوئی نہیں ہو سکتا جو پیدا ہوا ہو وہ ضرور ہی مر گیا اس لیے
متم اور کچھ بردان مانگ تو یہ سنکر دیتوں نے آپس میں صلاح کر کے کہا کہ ہے مہاراج جو
آپ امر نہیں کرتے تو یہ بردان دیجیے کہ تین نگر و دن میں ہم رہیں اور وے تینوں پر
لیجئے نگر ہزار برس کے بعد آکا بش میں پھرتے ہوئے ایک بار ملا کرین اس وقت سے
ہوئے تینوں نگر و دن کو جو دیوتا ایک بان سے خیمہ ڈالے اُسی کے ہاتھ ہماری موت ہو
پس سنکر رہا جی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اتنا لکھ کر رہا جی تو اپنے دھام کو گئے اور بڑا بھاری

چپ کر کے میا ستر نے بہت اُتم تین نگر تلو تلو جو جن کے لمبے جوڑے سب طرح کی نعمتوں سے
 بھرے ہوئے اپنی مایا سے بنائے انہیں سونے کا نگار کا کشل نے لیا جو سورگ میں رہتا
 تھا اور چاندی کا نگار کا پختا کشل نے پایا وہ ہمیشہ آکاش میں رہا کرتا تھا تیسرا پڑوس ہے کا
 جو زمین پر تھا اسکو بدن مالی نے پایا اس طرح یہ تینوں پردیوؤں کے بڑے مضبوط اور
 آکاش میں جانے والے تھے تین مچر کیا انکو تو تین لوگ کہنا چاہیے جن تینوں پر میں
 ویت لوگ اپنے اپنے قلعے بنا کر چین کرنے لگے اور میا ستر تو سب پر مون میں پڑھا جاتا
 تھا وہ تینوں مچر کلپ برچھون کے باغ اور طرح طرح کے رتنوں سے جڑے ہوئے مکان
 سورج کی طرح روشن یکدم راگ (لعل) کے ہاں کیلاش پر بہت کے کنگو روں کی
 طرح بہت اُونچے اور چند را کی طرح چمکتے ہوئے اسٹیکٹک (بلور) کے محل باولی کٹوان
 تالاب اور من کے گلے لگے ہوئے اُونچے اُونچے بنوائے سونے کے سو بھایاں ہو رہے
 بڑی بڑی سیجا اور پیڈ پڑھنے کے استھان اور طرح طرح کے کھیل اور ہمارے استھانوں
 سے سو بھایاں تھے ہاتھی گھوڑے رتھ اُتم اُتم استری جنکو دیکھ کر اندر کی انیسر بھی ٹرے
 جائیں گندہ حرب سیدہ چارن اور اگن ہو تریوں سے بھرے تھے اور بیڈ شاستر کے دھرم پر
 چلنے والے بڑے بڑے مہاتما ویت اور پت پرتا استری انہیں بڑی تعین اور ہمیشہ
 سدا شوچی کے یو جن کرنے سے نہ پاپ (بے گناہ) ہو رہے تھے اور سب ویت بڑے
 پُر اکرمی بلوان آگ کی طرح جنگی آکھین لال لال اور مادل کی طرح جنگی گرجن پہاڑ ایسے
 جھلکے بدن نیل رنگ اور شائستہ چٹ دھڑستہ مزاج تھے اور میا ستر کی رچھا سے اور شری
 مہادیو جی کی کرپا سے سب دیوتاؤں کو ناچنے سمجھتے تھے اور لڑائی میں ہمیشہ فتح پاتے تھے
 ایسا بڑا سھارمی ایشورج (عروج) دیوؤں کا دیکھ کر اندر وغیرہ دیوتاؤں تینوں پر کی آگ
 سے جلنے لگے جس طرح آگ سے درخت جل جاتے ہیں یہ حالت دیوتاؤں کی دیوؤں کی بڑھتی
 سے ہو گئی سب سب دیوتا ہیا کل ہو کر بشن بھگو ان کے پاس جا کر اپنی دردناک کہنے لگے
 بشن بھگو ان نے انکو بہت دیکھی دیکھا اپنے من میں بجا رکھا اور انکی مصیبت کہنے کے لیے
 جگ کو یاد کیا جگ اسی وقت وہاں آہو بجا اور بشن بھگو ان کو پر نام کیا بشن بھگو ان نے

جگت کو دیکھ کر دیوتاؤں سے کہا کہ بتنوں پر توں کے ناسخ کے لیے اور تینوں لوگوں کی رجحان کے لیے آپ اس آپ سے نام جگت سے شرعی ماد یو جی کا یو جن کرین تب آپ لوگوں کا سب ڈکھ دھور ہوگا۔ شوٹ جی کہتے ہیں کہ یہ بتا سو رو یہ جن بشن بھگوان کا شکو سب دیوتاؤں نے خوش ہو کر باجا بجا یا اور بھگوان کی اسٹیت کرنے لگا بھگوان نے دیوتاؤں سے کہا کہ بہت سے بیوؤں کو مار کر چلا کر اور اذہرم سے بھوگ کر کے بھی جو کوئی شرعی رتو جی کا ججن پوجن کرے وہ نہ پاپ ہو جائے اس میں کچھ سب مذہب نہیں پابی مارے جاتے ہیں پاپ نہ کرینو اسے کبھی نہیں مرنے اسٹروگ اگر چہ بڑے پابی ہیں پر نف شرعی ماد یو جی کی کرپا سے اٹھا کر کھن ہو ہمارا اور پڑھا جی کا اور دیوتاؤں وغیرہ کسی کا بھی ڈکھ شرعی ماد یو جی کی کرپا پنا دور نہیں ہو سکتا سب جگت اور دیوتاؤں کے سوامی شرعی ماد یو جی ہی نے اپنی لیلیا سے دیوتا اور دیوتاؤں کو الگ الگ کیا ہے انھیں کے ایک اٹش کی پوجا کر کے آپ دیوتا ہوئے ہیں اور ہر ہا جی ہر ہا ہوئے اس طرح سب جگت کے پالنے والے بشن بھگوان بھی انھیں ہیشتور کی کرپا سے ہوئے ہیں بغیر پوجا کرنے شرعی رتو جی کے کوئی سڈو ملین پاسکتا یہ سب دیتا لوگ برید ستر کے دھرم پر چلنے اور شرعی رتو جی کی نیت پوجا کرنے سے ہند پاپ ہیں اس سبب سے اٹھا مارنا بہت کھن ہو تو بھی اس جگت سے شرعی ماد یو جی کا پوجن کر کے ضروری دیتوں پر فتح پاؤنگے سوائے رتو جی کے اور کسی کی سائنتہ نہیں ہو جو میا ستر کے بچانے پر اور بڑے بڑے پاکر می راجھنوں سے بھرے ہوئے آن پڑوں کو سنگھار کر کے شوٹ جی کہتے ہیں کہ یہ ہیشتور دانا دیوتاؤں سے کہہ کر بشن بھگوان آپسڈ نام جگت شرعی رتو جی کے پرستن ہونے کے لیے کرنے لگے اور دیکھا کہ ہزاروں بھوت شول پرچی تلوا لگا آسھر سا وغیرہ ہتھار ہاتھوں میں لیے ہوئے طرح طرح کے بھیس بنائے ہوئے ناؤ سا کثات شرعی رتو جی ہی کے گن ہیں ہاتھ جوڑے ہوئے سامنے کھڑے ہیں انکو دیکھ کر بشن جی نے کہا کہ یہو بیرو تم جلد جا دو اور تینوں پڑوں کو چھونک کے جلا کے پٹے میں ڈا دو اور دیتوں کو بھی جہم جہی میں میجڈو سے سب بھوت اس طرح بھگوان کی آگتیا پاکر سید جھکا کر پڑ نام کر کے تر پڑ کے ناسخ کرنے کو اٹھ دوڑے اور چن بھرتین وہاں جا پونچے

پرنٹ پڑون کے اندر جاتے ہی سب کے سب ایسے جلکے جیسے آگ میں شینگے جل جاتے ہیں۔
 انکی یہ دشت دیکھ کر اور سب حال جان کر دیت لوگ بہت خوش ہوئے اور بھلت سے تری
 شو جی کے آگے ناپنے گانے سنت کرنے لگے تب تو سب دیوتا لوگ کئی کرائی محنت کو
 منافع ہوئی جانکر ہار مانکر بشن بھگو ان کے پاس آکر سب حال کہنے لگے بھگو ان بھی دیوتوں
 کو آت دین نگہ ملیں تن جھین اور سکھ سے ہن دیکھ کر اپنے من میں بچار کرنے لگے کہ
 سب طرح سے ان دشت دیتوں کو مار کر ایکا دکھ دہر کر دین بچار کرنے سے بھی کوئی پاپ
 دیتوں میں دیکھ نہیں پڑتا انکے مذہب پاپ ہونے سے ہی اپنی جگہ سے پیدا ہوئے
 بھوتوں نے بھی انکا سنگھار نہ کیا بلکہ آپ ہی جل کر راکھ ہو گئے یہ شرت بہت ٹھیک ہے
 کہ دھرم سے پاپ دور ہوتا ہے اور اکتیو راج ملتا ہے تڑپڑکے رہنے والے سب دیت
 دھرم اتنا ہیں اسی سے مارے نہیں جاسکتے بڑے بھاری پاپوں کے ڈھیر شری
 شو جی کی پوجا کے پر بھاد سے بلائے جاتے ہیں اور سکھ سمپت ملتی ہے جو سب
 دیت لوگ بھکت کے ساتھ نیت شری شو جی کی پوجا میں لگے رہتے ہیں اسی سے سکھ
 سمپت کا بھوک کر رہے ہیں اس لیے اب ہم اپنی مایا سے انکے دھرم میں گھرن (خلل)
 کریں جس سے انکا زور گھٹ جائے اور دیوتاؤں کی مصیبت دور ہو سکے لیے ہماری
 فتح ہو۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و بشن بھگو ان اس بات کو من میں مٹان کر
 دیتوں کا دھرم بگاڑنے کے لیے ایک مایا روپ پڑش اپنی دیہ سے پیدا کرتے تھے اور
 سب کو موہ پیدا کرنے والا پید شاستر کے خلاف برن آشرم سے رہت سولہ لاکھ ۱۶
 اشوک کا ایک انوکھا شاستر بھی بنا کر اس میں اپنی دیہ سے پیدا کیے ہوئے پڑش کو
 سکھایا کہ جس شاستر میں یہ لکھا تھا کہ یہاں ہی سورگ اور نرک ہیں بر لوگ کی سب بات
 جھوٹ ہے اور اس شاستر کے سب برہماں ایسے تھے کہ جنکے کرنے سے عیو وقت پھل
 ملتا تھا کبھی کبھی ہونے پھل میں فرق نہ ہوتا تھا اس طرح کا عجیب و غریب شاستر اس
 مایا سے پیدا ہوئے من کو سکھ کر بشن بھگو ان نے کہا کہ تم جڑ میں جا کر اپنا دھرم
 چلاؤ اور بید شاستر کے کہے ہوئے دھرم کو دھکا دو لو او بشن بھگو ان کی یہ آگیا پا کر

اُس مایا رچیت من نے تر پڑ من جا کر ایسا اپنا جال بھیلایا کہ سب بیت اُسکے چیلے ہونے لگے اور سید شاستر کے دھرم کو تباہ کر ستری مہادیو جی سے بکھڑ (دستخرف) ہو گئے اسی اوسرین نارو جی بھگوان کی اگلیا پا کر تر پڑ من جا کر دیتون کو بھگانے کے لیے اپنے چیلون اور چیلون کے چیلون سببت اُس مایا رچیت من کے چیلے ہو گئے اور استریون کو بھچار کا آپدیش کیا دینے زنا کاری کی ہدایت کی کہ سب بیت برتا استری اپنے اپنے پتہ کی سپوا چھوڑ کر دوسروں سے بھیس گنبن اب تک بھی انھیں نارو من کے آپدیش کے پر بھاؤ سے کئی ادھم استریان اپنے پتہ کو چھوڑ کر دوسرے پرش کے ساتھ بگڑ جاتی ہیں استریون کا مانتا پتا بھائی سکھا سب پتہ ہی ہر بڑے بڑے پاپ کرنے والی استری بھی پتہ ہی کی سپوا کرنے سے سوگ میں رہی ہو اور پتہ سے بکھڑ (دستخرف) ہو کر نرک بھوگ کرتی ہر لگے زمانہ میں جو پتہ برتا استری سب دھرمون کو چھوڑ کر اور دیوتاؤں کی بھی سپوا پر جا چھوڑ کر اپنے پتہ کی سپوا میں لگی رہی اُسے سوگ میں جا کر اپنے پتہ کے ساتھ بھت دونوں تک آند بھوگ کیا اور پتہ سے پر دودھ کرنے والی استریان نرک کی آگ میں بھت دن تک جلا کین اور جلا کرتی ہیں یہ سب پتہ برتاؤں کے دھرم جانکر بھی دے سب استریان اپنے اپنے پتہ کو چھوڑ کر بھگوان کی مایا سے موہت ہو کر بھچار (دونا) کرنے لگیں اس طرح ان تینوں پڑ میں جب ادھرم ہونے لگا اور دھرم جڑ سے اکھڑ گیا تب دروڑ کا پرولیش ہوا اور بھیمی جی نے اُنکو چھوڑ دیا اس طرح اُس مایا کے من نے اور نارو من نے ان دیتون کو خوب بھکایا اور اپنا کام سیدھ ہوا دیکھ کر دونوں بھت خوش ہوئے جب تر پڑ میں سید اور شاستر کا دھرم نہ رہا اور مہادیو جی کی بھکت اور شولنگ کی پوجا کرنا سب نے چھوڑ دیا پتہ برتا استریان پتہ برتا کے دھرم کو چھوڑ کر ادھرم کرنے لگیں تب بھگوان نے اپنا کام سیدھ ہوا جانکر اندر وغیرہ سب دیوتاؤں کو ساتھ لیکر برمان پٹھیکر کیلاش کو چلے کیلاش میں پونچ کر شری پاربتی جی بہت شری مہادیو جی کو بھکت کے ساتھ پر نام کر کے بڑی عاجزی سے ہاتھ جوڑ کر استت کرنے لگے۔ استتیشن بھگوان نے جو کی وہ آگے بخط و زبان سنسکرت لکھتے ہیں۔ استت یہ ہو۔

विष्णु उवाच ॥ सहे श्वराय देवाय नमस्ते परमात्मने । नारायणाय
प्राचीय ब्रह्मरो ब्रह्मरूपिरो । प्रा प्रवताय ह्यनंताय अवन्ताय च
तेजसः ॥ १ ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ بشن بھگو ان نے اتنی اسْتِ کر کے بھکٹ کے ساتھ وڈ پر نام
کہا اور ایک انت میں جا کر جل بن کھڑے ہو کر شری شو جی کی پرستش کے لیے جنپ
کرنے لگے اور انڈر - جہم - رُوڑ - ساوکیہ - مَرت وغیرہ دیوتا بھی شری مہادیو جی کی
اسْتِ کرنے لگے۔ (پشتِ زبان سسکرت)

देवा ऊचुः ॥ नमः सर्वात्मने नृम्यं प्रांकरा यार्ति हरिरो । रुद्राय
नील रुद्राय कद्रुद्राय प्रचेतसे ॥ १ ॥ गतिर्नः सर्वदास्मा भिर्ब
द्यो देवारि मर्दनः । त्वमादिस्त्व सर्वतश्च अर्नतश्च क्षयः प्रभुः
॥ २ ॥ प्रकृतिः पुरुषः साक्षात्पृष्टाहर्ता जगद्गुरो । ज्ञातानेता ज-
गत्यस्मिन् द्विजानां द्विजवत्सल ॥ ३ ॥ चरदो ब्राह्म-मयो
ब्राह्मे ब्राह्म ब्राह्मक बर्जितः । ब्राह्मो मुक्त्यर्थ मीशा नो योगि
भिर्योगविभ्रमैः ॥ ४ ॥ हृत्पुण्डरीक सुषिरं योगिनां सं-
स्थितः सदा । वदन्ति सूरयः संतं परब्रह्म स्वरूपिणाम् ॥ ५ ॥
भवंतं तत्त्वमित्यार्यास्ते जोराणि परात्परम् । परमात्मान
मित्याहुरस्मिन् जगति तद्विभो ॥ ६ ॥ इहं श्रुतं स्थितं सर्व-
जायमानं जगद्गुरो । अरो रत्यतरं प्रादुर्महतोपमहत्तरम् ॥ ७ ॥
सर्वतः पाणि पादं त्वां सर्वतोऽक्षि शिरो मुखम् । सर्वतः श्रुति
मल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठसि ॥ ८ ॥ महादेवमनिर्देश्यं सर्वं
त्वा मना मयम् ॥ विश्वरूपं विरूपाक्षं सदा शिवमनामयम् ॥
॥ ९ ॥ कोटि भास्कर संकाशां कोटि प्रीतां शुसन्निभम् । कोटिक
लाग्निसंकाशां सदविश्वकमनीश्वरम् ॥ १० ॥ प्रवर्तकं जगत्प्रा

स्मिन् प्रकृतेः प्रपितामहम् । वदन्ति वरदं देवं सर्ववासं स्वयं
 भुवम् । अतयः अतिसारत्वा अतिसारविदो जनाः ॥ ११ ॥ अह
 मस्माभिरनेक मूर्तेर्विना कृतं यद्वताथ लोके । त्वमेव दैत्या
 सुरभूतसंघान् देवान् नरां स्थावरजंगमाञ्च ॥ १२ ॥ पाहि नान्या
 गतिः - शंभो विनिहत्या सुरेजमान् । माययामोहिताः सर्वे भवतः
 परमेश्वर ॥ १३ ॥ यथा तरंगालहरी समूहा युद्धेति चान्यो न्य
 मपां निघोच । जलाशयादेव जङ्घी कृताश्च सुरा सुरास्तद्वदय
 स्वसर्वम् ॥ १४ ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے میتو رو اس اُسٹ کو جو کوئی پڑاؤ کال پو تر ہو کر پڑے
 یا سٹھے وہ اپنی سب مرادیں پاوے۔ اس طرح دیوتاؤں سے اسٹ کو سُنکر اور
 پُرسن ہو کر گنچیر شہد سے شری مہادیو جی بولے کہ ہے دیوتا لوگو تمہارا مطلب ہم جانتے
 ہیں اور بشن جی اور نارو جی کی مایا بھی ہم جانتے ہیں اب ہم اُن اوصاف میں لگے ہوئے
 دیوتوں کے تینوں پڑوں کو جلد ناس کرینگے تم دھیرج رکھو یہ بات شری توجی سے
 سُنکر سب دیوتا لوگ مُبت خوش ہوئے اور بار بار پریشور کے چرنا رہندون کو پرنام
 کرنے لگے اسی اوصاف میں شری پاربتی جی پُرسن ہو کر لیلا کمل سے شری مہادیو جی کو
 تاؤن کر کے کہنے لگیں کہ مہاراج سورج کے برابر کا شان اپنے پتر اسکند جی کو
 کھلتے ہوئے دیکھیے جو کٹک کٹڈل ٹو پڑ چھن پیر اور بندھن کنکنی انگد سبزن کے انیک
 جھوکن موٹی پدم راگ وغیرہ مینوں کے ہاروں سے سوجھایاں اور کلب برچھکے
 بھول اپنے اکلون میں لگائے ہوئے مکرم آد تلک ماتھے پر دیے ہوئے کھیل رہا ہے اسکے
 منو ہر جھٹو مکھ کمل کے گچھے سے دیکھ پڑتے ہیں اور اسکی ماتا گنگا کرپیکا سوا با اور چامندا
 وغیرہ نے رچھا کے لیے جو انجن اسکے آنکھوں میں لگایا ہے وہ کیسا من کو آندھے راہ
 اتنی بات پاربتی جی سے سُنکر شری مہادیو جی سوام کاسٹیک کو دیکھنے لگے اور اُنکے
 منو ہر روپ کو دیکھنے سے ترتیت منوئے اور یاس بلا کر پیار کہ کے پریت سے کہا کہ

ہے پتھر ہمارے آگے تم ناچو تب تو اسکند جی شری مہادیو جی کی آگیا پا کر ناچنے لگے
 سسری مہادیو جی اپنے بالک اسکند جی کو آیت منو ہر لیل سے ناچتے ہوئے دیکھ کر اپنے
 گنوں سمیت آپ بھی ناچنے لگے شری مہادیو جی کو ناچے ہوئے دیکھ کر اندر وغیرہ دیوتا
 اور تینوں لوگ ناچنے لگے اور سب گن اسکند جی کی اسنت کرنے لگے شری پاربتی جی
 اور ماتر کا بالک کانچ دیکھ کر ثبت پر سن ہوئیں گندھرب لوگ بھول برسانے لگے
 کینر گانے لگے اس طرح شری پاربتی اور شری شو جی کچھ دیر تک اسکند جی کا ناچ دیکھ کر
 نندی وغیرہ گن اور اسکند جی کو ساتھ لیکر ایک بڑے اچھے مکان میں بہار کرنے کے لیے
 گئے اور دیوتوں کی یاد بھول گئے اندر وغیرہ دیوتا بھی اُس مکان کے دروازے پر کھڑے
 کھڑے گھبرا کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم بڑے کم نصیب ہیں دیت لوگ بڑے نصیب درہن
 ہکو اب شری مہادیو جی کے درشن بھی در لہجہ ہو گئے اور کارج سیدھ ہونے کی کون امید
 اس طرح بہت طرح کی باتیں کرنے لگے اکھا ہلا (شور غل) سنکر کرودھ کر کے کبھو در نام
 گن دبان آیا اور سونے کا ڈنڈا دیوتوں کو مارا اور کہا کہ پریشور اندر بہار کر رہے ہیں اور
 تم میان شور غل مچار رہے ہو چلے جاو اس طرح اُسکو غصہ کرتے ہوئے دیکھ کر سب دیوتا
 ڈر کر ہائے ہائے کرتے ہوئے بھاگے اور کُشپ وغیرہ بوڑھے بوڑھے من توڑ من ہی پر
 کر پڑے اور آپس میں کہنے لگے کہ دیوتوں کے بھاگ سے ہمارا کام بن بنا کر بگوا گیا کوئی کوئی
 من اپنے ہر دے مکمل میں شو جی کا دھیان کر کے ڈر چھوٹنے کے لیے اس منتر کو چننے
 لگے۔ منتر۔ ممتہ شو اے۔ اسی اوسرین بیل پر سوار ماتھے پر جٹا جوٹ دھارے
 لٹک کنڈل آدھو مکھن پنے تر شول گندا وغیرہ ہتھیا ر لیے ہوئے شری مہادیو جی کے
 بٹھے پیارے نندی جی دھان آئے انکو دیکھ کر کبھو درنے پر نام کیا اور انکے پیچھے پیچھے
 چلا نندی بھی سفید رنگ کے بیل پر سوار بڑی سو بھادے رہے تھے اس طرح سیکھ کے
 اوپر سوار مہادیو جی سوہتے ہیں اور دس جوہن کے بتار کا سفید چھتر جیسے دوسرا کاش
 ہی ہو انکے اوپر گن لوگ لگائے ہوئے تھے اس چھتر میں لٹکتی ہوئی موتیوں کی مالا ایسی
 سو بھادے رہی تھی جیسے شری شو جی کے منک پر لنگا جی کی دھارا سو بھادے رہی ہے

اس طرح سب گھوڑوں کے سوانی مندی جیانی سواری دیکھ کر اندر کی آگیا پاکر دیوتا لوگ وینڈر بھی (نقارہ) بجانے لگے آکاش سے اُتم سنگندہ کے پھولوں کی برکھا ہونے لگی دیوتا لوگ شری شوجی کے دتتن کی طرح مندی جی کا درستن بانے سے بہت خوش ہوئے اور اندر کے کہنے سے سب سُن لوگوں نے ملکر بلند آواز سے جے جے کا ریخاری اور اندر وغیرہ سب دیوتا ہاتھ جوڑ کر مندی جی کی استُت کرنے لگے۔ استُت زبان سنسکرت۔

देवा ऊचुः ॥ नमस्ते रुद्र भक्ताय रुद्र जाय रताय च । रुद्र भक्तार्ति नाशाय रौद्र कर्म रताय च ॥ १ ॥ कूष्माराङ्गराणां शाय योगिनां पतये नमः । सर्वदाय प्रारणाय सर्वज्ञायार्ति हारिणो ॥ २ ॥ वेदानां पतये चैव वेद वेद्याय ते नमः । वज्रिणो वज्रदंष्ट्राय वज्रि वज्र निवारिणो ॥ ३ ॥ वज्रालंकृत देहाय वज्रिणां राधितार्यते । रक्ताय रक्त नेत्राय रक्तांबर धराय ते ॥ ४ ॥ रक्तानां भवपादाञ्ज रुद्र लोक प्रदायिने । नमः सेनाधिपतये रुद्राणां पापये नमः ॥ ५ ॥ भूतानां भवनेशानां पतये पाप हारिणो रुद्राय रुद्र पतये रौद्र पाप हराय ते । नमः । शिवाय सौम्याय रुद्र मत्तय ते नमः ॥ ६ ॥ इति ॥

سُوت جی کہنے ہیں کہ سہو مینٹور و اس پر کار دیوتاؤں کو استُت کرتے ہوئے دیکھ کر مندی جی نے پرسن ہو کر کہا کہ شری شوجی کے لیے رستہ سارستی دھنکھ بان تم جتن سے بناؤ تو مینون پر دُن کا ناش ہو اہی جانو دیوتا لوگ اتنی بات مندی جی سے سنتے ہی برہما جی اور بشو کرما سُوت بڑے جتن سے دیو دیوتا شری مہادیو جی کے لیے رستہ بنانے لگے

اُدھارے بہت

سُوت جی کہتے ہیں کہ سہو مینٹور و سب دیوتاؤں کی صلح سے شیو کرمانے سب لوگ اور سب دیوتا اور آکاش وغیرہ پنج مہا بھوتوں سے اِت اُتم رستہ بنایا اس رستہ کا دینا پرسیا

اور کال رات ہی اور اندر بھی دھنکھ کی تانت بنائے گئے دھنکھ کی شکار (دواز) سہرتی
 دی۔ بان بٹن بھگوان اور مان کا پھل (یعنی گالسی) چندرما۔ پرے کی آگن اس پھل
 کی تیز پاڑہ کال کوٹ یکہ بان کا بل اور باپو اس بان کے یکہ بنائے گئے
 اس طرح سب دیوتاؤں سے نکلت دیتے رستہ اور دھنکھ بان بنا کر اور رستھوان کی جگہ
 برہما جی کو بیٹھا کر جگہ کی ساگر سی ساتھ لیکر تینوں لوک کو لپٹا پتے ہوئے شری شو جی
 اس رستھ میں سوار ہوئے من لوگ اسنت کرنے لگے سوت مالک دھمڈی جن وغیرہ
 جس کھان کرنے لگے البسنا چنے لیکن پرنٹ شو جی کے رستھ میں چڑھتے ہی بیٹھ رہے
 گھوڑے زمین پر گر پڑے تب شیش ناگ جی نے بیل کا رُوب رکھ کر ایک چھن بھر اس
 رستہ کو اٹھا یا پرنٹ مارے بوجھ کے آنکے بھی گھٹنے زمین پر ٹپک گئے تب شو جی کی آگیا
 سے برہما جی نے لگام آن گھوڑوں کی کھینچ کر اٹکواٹھا یا اور رستہ کو درست کر آکاش
 میں دیتوں کے پُروں کی طرف بڑے زور سے چلا یا شری شو جی نے سب دیوتاؤں سے
 کہا کہ تم سب نے کوپش بناؤ اور ہکو پش بہت بناؤ تب دیتوں کا ناش ہو گا منن تو بڑا
 کٹھن کام ہے یہ بات شو جی سے سنکر دیوتاؤں کے من میں بڑا دکھ ہوا کہ ہم پش کیونکر
 بنیں مہا دیو جی نے دیوتاؤں کو اُداس دیکھ کر کہا کہ تم پش ہونے سے کچھ مت ڈرو
 کیونکہ پش بھاو سے بھی مکت ہوتی ہے جو پش پاشپت برت کرتا ہے وہ پش بھاو سے
 مکت پاتا ہے یہ ہم پر تلگیا (عہد) کر چکے ہیں اسلئے جو پش پش اس کر کے برابر پش
 برت بارہ برس یا چھ برس یا تین ہی برس کرے گا وہ ضرور ہی پش بھاو سے مکت
 ہو جائیگا اس کارن ہے دیوتا لوگوں کو تم بھی اس برت کے کسے سے پش کی بھانسی سے
 چھوٹ جاؤ گے یہ سچن شو جی کا سنکر سب دیوتا برتن ہو کر شو جی کو منکا رکھ کر پش
 ہو گئے اور پش کی بھانسی سے چھڑانے والے شری سد شو جی پش پش ہوتے
 پش پش برت کرنے سے پش پنا دور ہو جاتا ہے اور سب پاپ کٹ جاتے ہیں یہ
 تاستر کی رو سے یقین ہے جو کہ دیوتاؤں نے بنا یک لینے گیش جی کی پوجا کی بھی اسلئے
 گیش جی کہنے لگے کہ طرح طرح کے کھانے پینے کی چیزوں سے ہماری پوجا کیے بغیر کون

وہ اب اس کے ساتھ کر سکتا ہو سٹے اسٹے بڑے سھارے کام میں ہماری پوجا
 نہ کی اس لیے ہم سہا ہے اس کام میں بھن کر ٹیلے یہ سنکر اندر وغیرہ دیونا ڈر گئے اور
 انڈو وغیرہ طرح طرح کی چیزوں اور اچھے اچھے پستون سے کنش جی کی پوجا کرنے
 لگے اور شری جو جی نے بھی کنش جی کو اپنے پاس بٹا کر چھاتی سے اٹھا کر بہت مبارکباد
 طرح طرح کے گنے پڑے کھانے پینے کی چیزوں اور پھولوں سے انکی پوجا کی تب ترپڑ کے
 جہاز نے کے لیے چلے اور انکے پیچھے ریوتا سیدھ سموت اور نندی وغیرہ گن اپنی اپنی سوار یوں پر
 چڑھ پڑھ کر چلے اور اور گن بھی اپنے اپنے ہاتھی گھوڑے وغیرہ سوار یوں پر چڑھ پڑھ کر
 چلے انہیں بہت کے سنا نندی جی اپنے ہمان پر بٹھکر سب کے آگے چلے اور سب جو جی کے
 آگے پیچھے چلے پن جی گڑ پر پڑھ کر جو جی کے بائیں طرف اور سب دیوتا جو جی کو چاروں
 طرف سے گھیر کر بہت طرح کے ہتھیار اور لڑنے کے سامان ساتھ لیکر ترپڑ کی طرف چلے
 سب دیوتاؤں کے بیچ میں نشن بھگوان گڑ پر سوار ایسے سو بھایان ہو رہے تھے جیسے
 سمیر بہت پر اندر سو بھایان ہوتے ہیں ایسا وقت ہاتھی پر سوار ہو کر اندر شری جو جی
 کے داہنی طرف چلے سب دیوتا سوام کار تک کی طرح اپنے سیما پت اندر کو پر مام کرتے
 ہوئے اور ہم بڑن کبیرا گن زہرت باؤ اور ایشان بھی اپنے اپنے ہاتھوں پر چڑھ چڑھ
 شری جو جی کے ساتھ چلے رومج نام گنوں سمیت پڑھ کر بیل پر چڑھ کر شری جو جی کے رتھ کے
 سپرٹ کون میں رتھ کے لیے چلے مہاکال اپنے گن ساتھ لیکر شری جو جی کے رتھ کے مایب
 کون میں چلے مہار سوامی بڑے اونچے ہاتھی پر چڑھ کر اپنی سینا سنگ لیکر شری جو جی کے ساتھ
 چلے دیوناؤں کو دیکھنے اور دیکھنے کو بھن کر بنو اسے شری کنش جی شری ماد دیو جی کے
 ساتھ چلے انکے آگے آگے بٹھائے کر شول اور کپال ہاتھ میں لیے لہو اور مدر اپنے
 سے جنگی لال لال آنکھیں طرح طرح کے گن اور لپٹاچ سب کے سب شراب پیئے ہوئے
 ایسے ایسے گن اپنے ساتھ لیے ہوئے ہاتھی کا چڑھا اوڑھے اور ہاتھی ہی پر سوار شری
 بھگوان کی بھگوان بھی دیکھنے کے ہر دے کو کنیا تھی ہوئی جلیں اور بھگوان کی کے چاروں طرف
 سیدھ گنڈھڑب لپٹاچ چھ پڑیا دھڑناک اور دیوتا بے بے بولتے ہوئے چلے اور سب مارتھ کا

اپنے اپنے باہون پر چڑھ کر طرح طرح کے ہتھیار ہاتھوں میں لیے دھوا دھارے بجھوتی کے ساتھ چلین سنگھ پر سوار اپنے بھجائون میں انکس تر ستول بھانسی پھرتا جگر تلوار شکنہ لیے پرے کال کے آب پر چنڈ بلوان) ہر ارون سورجون سے بھی زیادہ روتن اپنی نگہوں سے گواہینوں کوک کو جلاتی ہن بڑے پراگرم سبت شری درگا جی بھی شری ہما دیو جی کے ساتھ چلین اور انکے ساتھ تل تھال موسل ٹھنڈی پر بتون کے حکم اور تر ستول وغیرہ ہتھیار ہاتھوں میں بے ہاتھی گھوڑے سنگھ رتھ بیل وغیرہ طرح طرح کے ہاتھوں پر سوار برت کے برابر برت کے ایسے گن بھی چلے اور برہما بشن ایندر وغیرہ دیوتا بڑی خوشی سے بجے کار کرتے ہوئے اور میں بھی خوشی سے ناچتے ہوئے اور سدھ چارن وغیرہ بھوٹوں کی برکھا کرتے ہوئے شری ہما دیو جی کے ساتھ چلے اور بڑھوگی بھرنگی نام گن بان پر بھیکر سبت سے دیوتا اور گنوں کو ساتھ لیے ہوئے تیو جی کے ساتھ تر پر کی طرف چلا اور کیش بکت باسا مالیش ہما جرموم کی کی طرح رنگ سوک سینک سوم دھیرک سورج باج سورج پٹینگ سورج جاکش سورج سر سند پر کد۔ کلدت کمپن پر کمپن ایندر ایندر جی ہما بھیکر شاکش پنجا کیش ستر اکش موو در جم بھوا۔ ستا سو کنٹھن کنٹھ بوجن دو شکہ تر شکہ پنج شکہ مسٹا امڈہ مسٹا ویرگہ تپنا چاشہ پاک دھیرک پکاک سن انکار کائن سٹھل سٹھلا سیہ۔ انکس باد آج کج آج بکڑے بکڑے بکڑے اور دھ بکڑے۔ وغیرہ لاکھوں گن لاکھ لاکھ سے بڑھت جھنڈ کے جھنڈ باند سے اور ہزاروں رڈر تریکا سنگھار کرنے کے لیے ہما دیو جی کے ساتھ ہوئے اور تینتیس کرڈر دیوتا اور سب کوکون کی اور گنوں کی اور بھوٹوں کی ماما تیو جی کے رتھ کے پیچھے پیچھے چلین ان سب کے پیچ میں تیو جی ایسے شو بھایان تھے جیسے ستاروں میں پورن چندرما ہوا وان کے بائیں طرف جگت ماما شری پاربتی جی سبت شو بھایان ہو کر پراجان سھین اور سبھا ورتی نام بجھوتی کی سنگھی مرچیل لیے ہوئے بجھوتی کے پیچھے کھڑی سھتی سفید رنگ کی بھسٹم لگائے ہوئے شری ہما دیو جی بھی شری پاربتی جی سبت ایسے شو بھایان ہو رہے تھے جیسے کبلی سبت سفید رنگ کا بادل ہو اور ستمیر برت روپ دھنکھ پورن چندر مندل کے سمان پرکا نشان چھتر اور سفید رنگ کی سبت لمبی پتا کا جیسے گنگا جی کی دھار اہو اور سفید مرچیل سبت

شری شوچی بہت ہی شوشہ تھی اس طرح برہما بشن اُندرا گن وغیرہ دیوتاؤں سے
 شکر کا کئے گئے شری بارہتی جی سونت شری شوچی ترہٹی طرف چلے یہ شوچی کا
 لشکر دیکھ کر برہما بشن وغیرہ دیوتا لوگ آپس میں بچار کرنے لگے کہ شری شوچی ہمارا ج
 تو صرف اپنی اچھا ہی سے (یعنی صرف ارادہ سے) تینوں لوگ کو بھسم کر سکے ہیں
 اچھسوٹن کے تینوں پڑوں کو بھسم کر دینا کتنی بڑی بات ہو کہ جسکے جلائے کے لیے
 سب گنوں کو ساتھ لیے ہوئے آپ چڑھ آئے رستہ رستہ ان دھنکھ بان وغیرہ
 سامان اور دیوتا اور گنوں سے انکو کون مطلب تھا کہ جس سے اتنا بھڑا اکٹھا کیا ہم تو
 یہی جانتے ہیں کہ یہ سب کام صرف لبلا کے واسطے ہی یعنی کھیل کے طور پر ہی اور کچھ اس
 لاؤشکر سے مطلب نہیں دیکھ پڑتا اس طرح بہت سے خیال اپنے اپنے دل میں
 کرتے ہوتے دیوتا اور گن بھگوتی گنیش وغیرہ سمیت شری سدا شوچی ترہٹی کے پاس
 جا پہنچے اور نام دینا بھر کے سامان سے بھرے ہوئے اور بڑے بڑے برکرمی دیوتوں سے
 بھوکے ہوئے ان پڑوں کو دیکھ کر شری شوچی نے اپنے دھنکھ پر تانت چڑھا یا یعنی
 کمان پر رتودہ چڑھایا اور پاس پٹ اسٹر سے جگنث بان کو سندھان کر کے ترہٹی
 کی طرف دیکھا اسی اوسرین آکاش کے بیچ تینوں پڑا کھٹے ہوئے تب تو دیوتا لوگ
 بہت ہی خوش ہوئے اور بے بے کار بچارنے لگے اور شری شوچی کی بہت کرنے لگے
 شوچی کو بان چھوڑے میں دیر کرتے ہوئے دیکھ کر برہما جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج یہ
 دیر کرنا آپکو مناسب ہی ہو کیونکہ آپ کے حساب تو دیوتا اور دیت اور دونوں برابر ہیں
 یعنی دونوں کو آپ ایک نظر سے دیکھتے ہیں لیکن دیوتا دھرماتا اور دیت لوگ باپ ہیں اس لیے
 دیوتوں کی رخصت کرنا آپکو مناسب ہو رستہ دھو جا اور بان روپ بشن اور منج سے بھی آپکو
 متیون پڑ کے جلا دینے میں کچھ مدد لینے کی ضرورت نہیں اتنا سامان اکٹھا کرنا یہ صرف آپ کی
 ایلا ہو اب آپ ترہٹی کے ناشس کرنے میں دیر مت کیجیے جلد ہی سے سنگھار سبھی
 جب تک یہ تینوں پڑ آپ الگ الگ ننوں آپ بان چھوڑو سبھی اور بے یعنی فتح کا دن والا
 کچھ نہ بھڑکے بھی اس وقت آگیا ہو یعنی ساعت بھی بہت اچھی ہو اس لیے ان تینوں پڑوں کو آپ

جلد ہی جا رہے تھے۔ بڑے ہمارے جی کا یہ بچن سنکر شری شیو جی نے تینوں چڑوں کے جلا دینے کی اچھا
 کی سب بستر، بائو سوم اور کالائون جو بان میں تھے انھوں نے کہا کہ ہمارا ج تینوں چڑوں
 آپ کی درستی ہی سے چلے گا۔ اب آپ صرف ہمارے بھلے کے واسطے بان چھوڑ دیجیے
 یہ سنکر شری مہادیو جی نے دھنکھ کی جیاد چلے۔ رُودھ۔ تانت (کوکان تک کھینچا اور
 ہنٹے ہنٹے بان چھوڑ دیا وہ بان چین ہی بھر میں تینوں چڑوں کو جلا کر شیو جی کے پاس آگیا
 اور شیو جی کو پر نام کیا کروڑوں راجھنوں سمیت دے تینوں چڑوں کو جلا کر بھجوا دیے اور
 ابے دیکھ پڑے کہ جیسے کلپ کے آنت میں (پرے میں) رُودھ کے جلائے ہوئے تینوں
 ٹوک ہوتے ہیں چڑچڑ میں جو دیت شری شیو جی کے بھکت تھے دے سب شیو جی مہاراج
 کے گن ہو گئے اس کے شری مہادیو جی کا رُوب ہنٹ بھیناک (خوفناک) دیکھ کر سب
 دیوتا مارے ڈر کے چپ ہو گئے تب بھکت متل شری مہادیو جی نے انکو ڈرے ہوئے
 دیکھ کر کہا کہ ڈرو مت بھارے دمنوں کا ناس ہو گیا اتنی بات سنکر سب دیوتا لوگ
 شری مہادیو جی اور شری پارہتی جی اور گنیش جی اور نندی جی کو بار بار پر نام کرنے لگے
 اور سب دیوتا اور شبن بھگوان سوت شری بڑے ہمارے جی ایک چٹ ہو کر پریم بھکت
 سے چڑچڑاری مہادیو جی کی اسٹ کرتے گئے۔ (اسٹت زبان سنکر)

पितामह उवाच ॥ प्रसीद देव देवेश प्रसीद परमेश्वर । प्रसीद
 जगतां नाथ प्रसीदानंददायक ॥ १ ॥ पंचास्य रुद्र रुद्राय
 पंचाशत्कोटि मूर्तये आत्माव्योप पविष्टाय विद्यातत्त्वाय ते नमः
 ॥ २ ॥ शिवाय शिव तन्नाय अघोराय नमो नमः । अघोराय
 कतत्त्वाय द्वादशात्म स्वरूपिणे ॥ ३ ॥ विद्युत्कोटि प्रतीकाय
 मय काशं सुप्रोभनम् । रूपमास्थाय लोके स्मिन् संस्थिता
 यन्निवात्मने ॥ ४ ॥ अग्निराग्नौ शरीराय अविर्कार्य शरीरि
 रो । धवल प्रणम रक्तानां मुक्तिदायामरात्मने ॥ ५ ॥
 ज्येष्ठाय रुद्ररूपाय सोमाय वरदाय च । त्रिलोकाय विदेवाय

वषट्काराय नमः ॥ ६ ॥ मध्ये गगनरूपाय गगनरूपाय ते नमः
 अष्टोक्ताय चतुर्दशाय चतुर्दशाय ते नमः ॥ ७ ॥ चतुर्दश
 चतुर्दश चतुर्दश चतुर्दश पञ्चपा पञ्चपा चैव पञ्चमेव प्ररीरि
 रो ॥ ८ ॥ चतुष्टयप्रकाराय आकाराय नमो नमः । द्वात्रिंश
 तत्त्वरूपाय उकाराय नमो नमः ॥ ९ ॥ षोडशात्मस्वरूपाय
 मकाराय नमो नमः । अष्टधात्मस्वरूपाय अर्द्धमात्रात्मने नमः
 ॥ १० ॥ ओंकाराय नमस्तुभ्यं चतुर्दश संस्थिताय च । गगने प्रा
 यदेवाय स्वर्गे प्राय नमो नमः ॥ ११ ॥ सप्तलोकाय पाताल
 नरके प्राय नमः । अष्टनेत्राय रूपाय परात्परतराय च ॥ १२ ॥
 सहस्रशिखरेषु सप्तस्राय च ते नमः । सहस्रपादयुक्ताय सर्वा
 य परमेष्ठिने ॥ १३ ॥ नवात्म तत्त्वरूपाय नवाष्टात्मात्म प्रकृतये ।
 पुनरष्टप्रकाशाय तथाष्टाष्टकमूर्तये ॥ १४ ॥ चतुष्टयष्टात्म तत्त्वा
 य पुनरष्टविधायते । गुणाष्टकवृत्ताये च गुणानि निर्गुणायते ॥ १५ ॥
 मूलस्थाय नमस्तुभ्यं प्राश्रवतस्थानवासिने । नाभि संडल
 संस्थाय हृदि निःस्वनकारिणे ॥ १६ ॥ कंधोरे च स्थि
 ताये च तालुरंधुस्थिताय च ॥ भूमध्ये संस्थितायै च नादमध्ये स्थि
 ताय च ॥ १७ ॥ चंद्रविंशस्थितायै च शिवाय शिवरूपिणे । वह्नि सो
 मार्करूपाय षट्त्रिंशच्छक्तिरूपिणे ॥ १८ ॥ त्रिधा संवृत्य लोकान्वै
 प्रसृप्तमुजगात्मने । त्रिः प्रकारं स्थितायै च त्रेताग्निमयरूपिणे ॥ १९ ॥
 सदाशिवाय प्रांताय महेशाय पिनाकिने । सर्वज्ञाय प्रारणाय य
 सद्योज्ञाताय वै नमः ॥ २० ॥ अघोराय नमस्तुभ्यं वामदेवाय ते
 नमः । तत्पुरुषाय नमस्तुभ्यं ईशानाय नमो नमः ॥ २१ ॥ नम
 स्त्रिंशत्प्रकाशाय प्रांतातीताय वै नमः । अनंतेशाय मूल्याय उत्तमाय

नमोस्तुते ॥२२॥ एकाक्षाय नमस्तुभ्यमेकरुद्राय नमः । न
 मस्त्रिभुवनेषु भुवनेषु कण्ठाय शिखण्डिने ॥ २३॥ अनन्तासनसं
 स्थाय अनन्तार्यातकारिणौ । विमलाय विशालाय विमलांगाय
 ते नमः ॥ २४॥ विमलासनसंस्थाय विमलार्थार्थरूपिणो योगी
 ढांतरस्थाय योगिने योगदायिने ॥ २५॥ योगिनीं हृदिसंस्थाय सह
 नीवारप्रकवत् । प्रत्याहारयतेति त्वंप्रत्याहारस्तार्यते ॥ २६॥
 प्रत्याहारतानां च प्रतिस्थानस्थिताय च । धारणायै नमस्तुभ्यं
 धारणाभिरतायते ॥ २७॥ धारणाभ्यासयुक्तानां पुरस्तात्सं स्थिता
 यच्च । ध्यानाय ध्यानरूपाय ध्यानगम्यार्थेते नमः ॥ २८॥ ध्येयाय
 ध्येयगम्याय ध्येयध्यानाय ते नमः । ध्येयानामपि ध्येयाय नमो
 ध्येयतमायते ॥ २९॥ समाधानाभिगम्याय समाधानाय ते नमः
 समाधाननरतानां तु निर्विकल्पार्थरूपिणो ॥ ३०॥
 दग्धोद्धतं सर्वमिदं त्वया जगन्नयं रुद्रपुरत्रयं हि । कस्तौ तु मि
 च्छेत्कथं सोदृष्ट्वां स्तोम्येह तुष्टाय शिवाय तुभ्यं ॥ ३१॥ मत्तया
 चतुष्टयाद्भुतदर्शनाच्च मर्त्या अमर्त्या अपि देवदेव । रुतागराः
 सिद्धगणैः प्रमारा कुर्वन्ति देवेशा गरोशतुभ्यं ॥ ३२॥ निषिञ्चण
 देव विमोसि दग्धं पुरत्रयं चैव जगन्नयं च । लीलालसेनां विकया
 क्षरोन दग्धं किलेषु च तदा विमुक्तः ॥ ३३॥ कृतोरथश्चैषु वरश्च
 शुभं प्राणसनं ते त्रिपुरसयाय । अनेक रत्नैश्च मया शतशं फलं म
 ददं सुरसिद्धसंघैः ॥ ३४॥ रथो रथी देव वरो हरिश्च रुद्रः स्वयं
 प्राकृपिता महौ च । त्वमेव सर्वं भगवन्कथं तु स्तोम्येह तोम्यं प्रणि
 पत्य मूर्ध्नि ॥ ३५॥ अनन्तपादस्त्वमनन्तबाहु रनन्तमूर्द्धांतकरः प्रि
 वश्च । अनन्तमूर्तिः कथमीदृष्ट्वां स्तोम्येह तोम्यं कथमीदृष्ट्वां

ت्वاس ॥ ۳۶ ॥ نमोनमः सर्वविदेषोवायरुद्राय शार्वाय भवाय
 तुभ्यम् । स्थूलाय सूक्ष्माय सुसूक्ष्मसूक्ष्मसूक्ष्माय सुक्ष्मार्थ
 विदेविधात्रे ॥ ३७ ॥ स्वप्ने नमः सर्वसुरासुराणां भर्त्रे च हर्त्रे जग
 तां विधात्रे । नेत्रे सुराणां मसुरे श्वराणां दात्रे प्रप्राप्त्रे मम सर्वप्रा
 प्त्रे ॥ ३८ ॥ वेदांतवेद्याय मुनिर्मलाय वेदार्थविद्धिः सतत
 स्तुताय । वेदात्मरूपाय भवाय तुभ्येमंताय मध्याय सुमध्यमाय
 ॥ ३९ ॥ आद्यंत शून्याय च संस्थिताय तथा त्व शून्याय च लिंगि
 ने च । अलिंगिते लिंगमयाय तुभ्यंलिंगाय वेदादि मयाय सा
 क्षात् ॥ ४० ॥ रुद्राय मूर्ध्नि न निहन्त नाय मनादिदेवस्य च य
 ज्ञमूर्ते । विधांत मंगं मम कर्तुर्माशदृष्टैव भूमौ करजाग्रको
 र्मा ॥ ४१ ॥ अहो विचित्रं तव देवदेव विचेष्टितं सर्वसुरासुरे
 श । देही वदेवैः सह देव कार्यं करिष्यसे निर्गुरा रूपतन्व ॥
 ॥ ४२ ॥ एकं स्थूलं सूक्ष्ममेकं सुसूक्ष्मं मूर्त्तिमूर्त्तमूर्त्तमेकं ह्यमू
 र्त्तम् । एकं दृष्टं वाङ्मयं चैक मीमांशं ध्येयं चैकं तत्त्वमात्राद्भुतं ते ॥
 ॥ ४३ ॥ स्वप्ने दृष्टं यत्पदार्थं ह्यलक्ष्यं दृष्टं नूनं भाति मन्येन चापि
 मूर्त्तिनो चैव देवमीषान् देवैर्लक्ष्याय नै रध्यलक्ष्यं कथं तु ॥ ४४ ॥
 दिव्यः कृदेवेश भवत्प्रभावो वयं क्व भक्तिः क्व च ते स्तुतिश्च । त
 थपि भक्त्या विलपन्ते मीमांषिता सहस्रां भगवन् क्षमस्व ॥ ४५ ॥

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ مینٹور و اسس اسٹیٹ کو جو پریش براہمنوں کے گم سے سننے
 یا شیو جی کو پر نام کر کے آپ ہی پڑے وہ رز پرار سی شری تنکر جی کی کرپا سے یا پ بنڈھن
 کو کاٹ کر کیلاش میں تو اس پادے۔ اس بھانٹ برہما جی کے گم سے اسٹیٹ کو تنکر
 شری بہادیو جی شری پاربتی جی کی طرٹ و کیلکر ہنکر برہما جی سے کہنے لگے کہ تمہاری اس

اسنت سے ہم بہت خوش ہوئے جو بروان لنگو یا دیوتاؤن کو اچھا معلوم ہوا لنگو ہم دینگے
 سوت جی کہنے ہیں کہ یہ سوجی کا بچن سنگر برہا جی ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ مہاراج جو آب ہمپر
 بدین ہین تو اپنے چرنون کی دڑھ بھکت ہکو دتہجیے اور میرے رتھوان پر بھی پر سن ہو کر ان
 دیوتاؤن پر بھی سدا کر پار کیے اسی اور میں بشن بھگوان بھی ہاتھ جوڑ کر بھکت سے آدین
 ہو کر یہ بنتی کرنے لگے کہ ہے ہاتھ میں آچا باہن (سواری) ہونا سدا چاہتا ہوں اور
 آپکے چسرون میں دڑھ بھکت بھی مانگتا ہوں آپکی کرپا سے مجھ میں آپکے اٹھانے کی
 طاقت ہو جائے اور میں سرگیہ (ہمدان) اور سرب گامی (سب کین جانیوالا) ہو جاؤں
 سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و ستری ماد یو جی انکی پر از ستھنا سنگر اور خاطر خواہ بروان
 دے کر ستری باربتی جی سنت کیلاش کو گئے اور ترپڑ کے ناش ہونے سے سب دیتا اور
 لوگ خوش ہو کر ستری ماد یو جی کے گن گاتے ہوئے اپنے اپنے استھان کو گئے
 اس ترپڑ کے سنگھار کی کتھا کو جو کوئی شراؤدھ کے سنے یا دیو کر مین پڑے یا بھکت سے
 براہنوں کو سناوے وہ ہر ہم لوک کو پائے من بانی اور کرم سے پیدا ہوئے استھول سوتھم
 سب طرح کے پاپ اور آتھ پاپ اس کتھا کے سنے سے ناش ہو جاتے ہیں اور دھستن
 اور بیماری کا بھی ناش ہو جاتا ہے عمر دولت اولاد کی ترقی ہوتی ہے اور آفت مصیبت
 کبھی پاس نہیں آتی ہے۔ فقط

ادھیا ۲۷ شتر

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اس طرح ترپڑ کو جلا کر ستری ماد یو جی تو کیلاش
 کو گئے اور سب دیوتاؤن سے برہا جی کہنے لگے کہ دیکھو سوجی کا پر تاپ کیسا ہے کہ تارک
 کے پتر تارک کش لگا کش بدین مالی آدیت اپنے اپنے پڑون بہت سوجی کے پر بھاو
 سے ناش ہو گئے یہ سامر تھ دوسرے کو نہیں ہے کہ ابک ہی بان سے تینون پڑون کو
 ناستس کرو یوے اسیلے سدا سوجی کے لنگ کی پوجا کرنا اچھت ہے شو پوجا ہی سے تھارا
 کلیان ہے اسیلے سدا شتر تھ سے شو لنگ کی پوجا کیا کرو سب لوک شو لنگ ہے ہو اور سب
 لوک شو لنگ میں رہتے ہیں اس کارن جو پڑش بدھ چاہو وہ شو لنگ کی پوجا سدا کرے

دیوتا دیوتہ و آئوچھے اچھس سیدھ بدیا دھر گنڈھرب گیشر پشاج اور من یہ سب
 لنگ کی پوجا کرنے ہی سے سیدھ کو پہنچے ہیں ہم سب اسپریشور کے پش ہیں پامشر
 پت برت کر کے پش سینے کو چھوڑ کر سدری سدیشو جی کی پوجا میں لگے رہنا چاہیے۔
 ہے دیوتا گو گو اب ہم پش پت برت کی بدھ کہتے ہیں کہ پرنو کر کے بائیں پرانا یا مون سے
 پنج مجھوتوں کو منڈھ کرے اور پرنو کر کے جائز تین اور دو پرانا یا م کرم (سلسلہ) سے کرے پ
 اوٹک کمکر پراں اور اپان بائو کو روک کر تین گن من بدھ انہکار جت پنج منا مجھوت
 اور انکی تمارا گیان اندری کرم اندری لپتو تجس براگتھ شری کو منڈھ کر کے جین رتھ
 اتما کو بھاؤن کر کے یوتھ بھسم لیکر اٹن رت بھسم اور نیا بھسم
 وغیرہ منتروں سے منتر کر تین کال شری من اُس بھسم کو لگا دے وہ جو گی سب تو کو جانے
 یہ پاش پت برت پش مونش ہونے کے لیے شری شوجی نے کہا ہے (س برت کو
 کر کے دہنے اور بشن جی نے سریشٹ من جو لنگ دیکھا تھا) اُس لنگ روپ شو کا یوجن
 کرے تو برس ہی بھر میں پش کی بھائشی سے چھوٹ جاے ہم سب باہری پھتری کا لون
 کے کرنے کی سامتھ شو پوجا ہی کے برہما سے رکھتے ہیں ہماری اور بشن جی اور سب من
 لوگوں کی یہی پنگلیا ہو کہ نہت شو پوجا کیا کریں اور یہ تو بڑی ہان ہو بڑا دوش (عیب)
 ہو بڑی مھول ہو بڑی مٹور کھتا ہو کہ جو ایک جھن بھی شو جی کی یاد کیے بغیر گزر جاے۔ جو
 جرمش شو بھگت ہیں اور تر نعرا بلا وقفہ۔ بغیر فاصلہ وقت) شو جی کا اکمرن کرتے ہیں وہ
 دکھی نہیں ہوتے بڑے اپنے اچھے مکان عمدہ عمدہ زیور سن مانی دولت اور دلغریب و
 خوبصورت عورت یہ سب بغیر شو جی کی پوجا کیے ہوئے نہیں ملتے جو جرمش اٹم جھوگ (عمدہ
 نعمت) یا سوڑک کے برابر راج بانا چاہتا ہو اُسکو سدا شو جی کا آرو من پوجن کرنا
 ضرور چاہیے سب بیوؤں کو مار کر اور سب بھگت کا ناش کرنے پر بھی سنگھ شری شو جی
 کے لنگ کی پوجا کرنے سے سب پاؤن سے چھوٹ جاتا ہے اتنا اپدیش سب دیوتاؤں
 کو دے کر برہما جی آب شو لنگ کی پوجا کرنے لگے اور اٹم اٹم استوتروں سے شری
 شو جی کو برکشت کیا اُس دن سے اندر وغیرہ دیوتا بھی بھسم لگا کر شو پوجا کرنے لگے۔ فقط

اَوَھیا کے چوتھم

موت جی کہتے ہیں کہ سب مینشورو برہما جی کی آگیا پا کر بشو کرمانے بہت اچھے اچھے
 شیولنگ بنا کر سب دیوتاؤں کو دیے انڈر نیل مین کا لنگ بشن بھگوان پوہنے لگے اور
 پدم راگ (معل) کا لنگ انڈر۔ سونے کا کبیر۔ چاندی کا یستو دہوا۔ رانگے کا بس
 پیل کا باؤ۔ مٹی کا اتھونی کمار۔ اسٹیک کا برمن۔ تانبے کا آویٹھ (سورج)۔ موتی
 کا چندرما۔ مونگے کا اننت و عیرہ ناگ۔ ٹوبہ کا ویت اور راجپس۔ تیراہ کا لنگ۔
 سب دھات کا گن۔ بالور متبا کا چانڈ اور ماترکا۔ کاٹھ کا نیرت۔ مرکٹ لینے پتے کا
 جمر اچ۔ مجسم کا نیل وغیرہ موٹر۔ نیل برچہ کا کچھی جی۔ اسکنڈ گو بڑکا۔ مین کتا گروں کا۔
 آگرا لیشٹ ارغات آٹے کا۔ سب منتر گھی کا۔ بید دہی کا۔ ساما وغیرہ تنکٹ بھوٹوں کا۔
 سوئمہ سنگندہ والی چیزوں کا۔ سرسوتی رتن کا۔ ڈرگا برف کا۔ اور سب بیتاج بننے کا
 شیولنگ بنا کر پوجتے ہیں اور سب بید میان پاتے ہیں بہت کمنے سے کیا ہی یہ تم یقین کر کے
 حانوکہ یہ سب جگت شیولنگ ہی کی پوجا کرنے سے ٹھہرا ہوا ہے چیزوں کے بھید سے لنگ
 چھ طرح کا ہوتا ہے اور ان چھ کے بھی جو الیس بھید ہیں پہلا لنگ پتھر کا ہے اسکے چار
 بھید ہیں دوسرا رتن کا اسکے سات بھید ہیں تیسرا دھات کا اسکے آٹھ بھید ہیں۔
 چوتھا کاٹھ کا امکی سولہ قسم ہیں پانچواں مٹی کا وہ دو طرح کا ہے۔ چھٹا لنگ چٹنگ یعنی
 رنگ وغیرہ کا بتایا ہوا اسکے سات بھید ہیں۔ رتن کا لنگ کچھی دینا ہے۔ تیرا لینے پتھر
 کا سب بید دینے والا ہے۔ دھات کا لنگ دھن دیتا ہے کاٹھ کا لنگ بھوگ بید
 کا دینے والا ہے۔ مٹی کا لنگ سب بید دیتا ہے۔ پتھر کا لنگ اتم اور دھات کا لنگ
 تدم ہوتا ہے لنگ مین بہت بھید ہیں پرنٹ ٹوٹکھ ہیں جہاں برہما بیج مین بسن ٹوک
 لینے سرے پر رور ساکشات پر نور و پ سدا شو جی رہتے ہیں لنگ کی بیدی یعنی ارگھا
 رگنا یعنی برہما یعنی رور رور پ بھگوتی ہے بیدی سبت شیولنگ کی پوجا کرنے سے
 شیو پاربتی دونوں کی پوجا ہوتی ہے۔ پتھر کا لنگ رتن کا لنگ دھات کا لنگ کاٹھ کا
 لنگ مٹی کا لنگ چٹنگ لنگ استھان کرنے والا پرش اپنے بیج سے سب لوگوں کو

پڑکاتیت کرتا ہوا برہنہ نڈون کو چھوڑ کر اُردھ گت کو پاتا ہی اور اندر برہنہ اگنِ جم برہنِ کبیر
وغیرہ دیوتا اسکی اسنت کرتے ہیں اور نقارہ بجا۔ خنن جو برہمن چندرا وغیرہ سب جیوین
سنت گوئے کے دودھ یا گوہا بلی کے پھول کی طرح سفید، ماک اور ہکند اور پارہی جی سنت
خیولنگ کو استھا پن کرے وہ برہمن مثلاً روپ دھریہ ہونے سا کثات سد استو ہی سہا
اس پرش کے درشن کرنے سے اور چھوٹے سے بھی سنگھون کے پاپ کٹتے ہیں اور اُسکے
پن کا بیان نو ہے مہیشور و شو جگ، مین بھی نہیں ہو سکتا اسلئے لینگ استھما مین ضرور
کرنا چاہیے کیونکہ شو جی کے سنگ روپ کا دھماں لوہ ہی کر سکتے ہیں اور رگن روپ
صرف جوگی لوگوں کے دھماں کرنے کے لائق ہے۔ فقط

اَو دھما کے پچھتہ

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی وہ نرگن برہمن یتا برہمشور سنگھ کیونکہ ہوا یہ آب
برہمن کچھ سوت یہ پرشن مینون کا سنگھ لوئے کہ ہے مہیشور و پریشور کو کوئی برہنو
روپ کہتے ہیں کوئی اہنگھد مین گبان شروپ مانتے ہیں سشد و غیرہ بتیون کے جائے
کو گیان کہتے ہیں حسین بھوم ہو وہ گبان ہی برہمشور ہی کوئی ایسا کہتے ہیں اور کوئی
اسکو بھی منع کرتے ہیں یتا بیاس دھیرہ مین زل زکلیب ز انہری سندھ اور گرد
ایریشٹ کو گیان کہتے ہیں گبان سے مکت ہوتی ہوا برہمن رہنا گبان پانے کا پانہ
ہر دونوں سے جوگی مکت ہونا اور انندی ہو بانا پوریا راجت روپ کا ابی چھاسے
ہر دے مین سنگھار کریشکام کرئم کے ساتھ بھی کوئی کوئی جوگی گیان کی سنگت کہتے ہیں
اس براٹ روپ سدا یو کا سوڑگ مستک بھو لوک ناہو سورج چندرا اگنِ مینون تیر
دشا کان پانا ل چرن سندھ برہمن دیوتا بھیا پچھتہ بھو کم پڑکرت استری اور پرش
لنگ ہی پراٹھا کے ٹکے سے برہما جی اور برہمن پیدا ہوئے ہیں اندرا پندرا راتھات برہمن اور
چمتری پریشور کی بھجاؤن سے یس جانگھ سے شودر جیون سے پیدا ہوا ہی پندرا ورت
وغیرہ میگھ بالون سے بایوناک سے اور پندرا شاتھ کرئم گت سے پیدا ہوئے ہیں۔
پریشٹ کے آدمین اسی سے کرم کا بڑھانے والا پرش پڑکرت (مایا) کو پریشورین کرتا ہی

وہ پُرس منگھون کو دھیان کر کے جاننے کے لائق ہی اندریون سے اسکا درشن پر پچھنن ہوتا
ہزار کرم جگت سے جپ جگت او ملک ہو ہزار تپ جگت سے جپ جگت او ملک ہو ہزار جب
جگت سے دھیان جگت بڑھ کر ہو دھیان جگت سے بڑھ کر کوئی جگت نہیں ہو دھیان ہی
گیان کا سادھن ہو ستم رس میں رہ کر جوگی لوگ دھیان سے پریشور کو دیکھتے ہیں
دھیان جگت میں لگے ہوئے جوگی کے پاس ہی سدا شیو جی رہتے ہیں گیانی پرست کو
پوترتا اور پریشخت (کفارہ) کرنے کی کچھ ضرورت نہیں گیانی پرست برہم بدماہی سے
پوترت ہو جاتے ہیں دھیان کرنے والے پرستون کو کر یا سنگھ و حکم و مہرم او مہرم
جب ہوم وغیرہ سے کچھ مطلب نہیں کیونکہ انکے تو یا مشی ہی پریشور رہتا ہی برہم آنند
رؤپ نرگن انباشی سرب بیابی پریشور جو گیون کے ہر ذرے کل میں نواس کرتا ہو۔
لنگ دو طرح کا ہو ایک بانج (اندرونی) دوسرا آجیئشر دیئر (نی) بانج لنگ پڑا ہو
اور آجیئشر باریک ہو گیانی پرستون کو جی لگنے کے لیے استھول لنگ بنائے گئے ہیں
کرم جگت کرنے والے پُرس استھول لنگ کو پوجتے ہیں او دھیان لنگ جنکو نہیں دیکھ
پڑتا وہ استھول لنگ کو باہر ہی بنا کر پوجتے ہیں سو گتھم لنگ گیانوں کو دیکھ پڑتا ہو جس
طرح مٹی یا کاٹھ وغیرہ سے بنے ہوئے لنگ استھول لنگ کو گیانی لوگ بھاونا کرتے
ہیں اسی طرح شوگتھم لنگ کو گیانی لوگ۔ لیکن اہل میں کچھ سمجید نہیں ہو استھول اور
شوگتھم دونوں شیو جی ہی کے رؤپ ہیں جیسے ایک آکاش سب جگہ موجود ہو یعنی آکاش
میں استھیت سورج جل آو میں انیک رؤپ دیکھ پڑتا ہو اسی طرح پریشور ایک ہو
اور نہت رؤپ بھی ہو سورگ اور برہتموی وغیرہ لوگوں میں سب جیو پنچ بھوتک (پنچ عناصر)
ہیں پُرس ذات کے سمجید سے الگ الگ دیکھ پڑتے ہیں ایسے ہی پریشور میں بھی سمجید
ہو پختہ میں اچھی چیز کو پاکر آدمی خوش ہوتا ہو اور دکھ والی چیز سے دکھی ہو جاتا ہو
پُرس بچار کرنے سے نہ سکھ ہی ہو نہ دکھ ہی ہو اسی طرح بچار کرنے سے پریشور ایک ہو
سنساری جیو دن کے ہر دے میں پریشور سگن رؤپ ہو جو گیون کے ہر دے میں نرگن
ہو اور گیانیون کے ہر دے میں جگت نے ارتھات سب میں موجود پریشور ہی شکل لینے لگن

اور نیکل یعنی رنگن اور سرب بیانی یہ تین روپ پر میثور کے ہین گیانی پُرش سدا سب
 استخوان میں سنگن اور رنگن پر میثور کو ہر دے میں پوچتے ہین جوگی لوگ ہر دے میں پر میثور کو
 پوچتے ہین اور آگیا نی پُرش سنگن پر میثور کو اگن اور بنو لنگ میں پوچتے ہین گسستی پُرش
 اپنی استری پُرش من سبت سنگن پر میثور کا پوچن کرتے ہین جیسے سوجی ویسے ہی دینی
 ہین ایسے کچھ سچھ (فرق) بجا لکرو نون کا آراء من پوچن کرنا ارجیت ہو اتم پُرش دیہ
 میں یا دیہ کے باہر پر میثور کا پوچن کرتے ہین چش کون - کھنسر - دشار - دوا دشار -
 کھوٹشار اور ترنران منڈ لون میں بھگوئی سوت ساکشات سدا تیو جی رہا کرتے ہین
 رنگن اور نگیزہ انگڑہ میں سترتہ وہ پر میثور اپنی اچھا روپ دیہی سبت جگت کے
 اوتھار کے لیے روپ دھارن کیے ہوئے ہی اُس پر میثور کو ایک استھات اوڑیہ
 (لانانی) کہتے ہین پر کریت پُرش روپ سے دو گن ہی اور برہما پُرش روڈ روپ سے وہ
 رنگن ہی اور پند کے جاننے والے پُرش پر میثور کو سنسار کا پیدا کر نیوالا کہتے ہین دھرم سے
 جگت اتم براہمن بھگت سے اور شجہ جوگ سے کھنسر کے بیچ اُس سرب بیانی پر میثور سدا
 شوکا پوچن کرتے ہین جو پُرش بر کون میں بھگوئی سوت رنگن رنگن پُرش پُرش سدا شوکا
 دھیان کرتے ہین وہ اُس استھان میں جانے ہین جو جو گون کو بھی دُر لہجہ ہی فقط

اوصیاء کے چھ ستر

سوت جی کہتے ہین کہ سہو میثور و اب ہم سوجی کی انک مور تیون کی پریشٹھا کرنے
 کا بھل کہتے ہین کہ شری پاربتی اور اسکند جی سبت اتم سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے
 شری ماد بوجی کی استھاپنا کرنے سے سب اچھیشٹ پھل (خاطر خواہ مراد) ملتے ہین
 اسکند جی اور پاربتی جی سبت سدا شیو جی کی یو جا کر نیوالا پُرش سونج کے برابر روشن
 دیان بر چڑھ کر گانے بجانے میں ات پچتر دیو گنیا ون کے ساتھ سوجی کے لوگ میں حاکم
 آندھا رہا کرتا ہی وہاں سب طرح کے مجوگ مجوگ کر شری پاربتی جی کے لوگ میں لکھنوی
 کے لوگ میں ایشان لوک میں بشن لوک میں برہم لوک میں براہ پت لوک میں جن لوک
 میں اور مہر لوک میں سلسلہ سے اتم اتم مجوگ کر کے پھر اندر لوک میں ایت دتل ہزارا برس

تک اندر ہوتا ہو پھر مجھ کو لوک میں دبیہ مجھ کو لکھو لوک میں مہر بہت کے پاس
 الابر کھنڈ میں دیوتا ہو کر آند کرما ہو۔ ایک پانوں چار سٹھا میں آکھ تر شول کو ہاتھ میں
 لے لیسن جی کو پیدا کر کے بائیں طرف استھا پن کیے اور برہما جی کو دہنی طرف بٹھلائے
 ہوئے آٹھائیس کروڑ روڑ چاروں طرف چلے براجمان اپنے ہر دے سے پرستس کو
 اور بائیں انگ سے مایا کو بدھ کے استھان سے بدھ کو اہنکار سے اہنکار کو تمارا دن
 سے تمارا کو اندر بون سے اندری کو یا نون کی جڑ سے یرجھوی کو گج استھان سے
 جل کو ناجھ سے اگن کو ہر دے سے سورج کو کنٹھ سے حیدرما کو بھونہ کے بیج سے آتما کو
 اور مستک سے سوڑگ کو پیدا کرتے ہوئے سرب بیاپی سداشو کو بدھ سے استھا پن
 کرنیوالا پرش شو سائیجیہ مکٹ پاتا ہے۔ تین پانوں سات ہاتھ چار سینگ اور دوسر
 سوت جگ کے سوامی ایشان دیو کو استھا پن کرنیوالا پرش بشن لوک میں جاتا ہے
 وہاں کئی کلب تک دبیہ مجھ کو مجھ کر پرستھوی پر آکر سب جگ کر کے مکٹ ہو جاتا ہے
 بیل کے اوپر سوار اور چندر کلا سے شو بھایان شو مورت کو استھا پن کرنیوالا پرش
 دس ہزار اشو میڈہ جگ کے پھل کو پاک مان میں بٹھکر شو لوک میں جاتا ہے اور ان
 بہت دنوں تک اتم اتم سکھ مجھ کر مکٹ پاتا ہے۔ نندی وغیرہ سب گن اور
 یارتی جی سوت شری مہا دیو جی کو استھا پن کرنیوالا سورج کے برابر پر کا شان بسان
 برابر اجمان ہو کر اپسر اؤن کا ناچ دیکھتا ہوا شو جی کے لوک میں جا کر گنوں کا سردار ہوتا ہے۔
 ہزار بھجیا یا جار بھجیا سے جگت شری یارتی جی سوت رت کرتے ہوئے پھر آد میں اور بھوتوں
 کے گرد سہیت برکھتھ دھوج برہما بشن اندر حیدر وغیرہ دیوتاؤں سے منسکار کیے گئے
 اور ماتر کاؤن سے چاروں طرف سے گھرے ہوئے ستری مہا دیو جی کو استھا پن کرنیوالا پرش
 سب جگت تپ دان تیرتھ دیو پوجن وغیرہ کے پھل سے کروڑ گنا زیادہ پھل پا کر شو لوک میں
 جا کر اتم اتم مجھ مجھ کر دوسری سریشٹھ میں من ہوتا ہے۔ ننگے پتر بھج۔ تین بیڑ سفید
 رنگ۔ سانپ کی کردھنی پہنے مڑے کی مکھ پر سی ہاتھ میں لیے ہوئے۔ سیاہ اور پیڑھے بالوں
 سے شو بھایان شری مہا دیو جی کو استھا پن کرنیوالا سائیجیہ مکٹ پاتا ہے۔ گھاسر کو

مارنے والے سہری پارتی جی سینٹ وٹھوٹر برن زکٹ سر بنیتر چندر بھوکن مسیک پرکوسے
 کا پر رکھے ہوئے ناگ پھر۔ ماگڈا اور کپال ہاتھوں میں لیے ہوئے سنگھ کے چمڑے کا
 ڈونپٹ اور ہرن کے چمڑے کا کپڑا اپنے تیز جنگی وارٹھیں ہنگ بھکار آدھا شبدون۔ سے
 سب دیناؤں کو ڈونپٹے ہوئے بالکھ اور سے ہاتھوں میں کنڈل لیے ہٹتے ہوئے اسے
 تیج سے بڑے اندھکار کو مٹانے ہوئے گنوں کے ساتھ ناچتے اور زیورون سے بہت
 سچے ہوئے سترجی کو اپنے معدور کے موافق مدج سے استھاپن کرنیوالا بہت دہان تک
 شوٹوک میں رہ کر بڑے بڑے سنگھ بھوگ کرائت میں رور سے گبان یا کر ٹکٹ ہو جانا ہے۔
 آروہ ناریشور چتر بھج بردان اچھے دان برتسول اور پدم اپنے ہاتھوں میں لیے زناتے
 اور مردانے سب زیورون سے سجے ہوئے سہری شکر جی کی موت کو بھکت سے استھاپن
 کرنے والا شوٹوک میں جاتا ہے وہاں آنا وغیرہ سیدھیان پاکر پرلے نک بڑے اچھے سنگھ
 بھوگ کرائت میں ٹکٹ پانا ہے۔ چیلے اور پیلون کے چیلون بہت اپدیش کرتے ہوئے اور
 سہری گئیے لکلبش نام شو موٹ کو استھاپن کرنے والا شوٹوک میں جا کر نٹو جگ تک
 اٹھ بھوگون کو بھوگ کر ٹکٹ ہو جانا ہے۔ دھیان مدراسے بھکت چنا کی بھسم لگائے برہمن
 دھارے منڈالا اپنے برہما جی کے ہاتھوں کا جیو پنے اور مائیں باجہ سن برہما جی کا کپال لیے
 رشن جی کا اوتار تر سنگھ جی کی کھال اور سے سہری تاسم بنو جی کو استھاپن کرنیوالا
 سنسار ساگر سے ٹکٹ ہو جاتا ہے۔ اونگٹ نمونیل کنٹھاسے (ونمو نیل کنٹھاسے)
 اس آیت پوٹر آٹھ اچھر دالے منتر کو ایک بار بھی کہنے سے سب باپ باپ اور
 ہو جاتے ہیں اور اسی منتر سے بھکت کے ساتھ بنو پوجن کرنیوالا برٹش شوٹوک میں جا کر
 آندھ سے رہتا ہے۔ سدرشن بکڑ سے جکڑھر دیت کو ڈونپٹے کرتے ہوئے سترجی کو استھاپن
 کرنے والا نہر سندیہ بنو سائیچہ ٹکٹ پاتا ہے۔ لسن جی کے اپنے مکمل نیٹھ سے پوجنے پر
 برٹش ہو کر رشن جی کو سدرشن بکڑ دیتے ہوئے سہری شو جی کو استھاپن کرنے والا
 شوٹوک میں رہتا ہے۔ نیکھو نام گن کی پیٹھ پر دھنا پانوں رکھے ہوئے سنگھاسن پر
 براجمان بائیں طرف سہری پارتی جی کو بیٹھائے ہوئے ساہنوں کے گئے سے آندھ کا سر

جسکے آگے ہاتھ جوڑے کھڑا ایسے شری شری مادہ لوجی کو بھگت سے استھاپن کر نیوالا پریش
 تو سائیتھ مکتب کو پانا ہوا یعنی شوچی میں ملجنا ہوا۔ تری بارہتی جی سہت چندرما سننے پر
 براجمان رختہ پر سوار سرہا جی جتنکے رختوان ترچر کے سنگھار کے لیے دھنگہ پر بان جڑہ نے
 ہوئے ایسے تری سدا شوچی کو استھاپن کر نیوالا پریش شو لوگ میں جا کر ماؤ دوسرا
 شو نہی ہو کر آئند ہمار کرنا ہر حب تک اصلی اچھا ہو تب تک اٹم اٹم بھوگ بھوگ کر اٹم
 میں گیان پا کر ملت ہوتا ہوا۔ سکھ سے سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے مسک پر گنگا جی اور چندرما
 و حارن کیے ہوئے بائیں طرف شری مارہتی جی کو بیٹھائے ہوئے ایسے شری شری
 کو استھاپن کرے اور انکے آس پاس پڑاوت۔ اسکند۔ ورگا۔ سورج۔ چندرما۔ پرنامی۔
 ماہیشوری۔ کوماری۔ بیشنومی۔ باراہی۔ اندرانی۔ چائندا۔ پیر بھدر۔ اور پھینشور کی
 موربت استھاپن کرے تو شو سائیتھ مکتب پاوے۔ مہا جوالا کی مالاؤن سے سب طرف سے
 گھرے ہوئے لنگ اسکے بیچ میں چندر شکر شو لنگ کے اوپر ہنس روپ برہما اور لنگ
 کے نیچے کی طرف باراہ روپ بشن برہما جی دہنی طرف ہاتھ جوڑے کھڑے اور پرتے
 سندھ میں براجمان ابے شو لنگ کو استھاپن کرنے والا شو سائیتھ مکتب پاتا ہوا۔
 چھتر بال اور یاش پت دیو کو بھی استھاپن کر نیوالا شو لوگ میں جا کر رہتا ہوا۔ فقط

اگرچہ

شو بک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے لنگ پریشٹھا کا پن اور اور
 لنگوں کے مجید اور لنگ استھاپن کا بھل جو آپ نے برتن کیا وہ آپکے مکھ سے ہننے
 سنا اب آپ مٹی سے لیکر جواہرات تک شوالے بنانے کے بھل جو ہوتے ہوں انکو بھی
 آپ برتن کیجئے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے میتھو و گیان والے شو بھگت لوگ پہری
 پتر وغیرہ کے بندھن سے بھی نہیں بندھتے انکو شوالے وغیرہ سے کیا مطلب ہو اور
 شو بھگت لوگ اینٹ پتھر وغیرہ سے شوالے بنا کر سندھیاں پر بیٹھ کر برہما بشن وغیرہ
 دیوتاؤں کے پوج شری سدا شو جی کے لوگ کو جاتے ہیں بال اور استھاسے لیکر
 کنکر پتھر مٹی وغیرہ کسی چیز کا شو لنگ بنا کر جو پریش بھگت سے بت پوسجتے ہیں اور

اسی طرح بنوائے بھی بناتے ہیں وہ ساگتات رُوڑ ہو جانے ہیں اسلئے دھرم ارتھ
کام کی سیدھ کے لیے سبکدوش سے بنوائے بنانا چاہیے کیسے ناگر اور در اوڑ وغیرہ جو توالوں
کے پیسہ شلپ شاستر دفن دستکار سی) میں پر سیدھ ہیں انہیں سے ایک ہزار
کا بھی بنوائے بنانے والا یمن بنو لوگ میں جا کر رہتا ہو کیلاش نام مندر جو پر مینور
کا بنو اوسے وہ کیلاش کے برابر ہان پر برا جان ہو کر کیلاش کو جاتا ہو۔ جویش سبکدوش
سے اتم مدھم اوسم جتھا سبکدوش مندر نام سکان توجی کے لیے بنو اوسے وہ مندر اہل پرست
کے برابر پر کا شان آپسراؤن سے بھرا ہوا دیوتاؤں کو بھی در بھرا ہے ہان پر بھیکر بنو لوگ
میں جا کر من مانا سکھ بھوگ کر گیان پا کر گنیت ہوتا ہو۔ میو نام شو مندر جو بنو اوسے
وہ سب جگت تپ دان پید پائٹھ کے پھل سے بھی بہت زیادہ پھل پا کر توجی کی طرح
بنو لوگ میں آند ہار کرتا ہو۔ نکھدھ نام شو مندر جو کوئی سبکدوش سے بنو اوسے وہ بھی ضرور
ہی بنو لوگ پاوے۔ ہم شیل نام شو مندر جو کوئی بنو اوسے وہ ہاتے پرست کے برابر اوسے
ہان پر بھیکر بنو لوگ میں جا کر دیہ گیان پا کر گون کا سوامی ہوتا ہو۔ نیلاو پر سکھ نام مندر
بنو ائیو الا بھی رُوڑ لوگ میں جا کر رُوڑوں کے ساتھ کرٹرا (کھیل) کرتا ہو میندر شیل
نام مندر جو کوئی سبکدوش سے بنو اوسے وہ بھی میندر پرست کے برابر اتم ہان پر بھیکر بنو لوگ
میں مندر بھوگ بھوگ کر بھینوں کو پکھ کی طرح تیاگ کر گیان پا کر بنو ساجیہ سبکدوش
پاتا ہو۔ سونے یا جواہرات سے داوڑ۔ ناگر۔ کسر۔ کوٹ منڈپ۔ سسم۔ یرکھ و سرہ
بھدرون میں سے کسی ایک قسم کا بھی شو مندر بنانے والے کا پٹن ہم نو جگت میں بھی
ہیں کہ سکتے گرا ہوا کھنڈت جھوٹا ٹوٹا شری ماویو جی کا مندر جو پرست پٹن کی
طرح بنو اویوے اسکو پہلے بنوانے والے سے بھی زیادہ مین ہوتا ہو اپنی جو کا (رُوڑی)
کے لیے بھی جویش بنوائے میں سیوا کرے وہ بھی اپنے بھائی بنڈون سمیت لوگ کو جاتا ہو
جو اپنے بھوگ کے لیے ایک بار بھی بنوائے میں سیوا کرے وہ بھی اتم بھوگ پاوے کاٹھ اینٹ
چٹرو وغیرہ سے ایک بنوائے بھی سبکدوش کے ساتھ بنانے والا ضرور ہی بنو لوگ میں جا کر
رہتا ہو دھرم ارتھ کام موکش ملنے کے لیے اور توجی کے پرست ہونے کے لیے ایک

شو اے تو اپنے مقدور کے موافق بنوانا ہی چاہیے جو شو اے بنوانے کا مقصد ورنہ
 تو شو اے لوں میں رہا رہن (جھاڑو دینا) کیا کرے تو بھی سب کا منا پوری ہوتی ہیں مگر
 اور بار ایک جھاڑو سے جو شو اے میں بکارتے تو جھاڑو بہا بنو والا ایک مہینہ میں ہزار جاندارین
 برت کا بھل یا دے گو برتے جو شو اے کو لینے تو سال بھر کے جاندارین کا بھل پاوے شو لنگ کے
 چارون اور آدھ کو س تک شو چھتر ہوتا ہوا نہیں جو کوئی مر جائے وہ شو سا بیجہ مگر پت پاوے یہ
 سو بیجہ جو تر لنگ کا پرمان ہو اور کیول سو بیجہ جو لنگ کا چھتر پرمان اس سے آدھا ہوا رہتا
 لنگ کے چارون طرف پاؤ پاؤ کو س تک شو چھتر ہوتا ہوا نہیں کے استھان کے ہونے لنگ
 کے چھتر کا پرمان اس سے آدھا ہوا اور لنگ کے استھان کے ہونے لنگ یا جی یعنی
 سنیاسی کے آدھ کا پرمان اس سے بھی آدھا ہوا اور شو جی کے شویت وغیرہ اوتار
 چھتر میں تراوتار چھتر میں اور ان کے جلیون اور جلیون کے جلیون کے استھان کے
 ہونے شو لنگ چھتر میں بھی وہی آدھ کو س کا چھتر پرمان ہو ان چھتر میں جو کوئی
 پران تیاگ کرے وہ شو لوک کو پاوے شری پرست میں اور اسکے اس پاس میں جو پران
 چھتر سے وہ شو سا بیجہ مگر پت پاوے انہماکت چھتر استھات کاشی کیدار پر باگ کر چھتر
 پرستھاس لنگر اوتی استھات استھانی امر ناتھ وغیرہ سب شو چھتر ہیں انہیں پران
 تیاگ کرنے سے شو لوک ملتا ہوا کاشی میں پران تیاگ کر بنو الاجو کبھی گرجھ میں نہیں پڑتا
 (یعنی چھتر میں لینا پڑتا) تریشٹپ - انہماکت - کیدار - سنگمیشور - شالنگ - جیمیشور
 شکریشور - گوکران - بھاسکریشور - گمیشور - ہرنیشور - نندیشور وغیرہ شو چھتر
 میں پران تیاگ کرنے سے مکت ملتی ہو مگر اگر کھ یا دیو شو چھتر میں جو
 پرش ریم کے شری کو شکا دے یا سو بیجہ چھتر میں تب وغیرہ سے دید کو سکھ کر پران تیاگ
 کرے وہ ضرور ہی پریم گت پاوے شو چھتر میں آگ جلا کر بھکت سے شو جی کی پوجا
 کر کے اس جلتی ہوئی آگ میں اپنی دیہ کو ہوم دے وہ بھی پریم گت پاوے جو جن
 کو تیاگ کر استھات تراوتار برت کر کے شو چھتر میں پران چھتر سے وہ مکت پاوے
 اور جو اپنے دونوں پاؤں کاٹ کر شو چھتر میں جا پڑے وہ بھی مکت ہو جائے

شوچتیر کے درشن سے بڑا پُئن ہوتا ہی اور چھتیر میں جانے سے درشن سے نلوگنا پُئن ہوتا ہی
چھوٹے اور پرکڑ مارنے سے اُس سے بھی سوگنا پُئن ہوتا ہی شو لنگ کو جل سے اسنان
کراوے تو اُس سے بھی نلوگنا اوجھک پُئن ہوتا ہی دودھ سے اسنان کراوے تو نلوگنا
دہی سے اسنان کراوے سے ہنار گنا مدھ یعنی شہد سے اسنان کراوے سے سوگنا شکر
سے اسنان کراوے میں بھی سوگنا اور مکی سے اسنان کراوے میں انشت پُئن ہوتا ہی
شوچتیر کے پاس بنے والی ندی کے کنارے پر بیٹھ کر نرا ہار برت کر کے جو دھیر کو تباک
کرے وہ شو لوگ کو جاے کیونکہ شوچتیر کے پاس کے بادلی کُٹوان تا اب نہ می تیرہ
سب شو تیر تھ ہوتے ہیں شو تیر تھون میں اسنان کرنے سے منگھ کے سب باب کٹ
جاتے ہیں پراتھ کال کے سٹھے شو تیر تھ میں اسنان کرنے سے منگھ اسٹو مید جگت کے پھل کو
پاکر دُر لوک کو جاتا ہی مدھان سٹھے (وقت دوپہر) اسنان کرنے سے گنگا اسنان کے برابر
پھل ملتا ہی سائیکال (وقت شام) کو اسنان کرنے والا پریش پا پون سے جھوٹ کر شو پد کو
پاتا ہی شو تیر تھ میں ایک دن بھی تینوں کال (صبح و دوپہر و شام) اسنان کرنے والا
جیو ضرور ہی شو لوک میں جا کر رہتا ہی اگلے زمانہ میں ایک سور کٹے کے ڈسے شو تیر تھ
میں گر کر مر گیا وہ مہاد یوجی کا گن ہوا جو لوگ بھکٹ سے شو تیر تھ میں اسنان کرتے ہیں
اُنکے پُئن کا کون حساب ہو پراتھ کال شو لنگ کا درشن کرنیوالا پریش سب سے اتم گت
پاتا ہی وہ پہر کے وقت درشن کرنیوالا جگت کا پھل پاتا ہی اور شام کے وقت شو لنگ کے
درشن سے من بانی کر م سے کیے ہوئے چھوٹے بڑے باب سب جھوٹ کر بُت ہی کُٹون کا پھل
پاکر مکٹ ہو جاتا ہی سَنکُر انت کے دن شو لنگ کے درشن سے من میں کیے ہوئے باب جھوٹ
جاتے ہیں دکن اتر این ارتھات کرک کرک کی سَنکُر انت اور میکھ تلا کی سَنکُر انت کے
دن شو لنگ کی پوجا کرنے سے پر م گت کو پاتا ہی سوم سوتر کی رُیت سے جو پریش نواے
کی دھیرے دھیرے تین پرکڑا کرتا ہی وہ ایک ایک پد قدم) برا شو مید جگت کے پھل کو
پاتا ہی جو کوئی بلند آواز سے شو جی کا نام لینا ہی وہ بھی شو استھان میں جاتا ہی سندر ہرے
گور سے زمین کو رپ کر اُسمین موتی لعل اندر نیل اپھک پٹا سونا چاند سی دھیر

کے جوڑن (سفوف) اور نیلے پیلے وغیرہ رنگوں سے دس ہاتھ کے پھیلاؤ میں کر نکا سہت
 سہت اچھا مکمل لکھ کر اس سے باما آدھو شکستوں سہت شری مہادیو جی کا آباہن کر کے
 پوجن کرے اور باہر پانچ چھ آٹھ آٹھ دس اور دس آبرن دیوتاؤں کی سلسلہ کے
 موافق پوجا کرے اور نیند چڑھا کر پرمیشور کو بار بار پرنام کرے تو پرمیشو می دان کا پھل ہو
 رز دھن بریش ہلی ریت سے چاول کے آٹے سے مکمل لکھ کر پوجا کرے تو وہ بھی پرمیشو می ان
 کا پھل پاوے جو اہرات کے آٹے سے بارہ دال کا مکمل بنا کر اسکے بیچ میں بھاسکر کی وردوں
 میں بارہ آدیٹوں کی پوجا کرے اور بھاسکر کے اس پاس در گرہوں کو پوجے تو سورج ٹوک
 کو جائے اسی طرح چھ دال کا مکمل بنا کر بیچ میں برہم رومی پر کرت اسکے دہنے طرف ستون
 بائیں طرف رجوگن آگے توگن کو استھاپن کر کے پوجا کرے اور پانچ مہا بھوت اور پانچ
 تانترا بھگوتی کے دہنے طرف اور پانچ کرم اندری اور پانچ گیان اندری اتر طرف میں
 اور چھ دلوں میں آتما اتراشما جگل بدھ انہکار اور ممت تنو کی پوجا کرے تو سب جگن کا
 پھل پاوے یہ پر کرت منڈل کا بدھان ہننے کہا ہوا ہے پرمیشور و سب کام بدھ
 کرنیوالا اور بھی منڈل پوجن کہتے ہیں گو کے چمڑے کے برابر زمین کو سندرگو ہرے
 لپ کر چتر منڈل بنا کر اتم سنگدھ جل سے چمڑک کر اسکے چاروں طرف سونے وغیرہ
 کے چار کھمبے کھڑے کرے انکے اوپر بتان (دسایان) اور چتر لگا کر بتان کو موتیوں کی مالا
 سونے کے آڑھ چن دراشو تھ پتر پھولے ہوئے لال ابلے نیلے مکمل وغیرہ سے سجا کر سفید
 رنگ کی دھوا اور سفید رنگ کے برتن اور بھرے ہوئے پانی کے گھڑے پھل پتی پھول
 وغیرہ کی مالا سفید کپڑے پچاس گھی کے چراغ پانچ پرکار کے دھوپ آدھ سے منڈل کو چھوے
 اسکے بیچ میں ایک ہاتھ کے بستار میں طرح طرح کے رتن جوڑن یا رنگوں سے پچاس دل
 کا ایک مکمل بناوے اسکی کر نکا میں شری پاربتی جی سہت شری شو جی اور پورب آدھل
 سے لیکر ورون کے نام سے اکار آدھ پچاس اچھروٹوں میں استھاپن کرے اور ان چھروٹوں
 کے آدھ میں پر نو اور انت میں بڑے شبد لگا دیوے اس طرح سے مکمل بنا کر سب اچھروٹوں سے
 اسکے بیچ میں شامب سداشو کا بھکت سے پوجن کرے اور انت میں ایت شو بھکت پچاس

براہمنوں کو طرح طرح کے پدّ اُڑتے تھے بھوجن کر کے جب مالا جیو و پٹ کمنڈل کمنڈل
 چھتری انگو چھا آسن گپڑا سی کپڑا وغیرہ اُنکو دے اور شوچی کو مہا پُرجو بھوگ لگا کر کالے
 رنگ کی ایک گٹو اور ایک بیل چڑھا دے اور بھی جو ساگر سی منڈل کی ہودہ سب شری
 مہادیو جی کو آ رہن کرے اور اونگ وغیرہ ہر ایک اچھڑ کو پڑھ کر منڈل کا یسر جن کرے
 اس پر کار سے بھکٹ سے جو منڈل پوجن کرے وہ بدھ پوربک انگ بہت بید پڑھنے سے
 جو پھل ہوتا ہے جو تیشٹوم سے لیکر تیشو جت تک جگ کرنے سے جو پُجن ہوتا ہے آشرم کریم سے
 پُتر پیدا کر اِستری اور اگن سمیت بان پرستہ آشرم میں جا کر چاندرا بن وغیرہ برت
 کر کے آشت میں سب کر مُون کا سنیاس (ترک) کر کے برہم بدیا کو پڑھ کر گیان پانے
 سے جو پھل جو گیون کو ہوتا ہو وہ اس برن منڈل کے درشن ہی سے ملتا ہے چاہے جس طرح
 سے شوالے کے کسی طرف گوبر سے زمین کو لپ کر رنگ سے جو کھوٹا منڈل بنا دے اور
 اُس میں شو پاربتی جی کا آبا بن کر کے چندن پھول اچھت وغیرہ اُچارون سے بھکٹ کے
 ساتھ پوجن کرے تو سب پاپون سے چھوٹ جائے جو پُرش شو جی کے گربھ گرہ ارتخات پنج
 مندر کو چندن کپور وغیرہ خوش بودار چیزوں سے لپے اور اُسکو پھوٹون وغیرہ سے سج کر چار
 طرح کی دُھوپ دے اور تیجھے بھکٹ سے شو جی کی استت کرے وہ پُرش شو لوک میں
 جا کر نتو کر ڈر کلپ تک اُٹھ اُٹھ بھوٹون کو بھوگ کر گندھرب لوک میں آوے وہاں
 بھی بہت دنوں تک آندے رہ کر زمین پر آکر چکرورنی راجا ہو۔ ہے منیشور اودو نو
 شری مہادیو جی پرنے اور استھت اور اُتپت کے کرنے والے ہن اور سرب بیابی اور ب
 بھوٹون کے پد بھوٹن شو رُوب برہم سے موکش رُوب اُمرت لینا اچھت ہو اور بیکٹ
 آبگیت نیش اور اچھت ایسے شری سدا شو جی کا پوجن نیش ہی کرنا ضرور ہو۔ فقط

اَو صیائے اظہر

سُوت جی کہتے ہن کہ ہے منیشور موبانی کو کپڑے سے چھانکر تبولے میں لینا پوتنا وغیرہ
 کرنا چاہیے نہیں تو پھل نہیں ہوتا پانی کپڑے میں چھنا ہوا بغیر پچنے کا زیادہ کر کے ندی
 کا پوتر ہوتا ہے سب دیو کا رُج اور پتر کا رُج شدھ جل سے کرنا چاہیے بہت ہی باریک

جھوٹے جھوٹے جو حل بن رہتے ہیں اسلئے بفرجھانے ہوئے جل سے کام کرنے میں دے
 سب جیومر جاے ہیں اور کرنے والے کو وہ سب پاپ ہوتا ہے جھارو جو لھا جکی اُوکھلی اور
 جبل کے اسحان میں بہتہ گدہستھون سے ہنسا (جان کسی) ہونی ہو یرنت جہان تک
 ہو سکے ہنسا نہ نے کا آیاے کرنا چاہیے کسی جیو کو نہ مارنا بڑا دھرم ہو ابھی دان لینے
 لے سو ف ترنا سارا نوں سے اُٹھ ہی اسلئے سدا ہنسا سے بچنا چاہیے سب جیومر بچن
 کرم سے ہنسا نہ کرنے والے کی سدا رجھا کرتے ہیں اور ہنسا کرنے والے کے سب جیومر
 ہو جاتے ہیں بید کے جاننے والے براہمن کو تینوں لوگ سنگھ کر کے دینے سے جو
 سھل ہوتا ہے اسکا کروڑ گنا سھل ہنسا کرنے والے (جان نہ مارنے والے) کو ہونا ہو سب بچن
 کرم سے سب لوگ کا سھلا کرنے والا اور دیال درجیم پرش روڑر لوک کو جاتے ہیں۔
 شیب سے کھٹب کو اپنے بیٹے یوٹون کی طرح جو پرش سوامی کی طرح رجھا کرنے میں دے
 بھی روڑر لوک بن جاتے ہیں اسلئے ہنسا نہ کرنا دھرم ہو اسوجہ سے کپڑے سے چھانے
 ہوئے جل سے اسنان وغیرہ کرنا اچیت ہے تینوں لوگ کے جیو دن کو مارنے سے جھنا پاپ
 ہوتا ہے اس سے بھی زیادہ پاپ سدا ہے من ایک جیو کے مارنے سے ہوتا ہے شوجی کے لیے
 کینب ہنسا کرنا (جھول توڑنا) چاہیے جگت میں لپٹ ہنسا اور جھٹروں کو دوشٹ ہنسا
 کرنا چاہیے پرنٹ جوگی اور برہم بادی پرشون کو ہنسا کرنا نہیں چاہیے برہم بادی پرش
 کو سب کریموں کے تباگ کرنے سے کسی جیو کی ہنسا کرنا نہ چاہیے استری چاہی پاپ بھی
 کرنی ہو تو بھی اسکی رجھا ہمیشہ کرنا چاہیے گھات (قتل) نہ کرنا چاہیے اتر کے کل میں پیدا
 ہوئی استری سدا پوڑ ہے اسی سے اتر گوڑ کی استری کے مار ڈالنے سے برہم ہتیا کے
 برابر پاپ ہوتا ہے کوئی بھی استری بدھ کرنے کے قابل نہیں ہے اور اسی سے نرمیدہ
 وغیرہ جگت میں بھی استری کو نہ مارنا چاہیے چاروں برٹون میں میکی ٹھیلی خوبصورت
 بد صورت دشتا کیسی ہی استری ہو مار ڈالنے کے قابل نہیں ہے اسکو اگن کے برابر جانا
 چاہیے ہند کے خلاف برت اور چلن وغیرہ رکھنے والے مید شاستر کے دھرم سے بھرے
 ہوئے پاکھنڈی پرشون کو براہمن وغیرہ اُٹھ بن کبھی نہ چھوے اور نہ اُسے بات چیت کرے

ثبت کہا کہین ابے یشتون کا درشن کر کے بھی سوزج بھگوان کا درشن کرے تب درشن کرینو الا شد ہونا ہی پرنٹ ابے دست پرنٹون کو بھی مارنا اچھ بنین ہوا رختان لگی رختیا ہی کرنی اچھ ہر دے بھی مار ڈالنے کے قابل بنین ہین پرنٹنگ سے اچھے پرنٹون کا ست سنگ پا کر جو پرنٹ بھگت سے اکبار بھی بنو یو جن کرے تو وہ بھی بنو لوک بن ہمارا نو اس کرے اور جو پرنٹ دبا سے اور دھکی کی بھگت سے خالی ہوتے ہین وہ ہمیشہ دکھ ہی بھوگ کرتے ہین اور جو پرنٹ دیا کرتے ہین اور شری بنو جی کے بھگت بھی ہین ایسے بھاگو ان پرنٹ اس لوک بن اتم اتم بھوگ بھوگ کر انت بین ملک ہونے مین استری اور پتر وغیرہ مین جیسا جی آدمی کا لگتا ہو اگر دسیا ہی جی کھی پرتو مین بھی لگ جائے تو سورگ کو تم اپنے پاس ہی سمجھو فقط

اودھیا ۸۹ تو اسی

شوٹک وغیرہ پرنٹ پوچھتے ہین کہ ہے سوت جی کلجک کے منکھ جنکی عمر بنی تھوڑی حالت بھی تھوڑی ست بھی تھوڑا بد مذ بھی تھوڑی بھاگ بھی چھوٹا ہو لیسے لوگ شو جی کا ارادہ نہ کیونکہ کر سکتے ہین کیونکہ ہزاروں برس تک دیوتا لوگ پ کرتے ہین تو بھی بنو جی کا درشن بنین پاتے ہین ان کیڑے کوڑے سے منگٹون کی کون گنتی ہو یہ بات بنون کی سنکر سوت جی بولے کہ ہے منیشور ویہ تو آپ ٹھیک ہی کہتے ہین مگر تو بھی شروہا کرنے سے شری بنو جی ساراج کا درشن اور سمجھا لکن (دبات جیت) ہو سکتا ہو جو پرنٹ بغیر بھگت کے بھی پرنٹنگ سے بنو پوجا کرتے ہین انکو بھی پریشور بھاونا کے موافق چل دیتا ہو جو پرنٹ اچھٹ ہو کر شو یو جن کرے وہ پشاج لوک مین جاتا ہو کروڑھ کر کے پو بننے والا ارچس لوک کو۔ اچھ یعنی نہ کھانیوالی چیز کو کھا کر پوجا کرنے والا اچھ لوک کو گانے مین بھولا ہوا ہو کر شو یو جن کا کرنے والا گندھرب لوک کو۔ عورت پر فریفتہ اور شراب کے نشے مین مست ہو کر پوجا کرینو والا پرنٹ سوم لوک کو جاتا ہو گا پتر مین سے بنو جی کا پو جن کرینو والا پراچا پتر لوک کو پاتا ہو کر نو سے پو جن کرینو والا پتر لوک اور آدر سے پو جن کرینو والا بشن لوک کو پاتا ہو جو پرنٹ اکبار بھی شروہا کر کے بنو یو جن کرے وہ بنو لوک مین جا کر روڑوں کے ساتھ آندہ بار کرے

شو لنگ کو پوز جل سے سُدھ کر کے دھرم گیان بیراگ اور ایشورج رُوپ پیٹھ کے اُپر
 اُونکار رُوپ کُل اور کُل کے اُپر چندر سورج منڈل اور اگن منڈل قائم کر کے اُنکے اُپر
 شو لنگ کو استھاپن کرے پھر بادِیہ ارگہ آچن ار پن کر کے گنگا جل وغیرہ ات زل جل
 سے اسنان کرا کر دودھ وہی کھتی تھمد اور شکر د یعنی پنجاہرت) سے اسنان کرا دے پھر
 سُدھ جل سے اسنان کرا کے سفد کپڑے سے یو جھکرا یہ سامنے اُسی پیٹھ پر براجمان کر
 حیدن کسوری گوڑو جن وغیرہ لُنب پر چڑھاوے اور طرح طرح کے خوشبو دار پھول اور
 اکھنڈت (جو ٹوٹی نو) بیل پتر لال کُل نیلا کُل پنڈریک یعنی سفید کُل اور تگر اور مکڈ
 جینا۔ جمیلی۔ بگل۔ کر بیر۔ ستمی۔ دھتورہ۔ اگست۔ اپا مارک۔ کد منب کے پھول اور
 طرح طرح کے زیور پریشور کو چڑھا کر پانچ طرح کی دھوپ سے دُھپا کر کھیر دہی بھات
 اور گھی سے پر بلبت مونگ چا دل یا طرح طرح کے رس جو نلکین اور بہت طرح کے پھل
 شری شو جی کو چڑھاوے یا بہت سفید چاریر پکے جاو لون کا بھات گھی شکر بہت شری
 مہا دیو جی کو بنینڈ چڑھاوے سینڈ لگانے کے بعد آچن کرا کر بان چڑھاوے اور پیکار کے
 بار بار منسکار کرے اور اسٹیت کر کے ایشان تخت پر مش اگھور باد یو اور سد یو جات
 منتر وں سے شو جی کی پوجا کرے اس بدھ سے پوجن کرنے سے شری مہا دیو جی پر سن
 ہونے ہین جن درختون کے پھول تہی وغیرہ شو جی کو چڑھائی جاوین وے درخت اور
 جن گنڈون کا دودھ وہی وغیرہ شو جی کے نمبت لگے وے گنڈو دین پر م گت پاتی ہین۔
 جو ابک بار بھی شو جی کا پوجن کرے وہ شو لوک مین پر آیت ہو اور پھر سنسار کے آواگن سے
 چھوٹ جائے یوجے ہوئے شو لنگ کے ایک بار بھی درشن کرنے سے سب پاپ چھوٹ
 جاتے ہین اور پوجا کرتے ہوئے دیکھے اور اسکو ٹوکے نہیں وہ بھی شو لوک مین جائے
 جو ریش شو لنگ کے آگے گھی کا چراغ ایک بار بھی جلاوے وہ اس گت کو پارے جو ریش
 لوگوں کو بھی دُر لہجہ ہو۔ پتھر یا دھات یا لکڑی کا دھپ برچھو دھیسے چھاڑ) شو جی کے
 آگے روشن کرے تو اپنے سول (یعنی تنو نشت) کا اٹھار کرے تو مانتا بنا جائی سونے
 کا دیکھ جو بھگت سے مہا دیو جی کو چڑھاوے وہ دتن ہزار سورج کے برابر پرکاشان بان

میں برآجمن ہو کر شو لوگ کو جائے کا تک کے مینے میں جو بنو، جی کو گھی کا چراغ چڑھاوے اور پوچھے ہوئے شو لنگ کا شہرہا سے درشن کرے وہ برہم لوگ میں نوٹس کرے۔ آہن۔ سبندھ استھاپن اور پوجن رورگا شری سے کرے اس پر نوٹس اور اسنان پنج برہم منتر یا رور سے شو لنگ کو کراوے اُنکے دہنے طرف پر نوٹس برہما جی کا اور مائن طرف کا شری سے لیشن جی کا پوجن کرے پھر پنج برہم منتر اور پر نوٹس سنسکرت لائن میں ہوم کرے اس طرح تہ شو پوجن کر نیوالا پرنش برہم ساجیہ ملک کو پاتا ہے۔ شو جی کے کھوٹے شکر جو لنگ پوجن کی بدھ برید پاس جی نے برن کی وہ ہنہ پھیکے آپ سے برن کی۔ فقط

اوصیائے نوے

شو نک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے موت جی پش پت کے درشن کرنے سے لیشن ہونے کی سچائی سے کیسے چھوٹ سکنا ہو اور دیوتاؤں نے لیشن پنا کیسے تیاگ کیا۔ سب آپ ہکو سنا دیجیے مینوں کا پرنش شکر موت جی کرنے لے کہ ہے مینور و ایک تھے کیلاس پربت کے شکر پر مجوگ نام پنے لگر میں شری پاربتی جی بہت شری شو جی براجمان تھے اسی اور میں سب دیوتا اگھنے ہو کر اُنکے درشن کو آئے اور لیشن پر پٹھلہ برہما جی اور گرٹ پر چڑھ کر لیشن جی اُنکے ساتھ آئے کیلاس میں پوچھ کر اندھراج سیدہ سادھ وغیرہ دیونا لوگ شو جی کو پر نام کرتے بھگے اور سچے لیشن جی بھی گرٹ سے سرکرات منوہر کیلاس پربت پر چڑھنے لگے تو دیکھا کہ دھو۔ آٹھا۔ دھاک۔ آم چندن آو آٹم آٹم برچھون سے پربت بھرا ہو اہو چاروں طرف جھرنے جھرنے ہیں برچھون پر گوکلا آدینچی اپنی اپنی میٹھی بولی سے من کو لٹھکے رہے ہیں تالابوں میں ہنس ریل بہا کر رہے ہیں گرٹ پر پش پت خوش ہو کر پانی میں کھیل کر رہے ہیں کسی طرف سے کیزون کے گانے کی میٹھی میٹھی آواز سن پڑتی ہو کہ میں پھولے ہوئے بھل۔ آشوک تلک کرنگ۔ کرمب۔ تمال وغیرہ درختوں پر بھونرا گنگا کر رہے ہیں پھولے ہوئے لکھنوں کی خوشبو اور ٹھنڈے پانی کی بو مندوں کو بے ہوئے ہتی ہوئی ہوا محنت کو دور کر رہی ہو اس طرح چاروں طرف پربت کی شوبھا کو دیکھنے ہوئے سب دیوتاؤں بہت

سندی بشن جی شکر کے ادیر ہوئے اور وہاں شوجی کے بہار کے لیے بشو کر ماکا بت یا ہوا
 بہت اتم نگر دیکھا اور دوسرے پر نام کیا استری پرش باحتی گھڑے رستہ اور گٹوں سے
 بھرے ہوئے مینوں سے جڑے ہوئے بہت اوسکے سونے کے مکان حسین موجود تھے
 اسے اُس اتم نگر میں سب دیوتاؤں بہت برہما جی اور بشن جی پر سن ہو کر شوجی کو پر نام
 کر کے اندر گئے اندر جا کر دوسرا پُر دیکھا حسین بڑے بڑے اوسکے مینوں کے محل
 اور طرح طرح کے اُپن بنے ہوئے ہن امین جا کر تیسرا نگر دیکھا جہاں ہیرا پتھر موتی
 وغیرہ کے جالی جھڑکے مکانوں میں لگے ہن گھنٹہ لگے ہوئے ہندو لے لٹک رہے ہن
 امین گٹوں کی استریاں ات سندری جھول رہی ہن کسی طرف مردنگ بین وغیرہ
 باجے بج رہے ہن ابسرا ناچ رہی ہن مکانات ایسے دلفریب ہن کہ جگے آگے
 اندر کے مکان بھی خرامے جانیں اُن مکانوں کے اوپر بہت ہی سندرا ستر بان بنکے
 نیچر مذ سے بھرے ہوئے ہن ہاتھوں میں پھول پھل اچھت لیے کھڑی ہن دے سب
 بھگوان کو دیکھ کر اُنکے اوپر پھول برسانے لگیں اور بہت خوش ہو کر ناچنے گانے لگیں کوئی
 کوئی بھگوان کو دیکھ کر ایسی موبت ہو گئیں کہ بستر اور کچی سبھل ہو گئے تہ ہنسکر باوجاؤ
 کرنے لگیں اس طرح چاروں طرف اُن چتر سندریوں کا چتکار دیکھتے ہوئے بشن
 بھگوان سلسلہ سے چوستے پانچویں چھٹویں سا نو بن آٹھویں نویں اور دسویں نگر میں
 پہونچ کر بہت ہی شوبھایاں شری شوجی کا گہا رھوان مکھ نگر دیکھا جو سونج منڈل کے
 برابر بیان اور استھنیک سونا رتن وغیرہ کے منڈپ اور اوسکے اوسکے نگر و واروں سے
 چاروں اور شوبھایاں ہو رہا تھا اور حسین گہک بدیا و مرگندھروں کے گھرا لیے اتم بنے
 تھے کہ انہن رہنے کے لیے دیوتاؤں کا بھی من چلتا تھا وہ نگر بڑے مضبوط اٹھائیس
 فیصلوں سے گھرا ہوا تھا اور اُسکے اندر پدم راگ (لعل) وغیرہ اتم اتم مینوں سے بنے
 ہوئے بہت سے محل کنیش جی اور اسکند جی کے تھے اور جیذن وغیرہ کے بن اور انہن کیل
 بہار کے لیے باولی تالاب وغیرہ بنے ہوئے تھے جنہن سونے کی بیڑیاں لگیں اور انہن
 کا رنڈ و چکو اچکی وغیرہ بھی جل میں اور مور کوکلا وغیرہ کتا رہے پرتا لاہون کی کچھون

مین بہار کرتے تھے اور اُن بادلیوں کے جل میں بہت مٹھی بولنے والی سب ربور پہنے ہوئے چھائیوں کے بوجھ سے ٹھکی ہوئیں نہ کی بھری ہوئیں ہزاروں گٹن کی کنیا اور انیسراجل بہار کرنی تھیں اور گانے کی ریت سے سرلا کر گارہی تھیں یہ شوجی کی چھوٹ بلکہ سب دیوتا بڑا تعجب کرنے لگے اور دوسری طرف دیکھا تو ہزاروں گٹن جنگلون میں بہار کر رہے ہیں اور سونے کی سیڑھیوں سوت ہیرا پتلا بلور وغیرہ کے ہمان ارتخات سات کھٹ کے محل میں کوہرتے ہیں جگے اوپر کل کی ایسی آنکھیں پڑم گر بھ کے سمان رنگ چند راکا ایسا سند رنگھ ہار گھو گھمرو وغیرہ عمدہ عمدہ زیورون سے سجی ہوئی اٹھے اچھے رنگ کے ٹٹ مارا کا اور گام کپڑے پینے ریت میں چتر استریان بڑیادھرون کیرون جیون گندھرون کی استریان کڑی ہیں اس طرح دیوتاؤں کی استریوں اور گٹن کے ایٹورج کو دیکھے ہوتے سب دیوتا ہر ہزاروں سوزج کے سمان پر کاٹھان شوجی کے محل کے دروازے پر پہنچے وہاں حوٹے کاڈنڈا لیے ہوئے نندیشور کو دیکھ کر سب نے پرنام کیا اور اونچی آواز سے جے جے کا رہی کیا انکو دیکھ کر بہت پرسن ہو کر نندی جی کہنے لگے کہ یہ دیوتا لوگو آپ سب لوگوں کے سوامی ہیں جس کام کے واسطے آج آنا ہوا وہ ہے کیسے ہم ابھی شری مہادیو جی کے پاس جا کر آپکی درخواست کو عرض کرینگے یہ سنکر دیوتا لوگ کہنے لگے کہ تیرے جے جے کے جلا دینے کے سہ شری مہادیو جی نے ہم سب کو تپتے ہوئے کی آگبا دمی تھی تب ہم بہت ڈرے ہلو بہت ڈرے ہوئے دیکھا شری مہادیو جی نے پاش پت برت کا اپدیش کیا اور کہا کہ اس برت کو بارہ برس خواہ بارہ مہینے یا بارہ دین ہی کے کرنے سے پس پنا چھوٹ جانا ہو سو اب پاش پاش چھوٹے کے لیے ہم سب یہاں آئے ہیں آپ جلد شری مہادیو جی کا درشن ہلو کرو ایگیے۔ یہ بتی دیوتاؤں کی سنکر نندی جی نے بشن وغیرہ دیوتاؤں کو شری مہادیو جی کا درشن کرایا تب تو سب دیوتا بڑیت سے ہارم ہارم کر مانتھ جوت پاش پاش سے چھوٹے کے لیے کہنے لگے مہادیو جی نے انکی بتی مانکر پاش پنے سے چھوٹے کے لیے سب میں اور دیوتاؤں کو پاش پت برت کا اپدیش پھر کیا اس دن سے دیوتا لوگ پاش پت اور انکے سوامی شری مہادیو جی پش پت کہلائے دیوتا لوگ بھی شری مہادیو جی سے اپدیش پا کر بارہ برس تک

پاشن پٹ پُرت اور پ کر کے تیں پاش سے چھوٹ گئے اور شو جی کو پُرت نام کر کے سب اپنے اپنے لوک کو گئے۔ سوت جی کہنے ہین کہ ہے منیشور و یہ سب کتھا شری برہما جی نے سنت کمار جی سے کہی اور سنت کمار جی نے شری بید بیاس جی کو سنائی اور شری بید بیاس جی سے مین نے پائی اور آپکو سنائی اس کتھا کو جو کوئی مئے ابرہنوں کو سنا دے وہ سچس رُوپ بھالسی سے چھوٹ جائے یعنی مکت ہو جائے۔ فقط

اوصیائے الکیا سی

رکھ لوگ کہتے ہین کہ ہے سوت جی یہ پاشن پٹ پُرت تو آپ نے برہن کا پُرت اگلے زمانے مین جو دیوتاؤن نے لنگ پُرت کیا تھا اُسکو بھی ہم سنا جاتے ہین مین لوگوں کا پرشش سنکر سوت جی بوسے کہ ہے منیشور وہی بات سنت کمار جی نے سندی جی سے بوجھا تھا سندی جی نے جو اُنسے کہا تھا وہی ہم آپکو سناتے ہین۔ سندی جی کہتے ہین کہ دیوتاؤن سب گندھرب چارن اور مین سب نے است اتم اور پش پاش کو حطرائیو الادو ادش لنگ نام پُرت اگلے زمانے مین کیا ہو جو پُرت جوگ جھوگ موکش اور مین کی کامنا کا دینے والا ہو اور مکتون کا ڈر مٹاتا ہو اُسکو اگلوں سبت بیدون کو مٹھ کر شری شو جی نے پیدا کیا ہو سب داؤن سے اور وٹ ہزار اشو میدہ جگت سے بھی زیادہ بھل دینے والا ہو سب مکتون کا داتا ہو کمار وغیرہ بیارپون اور مین کا دُور کرنے والا ہو سنسار سمدھین ڈوبے ہوئے جیوؤن کا اوسار جس پُرت کے کرنے سے ہوتا ہو اور برہما پش وغیرہ دیوتاؤن نے جس پُرت کے کرنے سے مین کا جابا ہو بھل پایا ہو اس پُرت کی بدھ ہم آپ سے کہتے ہین ہے سنت کمار جی آپ مینے کہ جیت کے مینسے پُرت کو شروع کرے کر نکا اور کیشورون سبت سندر سونے کا مکمل بنا کر اُسکی کر نکا مین اسچھٹک کا اسچھول شو لنگ ارکھا سمیت استھا پن کرے چندن وغیرہ ملے ہوئے سکندھت جل سے لنگ کو انسان کر کے خوشبو بچول اچھت وغیرہ چٹھا کر دُرگا پتر می سے پیل پتر سفید مکمل نیلا مکمل سدرج مکمل کا بچول اور شو پٹ آرک کر نکا کر نکا پشپ وغیرہ جملین سب پڑھا دے پھر پشپ لگا کر آدتی کر کے اگھر منتر سے وکتن طرف اکر اور

سَد یو جات سے کچھ طرف۔ مہہ سٹلا بامدیو منتر سے اتر کی طرف اور چندن اور تپ پُرش
منتر سے پورب کی طرف ہر تال چڑھا دے اور سفید وسیاہ اگر اور گول کا انت سنگدھ
سوت دھوپ دیوے اور ستار نام دھوپ بھکت سے دیوے پھر مہا چڑیا چار سُبُر ان
کائینید شری مہادیو جی کو لگا کر انتت پڑھ کر بَسرجن کرے یہ نو سب مہینوں میں
سامان (برجہ اوسط) بٹولنگ برت کا بدھان ہو اور بٹیش (خاص) یہ ہو کہ میا کہ
مین ہیرے کا لنگ۔ جیٹھ مین پنے کا۔ اسٹھ مین موتی کا۔ سادون مین نیل مین کا۔
بھادون مین لعل کا۔ کنوار مین گوبڑا کا۔ کاتک مین مونگے کا۔ اگن مین بیدویج کا۔ پوس مین پ
راگ کا۔ ماگھ مین سورج کانت کا۔ اور بھان مین اسٹھک کا لنگ یو چنا چاہے سب مہینوں
مین سونے کے کتل چاندی کے کتل اور اگر چاندی کا نہ تو کتل کے بھول ہی سے بوجا کرے لنگ بھی
رشن ہی کا اتم ہوتا ہی جو رشن نہ ملے تو سونا چاندی تا بنا لو یا پتھر لڑتی پتی وغیرہ کسی چیز کا لنگ
بنا کر پو جا کرے اور بکے نوے مین سب گندھ سوت چھنک لنگ ہی بنا کر پو جے نہایت برت
مین بیل پتر سے بنو پو جن کرے سونے یا چاندی کا کتل چڑھا دے اور ہزار بھول کتل کے
بھی چڑھا دے جو ہزار بھول زمین تو پانچ سواڑھائی سویا ایک سو ٹھہر ہی کتل کے بھول چڑھا دے
بل پتر مین کچھی اور نیل کتل مین مہکا اور سفید کتل مین سکندر اور کتل مین ساکشات شو جی رہتے ہیں
پُرت بیل پتر کو کبھی شو پو جا مین ناغہ نہ کرے نیکو پل اپل اور کتل بھی جو مین پریشور کو آپن
کے کتل سے سب بس مین ہوتے ہیں مین شلا سے سب کا منا پوری ہوتی ہیں اگر گول
وغیرہ کے دھوپ دینے سے پاپ دور ہوتے ہیں اور دیپ بنیدن دینی آتی (کرنے سے روگ
دور ہوتے ہیں چندن چڑھانے سے سب سوجھ ملتی ہیں سو گندھک دھوپ سفید وسیاہ اگر مکی
دھوپ اور ستار ہی دھوپ ساکشات زبان سیدہ دیتی ہو سفید سورج کلمی کے بھول مین
برہما جی کرکھار مین سر سوتی کرپتر مین گیش جی یک نام بھول مین ساکشات ناراین اور سب
خوشبودار بھولوں مین شری بھگوتی کا نو اس ہو اس کارن ان بھولوں سے اور دھوپ
ویپ وغیرہ سے جو کچھ ملے پر مشور کا پو جن کرے پھر بھکت سے مکی اور بجن سمیت کھیز
اور مہا چڑنیئید چڑھا دے چار سیر یا دوسیر بھات یا مونگ بھات کائینید چڑھا دے

بند کے بعد آئین دے کر پختری نہیں پکھا دیکھا دیکھا رہی کو آ رہی کر طرح طرح کے
 اپہار کی چیزیں جو ہوجن کے بعد کھائی جاتی ہیں پانی سے پڑا کر کے شری شکر جی کو دے
 دودھ سے سب دیوتاؤں کے لیے لپٹن بھگوان نے امرت ملا کر ان سے سب بگت کا
 ربابہ ہوا دیوتاؤں کو ان دینے سے پریشور سنت شت ہوتے ہیں اسلئے دودھ اور ان سے پریشور
 کا پوجن کرنا ضرور چاہیے اپہار سے آسودگی ہوتی ہے خوشبودار پانی میں بڑن دیوتا رہتے
 ہیں جلتی (دارگھا) میں منٹ تھو وغیرہ پخت پر کرت (ملایا) رہتی ہے۔
 ہر مہینہ کی پورنماسی اور امادوس کو پڑیشور کی پرست کے لیے یہ برت کرنا چاہیے۔
 سنت شیو یعنی پاکیزگی دیا قنات تھو کہ اور دان سے برت پھل ہوتا ہے۔
 اس طرح ایک برس تک برت پڑا کر کے برت کا اڈیا پن کر کے گنودان اور برکھو شکر کر کے
 پید جاننے والے براہمن کو ہوجن دیوی اور سب ساگر کی سمیت پڑجا ہوا انگ شوجھتر میں
 استھاپن کر کے یا براہمن کو دے دیوی اس برت کو جو پڑش بگت سے سب مہنون
 میں کر کے وہی پشٹون میں بڑھکر ہوا کرکھور سورج کے برابر پر کا شان بمان میں بٹھکر شولک
 میں جاتا ہے اور ہمیشہ وہاں ہی رہتا ہے ایک مہینہ بھی جو اس برت کو کر کے وہ بھی شو سا مہینہ
 گنت پادوی اس میں کچھ سکریہ نہیں یہ سب پھل جب ہوتا ہے جب کسی پھل کی اچھا نہ کھکر
 نہ کام برت کر کے اور جو پڑش کسی پھل پانے کی اچھا سے یہ برت کر کے تو اس کی مراد بھی
 ایک برس سن ضرور ہی پوری ہو جائے دیوتا پھر اڈر گن وغیرہ کا اٹھ پڑ اس برت
 کے پر بھاد سے طر پڑا رہتی پڑ پادو شکہ کی اچھا والا شکہ عمر چاہنے والا پڑری عمر پادو
 دولت کی خواہش سے اس برت کو کر کے تو خزانہ پادوی اور جو جو کامنا کر کے وہ سب
 مہینہ کا برت کرنے سے ہی اسکو پڑا ستریدہ پڑ پادو صر وغیرہ کے بھلے کے لیے
 ات پڑا اور آندہ ایک مہینہ برت شیو ہی نے بنایا ہے اس برت کو کر کے پڑیشور شیو
 کا پوجن کر کے اور پڑجا کے اٹت میں بیٹے پوتوں سمیت پڑکر ماکر کے بگت سے بار بار پڑنام
 کر کے اور پڑنام کر کے پڑنام نام استھو مرقری شیو جی کے آگے پڑو شیو مہن نام استھو سب
 بگت کے بھلے کے لیے سب دیوتاؤں سمیت مرقری بڑہا جی نے کیا ہے یہ استھو بہت ہی

اور ہم ہر لینے کسی کو نہیں مل سکتا ہے۔ فقط

اَوْضیاءے بیاسی

سکوت جی کہتے ہیں کہ ہے نیشور کے کتبے کا بیٹے والا اور پرم پور جو بیٹے ہیں نام اسٹور
نیشور کے کتبے سے سنت کمار جی نے سنا اور سنت کمار جی سے پند بیاسی جی نے اور پند بیاسی
جی سے ہے سنا ہر وہ ہم آپ کو سنانے ہیں بھکرت سے نیٹے۔
(پند بیاسی نام اسٹور زبان سنکرت)

नमःप्रिशाचाय शुद्धायनिर्मलाययशस्विने । दुष्टान्तकायशार्वाय म-
वाय परमात्मने ॥१॥ पंचवक्त्रो दशभुजोयक्षपंचदशैर्भुतः । शुद्ध
स्फटिकसंकाशाः सर्वाभरणाभूषितः ॥२॥ सर्वज्ञः सर्वगः प्रान्तः
सर्वोपरिमुसंस्थितः पद्मासनस्थः सोमेशः पापमाश्रुव्यपोहतु ॥३॥
ईशानः पुरुषश्चैव चघोरः सद्यश्च च । वामदेवश्च भगवान् पापमा
श्रुव्यपोहतु ॥४॥ चरन्तः सर्वनिघेष्टाः सर्वज्ञ सर्वदः प्रभुः । शि
वध्यानैकसंयत्नः समेपापं व्यपोहतु ॥५॥ सूक्ष्मः सुरासुरेशानो
विश्वेशो गणपतिः । शिवध्यानैकसंयत्नः समेपापं व्यपोहतु
॥६॥ शिवोत्तमो महापूज्यः शिवध्यानपरायणः । सर्वगः सर्व
दः प्रान्तः समेपापं व्यपोहतु ॥७॥ एकाक्षो भगवानीशः शि
वार्चनपरायणः शिवध्यानैकसंयत्नः समेपापं व्यपोहतु ॥८॥
त्रिमूर्तिर्भगवानीशः शिवभक्तिप्रबोधकः शिवध्यानैकसंय
त्नः समेपापं व्यपोहतु ॥९॥ श्रीकंठः श्रीपतिः श्रीमान्
शिवध्यानरतः सदा । शिवार्चनरतः साक्षात् समेपापं व्यपो
हतु ॥ १० ॥ शिवखंडी भगवान् प्रान्तः प्रावभस्मानुलेपनः
शिवार्चनरतः श्रीमान् समेपापं व्यपोहतु ॥ ११ ॥ त्रैलोक्यनपि
तादेवी लोका काशपुरातनी । दाशायणी महादेवी गौरी हैम-

वती शुभा ॥ १२ ॥ एक परार्ण ग्रजा सौम्या तथा चैवैक पारता ।
 अपरार्ण वरदा देवी वरदा तैक तत्परा ॥ १३ ॥ उत्तमा सुरहरा साक्षा
 नकोष्ठीकी वाक पर्दिनी । खड्गा ग धारिणी दिव्या कराग्र तरुप
 ल्लवा ॥ १४ ॥ नैगमेयादिभिर्दिव्यैश्चतुर्मिः पुत्रकैर्हता । मेना
 यानंदिनी देवी बारिजा बारिजे क्षराणा ॥ १५ ॥ अंबाया वीत प्रोक्त
 स्य नंदिनश्च महात्मनः । शुभा वत्याः सरस्वी शान्ता पंचचूडा वर
 प्रदा ॥ १६ ॥ स्तब्धार्थं सर्वभूतानां प्रकृतिस्त्वं गता व्यया । त्रयो
 विंशतिमिरतत्त्वै र्हृदाद्यैर्विजृम्भिता ॥ १७ ॥ लक्ष्म्यादि प्रकृतिभि
 र्नित्यं नमिता नंदनंदिनी मनो न्मनी महादेवी माया वी मुंडन पि
 या ॥ १८ ॥ मायया जगत्सर्वं ब्रह्माद्यं सचराचरं । शोभिरासीमो
 हि नीनित्यं योगिनां हृदिसंस्थिता ॥ १९ ॥ एकानेकस्थिता लो
 के इंदी वरनिमेष्वराणा । भक्त्या परमयानित्यं सर्वदेवैरभिष्टुता ॥ २० ॥
 गणों द्रामो जगत्सर्वं यमचित्तेषां पूर्वकैः । संस्तुता जननी तेषां स
 र्वोपद्रवनाशिनी ॥ २१ ॥ भक्ता नामातिहिमव्याभवभावविनाशि
 नी । भुक्ति मुक्ति प्रदा दिव्या भक्ता नाम प्रयत्नतः ॥ २२ ॥ सामे
 साक्षान्महादेवी पापमाश्रु व्यपोहतु । चंडः सर्वगणेशानो मुखवा
 च्छंभोर्विनिर्गतः । शिवा च नरतः श्रीमान्ममे पापं व्यपोहतु ॥ २३ ॥
 प्रालंकायनपुत्रस्तु हलमार्गोस्थितः प्रभुः । जामाता महता देवः
 सर्वभूतमहेश्वरः ॥ २४ ॥ सर्वगः सर्वदृक् प्रार्वः सर्वेश सद्गुणः
 प्रभुः । सनारायणकैर्देवैस्सेन्द्रचन्द्र दिवाकरैः ॥ २५ ॥ सिद्धै
 श्च यक्षगंधर्वैर्मूर्तिभूतविधायकैः । उरगै र्ऋषिभिश्चैव ब्रह्मणा च
 महात्मना ॥ २६ ॥ स्तुतस्त्रैलोक्यनाथस्तु मुनिरंतः पुरस्थितः स
 र्वदा पूजितः सर्वैर्नन्वी पापं व्यपोहतु ॥ २७ ॥ मेरुमंदरकैलास

तदकूटप्रभेदेनः । शेषवतादिभिर्दिग्बैर्दिग्गजैश्च संपूजितः ॥
 ॥ २८ ॥ संपूपातालपादश्च संप्रदीपोरुजंघकः । संप्रार्णावांकुपा
 श्चैव सर्वतीर्थोदरः शिवः ॥ २९ ॥ अकाशादेहो दिग्बाहुः सौमसूर्या
 ग्निलोचनः । हतासुरमहादृक्षो ब्रह्मविद्यामहोत्कटः ॥ ३० ॥
 ब्रह्माद्याधोर्यो दिव्यैर्योगपाशा समन्वितैः । बुद्धो हृत्पुण्डरी
 कारव्येस्तंभे चृत्तिनिरुध्यच ॥ ३१ ॥ नागेन्द्रचक्रो यः साक्षात्
 गणाकोटिप्राप्तैर्वृतः । शिवध्यानैकसंपन्नः समेषांपव्यपोह
 तु ॥ ३२ ॥ शृंगीष्ठाः पिंगलाक्षौ सौ भसिताः प्रस्तुदेहयुक् ।
 शिवार्चनरतः श्रीमान् समेषांपव्यपोह तु ॥ ३३ ॥ चतुर्भिस्तनु
 भिर्नित्यं सर्वासुरनिवर्हणः । स्कन्दः प्राक्किञ्चनः प्रातः सेनानी शि
 खवाहनः ॥ ३४ ॥ देवसेनापतिः श्रीमान् समेषांपव्यपोह तु । भ
 वः प्रार्वस्तथेष्टानो रुद्रः पशुपतिस्तथा ॥ ३५ ॥ उग्रो भीमो महादेव
 शिवावर्चनरतः शुद्धः ॥ सताः पापं व्यपोह तु मूर्तयः परमेष्ठिनः
 ॥ ३६ ॥ महादेवः शिवो रुद्रः प्रंकरो नीललोहितः । ईशानो विजये
 भीमो देवदेवो भवो ह्रस्वः ॥ ३७ ॥ कपालीष्ठाश्च विज्ञेयो रुद्रा रुद्रांश्च
 संभवाः । शिवप्रणामसंपन्ना व्यपोह तु मलं मम ॥ ३८ ॥ विकर्तनो वि
 वस्त्वांश्च मार्तण्डो मः स्फोरविः । लोकप्रकाशकश्चैव लोकसाक्षी
 त्रिविक्रमः ॥ ३९ ॥ आदित्यश्च तथा सूर्यश्चांशुमाश्च दिवाकरः । एते
 वैद्वाद्ग्राह्या व्यपोह तु मलं मम ॥ ४० ॥ गगनंश्च शनैः शनैः रस
 श्च पृथिवी तथा । चन्द्रः सूर्यस्तथात्मा च तनवः शिवभाषिता ॥ ४१ ॥
 पापं व्यपोह तु मम भयनिर्नाशयंतु मे । वासवः पावकश्चैव यमो
 निर्वृत्तिरेव च ॥ ४२ ॥ वरुणो वायुसौमौ च ईशानो भगवा
 न्हरिः । पितामहश्च भगवान् शिवध्यानपरायणः ॥ ४३ ॥

एतेषां व्यपोहंतु मनसा कर्माणा कृतम् । नभस्वान्स्पर्शनी बाधु
 रनिलो मारुतस्तथा ॥ ४४ ॥ शराः शरोः प्रा जीवे शो मारुता शिशु वभा
 पिताः । शिवार्चनरता स्सर्वे व्यपोहंतु मलं मम ॥ ४५ ॥ रेवरी बस
 चरी च ब्रह्मेशो ब्रह्म ब्रह्मधीः । सुखेणाः शाश्वतः पृष्ठः सुपुष्ट
 श्वमहाबलः ॥ ४६ ॥ एते वै चारणा प्रामो पूजया तीवभाबिताः ।
 व्यपोहंतु मलं सर्वपापं चैव मया कृतम् ॥ ४७ ॥ मंत्रगोमंत्र बि
 त्वाज्ञो मंत्राट् सिद्ध पूजितः । सिद्ध बत्परमः सिद्धः सर्वसिद्धि
 प्रदायिनः ॥ ४८ ॥ व्यपोहंतु मलं सर्वसिद्धाः शिव पदार्चकाः
 यक्षेण्यश्विन दोहं मको मणि मद्रकः ॥ ४९ ॥ पूर्या
 मद्रेश्वरो माली प्रिति कुंडलो रेवच । नरेन्द्रश्चैव यक्षेणा व्यपोहं
 तु मलं मम ॥ ५० ॥ अनंतः कुलिकश्चैव बासुकिस्तप्तकस्त
 था । कर्कोटको महायन्त्रः प्रारवपालो महाबलः ॥ ५१ ॥
 शिवप्रणामसंपन्नाः शिवदेहविभूषणाः । मलं पापं व्यपोहंतु
 विषं स्थावरजंगमं ॥ ५२ ॥ बीणात्रः किन्नरश्चैव सुरसेनः प्रम
 र्दनः । अतीश्रयः सप्रयोगी गीतज्ञश्चैव किन्नरः ॥ ५३ ॥ शिव
 प्रणाम संपन्ना व्यपोहंतु मलं मम । विद्याधरश्च विबुधो वि
 द्यारशिर्विदांबरः ॥ ५४ ॥ विबुद्धो विबुधः श्रीमान्कृतत्रय
 महाप्रणामः । एते विद्याधरास्सर्वे शिवध्यानप्राप्तयणाः ॥ ५५ ॥
 व्यपोहंतु मलं धोरं महादेवः यसावतः । बामदेवो महाजंभः
 कालनेमिर्महाबलः ॥ ५६ ॥ सुग्रीवो मर्दकश्चैव शिखिलारेव
 मर्दनः । प्रहादश्चाप्यनुहादः संह्रादः कलिबाष्कलौ ॥ ५७ ॥
 जंभः कुंभश्च मायावीकार्तवीर्यः कृतं जयः । एते सुरमहा
 त्मानो महादेवपरायणाः ॥ ५८ ॥ व्यपोहंतु भयं घोरं मासुरं भाव

मेव च । गरुत्मान् स्वगतिश्चैव गच्छिन्ना नारा मर्दनः ॥ ५८ ॥
 नागश्चुर्हिराण्यो गेयते यः प्रभञ्जनः । नागाग्नीर्विबनार । श्व
 विष्णु बाह्वन एव च ॥ ५९ ॥ एते हिराण्य वरुणा भागरुडा विष्णु बा
 ह्वनाः नाना भरण संपन्ना व्यपोहन्तु मलं मम ॥ ६० ॥ अगस्त्यश्च
 वशिष्ठश्च अंगिरा भृगुरेव च । कपूर्यपो नारदश्चैव दधीचिश्चैव
 नस्तथा ॥ ६१ ॥ उपमन्युस्तथान्ये च ऋषयः शिव भावितः
 । शिवा र्चन रतास्सर्वे व्यपोहन्तु मलं मम ॥ ६२ ॥ पितापि
 ता महाश्चैव तथैव प्रपिता महाः । अग्निष्वाता बर्हिषदस्तथा
 माता महादयः ॥ ६३ ॥ व्यपोहन्तु भयं पापं शिव ध्यान परा
 यणाः । लक्ष्मीश्च धरणी चैव गायत्री च सरस्वती ॥ ६४ ॥ दुर्गा
 उषाश्च जीर्ज्येष्ठा मातरः सुरपूजिताः । देवानां मातरश्चैव गरुडानां
 मातरस्तथा ॥ ६५ ॥ भूतानां मातरस्त र्वापात्रयागरा मातरः
 प्रसादाद्देव देवस्य व्यपोहन्तु मलं मम ॥ ६६ ॥ उर्वशी मेनका
 चैव रंभारतितिलोत्तमाः । सुमुखी दुर्भुरवी चैव कामुकी काम
 बर्दिनी ॥ ६७ ॥ तथान्याः सर्वलोकेषु दिव्याश्चाप्सरसस्तथा
 शिवा यतां ड दानित्यं कुर्वन्त्योऽती न भाविताः ॥ ६८ ॥ देव्यः
 शिवार्चन रता व्यपोहन्तु मलं मम । अर्कः सोमो गारकश्च बुध
 श्चैव बृहस्पतिः ॥ ६९ ॥ शुक्रः शनैश्चैव राहु केतुस्तथैव च
 व्यपोहन्तु भयं घोरं ग्रहपीडां शिवार्चकाः ॥ ७० ॥ मेघो ह्यथोऽ
 यमिधुनस्तथा कर्कटकः शुभः । सिंहश्च कन्या बिपुला तुला
 वै हस्ति कस्तथा ॥ ७१ ॥ धनुश्च मकरश्चैव कुंभो मीनस्तथैव च ।
 राक्षसो द्वादशा ह्येते शिव पूजा परायणाः ॥ ७२ ॥ व्यपोहन्तु भयं
 पापं प्रसादात्पारमेष्ठिनः । अश्विनी भरणी चैव कृत्तिकारोहिणी तथा ॥ ७३ ॥

श्रीमन्मृगशिरश्चाद्रा पुनर्वसु पुष्य सर्पकाः । मघावै पूर्वफा
 ल्गुराद्युत्तराफाल्गुराणीतथा ॥ ७५ ॥ हस्तचित्रा तथा स्वाती बिशा
 रवा चानुराधि का । ज्येष्ठा मूलं महा भागा पूर्वाषाढा तथैव च ॥ ७६ ॥
 उत्तराषाढिका चैव अवरां च अविष्टिका । श्रान्तिभय क्पूर्व भाद्रा
 च तथा प्रोष्ठपदा तथा ॥ ७७ ॥ पौष्ठां च देव्यः सततं व्यपो हं तु
 मूलं मम । ज्वरः कुंभोदरश्चैव शंकु करोमि महा बलः ॥ ७८ ॥
 महाकर्णः प्रभातश्च महाभूत प्रमर्दनः । स्येन जिह्वि वदतश्च
 प्रमथाः प्रीतिवर्द्धनाः ॥ ७९ ॥ कोटि कोटि शतैश्चैव भूतानां मातर
 स्सदा । व्यपो हं तु भयं पापं महादेव प्रसादतः ॥ ८० ॥ शिवध्या
 नैकं संपन्नो हि मराडम्बु सन्निभः । कुंदे दुसदृशा कारः कुंभ
 कुंदे दु भूषराः ॥ ८१ ॥ बड़वानल प्राचुर्यो बड़वा मुखभेदनः ।
 चतुष्पादसमा युक्तः ह्रीरोदङ्ग पाराङ्गुरः ॥ ८२ ॥ रुद्रलोके स्थि
 तो नित्यं रुद्रैस्सार्धं गणेश्वरैः । वृषेन्द्रो विप्रवधृक् देवो विप्रस्य
 जगतः पिता ॥ ८३ ॥ ब्रूतो नन्वादिभिर्नित्यं मातृभिर्मखमर्दनः ।
 शिवार्चनरतो नित्यं सामेपापं व्यपो हतु ॥ ८४ ॥ गंगा माता जग
 न्माता रुद्रलोके व्यवस्थिता । शिवभक्ता तु यानन्दा सामेपापं
 व्यपो हतु ॥ ८५ ॥ अद्रा भद्रपदा देवी शिवलोके व्यवस्थिता ।
 माता गवां महा भागा सामेपापं व्यपो हतु ॥ ८६ ॥ सुरभिः सर्वतो
 भद्रा सर्वपाप प्रणाशिनी । रुद्रपूजा रतानित्यं सामेपापं व्यपो ह
 तु ॥ ८७ ॥ सुग्रीलाशीलसंपन्ना श्री प्रदा शिव भविता । शिवलोके
 स्थिता नित्यं सामेपापं व्यपो हतु ॥ ८८ ॥ वेदशास्त्रार्थ तत्त्वज्ञः
 सर्व कार्याभिचिंतकः । समस्तगुरा संपन्नः सर्वदेव श्वरात्म जः
 ॥ ८९ ॥ ज्येष्ठः सर्वेश्वरः सौम्यो महाविष्णु तनुः स्वयम् ॥

आर्यः सेनापतिः साक्षात् गहनो भरवमर्दनः ॥ ६० ॥ ऐरावतगजा
 रुदः कृष्णकुञ्चितमूर्ध्निजः । कृष्णगोरक्तनयनः शशिपन्नग
 भूषणः ॥ ६१ ॥ भूतैः प्रेतैः पिशाचैश्च कूष्माण्डैश्च समावृतः ।
 शिवार्चनरतः साक्षात् सामेपापं व्यपोहतु ॥ ६२ ॥ ब्रह्मराशिचैव मा
 हे श्री कौमारी वैष्णवी तथा । बामाहीचैव माहेन्दी चामुराडाग्ने
 यिका तथा ॥ ६३ ॥ एतावैमांतरः सर्वाः सर्वलोकप्रण्विताः ।
 योगिनीभिर्महापापं व्यपोहंतु समाहिताः ॥ ६४ ॥ वीरभद्रा म
 हातेजाहिमकुन्देन्दुसन्निभः । रुद्रस्यतनयोरैन्द्रः पूलाप्राक्त
 महाकरः ॥ ६५ ॥ सहस्रबाहुसर्वज्ञः सर्वायुधधरस्वयम् । त्रैता
 गिनयनो देवस्त्रैलोक्याभयदः प्रभुः ॥ ६६ ॥ मातृणां रक्षको
 नित्यं महावृषभबाहनः त्रैलोक्यनमितः श्रीमानशिवपादार्चनरतः
 ॥ ६७ ॥ यज्ञस्य च शिरश्चेत्ता पूषो दंतविनाशनः । बहेहिस्त
 हरः साक्षाद्गनेत्रनिपातनः ॥ ६८ ॥ पादांगुष्ठेन सौ मांगपेय
 कः प्रभुसंज्ञकः । उपेन्द्रेन्द्रपमादीनां देवानां गतद्वकः ॥ ६९ ॥
 सरस्वत्या महादेवानां सिकोष्ठावकर्तनः । गरोश्चरो यः सेनानी स
 मेपापं व्यपोहतु ॥ १०० ॥ ज्येष्ठा बरिष्ठा बरदा बराभरणाभूषिता
 महालक्ष्मीर्जगन्माता सामेपापं व्यपोहतु ॥ १०१ ॥ महामोहा
 महाभागा महाभूतगरीर्वृता । शिवार्चनरतानित्यं सामेपापं व्य
 पोहतु ॥ १०२ ॥ लक्ष्मीः सर्वगुरोपेता सर्वलक्षणासंपुता । सर्व
 गा सर्वदा देवी सामेपापं व्यपोहतु ॥ १०३ ॥ सिंहा रुद्रा महादेवी
 पार्वत्यास्तनया अप्या । विद्योर्निद्रा महाभाया वैष्णवी सुरप्र
 ण्विता ॥ १०४ ॥ विनेत्रा बरदा देवी महिषासुरमर्दिनी । शिवार्च
 नरता वृणा सामेपापं व्यपोहतु ॥ १०५ ॥ ब्रह्माण्डधारका

رुद्रा सर्वलोकप्रपञ्जिताः सत्याश्च मानासाः सर्वे व्यपोर्हन्तु मयं
मम ॥ १०६ ॥ भूताः प्रेताः पिशाचाश्च कूष्माण्डं गणानायकाः
व्याराड काश्चित् पापं व्यपोर्हन्तु समाहिताः ॥ १०७ ॥ इति

سُوت جی کہنے ہیں کہ ہر مینشور و ہر مینے شو پو جا کر کے آنت میں اس آستوتر کو پڑھے اور وڈوٹ
پر نام کر کے پو جاسنا پت کرے اس آستوتر کو کے پڑھنے سے دشمن بھوک پڑے یا بچہ پھرا ستری وغیرہ
سب چاہے ہوئے پھل ملتے ہیں اور مٹی جو کا منا ہوں وہ سب بہت جلد مٹے ہو جاتی ہیں اور
دیوتاؤں کی پریت ہوتی ہے جو کوئی رنگ چھوٹے کے واسطے اس آستوتر کو پڑھو اسکا روگ
جانتا رہا کال مرٹ نہوسانپ وغیرہ نہ کائے تیر خود آن جگت برت وغیرہ کے پٹن سے کڑوڑ
گنا پٹن اس آستوتر کے پڑھنے سے ہوتا ہے گنو ہتیا۔ برہم ہتیا پیر ہتیا مانا ہتیا پتا ہتیا شرتا گت
گھات (اپنی نیاہ میں آئے ہوئے کو مار ڈالنا) لشواس گھات (جو اپنے بھروسے پر ہوا سکومار ڈالنا)
اور اگر مگھنکا وغیرہ اور بھی بڑے بڑے پاپ اس آستوتر کے پڑھنے سے جھوٹ جاتے ہیں اور
اور آنت میں شو لوک ملتا ہے۔

اَدھیائے تراسی

شہنک وغیرہ کہنے ہیں کہ ہر سُوت جی لیگ پڑان کے پر شنگ دتہ کرہ میں آپ کے گھر
سے سب پاپوں کا ہر نیوالا نکھو ہن نام استہ تر مینے سنا اب آپ برنوں کا برتن کیجیے۔
مُن لوگوں کی یہ بات سکر سُوت جی کہنے لگے کہ ہر مینشور و بہت مگل دینے والا ہے
حونندی جی نے سُنت کمار جی سے کہے اور سُنت کمار جی نے بیاس جی سے کہے اور
بیاس جی سے ہمنے مٹے وہ اب ہم آپ کو سناتے ہیں کہ دونوں پاکو کی آشتی اور چٹوڑی
کو دن میں آپاس کرے اور سائیکال شو پو جن کر کے رات کو بھوجن کرے ایک برس تک
اس طرح برت کرنے سے سب بگت کے بھلون کو پاکر شو لوک کو جاتا ہے پڑب و نون میں
آپاس کر کے شو پو جن کرے اور رات کو پر تھوی پرائن وغیرہ رکھ کر کھائی برتن میں نہ کھائی تو
آسندن کے برت سے تین برت کا بھل پاوی۔ تینے کے دونوں چھی اور دونوں پر پوا کو آپاس

کری اور شو پونجن کر کے رات کو صرف دودھ پی کر رہ جائے تو اسٹونڈ کا پھل پاؤ کرشن پچھ
کی اشٹمی سے کرشن پچھ روشنی تک ہر روز رات کو بھو جن کری تو سب بھوگون کو بھوگ کر رہنم
لنک کو باج جو پرنش ایک برس تک ہر ایک پڑب میں یعنی اماؤس اور پورنماسی کو گنت برت
کری اور پڑہم چاری ہو کر دودھ کو جیت کر شیو جی کا دھیان کیا کری اور برزش کے انچر میں پڑن
بھو جن کر اگر برت سہا پت کری وہ ضرور ہی شولوک کو جائے آپاس سے زیادہ پڑن بھیکھ مانگ
کر بھو جن کرنے میں ہوتا ہو اور بھیکھ مانگ کر بھو جن کرنے سے زیادہ پڑن آجایت میں
یعنی جو کچھ بغیر مانگے ل جائے اسی میں اپنا نیاہ کرنے میں ہوتا ہو اور آجایت سے بھی ادھک
پڑن گنت برت یعنی برت کر کے رات کو بھو جن کرنے میں ہوتا ہو اس واسطے گنت برت
سب سے اتم ہو پڑ رہا ہن کال (یعنی قبل دوپہر) میں دھونا لوگ بھو جن کرنے میں اور دھیان کال
(وقت دوپہر) میں رکھو لوگ بھو جن کرنے میں اور دھیان دوپہر کے بعد پڑ لوگ اور
سانیکال کے سکو گنج وغیرہ بھو جن کرنے میں اس لیے سب کے بھو جن کے سکو کو گڈران کر
رات کو بھو جن کرنا اتم ہے ہمیشہ لگے یعنی ہکا کھانا رات کو کھائے اور سٹ شیو جی تو پڑ پڑہم
پچھ زمین پر سونا اور اگن ہوتر کری تب برت کا پورا پھل ہوتا ہو۔

ہے ہیشو رواد اب ہم ہر مہینے کے برت کہتے ہیں جسکے کرنے سے دھرم آرٹھ کام اور مگو کش ملیں
اور سب پاپ بھی چھوٹ جاتے ہیں۔ جو پرنش پوس مہینے میں سچ بوسنے والا اور کرودھ
کو جیتنے والا ہو کر ہر روز چاول گیون وغیرہ ہمیشہ اُن رات کے سکو بھو جن کری اور دونوں
آخیمون کو آپاس کری اور زمین پر سٹو کری اور پورنماسی کے دن گمی وغیرہ سے شری شو جی کو
اشان کر اگر دودھ گمی چاول وغیرہ پنبیہ لگاوی اور اتم براہمنوں کو اچھی اچھی چیزیں بھو جن
کر ادھی شانت پانچو پھو کیل برن کا گوتھن (دگای پیل) شیو جی کو چوٹھاوی وہ اگن لونک میں جا کر
سندر بھوگون کو بھوگ کر گنت پاؤی۔

جو پرنش مانگے مہینے میں اندر لڑن کو جیت کر رہی اور رات کو گمی کچڑی کھائے دونوں پچھ روشنی
کو آپاس کری اور پورنماسی کے دن شیو جی کو گمی اور کٹل چڑھاوی اور سیاہ گنو ویل ہما دیو جی
کو آدھن کری براہمن بھو جن کر ادھی وہ جم لونک میں جا کر آندھ سے نو اس کرے۔

پھاگن مین شیاک گئی دودھ وغیرہ چیزین رات کو بھو جن کر دی پشروسی اور اشٹمی کو اپاس کر کے پورنمسی کو بھکت سے شو پو جن کر کے لال رنگ کا گو متھن چڑھا دیا اور براہمن کو بھو جن کرادی وہ چند لوک کو پا دی۔ چیت مینے مین رات کے وقت گئی دودھ بھات کھا کر گوشا مین پر سوئی پورنمسی کو شو پو جن کر کے سفید رنگ کا گو متھن چڑھا دیا اور براہمن بھو جن کرادی وہ زیت لوک مین جادی۔ اسی طرح میسا کہ مینے مین نکلت برت کر دی اور پورنمسی کو بیج کیٹہ یعنی گٹو کا گٹو بر گٹو کا موٹ گٹو کا دودھ گٹو کا دہی اور گٹو کا گھی اور پنجا مروت سے اشٹان کرادی اور بھکت سے سب پو جا کر کے سفید رنگ کا گو متھن آرپن کر دی اور براہمنون کو پریت سے بھو جن کرادی تو اشٹو مینہ سوٹک کا پھل پا دی۔ جیٹھ مینے مین گئی شہد اور لال چاول رات کے بھیج بھو جن کر دی اور آدمی رات تک گٹو کی سیوا کر دی اور پورنمسی کو شو پو جا کر کے چڑھا دیا اور دھوین کے رنگ کا گو متھن آرپن کر براہمن بھو جن کرادی وہ بایو لوک مین رہی۔ اسی طرح اسارہ مینے مین بھی نکلت برت کر دی اور رات کو گھی شکر سیت ستوا اور دھو دودھ بھو جن کر دی پورنمسی کے دن گھی سے شوٹنگ کو اشٹان کر کے بدھ سبت پو جا کر دی اور گورے رنگ کا گو متھن آرپن کر چید جاننے والے براہمنون کو شرڈھا سبت بھو جن کرادی تو بڑن لوک کو پا دی۔

ساون مین نکلت برت کر کے دودھ اور ماسھی کے چاولون کا بھات رات کے بھیج بھو جن کر دی اور پورنمسی کے دن گھی وغیرہ سے شوٹنگ کو اشٹان کر کر پو جا کر کے اور چیت کبڑا اور سفید پانڈن کا گو متھن (یعنی گٹو دھیل) آرپن کر کے براہمن بھو جن کرادی تو بایو لوک مین جاسے اور بایو (سوا) کی طرح سب جگہ جا بیگی سامتہ ہو جائے۔ بھادون مین نکلت برت کر کے ہونٹیکہ رات کے بھیج بھو جن کر دی اور دین مین ورجھ کے نیچے رہے پورنمسی کو شو پو جن کر کے نیلے کندھے کا بیل اور گٹو آرپن کر کے براہمن بھو جن کرادی تو نیچو لوک پا دی اور چھوٹوں کا راجا ہو۔ گٹو اور مین نکلت برت کر کے گھی سبت بھو جن کر دی اور پورنمسی کو شو پو جن کر کے نیلے رنگ کی چھانی والا اڈنچاہیل اور گٹو شیرمی شو جی کو دے اور براہمن بھو جن کرادی تو ایشان لوک پا دی۔ کانک مین نکلت برت کر کے رات کو دودھ بھات

اور گئی جنوین کمری پورنہاسی کو شیو پوجن کر خیر چڑھا دی اور کپلی برن کا گوشتھن آرپن کر دی اور
 بھگت سے براہمنوں کو بھوجن کرادی اور سوچ لوک میں نو اس کر دی۔ اگن میں نکنت،
 برت کر کے رات کے سچو گئی، وہ دھیت جو کھائی اور پورنہاسی کو شیو یوگس کر کے پاندو برن
 کا گوشتھن آرپن کر بند جانے والے اور نر دھن براہمنوں کو بھوجن کرادی فونہ سند پہ چدر لوک
 میں نو اس کر دی۔ اُنہسا۔ (رجان نہ مارنا) سچ بولنا۔ چوری نہ کرنا۔ برہم چنچ۔ (یعنی ترک
 مجامعت) دیا۔ چھا۔ تر کال اسنان۔ اگن ہوتر۔ زمین پر سونا۔ رات کو بھوجن کرنا۔ دونوں
 پاکو کی چٹروسی اور اشٹمی کو آپاس۔ یہ ہر مہینہ میں شوبرت کی سادھا رن پدھ دعام (ایکم
 ہتے چاہو اس پدھ سے ایک برس تک برت کر دی چاہتے ہر مہینہ کی جو الگ الگ پدھ
 کسی ہر اس ریت سے برت کر دی ایسا کرنے والا گپان سمیت جوگ کو ہر ایت ہو کر
 شیو سائیجہ نکنت کو پاتا ہے۔ فقط

اُدھیاسے چو راسی

سوت جی کہتے ہیں کہ سہیشو رواستری اور پُرشون کے کلیان کے لیے شوبی داکھا ہوا
 اُماسیشو رنام برت ہم کہتے ہیں آپ شیبہ ایک برس تک پورنہاسی اُماس چٹروسی اور
 اشٹمی کو نکنت برت کر کے رات کو ہیتھ (پترائن) بھوجن کر دی اور شوبی کی پوجا کر کے
 اس طرح ایک برس تک برت کر کے سونے یا چاندی کی اُماسیتھور کی مورت بنوا کر پدھ
 پوریک پرشٹا کر دی اور اپنے مقدور کے موافق براہمنوں کو بھوجن کر کے دپتھا دیو
 اور مورت کو رتھ میں بیٹھا کر چھٹا اور پتھور وغیرہ لگا کر شوالی میں لیجائے اور وہان مورت
 آستھاپن کر کے برس بھر کا برت بنیندن کر دی وہ پُرش شوسائیجہ نکنت پا دی اور استری
 ایسا کر دی تو بھگونی کے پاس جاے اور جو کنبیا آتھوا بدھوا استری برہم چنچ سے رہ کر انکی
 اور چٹروسی کو ایک برس تک آپاس کر دی اور برس کے انت میں اوپر لگی ہوئی ریت سے
 مورت بنوا کر شوالی میں استھاپن کر براہمنوں کو بھوجن کرادی اور برت بنیندن کر کے تو
 استری شری پاربتی جی کے پاس نو اس کر دی۔ جو استری صرف چٹروسی کو سال بھر تک برت
 کر دی اور جو اوپر لگی ہوئی ریت سے چاہو جس چیز کی مورت بنوا کر پوجا کر دی اور براہمن بھوجن

کر کے برت کو آرپن کر دیو بھی دیوی جی کے لوک جاے۔ جو استری سال بھر تک اماوس کے
 دن تراہار برت کر دیو اور برس کے آنت میں شوٹنگ کو اشناں کر کے بھگت سے سفید ہزار
 کمل چڑھا دیو اور ایک چاندی کا کمل جسکی کر بھاسونے کی ہو ما دیو جی کو نبین کر دیو اور ایک
 ترشول بھی چڑھا دیو وہ جانے اور بغیر جانے ہوئے بھون ہتیا (اسقاط صل) وغیرہ پا پون کو بھی
 ترشول سے جمید ڈالے اور شری پاربتی جی کی سائیجہ ملکیت کو پاوے اور جو پرشش اس برت
 کو کر دیو تو ڈر لوک کو پاوے جو استری یا پرشش ایک برس تک اماوس اور پور ماسی کو اپنا
 کر دیو اور برس کے آنت میں سب خوشبو دار چیزوں کے ساتھ پر تا کو نبین کر دیو وہ ضرور
 ہی شری پاربتی جی کی سائیجہ ملکیت پاوے پرنت استری برت اپنا س جب پدان
 وغیرہ سب گرم پت کی آگیا سے کر دیو کیونکہ استری کو کبھی سوختہ رہتا (یعنی خود مختاری آزادی
 نہیں ہو۔ تاکہ کی پور ماسی کو چھٹا آئینسا اور جبرہم جبر و غیرہ گلوں سے شجکت ہو کہ
 ایک بھگت برت کر دیو ارشحات ایک بار بھوجن کرے اور ایک بھار کا تلے تل دان
 کر کے براہمن کو دیو گھی گود سبت بھات شری شو جی کو نبین لگا دیو اور بھی جتھا ملکیت
 براہمن کو دان دیو تو وہ استری شری پاربتی جی کے پاس جا کر نو آس کر دیو۔
 چھٹا شت۔ دیا۔ دان۔ پوٹر رہنا۔ اندر پون کو روکنا۔ اور شو پوچن سے سب
 برتون میں ضروری ہیں۔

اب ٹندی جی کی کسی ہوئی آگن سے تاکہ تک ہر عینے کی بدھ کتھہ میں کہ آگن کی پور نہتی
 کو ایک بھت اتم ادھیا سفید رنگ کا پیل سب سنگار کو کے شو جی کو جو استری چڑھا دیو
 وہ شری پاربتی جی کے پاس جاے۔ پوس میں او پر کسی ہوئی سب پرہ کر کے ترشول
 آرپن کر دیو۔ ماگھ عینے میں سب بھتوں سے بھگت رتھ پر میثور کی پوجا کر کے آرپن کر دیو اور
 براہمن بھوجن کرادے۔ پھاگن میں سونے چاندی یا تانچے کی مورت بنوا کر پوٹھت
 شوالہ میں استھاپن کرے اور براہمن بھوجن کرادے۔ چیت عینے میں شو پاربتی
 اور اسکند جی کی مورت جو اگر پرہوے استھاپن کر دیو۔ میسا کو میں چاندی کا کیلاں
 پڑھت بنا کر لمہین رتن جوت شوالہ بنا کر شری شو جی شری پاربتی جی گیش جی اسکند جی

اور گلوں کو دوسرے استھاپن کر کے براہمن بھوجن کرا دی اور اس کی اسس کو شیوا لائن
 رکھے۔ بیڑہ مینے مین لنگ مورت شوچی کی تانبے وغیرہ کی بنا دی اور دونوں طرف
 ہاتھ جوڑے کھڑے ہوئے۔ ہمارا اور بشن جی کی مورت بنا دی لنگ کے اوپر نیچے تھیں اور
 بارہ کار و پ بنا کر پڑھ سے پرستھا کر دی براہمن بھوجن کرا دے اور اس مورت
 کو شیوا لے مین استھاپن کر دی۔ آساڑھ مینے مین سندھ پکا ایک گھر بنا کر اُس مین سب
 طرح کے آٹ سب رس اور کھلی مٹوسل وغیرہ گڑھتھی کی چیز مین داسی داس کپڑا گنا سجا برتن
 وغیرہ رکھ کر اُس گھر کو چاروں طرف سے اچھے کپڑے سے منڈھے اور شو لنگ
 کو گھٹی وغیرہ سے اسنان کرا کے سب اُپچاروں سے پوجا کر کے ایک ہزار براہمنوں
 کو بھوجن کرا دی اور بید جانتے دانے اور پٹیا اور بنوں سے بھرے ہوئے کلین ایک برہم
 جاری براہمن کو بلا کر جگت سے اُسکی پوجا کر کے ایک اچھے کل کی شیلوان اور روپ
 دان کنٹیا سے اُسکا بواہ کرا کر وہ گھر اُسکو دیدی اور کھیت باغ اور گلوں بیل بھی اُس گھر کے
 ساتھ براہمن کو دیدی تو وہ استری گو لوک مین جا کر بھہانی کے پاس جا کر نو آس کر دی
 اور بھوانی کے برابر اُس استری کا پڑ بھا دیا اور ایک کلپ تک وہاں آئندہ کر کے بھوانی
 مین مل جائے۔ ساون مینے مین سب دعائوں سے جگت پتان پچتر برن کا دھوا جا لگا
 کر تل پربت شوچی کو آرپن کر دی اور جگت براہمن بھوجن کرا دی وہ بھی اُس پر کھے ہوئے
 سب پھل پادمو۔ اسی طرح بھا دون مین چاول کا پہاڑ شوچی کو چڑھا دے اور براہمن
 بھوجن کرا دی۔ گنو آرمین دھابہ کا پہاڑ بنا کر شرن اور بستر بہت شوچی کو آرپن کر دی
 اور براہمن بھوجن کرا دے تو وہ کیلاس مین جا کر وہ استری شری پاربتی جی کے پاس ہی رہی
 کاتک کی پورن ماسی کو سب آٹ سب بیج سب رس دعائے رتن وغیرہ لگے ہوئے چار
 گھمبھوں بہت ساٹان چھتر دھوا دیا وغیرہ سے سجا ہوا طرح طرح کے شکنہ مین وغیرہ بابھے
 نالچ گیت بید کو اور بہت آئندہ سے سمیر پربت بنا دی اُسکے اوپر اور بیج مین دعائے شو
 استھاپن کر دی دکتن مین چتر گھر برتھا اُتر مین نارائن اور آئندہ و شاون مین اندر وغیرہ
 لو کپال استھاپن کر کے اُنکی پڑھ سے پوجا کر دی شوچی کی پوجا کر کے اُنکے دہنے ہاتھ مین ترشول

اور بائین ہاتھ میں پھانسی اور شری پارٹی جی کے ہاتھ میں سونے کا کھل اور لیشن جی کے چاروں ہاتھوں میں ٹنگو چکر گدا پدم اور بنہاجی کے ہاتھوں میں مالا اور کنڈل اور اندر کے بحر۔ آگن کے برچھ۔ جم کے ونڈ۔ نیرت کے تھوار۔ بڑن کے ناگ پاش۔ بایو کے لاشی۔ کبیر کے گار اور ایشان دیو کے ہاتھوں میں پھر سادیوے۔

اس طرح شو جی کے اور دیوتاؤں کی پوجا بتا رہے کر کے برائے جن کو جو جن کرادی اور شو جی کو مہا پڑ بھوگ لگا کر وہ پربت شو جی کو اپن کر دی اس خاتمہ پر بہت کو جو استری بھگت سے بہت پورب کر دی وہ تیسرے پربت میں جا کر بھگوتی کی سانیچہ بگت پاوی۔ اور کاتک کی پورنامی کو بھی سب دیورون سے آراستہ سونے وغیرہ کی پارٹی دیوی بنا دی اور سب بھگوت بہت شری شو جی کی موڑت بنا دی اور ان کے آگے شروا ہاتھ میں لیے ہون کرتے ہوئے بڑبھا سب دیورون سے آراستہ کنیا دان کرنے والے ناراین لوکپال اور سیدھ پڈ یادھر وغیرہ پدم سے بنا کر استھاپن کر شوالہ میں اپنا برت انکو اپن کر دی تو وہ استری بھگوتی کی دھیم میں ملکر شو جی کے پاس رہ کر آندہ بہار کر دی۔ ہئے میثوڑ و آگن سے لیکر کاتک تک شو جی کا کہا ہوا یہ برت استری پڑشون کے بھلے کیواسے پہنے کہا ہے اس برت کو ہر مینے کر دیا ایک بھگت برت ہی کر دی تو وہ استری دیوی لوک میں اور پڑش شو لوک میں نہ آس کر دی شو جی کی آگیا ہر اس میں کچھ سند یہ نہیں۔

آدھیا پچاسی

سوت جی کہتے ہیں کہ ہئے میثوڑ و سب بڑتون میں شو پوجن کر کے بہت سے بیچ اچھری بڑیا کا چپ کر دی تب ہی برت پھل ہوتا ہے یہ جن سوت جی کا سندر کو لوگ پڑھنے لگے کہ ہئے سوت جی بیچ اچھری پڑیا کون ہر اس میں کیا پڑبھا ہو اور اس کے چپ کرنے کی کیا بدھ ہو یہ ہماری سننے کی اچھا ہو آپ بڑتن کیجیے۔ سوت جی کہنے لگے کہ ہئے میثوڑ و شری پارٹی جی سے جیسا شری شو جی نے کہا ہو وہ ہم آپ کو سناتے ہیں کہ ایک سوتھو کیلاس پربت پر شری پارٹی جی نے شری ماد دیو جی سے کہا کہ ہئے دیو دیو میثوڑ و میں بیچ اچھری ستر کا ماتر سنا چاہتی ہوں آپ کر پا کر کے بھگوتناؤ میں یہ مہنتی شری پارٹی جی کی سندر شری ماد دیو

کنسے لگے کہ ہتے پاربتی جی پنج اچھری منتر کا پورا ماہا تم تو کئی سو کو دڑ برس میں بھی
 نہیں کہہ سکتے ہیں پرنت پنچیت سے ہم سنا تے ہیں کہ پڑ لکال میں دیوتا اسرناگ راجین
 وغیرہ سب جانداران ساکن و متحرک مٹ جاتے ہیں اور پڑ کرت رُوپ تم بھی ہم
 میں طمانی ہو تب ہم اکیلے رہتے ہیں کوئی دوسرا باقی نہیں رہتا اُسوقت پید شاستر
 ہماری فکرت سے پالے ہوئے پنج اچھری منتر میں رہتے ہیں پھر جب ہم دور رُوپ کرتے
 ہیں تب ہماری یاد کرت ہی مایا کا شریر دھارن کر کے ناراین رُوپ سے سمدر میں نشین
 کرتی ہر اُنکے نابھو کن سے پنج مکھ برہما جی پیدا ہوئے برہما جی نے اپنے میں سرشت پیدا کرنے کی
 سائر مخلوق دیکھ کر بڑے تیروان دس مانی پُتر پیدا کیے اور سب سے پڑ آرتھنا (التجا) کی کہ مہاراج
 ان میرے پُتر دن کو آپ جگت پیدا کرنے کی سائر مخلوق دیکھیے یہ بات برہما جی سے سنکر اُنکے
 بھلے کے لیے اپنے پانچ مکھوں سے پانچ اچھری منتر ^{۱۲} کے اُن اچھری من کو برہما جی نے بھی
 اپنے پانچ مکھوں سے کہا اور با چچہ با چک بھاؤ کر کے پرمشور کو جاننا برتھات ان پانچ اچھری
 سے تینوں لوگ میں پوجیت شیو با چچہ ہر امد یہ پانچ اچھری منتر شوجی کا با چک دینے
 کئے والے ہوا اس طرح اُس منتر کو اور اُنکی بدھ کو جانکر ثبت کال تک جب کر کے سیدھ کو پا کر
 جگت کے بھلے کے لیے اپنے پُتر دن کو بھی برہما جی نے اُس پنج اچھری منتر کو سکھا
 دیا دے سب بھی برہما جی سے اُس پنج اچھری منتر کو پا کر ہمارا اردھن کرنے لگے تب
 کرتے کرتے ثبت دون میں ہم پُتر دن ہوئے اور دیگر گیان اور آرتھ وغیرہ آٹھ سدھیا
 اور طرح طرح کے بردان بننے اُنکو دیے ہتے پاربتی جی برہما جی کے وے مانی پُتر
 میر پرت کے منج وان نام شکھ میں جو ہلو محنت پیا را ہو تب کہنے لگے دیوتوں کے ہزار
 برس تک میرے ہوا پی کر جگت پیدا کرنے کی اچھا سے بڑا بھاری تپ کیا تب انکی مضبوط
 جگت دیکھ کر ہم پُتر دن ہوئے اور لوگ بہت کے لیے پنج اچھری منتر کا برکھ چند دیوتا
 سچ کھڑنگ نیاس دگ بندھو اور بن بؤگ اُنکو ہتے اُپیش کیا دے رکھ بھی
 منتر کا ماہا تم سنکر آتشٹھان کرنے لگے اور اُسی کے پڑ بھاؤ سے دیوتا سنکھو سائر
 چار برن۔ برنوں کے دھرم وغیرہ جو کچھ پہلے کلپ میں تھا ان سب کو پیدا کیا

ہنج اچھری منتر کے پر بھاو سے لوک پیدر کو دیوتا وغیرہ سب جگت قائم ہے۔ اب ہم اس ہنج
 اچھری منتر کا پر بھاو کہتے ہیں ساودھان ہو کر سنو ہنج اچھری منتر تھوڑا سا ہی مگر اس کے بہت
 اثر ہے ہن اور پڑ کا سار گت کا دینے والا آگیا سدھ سب سدھ دینے والا دیو لوک چت کو
 پرسن کرنے والا سار اڑتو گنہ گنہیر شکھ سے کہنے کے لائق سب کا مناسا دھنے والا سب
 پڑیاون کا ہنج سب منتر و ن میں آو منتر بھت چھوٹا اور برگد کے ہنج کی طرح بھت بڑا اور
 پر مشور کا بچن ہے ہنج اچھری ہر شروع میں پڑنوتا دینے سے کھٹ اچھری ہو جاتا ہو کھٹ
 اچھری منتر میں بھی باچیہ باچک بھاو کر کے شری تیو جی پراجان رہتے ہیں شری تیو جی
 باچیہ ہن اور منتر باچک ہے یہ باچیہ باچک بھاو آما د (ہمیشہ سے) سیدھ ہے جہاں کہیں
 پید میں یا شیوا گم میں کھٹ اچھری منتر ہے وہ ہنج اچھری ہی سے بنا ہے اس سے ہنج اچھری
 کھٹ ہے جس پڑش کے ہر دی میں ہنج اچھری منتر ہے اسکو اور کسی منتر یا بڑے بڑے شاسترو
 سے کچھ مطلب نہیں جو بڑھکان پڑھ سے ہنج اچھری منتر کو چھوٹے سب منتر چپ لیے
 سب شاستر اور سب پید پڑھ لیے اتنا ہی شوگیان ہے اتنا ہی پرم پد ہے اور اتنی ہی پرم
 بڑیا ہے اس لیے ہنج اچھری منتر کو چپا کر پڑنوت منتر ہنج اچھری منتر ہما۔ اہر دی ہے گپت سے
 سہی گپت ہے اور موکش گیان کا سب سے اتم سادھن ہے۔ اب ہم اس منتر کے رکھ
 چھند دیوتا ہنج شکت سور برن اور ہر ایک اچھری کا استھان کہتے ہیں۔ بامدیو رکھ ہن۔
 پگت چھند ہے۔ اور ساکشات ہم اس منتر کے دیوتا ہن ہنج بھوت کے پیدا کرنے والے
 نکار (ॐ) وغیرہ ہنج اچھری ہن سرب بیابی اور آبناشی پڑنوت بھی ہنج ہے اور اتم دینے
 شری پاربتی (ہی) اس منتر کی شکت ہوٹھا رہے پڑنوت اور ہمارے پڑنوت میں کچھ بھید ہوٹھا را
 پڑنوت سب منتر و ن کا شکت بھوت ہے آکار اکار مکار ہمارے پڑنوت میں استیت ہن
 آکار مکار آکار مکار کے ہن ٹھارا پڑنوت ماٹ پگت اور اتم ہو اکار کا اڈاٹ سور بر ہما
 رکھ۔ شویٹ شریر۔ دیوی گائتری چھند۔ پرمادیو تا ہی پہلا دوسرا چوتھا اچھری اڈاٹ
 پانچواں سورت اور تیسرا مکھد ہے۔ بکار (ॐ) کا پیت برن پورب مکھد استھان اندر
 دیوتا گائتری چھند گوتم رکھ ہے۔ مکار (یعنی ॐ) کا کرشن برن رکھ لارنگ (دکن مکھد استھان

انشب چھند۔ اتریکھ اور رور دیوناہین۔ تسکار یعنی شین (श्री) کا دھوین کا ایسا رنگ
 ہر کچھم مکھو استھان۔ بشوا میٹر رکھ۔ ترشٹ چھند۔ بشن دیوناہین۔ واکار (वा) کا سونے
 کا رنگ اتریکھو استھان۔ برہی چھند۔ اکرار رکھ۔ رہماجو دیوناہین۔ یکار (य) کا لال
 رنگ۔ اوپر مکھو استھان۔ برات پنت۔ ہر دو انج رکھ اور اس کندی دیوناہین۔ اب
 سب باپ ہر نیوالا اور سیدروسینہ والا اس۔ کایاس کہتے ہیں نیاس تین طرح کا ہے
 اُچت استھت سنگھار۔ اُچت نیاس برہم چار یون کو کرنا چاہیے استھت نیاس گرسٹھون کو اور
 سنگھار نیاس ستیا۔ میو کو کرنا چاہیے اور انگ نیاس کرنا اس اور دیہہ نیاس کے بھید سے
 بھی نیاس تین طرح کا ہے پہلا کرتیاں چر دیہہ نیاس اسکے بعد انگ نیاس کرے۔ سر سے
 پانوں تک اُچت نیاس۔ پانوں سے سر تک سنگھار۔ نیاس اور ہر دی اور مکھو اور کٹھن میں
 نیاس استھت (پان) نیاس کھاتا ہے یے تھون نیاس لوم سے برہم چارمی اور رحتی اور
 گرسٹھون کو کرنا چاہیے۔ سر شیت دیہہ کو مول منتر پڑھنا چھو دیہہ نیاس ہر دیہہ نیاس
 سب کے لیے برابر ہی ہے دینے انگوٹھے سے بائیں انگوٹھے تک سر شت نیاس ہر اسکے خلاف
 سنگھار نیاس ہر انگوٹھے سے گشتنا (چکٹیاں) حیر۔ تک نیاس دونوں ہاتھوں میں کرنا
 استھت نیاس ہر گرسٹھون کو دیہہ بھوگ موکش کا دینے والا ہے کر نیاس کر کے دیہہ نیاس کرے
 اور پیچھے انگ نیاس کرے یہ سادھارن بدھ ہے منتر کو اذکار سے پنت کر کے سب انگوٹھوں میں
 اور دونوں ہاتھوں کی دس انگوٹھوں میں نیاس کرے ہاتھ پانوں دھو کر اچھن کرے پوربا
 مکھو یا اتریکھو میٹھ کر ایکا گر چت ہو کر نیاس کرے میریکھو۔ چھند۔ دیوتا۔ بیج۔ شکت
 پرماتا اور گروکا اشمرن کرے منتر سے دونوں ہاتھ سنا رجن کر ہاتھوں کے تل میں پڑھو کانیان
 کرے انگوٹھوں کے آدانت بدھ کے پورون میں سبندھون کا نیاس کرے اُچت وغیرہ
 تین کرم سے اشمر کے موافق نیاس کرے پھر پورے منتر کو شپٹ کر کے منتر کو پڑھ کر دونوں
 ہاتھوں سے پانوں کے تلوے سے نیکر سر تک دیہہ کو چھوے۔ مستک مکھو کٹھن ہر دی گج اور
 پیرزن میں منتر پڑھن کا نیاس کرے یہ سر شت نیاس ہے پانوں گج ہر دی کٹھن مکھو اور
 مستک میں نیاس کرے یہ سنگھار نیاس ہے۔

ہر دی گنج پاؤن مشک مکہ اور گنڈھ مین نیاس کر دیہ اتھت نیاس ہو اس طرح نیاس کر کے نکال (۴) وغیرہ پانچ آچھرون سے اپنے پانچ مکہ قرار دے چار مکہ تو چار۔ دن و شادون مین اور ایک مکہ ادھر کو قائم کر دیہ پھر کھٹک نیاس کر دی۔ ہر دی گنڈھ مکہ کو چھ پینٹر اور آٹھ تین استھماؤن مین منتر کے چھوٹے آچھرون کا نیاس کر دی اور آچھرون کے اُت مین کرم سے جملہ۔ سواہا۔ بکھٹ۔ ہنگ۔ بکھٹ اور پھٹ بے سبب (الفاظ) لگایو اس طرح نیاس کر کے دگ بندھن کر دی گیش ماتر کا ڈرگا اور چھ پینٹر چارون و شادون کو نون کے سوامی ہین انگوٹھے اور تریجنی استھا پے یعنی انگوٹھے کے پاس کی (مگلی) سے چٹکی بجا کر چھ دھوم (रसधूम) یہ لکھو انگو پڑ نام کرے گنڈھ مکہ انگٹھ (دیس کی انگلی) اور تریجنی وغیرہ انگلیوں مین انگوٹھا کر کے نیاس کرے یہ نیاس سب پاپ ہرنے والا سدھو، سینے والا اور سب رچھا کرنے والا بننے کا ہے اس نیاس کے کرنے سے شوجی کے برابر وہ منگو ہو جاتا ہے اور جنم جنمانتر کے سب پاپ کٹ جاتے ہین اس طرح نیاس کرنے سے شدہ دیدھ ہو کر گرہ سے پایا ہوا پانچ آچھرو والا منتر چکر۔۔۔ اب منتر کا پھل ہونا اور پھل ہونا کتنے ہین کر گرہ کا بغیر بتایا ہوا یعنی جو منتر کسی گرہ سے نہ لیا ہو آپ ہی آپ کہیں سے لے آیا ہو بغیر کرپاکا۔ بغیر شرڈھا کا۔ بغیر لگائے ہوئے دوسرے کے کہنے سے بغیر چھائے کے ہر وقت چھ پینٹر چکر ہو تا ہو۔ گرہ کا بتایا ہو کر یا نہ ہو۔ شرڈھا نہ ہو۔ من لگا کر۔ چھائے نہ ہو اور وقت مقررہ پر چپ کرنا۔ یہ منتر پھل ہوتا ہو۔ منتر کے تتوارتھ کے جاننے والے گیانی گویا دھیان جوگ مین لگے ہوئے اور براہمن گرہ کے پاس جا کر شدہ بھادنا سے من بچن کرم کر کے اور دھن دے کر چلے گرہ کو پرشن کر دی اور جو مقدور ہو تو ہاتھی گھوڑے رتھ رتن کھیت گھر گنا پڑا آن اور طرح طرح کی چیزین گرہ کو آرپن کر دی جو سدھ چاہی تو بیت ساٹھ یعنی کجوسی نہ کرے اور پیچھے اسکے اپنی آتما کو بھی گرہ کے آرپن کر دے اس پر کارکپٹ نہ کر کے گڑو کو پرشن کر کے ان سے منتر لیو گرہ کو بھی اہنکار بہت خوشامد کرنیوالا اچھا چلن رکھنے والا بڑا آپاس کرنے مین مستعد اور کلپن خیکھ کو پا کر برس دن تک اسکی پرچھا لیکر اسکو اسنان کر کے براہمنوں کی

میتس کی۔ ابھچار کے لیے پچاس کی اور سب کاموں کے لیے ایک سو آٹھ دانہ کی مالا لٹائی
 ہوتی ہو بسی کرن کے لیے پورب مکھ۔ ابھچار کے لیے دکن مکھ۔ دھن کے لیے پچھم مکھ
 اور شانت کے لیے اتر مکھ بیٹھ کر جب کرے۔ انگوٹھا مونکش کا دینے والا جو تریجینی یعنی انگوٹھے
 کے پاس کی انگلی دشمن کو مٹاتی ہو۔ یج کی انگلی دھن دیتی ہو۔ اابھکار یعنی چنگیان کے پاس کی
 انگلی شانت دیتی ہو۔ اور چنگیان جب کرنے میں رچھا کر نیلے لائق ہو۔ انگوٹھے کو سب کے ساتھ
 لگا دے کیونکہ بنیر انگوٹھا لگائے جب نشپل ہوتا ہو۔ سب جگیوں میں جب جگت اُٹھ ہی کیونکہ
 اور سب جگیوں میں جو مرتے ہیں اور جب جگت کرنے میں کوئی جیو مارا نہیں جاتا
 سے اور سب جگت یعنی دان تپ۔ وغیرہ جب جگت کے سولہویں حصہ کو بھی نہیں پہنچ
 سکتے یہ سب ماہانم باپکٹ ریٹے باوازم جب کرنے کا کہا ہو اپانش جب ریٹے آہستہ آہستہ
 جب کا پھل اس سے سوگنا زیادہ ہو اور مانس جب ریٹے من ہی من میں جب کرنا
 کہ جس میں زبان بھی نہ ہے، کا پھل ہزار گنا زیادہ ہو۔ جو صاٹ لفظ اور حرفوں سے
 اُڈاٹ اُن داٹ سورت یعنی اونچے نیچے مدھم سور سے منتر کو کہتا ہوا جب کرے وہ با
 جب کہلاتا ہو دھیرے دھیرے منتر کو کہے جس میں تھوڑے تھوڑے اونٹوں میں اور دوسرے
 کو بھی کچھ کچھ سن پڑے وہ اپانش جب کہلاتا ہو من ہی من منتر کہے اور مدھم سے منتر کے
 اور تھو کو سمجھتا چاے وہ مانس جب ہو باپکٹ جب سے اپانش جب اور اپانش جب سے
 مانس جب اُٹھ ہو جب کر کے اسنت کرنے میں دیوتا پر سن ہونے ہیں اور بھکت یعنی
 بھوگ کرنے کی چیزیں اور بھکت دیتے ہیں۔ جھوڑا پھل بشل گروہ وغیرہ جب کرنے والے
 سے ڈر کر دور رہتے ہیں پاس نہیں آتے ہیں بھت جنہوں سے کیے ہوئے پاپ جب کر کے
 سے دور ہو جاتے ہیں جب کرنے سے بھکت اور بھکت منی ہو جب کرنے سے آدمی موت
 کو بھی جیت لیتا ہو اس طرح جب کا پر بھاؤ جانکر سداچار (اچھے چلن) سے رہ کر نیرتر جب کرتا رہے
 تو ضرور ہی اُسکا بھلا ہوا بھم سداچار کا بیان کرتے ہیں کیونکہ آچار سے خالی آدمی کے سب
 سادھن دھرم نہیں ہو جاتے ہیں پرم دھرم پرم پرم پرم پرم گت آچار ہی ہو آچار
 والے پڑشون کو کہیں ڈھنڈھن ہونا اور پھر آچار والے کو سب جگہ لڑ رہو سداچار

اختیار کرنے سے پُرش رکھ اور دیوتا بنجاتے ہیں اور اسکو ترک کر دینے سے کچن یعنی کپڑے
 کوڑے وغیرہ کا جُٹم پاتے ہیں بغیر آچار کے آدمی کی دنیا میں بدنامی ہوتی ہے اسلئے اپنا بھلا
 چاہنے والے پُرش کو ضرور سدا چار (نیک چلن) ہونا چاہیے ہے پارہتی جی جو پُرش دُرکچا
 (بد چلن) بہت ناپاک اور پاپی اور گیان کی بُندا کرنے والا بھی اپنے بُرنِ آشرم کے
 دُشمن ہیں ہوا اور آچار سے رہے تو وہ بھی ہلکوپھار ہو اور جو اُتم پُرش آچار سے رہے اسکا
 کیا کنا ہو وہ تو ہمارے ات پریم کا بَرتن ہی ہے جو پُرش اپنے آچھے کرموں کو کرتا ہو وہ ہلکوپھار
 ہے۔ سندھیا نہ کرنے سے برا نہیں کا بُرا نہیں پنا جاتا رہتا ہے۔ چھوٹو کبھی نہ بولے اور ست کو
 کبھی دھچھوڑے سُن بُرہم ہو اور اُسٹ بُرہم دوشن ہو۔ اُسٹ۔ کھو برجن شٹھ پنا۔ چنلی اُسے
 ہمیشہ بہار ہے پرائی استری پر ایادھن اور جیو مارنا انکو من بچن کرم سے چھوڑ دے۔ شوڈر کا اُن
 دیوتا کے لیے بُندا کا اُن باسی اُن شرادھ کا اُن اور جس اُن کے بُت سے مالک ہوں اور جو اُن
 بُت آدمیوں کے لیے بنایا گیا ہو اور راجا کا اُن۔ اتنے اُن کبھی نہ کھائے شُدھ اُن کھانے
 سے اُتھ کر نہ شُدھ ہوتا ہو پانی اور مٹی سے اُتھ کر نہ شُدھ ہوتا اُتھ کر نہ شُدھ ہونے
 سے سدھ ملتی ہے اسلئے اُن شُدھ ضرور چاہیے حسبِ طرح بھنے ہوئے بچ جمنے کی طاقت نہیں رکھتے
 اسی طرح دان لینے سے بُرہم بادی برا نہیں بھی سب کرم کرنے میں بے طاقت ہو جاتا ہے راجا
 کا دان دہر کے برابر ہے بدھ نان پُرش راجا کا دان نہ لیوے راجا کے دان کو کتے
 کے مانس کے برابر سمجھے۔ بغیر انسان کیے جب نہ کرے اور بغیر اگن پوجا کے بھوجن نہ کرے
 کے اوپر رکھ کر اور رات کو بغیر چراغ کے بھوجن نہ کرے۔ چھوٹے بَرتن میں۔ راسٹہ میں۔ بچت
 منگھوں کے پاس۔ منھو در کا جُوٹھا۔ اور لو کوں کے ساتھ بھوجن نہ کرے۔ شُدھ کھی ملا ہوا
 اور منتر پڑھا ہوا بھوجن ایک چُٹ ہو کر مَوَن (چُپ) ہو کر کھائے اور یہ دھیان کرے کہ شُدھ
 خدا۔ ارج بھوجن کر رہے ہیں۔ صرف شُدھ سے چوپایوں کی طرح پانی نہ پیئے۔ کھڑے ہو کر
 نہ پیئے اُبھلی سے اور بائیں ہاتھ سے اور دوسرے آدمی کے ہاتھ سے بھی پانی نہ پیئے
 اور سچا کے اوپر بیٹھ کر بھی پانی نہ پیئے۔ بریڑا۔ مڈار کسٹج۔ تنھو ہڑ کھجھا۔ چھا۔ آدھی
 اور اہر بھی جائد اور دن کی چھائیں (سایہ) میں نہ مائے اکیلا راستہ میں نہ چلے حاتھوں سے

مندی میں نہ شیرے کٹوان میں نہ اترے اور کنوین کو پھانسی بھی نہیں اونچے درخت پر نہ چڑھتا
 سونج آگن جل دیوتا گرو کے سامنے سب شہر کرم اور جپ کرے اُنکے پر وکشی یعنی غیبت
 میں نہ کرے آگن میں پانون نہ سینکے آگن سے اونچے پر نہ بیٹھے اور آگن میں کوئی مل
 (غلینڈ وغیرہ) نہ ڈالے ہاتھ سے پانون کو نہ چھوے پیرون سے پانی کو نہ مارے پانی میں
 شریر کا مل (یعنی غلینڈ پٹیا ب کھکھار وغیرہ) نہ ڈالے پانی کے کنارے بیٹھ کر شریر کا سب مل
 (فضلہ میں) صاف کر کے تب انسان کو تاشن بال نہالے دھونے کا پانی کبھی نہ چھوے
 اور اور بھی ناپاک چیزوں کو نہ چھوے بکرا آگتہ گدھا آگوتہ بلی جھاڑ و اور جھاڑ کی مڑھول
 چھونے سے بشن بھگوان یعنی بغیر بھی کے ہو جائینگے تو پھر اور کی کون گنتی ہو اسلئے انکو نہ چھوے
 بلی کو جو کوئی اپنے گھر میں رکھتا ہو وہ چاندل کے برابر ہوتا ہو بلی کے سامنے جو برا نہیں بھوجن
 کراوے وہ بھی اشد ہو ہوتا ہو سوپ کی ہوا منگو کی ہوا اور کٹ کی پون لگنے سے نکرت جاتی
 رہتی ہو پگڑی باندھے انکر کھاپنے بال کھولے تنکا ہو کر تل کر کے اُپر رہنے نیلا) اشد و شر
 ہو کر بات جیت کرتا ہو جپ نہ کرے گرو دھرم جو آگن جھماکی کتہ اور بیج کا درشن نیند
 بات چیت یہ سب جپ کے دشمن ہیں جو جپ کے سحر انین سے کوئی بات ہو جائے تو
 سونج کا درشن کرے اور پڑانا یا م اور آچمن کر کے جپ کرے سونج چند ماگرہ پنج شتر تارا
 سبے سب جوت ہیں انکے درشن سے پاپ مٹ جاتے ہیں پانون پھیلا کر گٹ آسن سے
 بیٹھ کر بغیر آسن کے سوئے ہوئے بچھونے پر شوڈر کے پاس اور کھاٹ یعنی چار پائی پر بیٹھ کر
 جب نہ کوئے گٹھا کا آسن شیر کی کھال کا مڑھ پیرھا تال کا پٹا کپڑا یا رٹی سے بھرا ہوا
 بہت نرم بھوننا بچھا کر اُسکے اوپر بیٹھ کر منتر کے ارتھ کو خیال کرتا ہو جپ کرے اور تین
 کال گرو کی پوجا کرے جو گرو وہی شو جو شو وہی گرو وہی جیسے شو وہی بدیا جو بدیا وہی گرو وہی
 اسلئے شو بدیا گرو ان تینوں کا پھل برابر ہی ہو سب دیوتاؤں بہت سب شکرت بہت سکشن
 نرگن گرو وہی ہو اسلئے کلپان چاہنے والا پُرش گرو کی آگیا کو سر پر رکھے من بچن کرم سے
 کبھی گرو کا کنا نہ مارے گرو کی آگیا ہاتھ دلا گیا نہ سخت پاتا ہو چلتے بیٹھے کھانے پینے
 جو کرم کرے سب گرو کی آگیا سے کرے رو کر کرم گرو کے سامنے کرے دیوتا اور گرو کے

سامنے جتنا اڑت ہے غلط خواہ آسن پر نہ بیٹے یعنی عاجزی سے بغیر آسن ہی کے بیڑ جائے
 گز و ساکشات دیو اور گز و گام دیو مندر ہے پاپیون کو چھوٹے سے جس طرح آدمی کو پاپ لگتا
 ہو اسی طرح گز و کو چھوٹے سے آدمی کو دھرم ملتا ہے جیسے آگ کے سنگ سے سونے کا میل
 دور ہو جاتا ہے اسی طرح گز و کے سنگ سے پاپ کے سب پاپ دور ہو جاتے ہیں جس طرح
 آگ کے پاس جانے سے گہمی گل جاتا ہے اسی طرح گز و کے پاس جانے سے پاپ بہتہ
 جاتے ہیں جس طرح آگ لکڑی کو جلا دیتی ہے اسی طرح گز و بھی پڑ سن ہو کر پاپون کو جلا دیتے
 ہیں گز و کے پڑ سن ہونے سے جڑ نہا بشن شود دیوتا من سب کر پا کر ستہ بین من بچن کرم ہے
 گز و کو کبھی ناخوش نہ کرے گز و کے حصہ کرنے سے عمر دولت عقل اور سب اچھے کرم حاصل
 ہیں اور چپ ٹپ جگت دان وغیرہ سب پھل ہو جاتے ہیں گز و سے دوائی کے پتن کبھی نہ
 بوٹے جو لڑاٹھے تو زور و ترک میں جاسے تن دھن من اور بچن سے کبھی گز و کی بات کو
 برتھا نہ کرے گز و کا ایک عجیب بیان کرے تو ہزار عجیب اُسکو لگین اور گز و کا جش بڑن کرے
 تو چید بھی جش کی کھان ہو جائے کہے اور بغیر کہے آگے پیچھے ہمیشہ من بچن کرم سے گز و کا بھلا
 کرے اور جو بڑائی کرے تو بچ گت کو پاوے ایسے گز و ہمیشہ پوچھنے اور نہسکا کرنے کے قابل
 ہے اسی طرح گز و کا بھلا کر نیوالا ہمار سوت شکو منتر کے مینوگ کا آدھکاری ہے مینوگ نہ جاننے سے
 منتر ریل ہو جاتا ہے اسی جٹ کا بیج (غلط خواہ کام) میں منتر کو لگا دینا مینوگ کہلاتا ہے مینوگ
 سے اس لوک پڑ لوک کے پہلے ملتے ہیں آیکو (عمر) آر و گیتہ (تندرستی) بیج پاٹا ایشو نوج
 گیان سورگ اور موکش سب مینوگ سے ملتے ہیں پڑوکش ابھکھنیک اگھ مر کھن
 آداسنان اور سندھیا کے سچ گیارہ بار منتر پڑھ کر سے پہاڑ کی چوٹی پر ایک لاکھ اور
 بڑی ندی کے کنارے پر بچکر پڑتے ہو کر دو لاکھ جب کرے دُوب کے اگھ کر تیل اور گج ریت
 چھوٹے (کا دس ہزار ہوم کرنے سے بڑی عمر ملتی ہے) ایشو تھ نام درخت کو چھو کر دو لاکھ جب
 کرے نیچر کے دن ایشو تھ برچھو کو چھو کر ایک سو اٹھ بار منتر کو بچے تو اکال موت دور ہو جائے
 سونج کی طرف منہ کر کے ایک چٹ ہو کر لاکھ جب کرے اور ہر روز مدار کی لکڑی سے
 ایک سو اٹھ ہوم کرے تو روگ سے چھوٹ جائے سب بیا دھونٹنے کی واسطے ڈھاک کی لکڑی کا چھ

دس ہزار ہون کرے رن سو سو کے سنگھ پو تہ جل کو ایک سو آٹھ بار منتر کر کے پیے تو ایک
 مہینہ میں پیٹ کے سب رُوگ دور ہوں انعام یا اور کھانے کی چیزوں پر گیارہ بار منتر پڑھ کر
 بھو جن کرے پنج اچھری منتر کو گیارہ بار پڑھ لینے سے رہر بھی امرت ہو جاتا ہے۔ پور باہن کال
 روقت جل دومہر میں ایک لاکھ چپ کرے اور نٹ ایک سو آٹھ ہون اور سو سو کے
 سنگھ اپستھان کرے تو تندرست ہو۔ ندی کے جل سے گولے کو بھر کر اور اسکو چھو کر دن
 ہزار چپ کرے اور پھر اس جل سے آسمان کیے تو سب رُوگ دور ہوں۔ ڈھاک کی
 اسٹائٹس لکڑیوں کا نٹ ہون کرے او۔ اسٹائٹس بارانج کو منتر کر کے بھو جن کرے تو ہمیشہ
 تندرست رہے۔ چند رسو سو کے گرہن میں سمندر میں گرنے والی ندی کے کنارے
 بیٹھ کر گرہن لگنے سے چھوٹنے تک چپ کرے اس طرح پڑھ کر منتر کر کے براہمی کے رس کو ایک ہزار
 آٹھ بار منتر کر کے پیے تو سب شاستر جاننے والی بدھ پادے اور سر سوئی اسکی زبان پر
 رہے۔ گرہ اور پختہ رون کے ناقص ہونے میں دس ہزار چپ کرے اور ایک ہزار آٹھ بار منتر
 پڑھ کر ہون کرے تو گرہ پختہ رون کے ناقص ہونے سے جو دکھ ہوا ہو وہ دور ہو جائے اور بڑا
 سپنا (خواب بد) دیکھ کر دس ہزار چپ کرے اور گمی سے ایک سو آٹھ ہون کرے تو شانت ہو
 گرہن کے سنگھ لنگ کی پوجا کر کے دس ہزار چپ ایک چٹ ہو کر پو تہ تاسے کہے اور جو اپنی کامنا ہو
 وہ مانگے تو منور اسکی کامنا پوری ہو۔ ہاتھی گھوڑا گنو وغیرہ جانور کے پیار ہو جانے میں
 ایک مہینہ تک دس ہزار سمندھا کی آہٹ دے تو اُن جانوروں کی بھی بیماری جاتی رہے اور
 چوپایوں کی ترقی ہو۔ اُتپات اور رختہ کے دیے ہوئے ڈکھ پلاس سمندھا ڈھاک کی لکڑی سے
 دس ہزار ہون کرنے سے مٹ جاتے ہیں۔ ابھار کی بادھامین بھی یہی کہے تو اس ابھار
 کرنے والے کو دکھ پہونچے بہت تک کی لکڑی سے ایک سو آٹھ ہون کرے بدویشن ہو جائے
 منتر کے اچھرون کو اٹا پڑھ کر سو یا زہرے ہوئے لٹو سے ہون کرے تو منور ہی بدویشن ہو۔
 اب سب پاپ دور ہونے کے لیے پرائیچٹ (کفارہ) کہتے ہیں پاپ دور ہونے بغیر
 سب کریا پھل ہوتی ہو اور گیان بھی نہیں ملتا اس واسطے پاپ دور کرنا ضرور چاہیے۔
 اور پچھی کے شندھ ہونے کے لیے ہاتھ جوڑ کر ہارادھیان کرے اور گیارہ بار منتر پڑھے

جل سے چاروں طرف چھیٹے دے اور ایک سو آٹھ بار منتر پڑھے ہوئے جل سے پاپ چھوٹنے کے لیے اسنان کرے تو سب پاپ چھوٹ جائیں اور تیرتوا سنان کا پھل پاوے۔
 سندھیا چھوٹ جانے پر ایک سو آٹھ بار منتر کو جب لپوے۔ گانٹون کا سور۔ چاندال (چن
 رہ آدمی) مرغنا۔ کتہ وغیرہ کا چھوٹا ہوا آن کھائے تو ایک سو آٹھ بار جب کرے تو سندھ
 ہو جائے۔ برہم ہتیا چھوٹنے کے لیے آیت دس ہزار (لاکھ دینے سو کڑور خواہ ایک
 ارب) جب کرے۔ پانک نہرت ہونے کے لیے اس سے آدھا اور آپ پانک دور ہونے
 کے لیے اس سے بھی آدھا جب کرے اور سب چھوٹے چھوٹے پاپوں کے دور ہونے کے
 لیے پانچ ہزار جب کرے پر م گپٹ شو بو دھ کے پرکاش کرنے والے آتم بودھ ہونے
 کے لیے یعنی اپنے ہر دے میں شوجی کے درشن کے لیے پانچ لاکھ جب کرے تو پانچون پران پان
 وغیرہ پونون کو جیت لے پھر پانچ لاکھ جب کرے تو پانچ اندیون کو جیت لے تیسری بار ایک
 چت ہو کر پانچ لاکھ جب کرے تو پانچ کھیون کو جیت لے چوتھی بار پانچ لاکھ چپنے سے پنج
 مابھو تون (تام تونیا) کو جیت لے چار لاکھ چپنے سے گرن ارتھات تمن بدھو اہنکار
 اور چت کو چپنے پھیس لاکھ جب کرے تو پچیس تنوون کو جیت لے آدمی رات کو نہرت
 استھان دینے جہاں ہوا انہو ایسی جگہ میں دس ہزار جب کرے تو برہم سیدھو پاوے
 اور اسی طرح ایسے استھان میں جہاں ہوا اور غل نہو مٹھکر آدمی رات کو ایک لاکھ جب
 کرے تو ساکشات شری شو پاربتی جی کا ورشن پاوے اور وہ اپنی دیدھ کے پرکاش
 سے دیکھ کی طرح آندھیرے کو دور کرے اور اُسکے آندھر باہر پرکاش ہو جائے اور
 اگیان جاتا رہے۔ سب طرح کی دولت ملنے کے لیے ننگ دس ہزار جب کرے پانچ چھٹ
 منتر کا ایک کروڑ جب کرنے سے ہمارا سایہ ملتا ہے یعنی گیت ہو کر شوجی میں مل جاتا
 ہے جس سے بڑھکر اور کوئی پھل نہیں ہے۔

شری شوجی مہاراج کہتے ہیں کہ ہر پاربتی جی بہ سب پنج اچھری منتر کا بہ معان سمجھنے کا
 اسکو جو کوئی پڑھے پائے یا سنا دے یا دیوتا یا پتر کرم میں اسکو پڑھے وہ اپنے پتر و
 سمیت شو لوک میں جا کر رہے۔ فقط

ادھیائے چھیاسی

اس طرح پنچاچھری شتر کا پر بھاؤ ٹٹکر شوٹک وغیرہ کہ لوگ بھٹ پر سن ہو کر پوچھنے لگے کہ ہے سوت جی بڑکت (بیراگی) پر شون کے لیے جب بگ سے بھی دھیان بگ اُٹھ رہی یہ بات نہ پاپ براہمن لوگ کہتے ہیں اس کا رن اب آپ دھیان بگ کو برن کیسے یہ ٹٹکر سوت جی بولے کہ ہے مینشور و ایک سکو کال کوٹ بکھ کو پی کر شری پار بنی جی سوت شری سدا شو جی میز پر بت کی گچھا میں بیٹھے تھے اس سکو مندین وغیرہ سب من شری مہادوی جی کے درشن کو آئے اور درشن کر کے آشت کرنے لگے کہ مہاراج آپ نے یہ بڑا کٹھن کال کوٹ بکھ پی کر اس سنسار کی رنجھا کی اور آپ میل کٹھن ہوئے جو آپ اس بکھ کو نہ پی لیتے تو یہ سنسار اسکی آگ سے سب جل کر بکھسم ہو جاتا۔ یہ بات من لوگون کی سنسار شری مہادوی جی ہم کر کے لگے کہ ہے مینشور و یہ بکھ دھرم تو بھٹ کٹھن نہیں ہے پخت سنسار روپ بکھ بڑا کٹھن ہے اسکو جو سنگھا رکھے وہ بڑی قرین کے لائق ہے کال کوٹ تو کہنے ہی کو بکھ ہے بڑا بھاری بکھ تو سنسار ہے اسلئے اسکے مٹانے کا آپاے کرنا چاہیے اپنے اوٹھا کے موافق سنسار تانس اور راجس بھید سے دو طرح کا ہے موڑ موچٹ والے پر شون کے لیے طرح طرح کی اچھا اور راگ دونیش سے بھرا ہوا یہ بڑا دائرن سنسار ہے اور ان پر شون کے دھرم آدھرم بھی راگ دیش کے بس میں ہیں اسلئے آگیاں سے بھرا ہوا اور کبھی نہ چھتے ہونے والا یہ تانس سنسار موڑ موچٹ پر شون کے لیے ہے بڑھان پرش بھی شاستر سے سورگ وغیرہ کا حال جانکر اسکے مٹنے کے لیے دھرم کرتے ہیں یہ راجس سنسار ہے پخت تانس اور راجس دونوں ہی دشت ہیں جو سب طرح سے ایکا تیاگ کرے وہ بڑکت (آزاد) کہلاتا ہے بچہ کا سرا اور کو لوگون کو نہ کام کرم کا پھل دینے والا آدھیائے شاستر ہی شاستر ہے آگیاں پرش کہتے ہیں کہ کرم کا کرنا بھی تو پید ہی سے ہوتا ہے پخت پید تو نہ کام کرم کر نیکو کہتا ہے اور تھات پید کا کہا ہوا کرم کو سے اور اس کرم کا پھل (دھرم) نہ چاہے سب جیو دن کے لیے سنسار آگیاں سے ہے نہ کام کرنے سے جیو کی کلاار تھات اُٹھیا (آگیاں) جاتی رہتی ہے اور اُٹھیا یعنی آگیاں والے جیو تین طرح کے

ہین پاپ کرنے کے ترک میں رہنے والے اور پُپن کر کے سوزگ میں رہنے والے اور تیسرا
پُپن اور پاپ دونوں کرنے والے سنساری جیو ہین سنساری جیو ہمار طرح کے ہین آدھ بھج
زمین توڑ کر نکلتے ہین درخت وغیرہ سوئیچ (جو پسینے سے پیدا ہین جو ان چلو اور غبرہ)
اندھ (جو اندھے سے پیدا ہوتے ہین کبوتر وغیرہ) سرائیچ (جو بھلی سے پیدا ہین آدمی وغیرہ)
اولاد سے دکر م کرنے سے نہ دولت سے نکلت ہوتی ہو صرف تیاگ (ترک) سے ہوتی ہو
تیاگ کے بغیر یہ جیو بہت سے جونیون میں بھٹکتا پھرتا ہو اگیا ان کے دوش سے اور کر مون کے
پھل کے موافق چربی پڑی کھال لٹو گوشت وغیرہ سے بنے ہوئے جسم بن جاتا ہو گر کھ میں رہ کر
جون (مقام پیدائش) کی راہ سے پیدا ہو کر زمین کے اوپر اڑ کین جوانی بڑھاپے میں اور
مرنے وقت طرح طرح کے دکھ یہ جیو بھٹکتا ہو غور کر کے دیکھو تو عورت وغیرہ کی صحبت بھی
بڑے دکھ کی جیسے ہو دکھی پریش کا ایک دکھ دوسرے دکھ کے پیدا ہونے سے کم ہو جاتا ہو
لذتوں کی خواہش لذتوں کے خوب استعمال کرنے سے کم نہیں ہوتی بلکہ اور زیادہ ہوتی
ہو جس طرح آگ کسی ڈالنے سے نہیں بجتی بلکہ اور بڑھتی ہو اسیلے بجا کر کے دیکھو تو دولت
جمع کرنے سے یا جمع کی ہوئی دولت کی نگہبانی کرنے سے یا اسکے خرچ کرنے سے دکھ ہی ہوتا
شکھ نہیں ہوتا اور پشای لوک راجپس لوک جچو لوک گندھرب لوک چندر لوک پڑ جاپت
لوک اور برہم لوک آدین کین شکھ نہیں کیونکہ ایک تو ایکاناش ہو جاتا ہو دوسرے ان
لوکوں میں ایک سے دوسرے کا درجہ کم یا زیادہ ہونے سے آپس میں حسد پیدا ہوتا ہو
اور سب دکھوں کی جیسے حسد ہو اسیلے دولت وغیرہ اور ان سوزگ وغیرہ لوکوں کی اچھا
کام تیاگ کرتا ہی اٹھ ہوا گن پر تقوی کا ایشوئج - سولہ حصہ جیل کا - چوبیس حصہ شیج کا تین
حصہ بابو کا - چالیس حصہ آکاش کا - اڑتالیس حصہ نائس جچین گن اکھانک - اور
چوسٹھ گن پر اکرت ارتھات پڑھ کا - ایشوئج بھی بدھ جاننے والے جو گن کو دکھی
دینے والا ہو بجا کر کے دیکھو تو گن اور گنوں کے سوامی بھی دکھی ہی ہین آدھ بھج
اور بھوت بھوشیہ برہمان دھانی حال استقبال میں سب کو دکھ ہی ہو دوشٹ دیون میں
طرح طرح کے دکھ ہین پُرنت اگیا فی لوگ گزرے ہوئے دکھ کو بھول جاتے ہین

بھوکہ روپ روگ کے دور کرنے سے آٹ بھی ٹکھ دینے والا نہیں ہو جس طرح اور روگوں کی
دوا ہو اسی طرح آٹ بھی بھوکہ کی دوا ہو کچھ ٹکھ کا آٹ پائے نہیں ہو جاڑا گرمی ہو ابرسات
وغیرہ سے بھی جیو ڈن کو ہیشہ ڈکھ ہی ہوتا ہو پڑت مورکھ لوگ اس بات کو نہیں سمجھتے۔
پٹن چاک جانے پر سورگ بھی ٹکھ دینے والا ہو راگ دیش (نفس و محمد) کے ڈکھ سے ڈکھی
لوگ پٹن چھے ہو جانے پر بغیر چڑکے درخت کی طرح سورگ سے زمین پر گرتے ہیں اور دیوتا
ہو کر سورگ سے پھر زمین پر گرتا ہوا ہی ڈکھ ہر نیک بن ہیشہ ڈکھ ہی ہو بندے کے کھے ہوئے
کرم کے نہ کرنے سے مرنم چار یوں کو بھی ڈکھ ہی ہو جس طرح موت سے ڈرے ہوئے ہرن (دھکار)
کو کین چین نہیں پڑتا اسی طرح دھیانی مہاتما جی لوگ سنسار کے ڈرے ڈرے ہوئے (دینے
خوف زادن و مردن سے) ہند بھرنین سوتے پٹن پٹی کیڑے کو ٹپے ہرن ہاتھی گھوڑے
وغیرہ سب جیو ڈکھی ہیں ایک تیاگی رہنے جسکو کسی پھل کی (چھانین) ٹکھی ہے۔ بانوں پر
چڑھنے والے دیوتا استھان کے ابھانی مٹن وغیرہ بھی ڈکھی ہیں راجا راجپس وغیرہ
کوئی ٹکھی نہیں دیوتا اور دت آپسین فتح پانے کی آرزو سے ہیشہ ڈکھی رہتے ہیں برن پور
آشرم بھی صرف تکلیف ہی دینے والے ہیں آشرم۔ پید۔ ٹکٹ۔ برت۔ ساکھیہ۔ دی
بھاری تپسیا اور طرح طرح کے دان کرنے سے بھی آتما کو بڑھو نہیں ہوتا صرف گیان سے
آتم بڑھو ہوتا ہو اسلئے سب جتنوں سے پاش پٹ برت مین مصروف ہو کر محشم مین سو
اور بیچ آرتھ گیان مین سپرٹ شیو تھو مین دل لگا وے تو دیو اور کرم کے بندھن کو ٹوٹنے
والے اور مکت دینے والے گیان کو پا کر پش سب ڈکھوں سے چھوٹ جاتا ہو پڑا پڑا
ارتھات آدھیا تم بڈیاسے پید کو جان سکتا ہو ابراہیم سے نہیں جان سکتا ہو۔ دو پڑا
ایک پڑا دوسری کپڑا۔ رگ۔ پید۔ بھر پید۔ سام پید۔ انترت پید۔ سکشا۔ کلپ
نیا کرن۔ برکت۔ چھند۔ اور جو تیش بے سب اپہ اپہ پاہین۔ اور اکشر اور شیشہ اگاہ
اگوٹھ۔ آبرن۔ اچکٹھ۔ آشروٹھ۔ اپان پاو۔ آجات۔ آبھوت۔ آسپش۔
اروہ۔ آرس۔ آگھو۔ آپیٹ۔ آپشٹھ۔ آج۔ آپان۔ آمنک۔ آسٹھو۔
اکوہیت۔ آپریت۔ استھو۔ ادیرگو۔ اہرسو۔ اپار۔ آٹکٹن۔ آچیت۔ آن پاپٹ

آدویت - اُشت - اگچھو - اُسْمِرت - رِنت - سرب بیاپلی - بچھ - حمان - اور آندھے آتما
 پڑا پڑا یا ہوا کے سوا کسی طرح سے پڑا یا کا بزن نہیں کر سکتے - پڑ مار تھو میں
 پڑا پڑا بھی نہیں ہو سب ابدیا کی بناوٹ ہے - سب جگت میں ہوں اور سب جگت مجھ میں
 ہے مجھ سے پیدا ہوتا ہے مجھ میں قائم ہے اور مجھ میں مل جاتا ہے میرے بغیر دنیا میں کوئی چیز
 نہیں ہو سکتا اسے کو ایسا گر چٹ ہو کر آتما میں دیکھتے تو باہر کوئی چیز دیکھنے کے قابل نہیں
 رہتی نانا سے ایک بالشت اوپر ہر دے کا مکمل منہ نیچے کیے ہوئے ہے وہی اس سلسلہ
 کا بڑا بھاری استھان ہے اس ہر دے کُل کی جڑ دھرم ہے گیان آیت سندر پال ہے اتما وغیرہ
 آٹھ سدھیان کُل پیراگ کر نکا اور دنا اُس کے چھید میں جن میں پڑاں وغیرہ بایو رہتی ہیں پڑاں
 وغیرہ بایو سے ملا ہوا جیو ہمت طرح سے دیکھتا ہے بدن کے ہر ایک مقام میں پڑاں کو رکھنے
 والی دس ناڑی (ریش) ہیں اور تمام بدن بھر میں سب چھوٹی بڑی ناڑی ہستہ ہزار ہیں جب
 جیو اندریوں میں رہے تب جاگرت اوستھا میں ہے اور جب کٹھ میں جیو رہے تب سوپن اوستھا
 میں ہے اور جب ہر دے میں ہو تب شگپت اوستھا ہے اور جب مشک میں جیو رہے تب تریپا
 اوستھا ہے - ان چاروں اوستھا کے سوامی سلسلہ سے برہماشن ایشور اور مہیشور ہیں - کوئی
 ایسا بھی کہتے ہیں کہ سب اندریوں کو کر کے برہماشن پُرش جاگرت کلاتا ہے اور من ہڈ ہوا ہنکار
 چٹ ان چاروں میں جیو کے رہنے سے سوپن اوستھا ہے اور سب اندریوں کے آتما میں
 لہجانے سے شگپت اوستھا ہے اور سب کارفون آرتھات اندریوں سے الگ ہو جانے
 سے تریپا اوستھا کلاتی ہے اور پریم کارن شو تر تیا تیت ہے - جاگرت سوپن شگپت تریپا آدھ
 ہتھوٹک آدھیا تھک اور آدھ دیوک سب میں ہی ہوں میں جاستھکی اچھا والے پرش کو جاننا
 چاہیے پانچ گیان اندری پانچ کرم اندری من ہڈ ہوا ہنکار اور چٹ ہڈ چو وہ طرح کا آدھیا
 ہے شرو تہیہ - اچھر سہیہ - ورتھ تہیہ - رستہیہ - گہر آتہیہ - بکھیہ - ادا مہیہ - گنہیہ - ہسرت
 آند تہیہ - گنہیہ - بوو مہیہ - آتھگ کر تہیہ - چتھ تہیہ - بے سب آدھیا تم کے بکھے
 آدھ بھوت کلاتے ہیں - سوچ - پرتھوی - بایو بڑن - چندرما - برہما - رور
 چھیت گتہ - اگرن - اندر - ہشن - ہتر - پڑ جاپت اور دشا بے چو وہ آدھ دیوک ہیں

راگیتی - سدرشنا - پرتما سوتیا - موگھا - وڈرا - اُمتر ماسٹیا - مڑھا - راشی - شکا -
 اُسرا - کرہکا - اور بھاسوتی - بے چودہ ناڈی ہین لنگے پچ ہین رہنے والے اور لنگے
 باہک یعنی چلانے والے پُران - آپان - بیان - آذان - سنان - ہیرمٹھو - لکھیہ - انترجام
 پرہنجن - کورنگ - شوہت - شوہن - کرشن - اورناگ - بے چودہ بابوہین نیرون مین
 درشتیہ مین آدیہ مین ناڈی مین پُران مین گئیان مین آند مین ہر دے مین آکاش مین جو
 اتما کیلا ان سب مین رہتا ہر وہ مین ہی ہون اس کارن اجر اُمتر آنت اُستوک اُمتر
 ڈھرو اور پربھو اس اتما کی ارتھات میری لپا سا کرنا چاہیے - چودہ بھیدون مین وہی
 نو اس کرتا ہر اور وہ سب اُسی مین مل جاتے ہین کوئی چیز اُس سے الگ نہیں ہر
 جو ایک پر ماسرگیہ سرب بیاپی سب کا پربھو اُمتر جامی سدا سے سب کسی سے پوجا گیا
 اور بچہ اور طرح طرح کے شاسنرون مین کھا گیا ہر وہ مین ہی ہون یہہ جگت اُسکا ان یعنی
 خوراک جو اور وہ کسی کا اُن نہیں آپ ہی اس جگت کی رہتا کرتا ہو آپ ہی اُسکو کھا لیتا ہو
 سب پرتیون مین پُران آپان گرنٹھ روپ وہی ہو اور سب گیان سادھن مین ہی ہون
 اور اُن کو آویج کوش روپ وہ پرماتما یعنی مین ہون بھوتاتما اُن کو ہر اُمدریاتما
 پُران موشکپ اتما مٹھو کالاتا گئیان مڑ اور پربھو آند مین ہی ہون - سب جگت
 مجموعہ مین ہر پچار سے سب جگت پرتتھ اور مین سوتتھ ہون بچار کرنے سے ایک ہونا بھی
 قائم نہیں رہتا دو ہونے کی کون کئے آتھہ پر اگیہ ارتھات سوہن اوستھاکا ساکشی
 وہی پر اگیہ جاگرت کا ساکشی اُبھوگت ارتھات دونوں کا ساکشی پر اگیہ شکست ساکشی
 اور گئیان گھن ارتھات شریٹیا کا ساکشی گیان سے بچار کرنے سے کوئی نہیں ہر پچار
 سے پرت بڈیہ اور زبان بھی نہیں ہر زبان کیول شیشوی بس انا مڑ اُمتر اُچھر بڑنہم
 پرماتما پر اپر پربھو نرا بھاس اور گیان بے شبد پربھو یا بے ہین ارتھات سب کا
 ایک ہی ارتھ ہر آتھہ مگر مین جب پرتسن ہو کر ایک رس مین ہو جائے وہی گیان ہو اور سب
 اگیان ہو اس مین کچھ سند یہ نہیں گرد کی کوپا سے نرل گیان ہونا ہر جبین راگ ویش
 کام کرودھ تریشنا است وغیرہ کا لگاؤ نہیں وہی گیان مکت کا کارن ہو اگیان روپ کی

کے ساتھ مل جانے سے پُرش میکلا ہو اس اگلیان کے مٹ جانے ہی سے نکلت ہوتی ہو اور
 اسی طرح سے کروڑ ختم میں بھی نکلت ہونا کٹھن ہو بغیر گیان کے پُشن اور پاپ کا ناش نہیں
 ہوتا اسلئے نکلت کے واسطے گیان کا ابھٹاس کرنا اچھت ہو گیان کے ابھٹاس سے
 بدھ نزل ہو جاتی ہو گیان سے تریپت (آسودہ) اور سب سے الگ رہنے والے جوگی
 کو اس لوک اور پرلوک میں کوئی کرم کرنے کو باقی نہیں رہتا کیونکہ وہ برہم گیانی کرم
 ابھٹاس کو چھوڑ کر گیان پانے کے سبب سے جیتے ہی نکلت ہو جاتا ہو اور جو بڑن آشرم
 کے دھرم کا ابھٹان کر کے گیان کو چھوڑ کر اور کرموں کو کرتا ہو وہ اگلیان ہی ہو سنسار کا کار
 اگلیان ہو اور شریر دھارن کرنا یہی سنسار ہو مکوش کا کارن گیان ہو اور نکلت پُرش آتا میں
 رہتا ہو اور اگلیان ہی پُرش کو کروڑ دھارن کرنا ہو وہ دھرم و غیرہ ہمیشہ گھبرے
 رہتے ہیں اسی سے وہ دھارن کرنا پڑتا ہو اور وہ دھارن کرنے سے طرح طرح کے دکھ
 بھوگئے پڑتے ہیں اس کارن سب دکھوں کا مول یعنی جڑ اگلیان ہو جوگی لوگ گیان
 سے اگلیان کو دور کرین تو کروڑ و ویرہ اٹھو نو اور کروڑ دھرم آدھرم وغیرہ کے
 نہ ہونے سے سب دکھوں کی جڑ وہ دھارن کرنا نہ پڑے آدھیاے تک آدھ بھوٹک آدھ
 و یوک ان تینوں دکھوں سے چھوٹ کر نکلت ہو جائے اس طرح کے گیان نہ ہونے سے
 دھیان بھی نہیں ہو سکتا میرٹ کئے ہی سے گیان نہیں ہوتا میرٹ گڑو کی کرپا سے
 گیان ہوتا ہو گڑو کی کرپا کر پٹھریوہ ارتھات بشتو تجس پراگیاہ اور مٹی روپ کو جانکر
 دھیان کا ابھٹاس (مخاوترہ) کرے سچ (ارتھات سو بھاوسے آپ ہی آپ) اور اگلیان
 (ارتھات باہر سے لگے ہوئے) اور من اور بدن اور شریر سے کیے ہوئے سب طرح کے
 پاؤن کو گیان روپ اگلیان دیتی ہو جیسے سوکھی لکڑی کو آگ جلا دیتی ہو گیان سے بڑھکر
 پاپ دور کرنے کا اور کوئی اپاے نہیں ہو اسلئے سب سنگوں کو چھوڑ کر سد گیان ہی کا
 ابھٹاس کرے گیانی کو سب پاپ ہیج جاتے ہیں یعنی مٹ طرح کے پاپ کو کے بھی گیانی
 خیر پاپ ہی بنا رہتا ہو جیسا گیان و بھیا ہی دھیان اسلئے دھیان بھی اچھی طرح سے کیا
 کرے نہ بکھر اور بکھوڑ و طسح کا دھیان ہو تجسہ پڑکار پچار پکار دسل پکار بارہ پکار

اور سولہ پرکار سے دھیان کا ہمتاں کر سکتے ارتھات سائب دھیان میں خالص سونے
کا ایسا رنگ بغیر دھوین کے انگار کی طرح کڑو و بھلی کے برابر روشن زرد و سنی سفید رنگ
ایسا سدا شور و پ کا دھیان کرے اور نہ کہنے دھیان میں برہم نہ دھرم کے بیچ چٹ کو ٹھہرا
اور سفید زرد وغیرہ کچھ بھی نہ دھیان کرے ہنسانہ کرنے والا بیچ بولنے والا برہم چارمی ڈور
برت نشٹ پوتر اور ہمارا بھکت پرش گرو کی کرپاسے دھیان کو پا کر دھیان کیا کرے
جب جوگی پرش دھیان کے سحر نہ تو کچھ دیکھے نہ سونے نہ سونگھے اور اسپریش کو جانے
دینے کوئی اُسکے بدن کو چھوے تو بھی اُسکو خبر نہوم صرف آتا ہی میں لیون (محو) ہو جاے
ایسے دھیان کا نام ستم رس ہے۔ پرتھوی تئو میں برہما۔ جل تنو میں بشن۔ اگن تئو میں کال
رور۔ بایو تئو میں میشو۔ اور آکاش تنو میں ساکشات سدا شو جی کا دھیان کرے۔ پرتھوی
مین کثرب۔ جل مین بھو۔ اگن مین رور۔ بایو مین اگن۔ آکاش مین بھوم۔ سونج منڈل مین
ایشان۔ چند ربیب مین مادیو۔ اور سب پرشون مین کشپت ان آٹھ روپوں سے ہم
سب کسین موجود ہیں۔ شریر مین کھنڈا پرتھوی کا آتش۔ رور۔ جل کا آتش۔ بیج اگن کا۔
سچارا رتھات ہنا چلنا بایو کا۔ اور چنڈرا رتھات آکاش کا آتش ہی۔ شنبہ کا گیان
آکاش سے پیدا ہوا ہے اسپرس کا بایو سے روپ کا اگن سے رس کا بل سے اور گندھ کا گیان
پرتھوی سے پیدا ہوا ہے دسپنے میشر مین سوچ بائین مین چندرما اور ہر دے مین بھو ارتھات
پرماتا کا دھیان کرے۔ گھنٹون تک پرتھوی تئو ہے نابھو (ناف) تک جل تئو ہے گلے تک
اگن تئو۔ ماتھے تک بایو تئو۔ اور ماتھے سے چوٹی کے سرے تک آکاش تئو ہے اور ماتھے
اور پٹھنس نام برہم ہے آکاش روپ اور آکاش مین برہما شو مین اسطرح ساو حک پرش
دھیان کرے حقیقت مین غور کرنے سے جو۔ پرکرت۔ ست بیج تم۔ مت تئو۔ انہکار۔
منا قرا اندری میج مابھوت ایک بھی نہیں ہیں سب بابا کا ہنسی ہے مین ہی سب جگت مین کسین
رہا ہوں اسی سے استھان کھاتا ہوں میرے ڈور سے سونج اڈے ہوتا ہے ہوا چلتی ہے چنڈرا
اُجیا لاکر تا ہے آگ جلتی ہے پانی بتا ہے زمین سب کو اپنے اوپر لیے ہوئے آکاش آکاش
(گنبایش) دیتا ہے اور سب جگت اپنی مڑ جاو مین میری اگیا سے ٹھہرا ہوا ہے میشو رور

یہی دھیان کرنا چاہیے کہ وہی سدا شو سب روپ سے سب جگت میں پھیلا ہوا ہر سنسار
 روپ ویکھ سے ہے ہوئے پڑشون کے کلبان کے واسطے گیان سہرت دھیان ہی امرت
 ہر ارتھات گیان اور دھیان سے ہی سنسار کی بادھار یعنی جنم مرن کی مصیبت دور
 ہوتی ہے اور کوئی دوسرا آپاے نہیں ہر دھرم سے گیان گیان سے ہر اگ بھراگ سے
 پرہم ارتھ کا پڑکاش کرنے والا دھیان سہرت پرہم گیان پیدا ہوتا ہے ستو گنی پڑش کو گیان
 اور ہراگ سے جوگ سدا ہوتا ہے اور جوگ سدا ہونے سے نکت ملتی ہے اس شو روپ
 اناشی پد کو گیان روپ اندھیرے نے ڈھک رکھا ہے اس واسطے ستو گنی کی نکت سے اگیان
 کو دور کر کے شو روپ کو دیکھے اور ارچن پوجن کرے جو ستو گنی میرا بھکت میری پوجا کرتا
 ہوا اپنے دھرم میں مضبوط ہمیشہ آندھ سے ایک چٹ ہو کر دھرم رکھنے والا جادوگر می کا دکھ
 سنے والا سب جیو دن کا بھلا کرنے والا سب سو بھاو دیوتا رکھ اور پترن کے رین سے
 چھوٹا ہوا شافٹ چٹ آجھان نہ کرنے والا ترم خصلت بڑھمان تو دھرم جاننے والا بلیا
 سے دور ہو وہ مموکشو ارتھات موکش ہونے کا آدھکار می ہر وہ اپنے پورب جنم کے
 پٹن سے براہمن کے گھر میں جنم پا کر بڑھاپے تک دھرم کرتے ہوئے اتم گرد کی کرپا سے
 گیان کو پاتا ہے جس پڑش میں اتنے گن نہون وہ بھی گرد کی نہہ کپٹ سیوا کرے تو سوڑگ
 میں جا کر اتم اتم بھوگون کو بھوگ کر بھارت ورش دینے اس بھرت کھنڈ میں جنم لیکر
 جو گیون کے ست سنگ سے گیان کو پاتا ہے بے دونون کرم اگیانی پڑشون کی نکت کے
 لیے کھے ہیں جو پڑش سب سنگ چھوڑ کر دھرت ہو کر اس مارگ پر چلے وہ سنسار
 روپ کال کوٹ ویکھ سے چھوٹ جائے ہر مٹشو روپ گیان اور دھیان کا ماتم ہے نہہیت
 سے کما یہ پائش پت جوگ ہمارا کما ہوا گپٹ رکھنا چاہیے ہر کسی سے نہ کھنا چاہیے نہہم دھار
 جوگی کو اسکا اپدیش کرنا چاہیے اس سنسار کے پرہم اوکھد پائش پت جوگ کو جو کوئی پڑش
 یا مٹے وہ برہم سائیجہ نکت پاوے اس میں کسی طرح کا سدا نہہ نہیں ہے۔ فقط

اَدھیائے ستاسی

سو تھی جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور و سٹنڈن وغیرہ مین یہ شو جی سے سٹنڈ پر نام کر کے
 پھر پھر چھنے لگے کہ ہمارا ج آپ نے کہا کہ جگت مین ایک مین ہی ہون اور سب جگت
 جھوٹا ہے اور مین سو تندر آزاد ہون پھر آپ ہمارا پربت کی مینی شری پاربتی جی کے
 ساتھ ساتھ جگت کے جھوٹے بلاس کیون کر رہے ہیں یہ بھید آپ کر پا کر ہسے کیسے یہ بات سٹنڈ
 شری مہادیو جی ہنسکر شری پاربتی جی کی طرف دیکھ کر مین لوگوں سے کہنے لگے کہ ہکو کبھی بچو
 اور موکش نہیں ہو ہم اپنی اچھا سے شریہ و معازن کرتے ہیں جیو ہی اکر تا۔ اگیا ن سٹنڈ
 اُن۔ اور مایا سے بلا ہوا ہے اسی سے طح طح کے اچھے بڑے کر مون مین پھنسا رہتا ہے
 اتنا مین گیان دھیان بندھو موکش وغیرہ نہیں ہو جو پتھان ہکو بندھو اور موکش سے
 دوسرے وہ آپ بھی بندھو اور موکش سے دور ہو جاوے ہر مینشور و مین جیڈ یہ یعنی جاننے
 کے لائق ہون اور یہ پاربتی جی پڑ پائین بی پڑ گیا۔ شرت۔ اسمرت۔ و سرت۔ ششوا۔
 گیان شکنت۔ کر یا شکنت۔ اچھا شکنت۔ آگیا۔ پرا پڑ یا اور پڑا پڑ پائین یہ پاربتی جی جیو کی
 پڑ کر ت اور کر ت نہیں ہیں سٹ اسٹ کے بھید سے رتت یعنی تقریب سے باہر سا کشات
 مایا مین اگلے زمانہ مین میرے ٹکے سے آگیا بھلی اُس مین پڑیش کر کے مین نے جگت کا ہست
 خیال کیا وہی آگیا رُوپ یہ پاربتی جی مین ستائیس ستون کے بھید سے اس پاربتی رتت
 مین سب جگت مین پھیل رہا ہون اسی دن سے موکش کی بھی چال بھلی۔

سو تھی جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور و اتنا لکھ شری شو جی نے شری پاربتی جی کی طرف دیکھا شری
 پاربتی جی نے بھی پڑ مینشور کا مطلب خاص جان کر مین لوگوں کے ہر دے سے مایا کو کھینچ لیتا
 مین لوگ بھی مایا کے نیل سے چھوٹ کر یعنی نزل ہو کر شری پاربتی جی کو بٹے آندے سے
 پڑ نام کر کے جگت ہو گئے۔ یہ مینشور و شو جی اور پاربتی جی مین کچھ بھید نہیں ہو وہ ایک
 پڑ مینشور ہی دو صورت رکھے ہوئے ہے پڑ مینشور کی آگیا سے جب پڑ مہان پڑش اسٹنگ
 یعنی مایا رتت ہو جاوے جب ہی جگت ہو جاتا ہے نہیں تو کڑ و جنون مین بھی جگت ہونا کٹھن ہو
 تو بڑے بڑے مین لوگوں نے جگت کے ابا سے کہے ہیں پڑ ٹنگ جو پڑ مینشور کی گر پیا

ہو تو چمن بھر میں مکت ہو جائے سب اُپاے ایک طرف رکھے رہیں اسپن کچھ سندرہ نہیں
 نمیشد رکی کر پائے گریہ کے اندر کا جیو پیدا ہوا جیو باک جیو جوان جیو بُورے جیو آج جو
 حو اندھے سے پیدا ہوتا ہے اُو جیو جیو زمین میں نوڑ کر نکلتا ہے مثل درخت وغیرہ سو یوج
 جیو جو پسینے سے پیدا ہوتا ہے مثل جُووان جلو وغیرہ جرائج جیو جو جھلی سے پیدا ہوتا ہے مثل
 آدمی وغیرہ سب طرح کے جیو مکت ہو سکتے ہیں بندھ اور موکش کے دینے والے شری سدا
 شو ہی ہیں جیو لوک جیو لوک سوزگ لوک مکر لوک جن لوک تپ لوک سٹ لوک
 بے قانون لوک اور کروڑوں بڑ ہانڈا اور بڑ ہانڈا دن کے آٹھوا بڑن سب مینشور کے
 شریر ہیں قانون دیون میں سندرہ دن میں پڑیٹوں میں مینون میں ہاؤ اور بہت سے لوکوں میں جتنے
 جانتا آراں ساکن و متحرک رہتے ہیں وے سب شری شو جی کے اُنش ہیں اور اُن سب کی
 گت شو جی ہی ہیں سب رڈ رہی ہیں انکو ہسکار ہے سب سسسا شو جی سے پیدا ہوا ہے یلے
 بسوا انی شری شو جی کی آگیا رُوپ ہیں انہیں بسوا انی کی کر پائے مکت ملتی ہے اس طرح آسان
 میں پھرنے والے سیدھ لوگ آپس میں پڑن ہو کر کہتے ہیں جب شری سدا شو جی اپنی آگیا
 رُوپ شکیت سے کر پا کر کے دیکھتے ہیں تب وے آسان میں پھرنے والے سیدھ پُرمیشور
 میں لہن ہو جاتے ہیں یعنی مکت ہو جاتے ہیں۔ فقط

اُدھیاے اٹھاسی

غونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہر سوت جی ساڈھ لوکوں کو کون جوگ کرنے سے مکت
 ملتی ہے اور جو گیون کو آنا وغیرہ سیدھ کس طرح ہوتی ہے یہ آپ مفصل بیان کیجیے۔
 یہ بات سنکر سوت جی بولے کہ ہے مینشور و اب ہم بہت دُربو جوگ کہتے ہیں آپ
 لوگ ساودھان ہو کر شبے کے پہلے اپنے ہر دے میں سدا شو جی کو استھاپن کر کے سڈیو جاتا
 وغیرہ پانچ رُوپوں سے دھیان کو بہر چندرما سونج آگن سے جگت چھیل سٹور و پ
 شکیتوں سے سجا ہوا پہلے آٹھ دلوں سمیت اُسکے اوپر سولہ دل سہرا اُسکے بھی اوپر بارہ دل
 کے کمل آسن کا دھیان کر کے اُسکے بیچ میں آٹھ وغیرہ آٹھ سیدھ با ما وغیرہ آٹھ شکیت با دیو
 وغیرہ آٹھ ڈورا اور پچھتر ڈورا اور شری پاربتی جی سمیت آٹھ سوت سدا شو جی کا دھیان

کرے اُنم گیان پا کر اس طرح پریشور کے سو روپ کا دھیان کر یہ پاش پت جوگ موکش
 اور انا وغیرہ آٹھ سیدھیوں کا دینے والا ہر اسکے سوا سے چاہی کروڑا پاک کرو پرنس
 سیدھ نہیں ہوتی انا وغیرہ سیدھیوں میں جوگیوں کے لیے آٹھ گن ایشورج میں انکو ہم
 سلسلہ سے کہتے ہیں آپ لوگ سنیے۔ انا۔ لکھا۔ ہما۔ پراپت۔ پراکامیا۔ ایشور۔ بشتو۔ اور
 کاما بساتو۔ یہ انا وغیرہ ایشورج تین طرح کے ہیں ساکد۔ یہ۔ نربد۔ یہ۔ اور
 سوکشم۔ پنج بھوت سا ہونا سا بڈیہ ہوا ندری من اور انہنگار روپ ہو جانا نربد۔ یہ۔ اور
 بھوت تھاترا روپ ہو جانا سوکشم ہوئے تینوں بھید سوکشم انا وغیرہ ایشورج میں ہوتے
 ہیں اب سوکشم روپ سے استھیت انا وغیرہ ایشورجوں کا روپ کہتے ہیں جیسا
 پریشور نے کہا ہر جو ایشورج تینوں لوک میں قائم ہوا ایک ایشورج تھا اور سب
 بھوتوں میں حکا نیم ہر تین لوک میں جو بل سب بھوتوں کو درلہ ہو وہ جوگی کو کہتے ہیں
 یہ انا نام ایشورج ہے۔ اکاش کو ناگھ جانا سندر کو تر جانا اپنی اچھا کے موافق روپ
 رکھ لینا اور سب جانداروں سے زیادہ تیز و چالاک ہونا یہ سب لکھا نام ایشورج میں
 ہوتے ہیں تینوں لوک کے سب جیوگی کی است کرین پوجا کرین یہ انا نام ایشورج
 ہوتیوں لوک کے سب جیوون میں اپنی اچھا سے چلے جاتے ہر پت نام ایشورج ہے۔ اپنے
 خاطر خواہ طلبوں کو بلا خوف کسی غل کے حاصل کر لینا پراکامیا نام ایشورج ہے۔ تینوں
 لوک کے جیوون کو دکھ اور سکھ دینے میں صاحب طاقت ہو جائے اور سب طرح کی دہہ دھر
 بنکے یہ ایشورج نام ایشورج ہے۔ تینوں لوک کے سب جیوئیں میں ہو جائیں یہ ایشورج نام
 ایشورج ہے۔ تینوں لوک میں جوگی کی اچھا سے چرچر روپ پیدا ہوں اور اسکی اچھا
 نہ تو نہوں یہ کاما بساتو نام ایشورج ہے۔ یہ آٹھ ایشورج ہیں۔ شند۔ اسپرش
 روپ۔ رس۔ گند۔ اور بن جوگی کی اچھا سے اپنا اپنا کام دیتے ہیں اور اچھا نہوں نے
 سے نہیں دیتے جوگی نہ پیدا ہو نہ مرے نہ ٹوٹے نہ چھٹے نہ جلے نہ مودہ اس کو ہونہ میں ہونہ لپٹ
 ہونہ چھن ہونہ اسکو پکار ہو گند۔ رس روپ شند۔ اسپرش رنگ اور آواز سے بہت
 ہو کر بھیموں کو بھوک کر سی اور ان بھیموں میں لپٹ ہوا بن بھاد سے جیو بھت سوکشم ہے

سو کٹھم ہونے سے تیا کی ہوتا ہو اور سب کا تیاگ کرنے سے بیاپک ہوتا ہو اور بیاپک ہونے سے وہ جیو پُرش ہی پُرنام دیتا ہو سب دنیوں میں رہنے سے پُرش کہتا ہو سو کٹھم ہونے ہی سے جیو پُرم ایشورج کو ہاتا ہو اس کا رن سو کٹھم ایشورج ارتھات اگنا نام۔ ایشورج سب سے اگم ہو پاش پت جوگ کے کرنے سے جوگی سب ایشورج ہو نکو پکرت گت ہو جاتا ہو۔ ہے نیشورج اس طرح پاش پت جوگ بھگت اور کت اور شو سامبیکہ کا دینے والا ہو جوگی اگم چتن کو چھوڑ کر بھون (لذات دنیوی) کی اچھا سے کرم میں کے وہ ہو راجسی تاسی بھوگو نکو بھوگ گرانٹ کال میں گت ہو جاتا ہو۔ اچھے کرم کرنے سے سورگ میں اگم پھل بھوگ کرتا ہو وہاں سے زمین پر آکر شکھ کا جنم پاتا ہو اس واسطے اگم پڑا اور پرم شکھ برہم ہی ہو برہم کی ترنترشیوا کرمی جگ کرنے میں ایک تو برہمی محنت ہو دوسرے اسکا پھل بھی ہمیشہ نہیں رہتا ارتھات سورگ کا شکھ بھوک کر چکنے کے بعد پھر زمین پر آکر پیدا ہونے اور مرنے کا کٹھت بھوگنا پڑتا ہو ایسے موکش ہی پرم شکھ ہو برہم ہوتا ہے ترن میں ہو کر دھیان کرنیوالا جوگی سیکڑوں مونتروں میں بھی نیچے نہیں گرتا پرم پڑ ہی میں بتا رہتا ہو دیکھ بھو نام دالا۔ بھو تو کٹھ۔ بھو پاد شر و گرنو ارتھات جسکے چاروں طرف شکھ پانون سر اور گردن ہو۔ بھو روپی۔ بھو کا سوامی۔ بھو گندھ۔ بھو مال۔ بھو بمبھر وہ پُرش سورج کی کرنوں سے پر تقویٰ کو بتاتا ہو وہی پیدا کرتا ہو وہی سنگھار کرتا ہے سکو حکم دینے والا باریک سے باریک موٹے سے موٹا ہو اس سب بن بن (سولے کارنگ) تیج سے پرکا شمان ترگن رتھ سرب بیاپی سرب سار پرتا کو جوگ حکمت سے دیکھ سکے ہیں اندریوں سے آسکو کسی طرح نہیں جان سکتے وہ پرتا کا ہاتھ پانون پیٹ کسلی زبان وغیرہ رہتا ہو بغیر آکھ کے سب بھگت کو دیکھتا ہو بغیر کانون کے سُستا ہو بغیر بڑھ کے سب کچھ جانتا ہو سب بھگت کو وہ جانتا ہو پر سب بھگت آسکو نہیں جانتا اس سے وہ پُرش سب سے اگم اور سب سے بڑا ہو اچیتن یعنی جڑ سرب گت سو کٹھم اور سب بھگت کو پیدا کرنیوالی پر کرنت یعنی مایا کو بھی جوگی لوگ دیکھتے ہیں اس برہم کے چاروں طرف ہاتھ پانون آکھ سرکان اور آکھ بین اور سب بھگت میں موجود ہے ہمیشہ سے ہو سب جیو دن کا پرم پُرش ہو ایسے رشو کو

جو پید اوان جوگ کر کے جانے وہ کبھی موہ کے بس نہو بخوتا تا ماما پرتا ماما سربا تا ماما پرتا ماما
 اس برہم کا دھیان کر نیوالا کبھی مایا موہ کے جال میں نہیں پڑتا جس طرح سب نور تینوں میں
 پھرتے ہوئے پون کو کوئی باند نہیں سکتا اسی طرح سب شریر و نین رہنے سے وہ پریش
 بھی بند نہ نہیں سکتا پڑا رتھات شریر میں شین کرنے سے پریش کھاتا ہی سورگ میں رہنے
 والا جو بھی تین چک جانے پر تھوڑے سے کرم باقی رہنے سے براہمن کے گھر جنم لیتا ہی پہلے
 استری پریش کے سنگ ہونے سے بیچ (نطفہ) گرنے سے گرجہ میں وہ جیوتا ہی گرجہ کے سبھی
 بیچ کے پہلے وہ بیچ جوش کھا کر گھومتا ہی پھر بلبلہ بن جاتا ہی جسے چاک پر رکھ کر کھائی ہوئی سی
 کے پنڈے کی گھڑا وغیرہ صورت بن جاتی ہی اسی طرح جیو سرت وہ بیچ کا بلبلہ بیچ جوتوں
 سمیت بایو کے بل سے آدمی وغیرہ کی صورت بن جاتا ہی گرجہ سے باہر نکلتے ہوئے اس
 جیو کو جب تک ہوا نہ لگی تب تک وہ جیو ہر وقت یہی خیال کیا کرتا ہی کہ جو اس گرجہ میں رہنے
 کے دکھ سے کسی طرح میرا اوصار ہو جائے تو میں شری سدا شوجی کی پناہ میں جاؤں
 اور رنتر بلا وقفہ۔ براہمن شری مہادیو جی کے پوجن میں لگا رہوں گا اسی طرح کے بہت سے
 بچار کرتا ہی پرنت جنم لینے کے بعد بھول جاتا ہی آکاش سے ہوا پیدا ہوتی ہی ہو ہو اسے پانی اور
 پانی سے پرن اور پرن سے بیچ (نطفہ) پیدا ہوتا ہی خون قینیل حصہ اور نطفہ چودہ حصہ
 لکھر حمل قائم ہوتا ہی وہ حمل پانچ طرح کی ہوا سے گھرا ہوا باپ کی صورت کے موافق بنتا
 ہی حاملہ جو کچھ کھاتی ہی رستی کھانے کا رس ناچنے کی راہ سے حمل میں جا کر اس حمل کو پالنا
 رہتا ہی اس طرح نو مہینے بڑی تکلف کے ساتھ اس حمل کو بسر ہوتے ہیں اس کے سب اعضا
 جھلی سے لپٹے رہتے ہیں جب وہ حمل پڑا ہو جاتا ہی تب حمل کے مقام میں نین سماتا ہی اور
 نیچے کی طرف مو نہ کیے عورت کے پیشاب کے مقام کی راہ سے باہر نکلتا ہی یہ حال تو جیو
 پیدا ہونے کے وقت ہوتا ہی اور مرنے کے بعد اپنے بڑے کرموں کے موافق اس پتر بن او
 شامل چھیدن پوی جھن وغیرہ بڑے بڑے کھن نزکون میں پڑ کر جم راج کے دیے ہوئے
 دکھ بھوک کرتا ہی اس طرح جیو اپنے کیے ہوئے پایوں کے پھل سے دکھ بھوک کرتے
 ہیں اور شبہ کرم سے سکھ پاتے ہیں۔ یہ جیو سکو چھوڑ کر اکیلا ہی پڑ لوک کو جاتا ہی اور کرم کا

پھل بھی اکیلے ہی جھوگ کرنا پڑتا ہے بجائی باندھ استری پتر آد کوئی کام نہیں آتے اسلئے
 اپنے گرم کرنا چاہیے جس سے سنگھ ملی پڑ لوگ جانے گے سبھی جیو کے ساتھ گرم جاتا ہے اور
 سب یہاں ہی کے ساتھی ہیں پانی منگتے طرح طرح کے دکھ پا کر نرک میں پڑے پڑے
 نپکارتے ہیں پرنت کوئی انکو نہیں بچاتا ہر من پچن گرم سے نرنتہر جکائیوں کرتا ہے اسلئے
 موافق پھل پاتا ہے اسلئے اچھا گرم کرنا ہی اچھا ہے برے کام کا نتیجہ ہر ایسا کر مٹوں کے ساتھ
 جیو کا تنہا (تعلق) اتنا دیر سے (جسکی) ابتدا نہیں ہمیشہ سے ہے اسی کے موافق چھ طرح
 کے تاس سنسار کو جیو بھو گیتے ہیں یعنی آدمی سے چوپایہ جو پایہ سے ہرن ہرن سے بچھی
 بھی ہے سانپ سانپ سے درخت پتھر وغیرہ کا جنم پاتے ہیں پھر درخت پتھر وغیرہ سے
 جنم لیتے لیتے آدمی کے جنم تک پہنچتا ہے اس طرح کٹھنار کے چاک کی طرح گھومتا پھرتا پھرتا
 منگتے سے اشتھا اور ساکن یعنی درخت وغیرہ ایک تاس سنسار میں بھرتا رہتا ہے۔

ساتھ سنسار بڑھاجی سے لیکر پشاج تک سوگ میں رہنے والیے جیون کے واسطے ہے
 براہم سنسار میں صرف ستوگن ہوا اور استوار میں صرف توگن ہوا پہنچ کے چودہ لوگوں میں
 رجوگن پر دھان ہر نازک مقاموں پر صدمہ پہنچنے سے جیو پریشور کو یاد کرتا ہے اس پہلے دھرم
 کے سبب سے منگتے کا جنم پاتا ہے اس سے منگتے کا جنم پا کر پریشور کا دھیان کرنا ضرور چاہیے
 جس سے پھر وہ بیماری دکھ نہ دیکھنا پڑے اس چودہ جیون والیے سنسار کے دکھ سکھ کو بچا کر اور
 اس سے ڈر کر دھرم کرتا ہے جس سے اس بڑے بھاری ڈارو نے سنسار ساگر سے پار اترتا ہے
 سنسار پکڑے چھوٹنے کے لیے جوگ کیا کرے جس سے اٹھا کو دیکھے یہاں تھابوت سورپ
 شوجی کارو پ ہے اور بھو ساگر سے پار اترنے کے لیے پل ہے اس واسطے سب جیوؤں کے ہر
 میں براہمان سب کے لکھ اگن سورپ سنسار ساگر کے پل شری شوجی کا دھیان کرے شری شوجی
 اپنی شکست سہست پر شوی وغیرہ آٹھ مورت اور انکے ابھائی بھو وغیرہ آٹھ سورپ اور باما وغیرہ
 آٹھ شکست اور بابلوا وغیرہ اپنے آٹھ روپوں سہست براہمان میں انکو اپنے ہر دے میں دھیان
 کرے اور جگت کے نہا کے لیے اپنے کو چھوٹا کر دے میں جو اگن ہے اس میں پانچ آہست دے
 پہلے شدم بھل سے اچھن کر کے مون ہو کر کے آٹھ پٹھ پر پٹھکر ہر دے میں اگن کا دھیان کرے۔

ان پانچ منترؤں سے ہون کرے منتر لیے ہیں۔ پُرانا کے سوا۔ اپانا کے سوا۔
بیانا کے سوا۔ ادا نیا کے سوا۔ سمانا کے سوا۔ (منتر بخط)

پراٹھایسواہا، شپاناہسواہا، بھاناہسواہا، کھاناہ
سواہا، سماناہسواہا ॥

ان پانچ منترؤں سے پانچ آہت دیوے ارتھات بھوجن کرتے ہو پہلے پانچ گورگھسی سہت
اوپر لکھے ہوئے منترؤں سے بھوجن کر لے تب پھر اپنی مرنی کے موافق کھانے کے بھوجن
کر کے پھر اچھن کرے اور ہر دے کو چھو کر شری رڈر سے یہ مرنی کرے کہ ہے رڈر بھگوان سب
جیوؤں کے پُرانا آپان گانٹھ روپ تم آتا ہوا اور انکا رکے مالک ہو اور رڈک کے ہرنوا
ہو اس واسطے میرے رڈے میں آؤ اس طرح رڈر سے مرنی کر کے اپنی آتما کو ترپت کرے
کیونکہ پُرانا کو بھی زندگی دینے والا رڈر ہی ہے رڈر پُرانا میں رہتے ہیں اس لیے آپ بھی
پُرانا سہت ہیں۔ پُرانا کے سوا۔ رڈر کے سوا۔ ایشا کے سوا۔ ایشا کے سوا۔
برہما کے سوا۔ ان پانچ منترؤں سے شرادھ میں آہت دیوے۔

پراٹھایسواہا، کھایسواہا، ایشایسواہا، شیبای
سواہا، بھاساتمانسواہا ॥

اور یہ یہ مرنی کرے کہ ہے شوجی میرے رڈے میں آؤ سب کے رڈے آکاش میں آپ
جگت کے کارن اُنکو ٹھے کے برابر روپ سے براہمان میں آپ سب جگت کے پر بھوب
دیوتاؤں کے بڑے دیوتا اور ستر پیاپی ہیں اس لیے میرے اوپر بھی آپ پرست ہوں اور
میرے واسطے آپ کوئل (نرم۔ ملایم) ہوں اور یہ ان آپ کو پھینچنے اس طرح پریشور سے کچ
سوت جی کہتے ہیں کہ ہے تیشور دیہ برہما جی کا کہا ہوا جو گا چار اور اتسا وغیرہ آٹھ سیدھیان
ہے آپ سے ہرن کیا۔ بھسم سے اسٹان کرے بھسم لگائے رہو اور اس پاش پست
گیان کو اچھی طرح سے جانے۔ اس اٹھ گیان کو دیوتا یا پتر کر م میں جو پرش بھگت
سے نے یا براہمنوں کو سناوے وہ مزور ہی اٹھ گت پاوے۔ فقط

آڈھیا سے نواسی

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے شیڈور و آب ہم شوچ (طہارت سپاکی) اور اچار کا پھن کتے
 مین جسکے اختیار کرنے سے آدمی شدہ آٹا ہو کر پر لوک مین اٹم گت پاتا ہو۔ سب
 پتہ و ن کا سارا اور برہم گپ نیون کا سر پس سب لوک کے بھلے کے واسطے بنھا جی نے
 سچھپ سے شوچ کا پھن کہا ہے جسکے اختیار کرنے سے مَن لوگ بھی دکھ کو نین پاتے تو کش چاہئے
 واسے پرش کو مان اور آچان (عزت و دولت) کچھ اور امرت مین ارتھات مان تو کچھ اور
 آچان امرت ہے۔ گڑو کی بھلائی مین رہ کر ایک برس تک گڑو کے پاس رہے اور ہم نیم
 مین کبھی غرور کرے اس طرح ایک برس تک گڑو کے پاس رہ کر اٹم گپ ن پا کر
 گڑو کی آگیا لیکر دھرم کے ساتھ اس بھارت و ریش مین گھومے ارتھات اس طرح سے دھرم
 مین کچھ نقصان نہ پہنچے اس طرح سے گھومے پھرے سانپ پچھو کاٹنا وغیرہ دیکھ کر پتہ رکھے چھانہ ہو
 پانی پیے سچ بولا کرے جس کام مین اپنا مَن گواہی دے وہ کام کرے مچھلی پکا کر بیچنے والے
 کو ہٹا پاپ چھ مینے مین ہوتا ہو آٹا پاپ بغیر چھانے ہوئے پانی پینے والے کو ایک دن مین
 ہوتا ہو اس واسطے پانی کو کپڑے سے چھان کر پیئے اور جو بغیر چھانا ہو پانی پی لے تو پانتو
 جپ آگھور رنتر کا کرے یا شری شیوجی کو گھمی سے اسنان کر کر پو جن کر تین پیکر کرے
 تب شدہ ہو جوگی کو چاہیے کہ کسی کے گھر مانی کھانے بجائے اور نہ شرادھ مین اور
 نہ جگت مین کسی کے گھر پو جن کرے ایسا کرنے سے جوگی ابھنگ (جان کشی فکر نیوالام
 ہوتا ہے۔ گڑھتوں کے گھر مین جب آگ کا دھواں نہ رہے اور اس کھر کے سب آدمی
 جو جن کر ٹیکین تب جوگی بھیکھ مانگنے کے واسطے ہائے اور روز و رونا نہیں گھروان مین نہ
 چائے کیونکہ اس مین بیعت رہی ہوتی ہو ایسی بھیکھ لے جس سے دھرم مین دوش نہ لگے۔
 بان پر شدہ اور دیکھا نسون کو کے گھر مین بھیکھ لے تو بہت اچھا ہو نین تو جیتندھی بیڈ پاٹھی
 شرادھ و ان سیتل سو بھاو مالا گرا ہستہ برہمنوں کے گھر سے بھیکھ لے یا اور بھی جو کوئی
 آچھا پرش اپنے دھرم مین رعنا ہو اسکے گھر سے بھیکھ لے سب ذرت سے بھیکھ لینا

ادھم برت (بیچ پیشہ) ہو جو اگوار تھات پتلا بھات چھا چھ دو دھ جو کی روتی وغیرہ
 پکا ہوا پھل مٹل (جڑشل گھیاں)۔ شکر قندی وغیرہ (باریکٹ اٹل کٹن بٹون کی کھلی اور
 ستویے اٹم پٹھا ہین اٹم کے کہانے سے جوگی کو جلد سیدھ ہوتی ہو جو پرش ہر روز اپاس
 کرے اور مینہ پورا ہونے پر گشتا کی ٹوک سے ایک ٹونڈ پانی کا اٹھا کر ٹکھ مین ڈال لے
 اور کچھ نہ کھائے آسکو جو پٹن ہوتا ہر اس سے بھی لودھک پٹن نیاسے سے لی ہوئی
 بھیکہ کے بجو جن کرنیوالے کو ہوتا ہر بڑھاپا موت گربہ مین رہنے ترک سے ڈرے
 ہونے جوگی کو سب سے اٹم بھیکہ ہوا رتھات بھیکہ مانگ کر بجو جن کرنے سے کسی طرح
 بھی پاپ نہیں ہوتا صرت وہی دو دھ وغیرہ کھا کر تپسیا کرنے والے اور اپنے بدن کو
 شکھانے والے بڑے بڑے تپستوی بھیکہ مانگ کر بھو جن کرنے والے پرش کے سولہویں
 حصہ کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتے جو پریم پد کو چاہے تو بھنم سے اسنان کر کے اندریون کو حیت
 کر بھیکہ مانگ کر بھو جن کر کے پاش پت برت کرے جو گیون کو چاند راین برت اٹم ہے
 ایک دو تین چاند راین برت اپنی طاقت کے موافق کرے۔ پوٹری نکرنا۔ برہم چنر چھنا
 لوٹھ نکرنا۔ تیاگ۔ اور کسی جیو کو نہ مارنا لیے پانچ برت بھکاریون کے لیے ہین انہیں
 سب سے ٹکھ برت اہنسنا یعنی جیو نہ مارنا ہر۔ گرد دھ نکرنا۔ گرد کی سیا کرنا۔ پوٹر رہنا
 سھو ڈا کھنا اور روز روز بید کا پاٹھ کرنا۔ لیے نیم مین مانا۔ پتا۔ اپنا سو بھاؤ۔ دھن
 دولت وغیرہ چیز مین اور کیے ہوئے کر تم اگلے اور پھلے۔ لیے سب دیوتاؤں کے
 بنائے ہوئے جو گیون کے لیے بڈھن مین جس طرح جنگل مین ہاتھی پکڑنے کے
 لیے منگھ لوگ بڈھن بناتے ہین اسی طرح لیے بڈھن جو گیون کے لیے ہین۔
 سب جگت سورگ کے دینے والے ہین جگن سے جب اٹم ہر چپ سے گیان اور گیان سے
 بھی اٹم راگ دیش اور سنگ سے زہت دھیان ہر جسکے کرنے سے منگھ کو پریم پد ملتا
 ہو۔ دم۔ شتم۔ ست۔ نہر۔ پاپ۔ مون۔ سب جیون کے ساتھ سیدھے سو بھاو رہنا اور
 اٹم گیان ان سب کو نزل بڈھ والے مانتا لوگ شو کہتے ہین۔ سائنٹ چیت۔ برہم
 گیانی۔ آلس نہ رکھنے والے۔ پوٹر۔ اندریون کو جیتنے والے مانتا۔ اور ایکانت مین

رہنے والے پُرش اس پاش پت جوگ کو کر پاتے ہیں یہ بات بڑے بڑے رکھ لوگ
کتنے ہیں جس طرح انگلش سے روکا ہوا ہاتھی اپنے خاطر خواہ ملک میں پہنچاتا ہے اسی طرح
ہندو پاپ اور کرم سے کہہ کر جوگی اس مشدد مارگ سے موکش کو پہنچاتا ہے۔

شانت سو بھاو۔ سد آچار میں رت (یعنی نیک چلن) اور اپنے دھرم کو پالنے والے لوگوں
سب لوگوں کو نالگہ کر برائے لوگ میں پہنچتے ہیں۔ ہے منیشور و سب جگت کے
اپکار کے لیے برہما جی نے جو ستائن دھرم کہا ہے وہ آپ لوگ سنیں ہم کہتے ہیں کہ
گرو کے آپدیش اور مر جادا پر چلنے والے بڑے پرشونکو دیکھ کر اٹھ کر پرنام کرنا چاہیے
گرو اور پتا کو تین بار اشٹانگ و تھوت پرنام کر کے تین پیکر مار کرے۔ اور بھی جو اپنے
سے بڑے ہوں ان کو پرنام کرے اور انکا کہنا مانے بدھماں پرش کو ہسٹک باتیں۔ بل
میں گھٹنا۔ و فنیہ کا مقام ڈھونڈھنا۔ بقوت پرشیت وغیرہ کے منتقروں سے اوقات بسر کرنا
یعنی اس پیشہ سے روٹی کمانا۔ منتر سے سانپ وغیرہ کا پکڑنا۔ دوسرے کی نقل کرنا۔ اسی
طرح کے اور بھی نیچ کرم کرنا چاہیے کہ پت گنجوسی وغیرہ بڑے کام کبھی نہ کرے بہت ہنسنا
بڑے کام کا آٹاز۔ سادھارن طرح سے اپنی اچھا کے آچار میں معروف رہ کر ان کاموں کو
چھوڑ دے اور گرو کے سامنے تو ضرور ہی شکر کر دے گرو کے کہنے کے خلاف نہ کیے
گرو کے اچھوت پن کو بھی برا نہ منے سے بھی گرو کا برا بھلا نہ جی لوگوں کا آسن۔ کپڑا
گھراؤن۔ وندا۔ مالا۔ سونے کا مقام وغیرہ۔ برتن اور جگت کی چیز و ٹکو بھی پانوں سے
نہ چھوے دیوتا اور گرو سے دشمنی کبھی نہ کرے اور جو کبھی بھولے سے ہو جائے تو پر نو کاوش
ہزار جپ کرے اور جان تو جھک دیوتا اور گرو سے دشمنی کرے تو ایک کروڑ جپ کرنے سے قطع
ہوتا ہے مہما پاپ چھوٹنے کے لیے بھی بدھ کے ساتھ کروڑ جپ کرے پانی پرش اچھا آچھرن
کرے اور اسکا آدھا جپ کرے تو مشدد ہو جائے اور چھوٹے پاپ والا پرش بھی برت کر کے اس سے
آدھا جپ کرے تو مشدد ہو جائے ستھدھیا کا وقت گزر جانے پر تین بار پر نو کہنے سے
براہمن مشدد ہو جاتا ہے اور سب دن کے کرم کے پھوٹ جانے پر ایک سو جپ کرنے سے
مشدد ہوتا ہے آچار میں بھولنے اور نہ کھانے کے لائق کسی چیز کو کھانے اور نہ کہنے کے لائق

بات کا کہنے والا پُرس ایک ہزار چپ کرنے سے شُدھ ہوتا ہو گا اور کوہ تر وغیرہ چمپیون کو مارنے والا ایک سو آٹھ چپ کرنے سے شُدھ ہوتا ہو پُرس تھو جانے والا اور بڑھم باوی براہمن ہرن کے خیال کو لینے ہی سے شُدھ ہو جاتا ہو اس میں کچھ بناوٹ نہیں کیونکہ آتما کو جاننے والے پُرس کو کبھی پاپ نہیں لگتا ہو وہ ہمیشہ سونے کے موافق بے لگا ہو تے ہیں اسی سے جگت بھرمین دھیان کرنے والے پُرس شُدھ ہیں انکو پراشچت وغیرہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ شُدھ ہے۔ ارتھ کا پھر شُدھ کرنا کچھ ضرور نہیں وہ تو آپ شُدھ ہو شُدھ تھا اور بغیر پھینکا کا اور کپڑے سے چھنا ہوا پانی لیکر اس سے سب کرا کرے رنگ ہو اور رس میں خراب۔ بنا پاک جگہ کا۔ کیمپ پھر وغیرہ سے نکلا۔ جس پانی میں سوال ہو۔ چھوٹے سے تالاب کا پانی اور سمندر کا پانی اسی طرح سے اور جو خراب پانی ہو اسکو کام میں نہ لاوے شُدھ کپڑا ہنکرو دیو پوجا کر و سیدو وغیرہ اچھے کام کرے چھکے کپڑے شُدھ نمون وہ پُرس بھی شُدھ نہیں ہوتا جن کپڑوں کی ضرورت دیو پوجا وغیرہ میں ہوتی ہو انکو روز روز دھو ڈالنا چاہیے باقی اور کپڑے جب میلے ہوں تب دھونا چاہیے دوسرے کا پھینکا ہو کپڑا کبھی نہ پہنے ریشم اور ان کے کپڑے ہوا وغیرہ خشک چیز ہی سے پاک ہوتے ہیں دینے انکو دھونے کی ضرورت نہیں ہے ایسی کے کپڑے سفید سرسوں سے آفتل پُٹا رشتات زری زردوزی کا مدانی وغیرہ بل کے پھلون سے اور گٹل وغیرہ ربٹھا کے پھلون سے شُدھ ہوتے ہیں چمڑے اور سن۔ کہ کپڑے اور بیٹ کے کپڑے کی پاکی رُئی کے کپڑوں کی طرح ہوتی ہو درخت کی چھال اور چھتر جٹو وغیرہ کی پاکی بھی کپڑوں کی طرح ہوتی ہو۔ کانے کے برتن راکھ سے شُدھ ہوتا ہو تو اچھا رہے تا نیا اور رانگا اور پیسا کٹائی سے پاک ہوتے ہیں سونا چاندی میں تھمر شکوہ وغیرہ کا برتن پانی سے شُدھ ہوتا ہو بہت میلی چیزیں بھی آگ اور پانی کے شوگ سے شُدھ ہو جاتی ہیں سب ترسوں کی پاکی متھکر چھان لینے سے اور ترن اور لکڑی وغیرہ کی چیزیں پانی چھڑکنے سے پاک ہو جاتی ہیں سحر دا وغیرہ گٹ کے برتن اور اٹھلی موس وغیرہ گرم پانی سے پاک ہو جاتے ہیں تینگ اور کاٹھ اور دانٹ کی مٹی ہوئی چیزیں چھینے سے پاک ہو جاتی ہیں اکٹھا چیزوں کی پاکی پانی کے چھینے سے ہوتی ہو اور جو چیزیں الگ الگ ہوں انہیں ایک ایک کو

سندھ کو کرنا چاہیے کونج کے ڈھیر میں جتنا آٹھ سو ہو اُسنے کو نکال کر باقی اتنی کو کشا کے پانی
 کا چھینا دے دے تو باقی رہا اناج آٹھ سو ہو جاتا ہو ساگ مٹل پھل وغیرہ کو بھی آناج
 کی طرح سے آٹھ سو کر لینا چاہیے گھر پانی چھڑکنے اور گوبر کے لینے سے آٹھ سو ہوتا ہو مٹی
 کا برتن پھراگ میں پکا لینے سے آٹھ سو ہوتا ہو زمین کو دفن لینے بہا رنے اور پانی چھڑکنے
 اور گھوٹے رہنے سے پاک ہوتی ہو زمین پر ٹرا ہوا پانی پاک ہو مگر اتنا ہو کہ ایک گھوٹو
 کی پیاس بجھا سنے بھر کو ہوا اور اسکا رنگ و بو ورس خراب نہ ہو گیا ہو اور کوئی نا پاک چیز
 اس میں نہ پڑی ہو وودو دھبے وقت پھڑکے کا حصہ اور درخت سے پھل گراتے وقت
 پنجیوں کا لگھ اور تھکار کے وقت ہرن مارنے کے سم گھٹے کا لگھ اور رت و جماع کے سم
 گڑھتھون کے لیے اپنی اسری کا لگھ پو تھرا پاک ہو تا ہو دھوبی کے دھوئے ہوئے
 کیڑوں کو کشا کے پانی سے چھڑک کر نہیں لے برن آشرم کے بھاگ سے رفات کے تفاوت
 سے بھیجنے کے لیے بازار میں رکھی ہوئی چیزیں پاک ہیں اور کھان سے پیدا ہوئی چیزیں بھی
 پاک ہیں۔ ستیہ ہوا وصول زمین آگ لگی اور بید بڑھنے وقت جو تھوک کی چھتیں منہ سے
 اڑیں پاک ہیں تھوے کے تھو جن کر کے پانی پی کر چھینک مار کے اور بید پڑھنے کے سم
 تھوک کے آچمن کرنے سے آٹھ سو ہوتا ہو آچمن کرتے ہوئے پانی کی چھینٹ جو دوسرے
 پڑش کے پائوں پر پڑ جائے تو وہ آٹھ سو نہیں ہوتا کیونکہ زمین پر سے اُدی ہوئی چھینٹ
 نا پاک نہیں ہوتی اپنے برن آشرم کے دھرم سے گرا ہوا لگھ مرناسور کو آٹھ اونٹ لگھ چھٹال
 مرگٹ کا یو پ ارنحات کا لگھ کا بکھا حیض والی عورت زچہ (جسے پچھ جانا ہو) اور چانڈالی وغیرہ
 کو چھو کر نہانے سے پاک ہوتا ہو اور اپنی عورت سے جماع کر کے بھی نہانے سے پاک ہو جاتا
 ہو جس پڑش کو ختم یا مرن کا سو تک لگا ہو وہ بھی اگر حیض والی عورت کو چھو لے تو وہ بھی انسان
 کر سے تب آٹھ سو ہو جاتی بان پرتھو تھیک بزم چاری راجا اور راجا کا منتری (وزیر) وغیرہ
 کو سو تک نہیں لگتا مگر راجا کو ضروری کاموں کے وقت سو تک نہیں لگتا اور وقت میں
 تو سو تک لگتا ہی ہو بیکھانس اور چھین کرنے والے براہمنوں کو صرف اسٹان کر لینے
 سے سو تک چھوٹ جاتا ہو اور جنگو سو تک کا گیان نہوا ٹکوا اور جو پڑش جنگ میں گرو ہو

اُسکو بھی سو تک نہیں لگتا۔ جگ کرنے والے اور جتھوں نے بید کی ایک بھی شا کا پڑھی ہو
وے ایک دن میں شدد ہوتے ہیں مگر یہ شدد ضروری کام میں کسی ہر سب منگھو چوتھے
دن شدد ہوتے ہیں جنم اور مرن کا سو تک سا دھارن منگھون کے بلے تین دن کا ہر پرت
باندھون کو دس دن تک سو تک رہتا ہو۔ جو بالک گیارہ دن کے اندر کا مر جائے
اُسکا سو تک صرف نہانے سے چھوٹ جاتا ہو اور جو گیارہ دن کے بعد اور چھ مہینے کے اندر
مرے اُسکا ایک دن سو تک رہتا ہو اور جو چھ مہینے کے بعد اور سات برس کے اندر کا
بالک مرے اُسکا سو تک تین دن تک رہتا ہو اس کے بعد جینو ہو جانے پر جو برس بالک مر
تو اُسکا سو تک دس دن تک ہوتا ہو جنم لیتے ہی جو بالک مر جائے تو اُسکا سو تک ماکو دس
دن اور پتا کو تین دن تک ہوتا ہو نار چھیدنے سے پہلے مر جائے تو تین دن اور پیچھ پرتا
کو بھی دس دن تک رہتا ہو تین برس سے پہلے جو کتیا مر جائے تو اُس کے باندھو لوگ تو صرف
نہانے ہی سے شدد ہو جاتے ہیں اور پتا کو تین دن تک سو تک رہتا ہو آٹھ برس تک
باندھو دن کو ایک رات تک سو تک رہتا ہو بارہ برس کی عمر سے پہلے اسٹری مر جائے
تو باندھو دن کو تین رات تک سو تک رہتا ہو سات پشت گذرنے کے بعد پچھتانا نہیں رہتی
دس دن گذر جائے پر جو کسی بندہ کا مر جانا سنے تو تین دن تک سو تک ہوتا ہو چھ مہینے کے اندر
سُنے تو ایک دن ایک رات اور دوسرا دن سو تک ہو برس سے پہلے سُنے تو ایک دن
سو تک اور برس دن کے بعد سُنے تو صرف نہانے سے شدد ہو مردہ کو چھوٹے سے تین
رات تک سو تک رہتا ہو لیکن جو اُس کے باندھو نہون تو اُس کے چھوٹے والے ارتھات لجا
والے اور جلانے والے صرف نہا لینے سے ہی پاک ہو جاتے ہیں مردے کے ساتھ جائیو آئے
بھی اسنان کر کے شوڈا لکھی کھا لینے سے پاک ہو جاتے ہیں آچارچ (گرڈ) اور شر و تری کے
مرنے میں تین دن کا سو تک ہوتا ہو مائل ارتھات ماما اور اپنے اوپر اوپکار کر نیوالے پریش
کے مرنے میں ایک کچھنی ارتھات ایک دن اور ایک رات اور دوسرا دن سو تک ہو۔ راجا اور
راجا کا منتری اور پردیش میں رہنے والے صرف نہا لینے ہی سے شدد ہو جاتے ہیں۔
چھتری کو بارہ دن تک سو تک رہتا ہو اور وہ چھتری جبکے راج تک ہو گیا ہو اُسکو سو تک

نہیں ہوتا لڑائی اور پراوین بھی مرے ہوئے پُرش کا بھی سوتک نہیں مانا جاتا ہے۔
 بیش پندرہ دن میں اور شودر ایک مہینہ میں شدہ ہوتا ہے۔ ہر مینشورویہ چیزوں کے
 پاک کرنے کا طریق اور سوتک کا حال جتنے پچھپ سے کہا جاتی لوگوں ارتحات سنیا سون
 کو سوتک نہیں لگتا۔ تریتا جگ سے عورتوں کو ہر مہینے حیض ہونے لگا ہو اور ست جگ
 میں سب استریوں کے ساتھ پیدا ہوتے تھے اور ساتھ ہی رہتے تھے جس طرح اتر کر کے
 رہنے والے رہتے ہیں برن آشرم کا دھرم اسی بھارت وئرش میں ہے اور جیو دیپ کے
 آٹھ کھنڈوں میں اور حمایت سبب وغیرہ ورشون میں نہیں ہے پرت شک دیپ وغیرہ
 پانچ دیپوں میں بھارت وئرش ہی کی طرح ہے ست جگ میں رس کے پینے سے گد رہتی تھی
 تریتا میں گھو کے درختوں سے بسر ہونے لگی پرت استریوں کے رٹ دوش سے گھٹن کے
 راگ و دیش وغیرہ عیون سے اولیب کا دیس کے فیشن وغیرہ کرنے سے اور کھوڑ بچن
 بوٹنے سے وہ برٹ رو بہ معاش۔ رزق جاتی رہی۔ جو وغیرہ چودہ طرح کے اناج کا تون
 اور جنگل میں پیدا ہونے لگے پرت استریوں کے رجود دوش (یعنی حیض) ہونے کے
 سبب سے وہ بھی سب جانتے رہتے تھے تب برہما جی نے پورا نکو پیدا کیے اس وجہ
 سے حیض والی عورت بھت ہی ناپاک ہوتی ہے اس کے ساتھ بات تک بھی نہ کرنا چاہیے۔
 پہلے دن رجسولا استری چانڈالی (بھنگن) کے برابر ہوتی ہے دوسرے دن برہم گھاتنی کے
 برابر تیسرے دن آدھی برہم تہیا آسین رہتی ہے چوتھے دن شدہ ہوتی ہے پھر پندرہ دن
 تک شدہ رہتی ہے پانچویں دن سے دیوتا اور پتر کے کرہ کے لائق ہوتی ہے۔ رٹ تو
 سولہ رات تک رہتا ہے پرت اسکو پیشاب کی طرح ناپاک سمجھ کر پاکی کرنا چاہیے خود خون
 دیکھ پڑتا ہے تو پانچ دن تک بھی اسکو چھونا نہ چاہیے بیسویں دن سے پھر رجسولا
 (حیض والی) ہی ہو جاتی ہے لیکن ظاہر ایک مہینہ پورا ہونے پر ہوتی ہے۔ دھانا دھونا پوتنا
 گانا۔ رونا ہنسنا۔ سواری پر چڑھنا۔ تیل لگانا۔ جو اکیلنا۔ بدن میں چھندن اٹھن
 وغیرہ لگانا۔ دن میں سونا۔ دانتوں کرنا۔ میٹھن (مجامعت) کرنا۔ من بچن سے دیوتا
 کی پوجا کرنا یا نسا کرنا۔ اسی طرح کے اور بھی کام حیض والی عورت نہ کرے۔

ایک رَجَبِوِلا استری دوسری رَجَبِوِلا استری کو چھو کر اور اسکے ساتھ بات چیت کر کے
 بسترِون کے تاک کو بر جت کرے۔ رَجَبِوِلا استری اسٹان کر کے دوسرے پرش کو
 نہ دیکھے سو رَجَبِوِلا کا درشن کرے برہم کو رَجَبِوِلا گنہ یا گنہ کا دودھ اپنے پوتہ پر ہونے
 کے لیے پیے رَجَبِوِلا استری سے چوتھی رات کو سنگ (صحبت) کرے تو تھوڑی عمر والا
 بدیا سے رَجَبِوِلا برت توڑنیوالا اپنے برن اشرم کے دھرم کو چھوڑ دینے والا پرائی استری
 سے گن کر نیوالا اور بڑا در دِری پتر پیدا ہوتا ہے کتیا پیدا ہونے کی اچھا ہو تو پانچویں رات
 کو استری سے سنگ کرے گرجہ میں خون زیادہ ہونے سے کتیا اور بیج (نطفہ) زیادہ ہونے
 سے پتر پیدا ہوتا ہے اور جو دونوں برابر ہوں تو تندر و لڑکا پیدا ہوتا ہے پانچویں رات میں
 گن کرے تو کتیا پیدا ہو چھٹویں رات میں گن کرنے سے پتر اچھا پیدا ہوتا ہے پونزک کو کہتے
 ہیں اور تترارے کو کہتے ہیں جو کہ پتر پتا کو ترک سے بچاتا ہے اس سے پتر کتا ہوتا ہے ساتویں
 رات میں بانجھ کتیا پیدا ہوتی ہے آٹھویں رات میں گن کرنے سے سب گنوں والا پتر پیدا
 ہوتا ہے نویں رات میں کتیا دسویں رات میں پنڈت پتر گیارہویں رات میں کتیا بارہویں رات
 میں صحبت کرنے سے بڑا دھرم راتما اور پندرہ رات پتر چلنے والا پتر پیدا ہوتا ہے تیرہویں رات
 میں گن کرنے سے بڑی دھمت کتیا پیدا ہوتی ہے اسوا سٹے تیرہویں رات میں عورت سے
 صحبت نہ کرے چودھویں رات میں پتر پندرہویں رات میں پتر برتا کتیا اور سولہویں رات
 گن کرنے سے گیانی پتر پیدا ہوتا ہے استریوں کے میٹھن کے سٹے جو بایان ستر چلتا ہو تو کتیا
 پیدا ہوتی ہے اور جو دھنا ستر چلتا ہو تو پتر پیدا ہوتا ہے پاپ گرہ نہ ہو لکن پوتہ ہو پر سن ہو کہ
 شدھہ استری کے ساتھ بھوک کرے تو اچھی اولاد پیدا ہو۔ ہے منیشور و جتی لوگوں کے
 دھرم سنگرہ میں یہ سداچار ہننے سب کے واسطے کہا اسکو جو کوئی پوتہ نہ کرے یا نہ پاپ
 براہمن کو سنا دے وہ برہم لوک میں جا کر برہما جی کے پاس نو اس کرے۔ فقط

اَوْ صِیَاے تَوَے

سورت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اب ہم جتی لوگوں کے لیے یہ پاپ دور کر نیوالا پتر

شری شوجی کا کہا ہوا کہتے ہیں۔ دن رات میں من بچن اور بدن سے تین طرح کے پاپ ہوتے ہیں جن سے سب سنسار بھرا ہوا ہر جی کرم کے بنا استیحت ہیں اس کا رن ات چیل عمر کو ایک چھن بھر تو جوگ میں لگا دے ہوگ بڑا بل ہر منگھون کے لیے جوگ سے بڑھکر دوسرا کوئی شبہ و ایک کرم نہیں پرت پر مادی منگیون کو جوگ دُر لہو ہر پنڈت لوگ جوگ کی بڑائی کرنے میں جوگی لوگ دنیا سے الگ کیا کو جیت کر اتم ایشورج کو پا کر برہم اور مایا کے بلاس کو بچار کر تری پد کو پہونچتے ہیں منشیون کے لیے جو برت اور اپ برت ہیں ان کے چھوٹ جانے سے پریشیت کرنا چاہیے۔ کام کے غلبہ سے استری گن کر نے پر پرائام کر کے سنتاپن برت کر کے کرچر برت کرے پھر اپنے آشرم میں آکر رہے تب سنیا سی شدہ ہوتا ہو۔

و صرم کے ساتھ جھوٹ بولنے میں بہت پاپ نہیں ہر گر جہان تک ہو سکے وہاں تک جھوٹ بولنے سے بچنا ہی اچھا ہر جو کبھی جھوٹ بولے تو ایک دن رات اُپاس کرے اور تنو پرائام کرے تب شدہ ہو۔ جی کو چاہیے کہ چوری اور جھوٹ بولنا اسے بچار ہے کمی نہ کرے چاہے بڑی بھاری پست بھی پڑے چوری سے بڑھکر کوئی اور ادموم نہیں ہو کیونکہ چوری بھی ایک طرح کی ہنسار ہو کیونکہ منگیون کے باہری پرائان دھن ہو اس سے دھن ہر نیوالا اُس کے پرائان ہی ہر تاہر جو دُشت، نیا سی ایسا کرے وہ پھپھتا ہوا سال بھر تک چاندرائن برت کرے اور اُپاس کر کے بعد بھی افسوس کرتا ہوا زمین پر گھومتا پھر تاسے تب اُس پاپ سے چھوٹا ہو من بچن کرم سے جی کسی جیو کو نہ مارے جو بھولے سے کوئی لپش کیر امر جائے تو کرچر ات کرچر یا چاندرائن برت کرنے سے شدہ ہوتا ہو استری کو دیکھکر جو جی کایج گر جائے تو سولہ پرائام کرنے سے شدہ ہوتا ہو دن میں جو برانہن کایج گر جائے تو تین رات اُپاس اور تنو پرائام کرے رات میں ہو تو بارہ پرائام کرنے سے شدہ ہو۔ ایک گھر کا اُن اور دماش اور صرف نمک اور کچا اُن جی کو کھانا نہ چاہیے اچھا کھانے والا پرا جاتیہ برت اور کرچر برت کرنے سے شدہ ہوتا ہو اور بھی جو من بچن کرم سے پاپ ہو جائے اُس کا پریشیت اچھے پُرسون سے پوچھکر کرے تو شدہ ہو سنیا سی شدہ ہو کر گھوٹے سولے اور لوہے کو مٹی کے برابر سمجھے لو جو نہ کرے سب جیو وغن پر ماما کو سمجھے وہ اُتم پد کو پاتا ہو جس سے پھر ہم نہیں ہر

اَدَ صِیَاے اِکثِیَا نُوے

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہر موشو و داب ہم ارشٹون کو کتنے ہیں چرکے جاننے سے جو گیون کو موت کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ ارشد معنی دُطر و آکاش گنگا اور چھایا پُرش جس کسی کو نہ دیکھ پڑے وہ ایک برس سے زیادہ نہیں جیتا۔ سو بچ تو بغیر کرن کے اور آگ میں کرن جسکو دیکھ پڑیں وہ گیارہ مہینے سے آگے نہیں جیتا۔ جو کوئی پیشاب غلط سوتا چاندی ظاہر میں یا سپنے میں قی کرے وہ دس مہینے جیتا ہے۔ سونے کے درخت گندھرب نگر عبوت پر نیت وغیرہ کو دیکھنے والا تو مہینے جیتا ہے۔ ٹوٹا آدمی یکایک دُبل ہو جائے یا دُبل آدمی یکایک ٹوٹا ہو جائے یا جسکا سوجھا و بدل جائے وہ آٹھ مہینے جیتا ہے۔ دھول میں یا کپڑے میں جسکے پیروں کا نشان پورا نہ بنے گھڑت بنے وہ ساٹھ مہینے تک جیتا ہے۔ کوٹا کبوتر گدڑہ یا اور کوئی گوشت کھانیوالا پرند جسکے سر پر بیٹھ جائے وہ چھ مہینے تک جیتا ہے جسکے اوپر کوئون کی پنگت گرے یا دھول برے سے وہ پانچ چار مہینے جیتا ہے۔

جو بغیر بادل کے دکن طرف بجلی چمکتی ہوئی دیکھے اور پانی کے اندر اندر دھنکے کو دیکھے وہ تین مہینے اور دو مہینے تک جیتے جسکو اپنی صورت پانی میں یا آئینہ میں نہ دیکھ پڑے یا بغیر سر کے صورت دیکھ پڑے وہ ایک مہینہ جیتا ہے جسکے بدن میں مُردے کی یا چربی کی بدبو آنے لگے وہ ایک پاکو (سپندرہ دن سے زیادہ نہیں جیتا۔ نہاتے ہی جس کی چھاتی ٹوٹ جائے یا ماتھے سے دھوان نکلے وہ دس دن جیتا ہے ہوا جسکے بدن میں نہ لگے اور پانی کے چھٹے دینے سے جسکے رومیں نہ کھڑے ہوں اسکی موت یا سن ہی جانو۔ جو سپنے میں ریچھ اور بندرون سمیت رختہ پر چڑھ کر ناچتا گاتا ہوا دکن طرف کو جائے وہ جلد ہی مُرے گا لی غور سے کابلے کپڑے پہنے ہوئے گاتی ہوئی سپنے میں جسکو دکن طرف لیجائے اسکی موت یا سن ہی جانو۔ سپنے میں اپنے گلے کے بیچ سوراخ دیکھے اور نکلن شرمین ارتفاعات جہین سنیاسی کو دیکھی تو موت کو آگئی سمجھو۔ سپنے میں جو کچھ کے سدر میں ڈوب جائے وہ جلد ہی مُرے۔ راکھ۔ انگار۔ بال۔ شکلی۔ ندی اور ساپنوں کو جو سپنے میں دیکھے وہ دس دن بھی نہ جیتے۔ کالا رنگ ڈروانی صورت ایسا پرش ہتھیار اٹھائے ہوئے جس

کسیکو پچھڑون سے سپینے میں مارے وہ بھی نہ بچیں۔ سوچ آؤے کے سہی ہر روز سائے اگر
جس کسی کے چوڑا بولے اسکی بھی عمر آخر ہوئی جائیے۔ اسنان کرتے ہی جسکے ہر دے میں
دور ہونے لگے اور دانٹ گانپنے لگیں وہ جلد ہی مڑے۔ دن میں اور رات میں جو بار بار
دے اور جسکو چراغ کی بو نہ معلوم ہو اسکی بھی عمر آخر ہوئی جائے۔ جو دن میں ستارے
اور رات کو آندڑ دھککے دیکھی اور دوسرے کی آنکھوں میں اپنی چھائیں نہ دیکھے وہ بھی
بچے۔ جسکے ایک آنکھ سے پانی ٹپکنے لگے کان اپنی جگہ سے لٹک پڑیں ناک ٹیڑھی ہو جائے
وہ بھی جلد ہی مڑے۔ جسکی زبان سیاہ اور سخت ہو جائے مکھ کارنگ پیلا پڑ جائے اور
گال پر پچھنسی بھل آؤے وہ بھی جلد مڑے۔ بال بکھول کر ہنستا گاتا ناچتا ہوا سپینے میں
دکھن طرف جائے وہ بھی جلد مڑتا ہے۔ چسکا بدن سفید میگھ یا سفید سرتون کی طرح سفید
رنگ ہو جائے اسکی موت پاس آگئی جائے۔ جو آونٹ یا گدے کے رتھ پر چڑھ کر
سینے میں دکھن طرف جائے وہ بھی جلد مڑے۔ سیتے و آٹار ثبت ہی برسے میں کد ایک
تو کانوں میں آواز نہ سن پڑے دوسرے آنکھوں سے دیکھ نہ پڑے ان دونوں میں سے
ایک بھی ہو تو ضروری موت آگئی جائے۔ جو کوئی پینے کے پیچ گڑبے میں گر پڑے اور گر بے
کامو نہ بند ہو جائے اور وہ گڑبے سے نہ نکلے تو جلد ہی مڑ جائے۔ جسکی دیشٹ لال ہو جائے
اور پر کو ہو جائے اور پچھل ہو جائے موت نہ شو کہ جائے ناٹ میں سولخ ہو جائے پیشاب
بست گرم آتے وہ بھی نہ بچے۔ دن میں یا رات میں جو پرش پر پچھ (ظاہر ظہور) مارا جائے
اور مارے والے کو نہ دیکھ اسکی بھی عمر آخر ہوئی جائے۔ جو پرش آگ میں چلا جائے اور
پینے کے آخر میں اسکو یاد نہ آؤے وہ جلد ہی مڑے۔ جو کوئی اپنے آؤے ہوئے سفید
کپڑے کو سپینے میں سیاہ یا سرخ رنگ کا دیکھے وہ بھی اپنی موت قریب آئی جانے۔
ان ارشٹوں (آٹار بد) میں سے کوئی ارشٹ پیدا ہوا دیکھ کر موت کر نزدیک آئی
جانکر دودھ کو چھوڑ کر تیز محان پرش سندسارے چٹ ہٹا کر ریر کٹ ہو کر گھر سے پورے
طرف یا اٹھ طرف جا کر ایکانت استھان میں جہاں کسی کی بادشاہت (یعنی کوئی محل نہ ہو)
اور انٹر کنش (ارتھات گھر کی چھت وغیرہ) نہ ہو وہاں پورے مکھ یا قمر کے ہو کر اسنے پر

میشکر آچمن کر کے سوشک آسن باندھکر مشری شوچی کو پر نام کر کے جوگ کرنے لگے گردن
اور سر اور تمام بدن کو سیدھا کر کے سب طرف سے بگاہ کو روک کر زبات استخوان میں
رکھے ہوئے چراغ کی طرح بے جس و حرکت ہو کر کام تر کن پر بیت شکوہ کو کو وغیرہ کو من سے
دور کر کے سا توک دھیان کرے کال کے کر مون کو رنگ شریر دن میں جانکر گویا ان سب
درشت اسپرش شرکون من بدھا اور ہر دے میں دھارن کرے اس جوگ دھارن کو
دوا دھن ^{۱۲} اوصیا ^{۱۳} کتھ ^{۱۴} میں ^{۱۵} شلوپا ^{۱۶} پاس دھارنا مشک میں کرے اس پر کار دھارنا جوگ
سے شکے ہوئے جوگی کا باؤ اور پر کو آتا ہو اور نکار کتا ہوا اس پون کو دیدہ سے بھرے تو جوگی
اونکار محو ہو کر برہم سایہ بیکت کو پاتا ہو۔ اب اونکار بیٹنے کا چٹھن کتھ ہین کہ اُس پر نوین
تین ماترا ہین تین ارتھات نکار ^{۱۷} ایشور ہی پہلی ماترا اور جس دوسری تانس تیسری
سا توک اور اٹھار روپ آدمی ماترا تر گن ہر ارتھات تینون گنوں سے رہت ہو تیسری
ماترا گاندھار سور سے پیدا ہو اسی سے گاندھاری کلاتی ہو چٹنی کے چلنے کے اسپرش
کی طرح اُسکی خفیف چال سرین معلوم ہوتی ہو پینے چٹنی سارینگتا ہوا جان پڑتا ہو جب
اونکار کی دھن مشک سے نکلے تب جوگی اونکار محو ہو کر ایشوری برہم میں مل جاتا ہو
پر نو دھکھا در آتا بان اور برہم نشاندہ ہو ساودھان ہو کر ایسا نشانہ لگا دے کہ آتا
روپ بان برہم میں گھس جائے ارتھات آتا برہم ہو جائے اونکار روپ ایک ٹچ
پد پد میں ٹھہرا ہوا ہو اونکار ہی تین لوک تین چند تین رگن اور بشن بھگوان کے تین کرم
ارتھات پادنیاس ہو۔ سارٹے تین ماترا اونکار میں ہین اونکار کی پریر نادھو تک سے
جوگی پر برہم میں مل جاتا ہو پر نوین اکار اچھر ہو اکار سندھ کو ہو چھا اٹھار سہت مکار کو کسے
بیکت اونکار ماترا ہی اونکار میں اکار ^{۱۸} بھو لوک ہو اکار ^{۱۹} بھو لوک اور بن مکار
ستور لوک ہر تین لوک اونکار ہو اُسکا سر سوزگ پد برہم ماترا پادھو ر لوک ہو پرفٹ
شوپہ بغیر ماترا کے ہو اس بھانت کے گیان سے وہ مٹی پکی اُپاسنا کے ملائق ہوتا ہو
اکشور شکہ کی اچھا والا پرش اُس آما را دینے شوہم اور اچھر پکی اُپاسنا جن سے کرے
پہلی ماترا ہر سہ دوسری دیکھ تیسری پلٹ بے تین ماترا سلسلہ سے جانی جاہن میں جتنی طاقت ہو

اُتنی دھار تاہ بکھان پڑش کرتے ہیں اندری من اور بدھ کو اُردو ماترا روپ سے جو اہمین
 دھیان کرے وہ ہر مہینہ میں ستو برس تک اُشومید ہو جگ کر نیکا پھل پاتا ہے نہ وہ کھل بڑی تپسیا
 کرنے سے ملتا ہے نہ بڑی بڑی دھچکا نہت جگلیوں سے ملتا ہے جو ماترا سے ملتا ہے نہ تو میں جو پت
 ماترا ہی اُسی کا دھیان کر سہتا اور جو گون کو کرنا چاہیے اُنا وغیرہ آٹھ طرح کی سہو ملے کے
 لیے بھی اُسی کا دھیان کرے اس طرح جو پڑش اندریوں کو جیت کر اور پو تر ہو کر آتما کو جانتا
 وہ سب پدارتھوں کو جانتا ہے اس واسطے پاش پت جوگ کر کے آتما کا دھیان کرے آتم گنی
 سدا پو تر ہوتے ہیں ریگ بید بچر بند سام پیدا اور اُنکے ان سب کو ادھیاتم چنتن کرنے
 والا براہمن جوگ کے گیان سے جانتا ہے لنگ دیہ سے رہت ہو کر دیو ہو جاتا ہے اور
 جنت مرن سے چھوٹ کر پرم پد کو پاتا ہے جس طرح پکا ہو پھل ہو اسے درخت کو چھوڑ کر دور
 گر جاتا ہے اُسی طرح رُڈر کے پر نام سے پاپ آدمی کو چھوڑ دیتا ہے رُڈر کا منسکار جیسا سب پھلون
 کا دینے والا ہے ایسا اور دیوتا کا منسکار نہیں ہے اس سے من بچن اور دیہ سے نرتا پو ربک
 دہلائی و عاجزی کے ساتھ اندریوں کے بتا کر نہ والے برہم شری میشتور کی اُپاسنا
 کرے اس طرح دھیان کرتا ہوا جو کوئی شریر کو تیاگ کرے وہ اپنے تین کل نہت شری قجوجی
 کی سائیجہ نکت کو پاوے یا اپنے مرنے کے آثار کو دیکھ کر موت نزدیک آئی ہوئی جا کر نکت
 چھیتر لینے کا شئی جی بن جا کر کسی طرح سے دیہ کو تیاگ کرے یا شری پربت میں شریر کو تیا
 کرے وہ پڑش نہ سند یہ شو سائیجہ نکت کو پاوے جیون کو نکت دینے والی کا شئی پڑی
 ہو اس واسطے کا شئی سیون ہیشہ کرے اور مرنے کے وقت تو ضرور ہی کا شئی پڑی جو
 نکت کا چھیتر ہو اُس میں جا پھونچے۔ فقط

آدھیاتم بانوے

شونک وغیرہ کہ پوچھتے ہیں کہ ہر موت جی جو کا شئی ایسا پچھر نکت کی داتا ہے تو آپ
 اُسکا پر بھاؤ ہے کیسے کیونکہ اب نکت چھیتر کا ماتم بتا رہے ہیں کی ہاری اچھا ہے من لوگوں
 کی یہ بات سن کر موت جی بولے کہ ہر میشتور و جیسا کچھ شو جی نے کہا ہے ویسا ہم چھپ سے
 کہتے ہیں بتا رہے تو کو دن برس میں برہما جی بھی نہیں کہہ سکتے ہیں ہاری تو کیا سام تہو ہو

اگلے زمانہ میں شری شیوجی نے اپنا بواہ کر کے ہمالی کی پٹری شری پاربتی جی اور ننڈی وغیرہ
 لگنوں کو ساتھ لیکر ہمالے کی چوٹی سے چلکر اکملت چھینر کا شئی میں آکر اکلیشور لنگ کو دیکھ کر
 وہاں ہی رہ گئے۔ بارانسی۔ کرچھینتر۔ شری پربت۔ ہمالی۔ تنگیشور اور کیدار میں جو
 پڑش ستیا سن لیکر رہے وہ دوسرے جنم میں پاش پت جوگ کو پاتا ہی اس واسطے اکملت چھینتر
 میں رہ کر پاش پت جوگ کو کرے۔

شیوجی اپنی اچھا سے ایک اُتم جان بنا کر اُس میں شری پاربتی اور ننڈی جی سب سے بیٹھ کر سنا
 بن شری پاربتی جی کو دکھلانے لگے اور پرسن ہو کر اکملت چھینتر یعنی کا شئی کا ماہا تم اور
 بڑائی آپ شری شیوجی شری پاربتی جی سے کہنے لگے کہ ہر پاربتی جی دیکھو یہ ہمارا آئندہ بن
 ارتھات اکملت چھینتر پھولی ہوئی شلیون اور طرح طرح کی سیلون سے چاروں طرف سے شوکھا
 یماں ہو رہا ہو چھینک تھال کا ٹھون سمیت کچلی کے درخت حمایت خوشبودار پھولوں
 والے بگل انگوک پناگ وغیرہ ہزاروں درخت پھولوں سے لدرہے ہیں جن میں بھونڈ
 کی قطار میں شہد پتی ہوئی خوشی سے گونج رہی ہیں کسین تالا بون میں کھل پھول رہے
 ہیں بہت میٹھی بولی بولنے والے ہنس سارس چکواچکلی وغیرہ کھیل رہے ہیں
 کسین مور پول رہے ہیں کسین پھولے ہوئے آم کے درختوں پر بلیں لیٹ رہی ہیں
 پتیاؤں سر سیدو چارن وغیرہ درختوں کے نیچے بیٹھے ہوئے خوشی سے گائے رہے ہیں
 آپسرا لہجہ رہی ہیں طرح طرح کے پنچھی اپنی میٹھی بولی بول کر من کو لہجے رہے ہیں ہری دودھ
 کو مشک والے ہرن پڑ رہے ہیں سنگھ کی گرج سنکر بھی نہیں ڈرتے ہیں یہ بن پھولے
 ہوئے کھل اور کلیوں اور کوکا بلی وغیرہ سے اور بھرے ہوئے تالا بون سے بیل لیٹے
 ہوئے اونچے اونچے پھولے ہوئے درختوں سے مور ہنس کو کھلا وغیرہ کی میٹھی میٹھی بولیں
 سے اور شہد پتے ہوئے متوالے بھونڈوں کی گنجائش سے چت کو بہت آئندہ رہے رہا ہر
 کسین بالیوں کے کنارے پر کنڑوں کی استریان ہمارا کر رہی ہیں کسی طرف بدیاؤں مردوں کی
 استریان درختوں میں لگتی ہوئی ہنڈوں پر بیٹھ کر بھول رہی ہیں اور بدھ مرد صربانی
 سے گائی ہیں درختوں کی گھنی اور ٹھنڈی چھا میں میں مردم مردم جو بکے انکڑ چکر کر اور

شٹلہ حابانی پی کر اُساٹے ہوئے ہرن بیٹھے ہیں ہنسون کے پروں کی ہوا لگنے سے کھلنے کے ریزے جو اڑ کر زمین پر گرے ہیں اُس سے زمین زرد رنگ ہو رہی ہے کیلے کے درختوں کے نیچے مورچے رہتے ہیں اور ان کے گھرے ہوئے پروں سے زمین رنگ برنگ ہو رہی ہے کہیں درختوں کے نیچے خوشنما پتھر کی چٹان پر کھڑوں کی استریاں ہیں بجا کر مٹی اُڑ سے گارے رہی ہیں مَن لوگوں کے استھانوں پر بڑے گھر سے لپی ہوئی زمین پر طرح طرح کے پھول بھر رہے ہیں اور اُن کے استھان درختوں سے بھرے ہوئے بڑی شوبھا دے رہے ہیں کہیں پنس کے درخت جڑ سے لیکر اُپر تک پھل رہے ہیں کہیں اٹمکنگ نام بیلوں کی کھڑکی میں سیدھوں کی استریاں اپنے پت کے ساتھ بہا کر رہی ہیں گھونگر وچ رہے ہیں چک اور آم کی پھلوں پر بھونریاں گونچ رہی ہیں چاندنی کی طرح سفید رنگ کے تلک پتھپ اور سیندور کم یا کشم کی طرح آشوک کے پھول اور سوسٹلے رنگ کی پکھریاں کشم کی اور بھی گلنار کی طرح سبز رنگ کے پھول اور کاجل کی طرح سیاہ پھول اور ہرے سیلے وغیرہ طرح طرح کے پھول زمین پر درختوں سے گرتے ہیں اس میں پناگ کے درختوں پر سیکڑوں چڑیوں کا بولنا اور اپنے پھولوں کے گچھوٹے کے بوجھ سے آشوک کے درختوں کا جھک جانا اور پھولے ہوئے مکھنوں پر بھونروں کا گنجا کرنا اور آت منوہر اور محنت کو دور کرنا یعنی بیلوں اور کھنوں کا ایکانت میں ہونا من کو ہر تا ہو۔

اس طرح تیر لو کی نانہ شری ماد یو جی آت منوہر بن کی شوبھا شری پاربتی جی اور گنوں کو دکھانے ہوئے بن بہار کرنے لگے طرح طرح کے پھول لیکر شری پاربتی جی کے انگ انگ کو سنگا کرتے بھنے شری پاربتی جی نے بھی اپنے ہاتھوں سے بہت اُتم اُتم پھول توڑ کر شری ماد یو جی کو سنگا کیا اسی طرح اور اور بھی گن لوگ آپس میں پھول لیل کر کے لگے۔

شری پاربتی جی نے شری شیو جی کی پوجا پھولوں سے بھکت کے ساتھ کر کے اُس مند بن کی شوبھا دیکھ کر خند می وغیرہ گنوں سمیت ہاتھ جوڑ کر بہت ملائمت سے شری شیو جی سے کہنے لگیں کہ ہر مہاراج اس آت مند رہن کی شوبھا دیکھ کر میرا چہرہ بہت ہی پرسن ہوا اب میں اس ابکٹ چہرے پہنے کا شی کا مابا تم متا چاہتی ہوں آپ کر پا کر کے اس چہرے کے

گن برن کیسے سوت ہی کتے بن کہ سبے نیشور ویہ پر از حنا شری پارتی ہی کی سنگر شری
 حاد یو جی پڑ سن ہو کر شری پارتی ہی کو آت پریم سے پار کر نہ سکر کئے گئے کہ ہے پیاری
 یہ بارانی نام ہمارا گنت چیتیر ہی اور سب جو وکو نوکش دیتا ہی انیک چٹون کو دھارن
 کرنے والے سڈھ لوک ہمارے لوک مین جانکی اچھا سے پاش پت برت کر کے اندر یو کو
 جیت کر اسی چیتیر مین جوگ اچھا س کرے ہین بہت درخون سے سمل ہوا طح طح کے چھپیاں
 کی آواز دن اور کھل کو کاہلی وغیرہ سمیت تالا بون سے شو بھایان اور اپنرا اور گنہ
 اور پتیا دھرون سے سینوت اسی چیتیر مین ہکو بھی رہنا نہت اچھا معلوم ہوتا ہی طح
 ہمارے جکت لوگ سب کرم ہکو آرتن کر کے اس چیتیر مین نکلت پاتے ہین اس طح
 اور چیتیر مین نکلت بنین ہوتی میان پراں تیاگ کرنے سے سکو نکلت ملتی ہی ہمارا چیتیر گنت
 سے گنت ہی اسکا پر نہا و بر نہا وغیرہ دیوتا اور نکلت چاہنے والے سب لوگ جاتے ہین
 یہ پریم چیتیر جو پریم گت ہی ہم نے کسی اس چیتیر کو تیاگ نہیں کیا اور نہ کسی تیاگ کر سیکے
 اسی سے اسکا نام ابکت چیتیر ہی نکمار کر چیتیر ٹپکر گکا و دار وغیرہ چیترون کے استنان
 یا شیون کرنے سے نکلت بنین ملتی اور میان نکلت ملتی اسی کارن اور چیترون سے یہ چیتیر
 اتم ہی سپاگ مین نکلت ملتی ہی یا میان نکلت ملتی ہی پرنٹ پریاگ سے ہی یہ چیتیر نہ سکر ہو ورم
 کی آپکھ سٹ ہی اور نکلت کی آپکھ سٹ ہم پر سب جاتے ہین پرنٹ پیر تہ چیتیر کی آپکھ سٹ کو
 رکھ بھی نہیں جانتے اس چیتیر مین کھاتے پیتے سوتے کینل ہتا کرتے اور ہی جلتے تہ
 کام کرتے کسی ستمے جو شرہ کو تیاگ کرے پرنٹ نکلت ہی پاتا ہو ہزارون پاپ کر کے
 پشاج ہو کر کاشی مین رہنا اچھا ہی پر سوزگ مین اندر وغیرہ ہو کر رہنا اسکے آگے کہہ بھی نہیں
 اسلئے نکلت کے واسطے ابکت چیتیر ہی مین رہنا چاہیے ہمارا جکت بڑا پشیموی بگی گتیا نام
 من اسی چیتیر کے ماتم تہ پریم سڈھ ہو گیا بگی کھتیا نام گپھا ہو گیون کے لیے اتم استنان
 ہی اس گپھا مین ٹپکر ہار دھیان کرنے سے جوگ کی آگ نہایت روشن ہوتی ہو اور جو پریم پر
 دیوتاؤں کو بھی دے رہے ہو اسیکو جوگی لوگ پاتے ہین سب سڈھ عانت جانتے والے اور انکیت
 لنگ من اسی چیتیر مین نکلت پاتے ہین جو اور استنانوں مین نہت دے رہے ہو جو بیان رہے ہین

اُنکو ہم جگ کا پیش کرتے ہیں اور اپنی سائیجیہ کمکت دیتے ہیں کپیر اسی چھتر میں ہمارا آراد من
 کر کے سیدہ ہوا جو سمبڑت من اور پتر اشتر کے پتر ہمارے پترم جکت بنیدیا سس اسی چھتر
 میں ہمارا آراد من کر کے سیدہ ہو جائیگے اور یاس ہی اسی چھتر میں رہا کر نیگے سب دیوتا
 اور یکھینون سمیت برنما ہی اور لشن ہی اور سورج اور اندر وغیرہ سب دیوتا یہاں ہی
 رہ کر ہمارے آپاسنا کرتے ہیں اور بھی بڑے بڑے جوگی گپت روپ سے یہاں ہکر ایک لگا
 چست ہو کر ہمکت سے ہمارا آراد من کرتے ہیں جو بکچی اور اڑھرمی پرشس بھی یہاں
 پڑان تیاگ کر دیں تو وہ بھی جنم مرن کے جھگڑے سے چھوٹ جائیں سب۔ نرمل چپٹ
 جینندری برتی ہمارے جکت لوگ سب تک چھوڑ کر دیوان رہیں اور پڑان تیاگ کر دیں
 تو اُنکو کمکت ہو جائے گا کوں دُربھہ ہر ہزار جنم میں بھی جوگی کو وہ پہل نہیں ملتا ہو یہاں پڑان
 تیاگ کر نوالے سادھارن چوکو ملتا ہے یہاں برنما ہی نے دئیہ کیلاس بھون نام ہمارا مندر
 استھاپن کیا ہے اس استھان کا نام گوپ پکشک ہے اس استھان میں اگر جو کوئی ہمال دشن
 کرنے وہ سب پاؤں سے چھوٹ جائے اور پترم گت پاوے یہاں ہی برنما ہی نے گھون
 کے پوتر وودھ سے کپلا ہرد (کیل دھارا) نام تیرتھ بنایا ہے اور برکبہ دھون روپ سے
 ہمارا استھاپن کیا ہے جو کیلا ہرد نام تالاب میں نہا کر برکبہ دھون کا دشن کرے وہ
 چن بھاگی ہو۔ جندرتوے نام تیرتھ برنما ہی نے بنایا وہاں ہی سب دیوتاؤں نے
 آراد من کر کے بکوبچ سن کیا اور یہ پارتھنا کی کہ سب ناتمہ آپ وپشم کو پراپت ہوں اس
 کارن آپشم نام لنگ برنما ہی استھاپن کرنے لگے بیج میں لشن ہی نے اگر وہی لنگ
 آپ استھاپن کر دیا تب برنما ہی اپنے من میں خفا ہو کر بولے کہ ہمارے لائے ہوئے
 لنگ کو آپ نے کیوں استھاپن کر دیا یہ سنکر لشن ہی نے کہا کہ بے برنما ہی ہمارے جکت
 شری شوہی میں بہت ہی اس کارن یہ لنگ ہم نے استھاپن کر دیا پترت آپ اپنے من میں کہ
 اُداس خون یہ لنگ آپ ہی کے نام سے مشہور ہو گا سب پارتی ہی تب سے لنگ ہر شہر گر بکھلایا
 جو اسکا دشن کرے وہ ہمارے لوگ کو جائے دوسرا لنگ سورینیشور نام برنما ہی نے
 استھاپن کیا اس کے پاس جو کوئی پڑان کو تیاگ کرے وہ جنم مرن سے چھوٹ جائے اور

جو گیون کی گت پائے اس استھان میں دیو کنٹک بلوڈشٹ دیت ہم نے باگہ کارو پ رکھ کر مارا اس کارن اس استھان میں ہم بیاگہ ریشو نام سے براہمان ہوئے بیاگہ ریشو کا درشن کر نیوالا کبھی بڑی گت کو نہیں پاتا ہے پاربتی جی اچل اور پدل نام دو دیوت بڑے ہوان تھے انکی موت برعھا جی نے استری کے ہاتھ سے بنائی تھی اس کارن ان دونوں کو تنے اپنے کنڈک سے مارا وہ کنڈک لنگ روپ ہو کر ماتب ہم نے بھی اگر اس لنگ میں نواس کیا اور سے یہ استھان بڑا پتن دینے والا جیشٹھ استھان کہلایا اسکے چاروں طرف دیوتاؤں نے بھی ثبت سے لنگ استھاپن کیے بیان جو کوئی درشن کرے وہ دوسرے جنم میں ہمارا گن ہو تھارے پتار ہالے نے چھتر جارا پیا راجا کر شیلیشو نام لنگ بیان استھاپن کیا اسکا درشن کرنے والا ڈرگت کو نہیں پاتا سب پاپوں کی دور کرنے والی برتاہی اس چھتر میں ہوتی ہوئی لنگامی کے ساتھ سنگم کرتی ہو دونوں ندیوں کے سنگم یہ برعھا جی نے سنگمیشو نام لنگ استھاپن کیا جو کوئی سنگم میں انسان کر کے پوتر ہو کر سنگیشو کا درشن کرے وہ پھر جنم نہ پاوے یہ چھتر کے پنج میں مگوکش چاہنے والے جو گیون اور سڈھوں کا استھان ہی بیان یہ ہمیشو نام لنگ آپ ہی آپ پر گٹ ہوا ہی مدھیشو کا درشن کر کے جنم پسٹل موتا ہی یہ لنگ بھرگ کے پتر شکر اچار ج نے اپنے نام سے استھاپن کیا ہی اس شکاریشو نام لنگ کا درشن جو کوئی کرے وہ سب پاپوں سے چھوٹ جائے اور جنم مرن سے بھی چھوٹ جائے۔ اگلے زمانہ میں برعھا جی سے بردان پا کر ایک دیت جب تک استھان سیار کارو پ لکھ سکوتھانے لگا اسکو ہم نے اس استھان میں مارا تب سے بیان جبکیشو نام لنگ ہارا دیوتاؤں نے استھاپن کیا جبکیشو کا درشن کرنے سے سب نور تھ پور سے ہوتے ہیں یہ سب لنگ شکر وغیرہ گربوں نے استھاپن کیے ہیں اسکے درشن سے بھی سب کا مناسدہ ہوتی ہیں۔ اس طرح سہ پاربتی اس چھتر میں ہمارے رہنے کے استھان کئی ہیں پرت کٹھ کٹھ سے کے ہیں اور بھی گت بات سنو کہ یہ چاروں طرف چار کوس کا چھتر جی اسکے چھتر جو کوئی کرے وہ ضرور ہی مکنت پاوے کھالے پر بت اور کیدار میں ہارا درشن کرنے سے ہارا گن ہوتا ہی اور بیان تو مکنت ہی ہو جاتا ہی پر تھوی پر کیدار اور مدھیشو اور کھالے پر بت لے

تین ہمارے بچن چھتر ہین پرنٹ یہ چھتر ان تینون سے بھی اٹھ ہو کو کہ بیان بنیکر ہم نے
تینون کوک بنائے ہین کبھی ہم نے اس چھتر کو نہیں چھوڑا ہی اسی سے اہمکت کھلایا ایکیشو
ارتحات پشونا تھ کا جو کوئی دشمن کرے وہ سب پاؤن سے چھوٹ کر نکلت پاوے پھر ہم
نہو۔ رشیلشور۔ سنگیشور۔ تدمیشور۔ سورلینیشور۔ گوہرکیش۔ ایشان
برکبھہ دھوج۔ ہر تیز گریہ۔ آپ شانت۔ شکرشور۔ بیاگیشور۔ مہکیشور۔ اوہیشور
اسٹھان ان پشونو تو نکا درشن کرنے والا کبھی اس کہ ساگر سنسار میں نہیں آتا
سوت ہی کہتے ہین کہ ہے مینشور و اتنا لکھ شری مادیوہی نے چارون طرف
دیکھا انکی درشت پڑتے ہی وہ سب پیش نبھت پر کا شان ہو گیا اور پھر لگائے ہوئے
بڑے بڑے پتھر ہی تھا مابیشور سیکردون پاش پت سدا آکر شری مادیوہی
کے چرن کل کو پر نام کر کے آتھ مین شوجی کا دھیان ایسا کرنے لگے کہ گویا شوجی مین لین
ہی ہو گئے اسی اور مین شوجی نے ہر اٹ روپ دھارن کیا جیسے اس روپ سے سب
جگت کا پرے اہی کر نیے اُس روپ کی طرف شری پاربتی جی بھی نہ دیکھ سکیں اور بجا کر
نگین کہ یہ روپ تو ہم نے کبھی نہ دیکھا تھا ایسا روپ ہی مین مین بجا کر آپ بھی پر کر پت
روپ مین آجگت ہو کر شری مادیوہی کو دیکھنے لگیں اور وہ جوگی لوگ بھی شری
شوجی کا دھیان کرتے ہوئے لنگ شری کو بلا کر سب پاہون کے ہر بنوالے نچ اچھری
مکھتر کے نچ کو جھپتے ہوئے پرنش روپ پر پشور کے ہر دے مین لگے اور شوجی نے بھی اپنا
پہلا روپ شوم روپ دھار لیا شری پاربتی جی یہ دیکھ کر شری شوجی کے چرنون کو پر نام
کر کے کہنے لگیں کہ جارجیے آپ کے شری مین کون لگے آپ کر پا کر کے مجھے کے پشور
شری مادیوہی بولے کہ ہے پاربتی جو ہمارے ہمکت لوگ برت کر کے اس چھتر مین
جوگ ابھیاس کرتے ہین اُنکے لیے ہم اس روپ کو دھارن کرتے ہین اور چھتر کے
پر پناہ و سے اور ہمارے ڈر مہجکت سے ایک ہی جنم مین اپہر ہم کر پا کر دیتے ہین اسلئے
ہر پناہی وغیرہ سب دیوتا اور سدا پشوری بنید جاننے والے ہر ہمن اس
چھتر کا سیون کرتے ہین ہر مینے کی ایشی پشوری چندر گر ہن سورج گر ہن

بکھو اور این سنکرائنت اور کاسک کی پورٹاسی وغیر سب پر بون میں خاکسرا اس
 چھتر کاسب چئون کرتے ہیں بارانسی یعنی کاشی میں آٹو باہنی شری لنگا ہی جو سب پاپون
 کی دور کر دیوالی اور ہارسی جٹا سے نکلی ہیں اور تمہارے پتا ہمالے کا کتیا ہیں ان میں پر ب
 کے دن جو جو تیرتہ آتے ہیں انکے نام سنو کہ سیکڑون تیرتھون سمٹ کر چھتر پشکر
 نیم سارنہ۔ پریاگ راج۔ پرٹھو دک۔ دھرم چھتر وغیرہ بہت سے تیرتھ اور دیوتا رکھ سنو حیا
 رت سب ندی سب تالاب ساٹو سٹہ اور بھی سب دیوتا تیرتھ ہر ایک پر ب میں جھاگیر تھی
 لنگا میں اگر رہتے ہیں آبکیشور اور تیریشب کے درشن کر کے کال بھڑون کے پاس بس پھنچ کر
 سب پاپون سے چھوٹ جاتے ہیں پر تھوی کے سب پتھ استھان پر ب کے دنوں میں
 ضرور ہی آبکٹ چھتر (کاشی) میں آتے ہیں۔ کینڈارنیشور۔ ٹھالیشور۔ تھینیشور۔ پش
 پٹیشور۔ سنک کریشور۔ دونوں کو کریشور۔ دھرم چنڈیشور۔ بھدر۔ یشور۔ کشتا
 نیشور۔ کالیشور۔ اچنشور۔ بھیر ویشور۔ اڈنکاریشور۔ اعریشور۔ ٹھاکال۔ تھوکیشور
 بھسم کا تریشور وغیرہ اسٹھ چھتر ہمارے اس پر تھوی پر کتھ ہیں یہ سب
 بارانسی (کاشی) میں پر ب کے دن آتے ہیں اسی سے اس کاشی چھتر میں مرے ہوئے
 جو کٹ پاتے ہیں۔ لنگا اسنان کر کے بٹونا تھ کا درشن کرے تو اسی وقت ہزار دن
 جگ کا پھل اُسکو ملتا ہے جتنے ہمارے چھتر آکاش میں اور پر تھوی پر اور پرتھون
 پر ہیں ان سب میں یہ چھتر (کاشی) کتھ ہی۔ پید میں اب کے معنی پاپ کے ہیں
 پاپ سے کٹ یعنی چھوٹا ہوا ہونے سے یہ چھتر آبکٹ چھتر کہلاتا ہے۔

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور۔ مٹا لکر شری ماد دیو جی شری پاربتی جی سے کہنے
 لگے کہ ہے پیاری اس ہمارے گھر آبکٹ چھتر کو بھی ابھی طرح سے دیکھ پلو اتنا لکر
 اور پاربتی جی کو سب آبکٹ چھتر دکر شری ماد دیو جی شری پاربتی جی کو اور سب گنو کو
 ساتھ لکر شری پریت کو گئے اور سرب بیابلی سربا شری ماد دیو جی شری پاربتی جی
 سہت آبکٹ چھتر کاشی میں بھی رہے شری پریت میں جا کر شری پاربتی جی سے کہنے
 لگے کہ ہے پاربتی جی کٹھنی پر بھ۔ بے شرویشور۔ آشا لنگ۔ آبیشور۔ بٹن بھوان

کے استھاپن کیے ہوئے رایشور۔ چیتتر کے دکن دروانے میں کنڈلیشور۔ پورب
 دروانے میں ترپرائنگ پربت کے ساتھ ہی پڑنے والے اور سب دیوتاؤں سے پوجا
 پانے والے برہیشور۔ دیوتاؤں کے استھاپن کیے ہوئے اور تین ٹوک میں ستر
 امریشور۔ گوچرمیشور۔ اندریشور۔ کسی کام کے لئے برہما جی کے استھاپن کئے ہوئے
 لومیشور۔ ہمارے رہنے کی جگہ سدھیت۔ برہما جی کے بنائے ہوئے آج بللیشور میں
 ہمارے کھڑاؤں اور شرنگاٹک کے نشان۔ ارتھات ترکون شرنگاٹک نام پربت میں
 شرنگاٹکیشور۔ شری دیوی جی کے استھاپن کیے ہوئے لکاؤ جن۔ ٹک کے شروع میں
 استھاپن کیے ہوئے ریشور۔ گجیشور۔ بیلاکیشور۔ کونیشور۔ شری رور کے کرور
 گون سے سینوا کیے گئے اور سب سے ادھک کویشور تیرتھ۔ دکن میں برہما جی کا استھاپن
 کیا ہوا دو پید کل۔ اتر میں بشن جی کا استھاپن کیا ہوا شیخ۔ ہمارا استھاپن کیا ہوا
 بڑا بھاری لنگ پچم پربت میں برہمشور۔ برہما جی اور سب من لوگوں سے شوبھایا
 استھان کو ہم نے انگرت کیا۔ اسلئے لنگ گرہ استھان کیا یا اس لنگ گرہ کو اور
 اس کے پاس کے تیرتھ کو اور ہمارے ہیوم لنگ کو اور اسکند جی کے استھاپن کیے ہوئے
 مہیشور اور نند جی وغیرہ کے استھاپن کیے ہوئے گوہنڈیشور۔ اور دیوہر کے اس
 پاس اندر وغیرہ دیوتاؤں کے استھاپن کیے ہوئے اور یہی اتم اتم شوانگوں کا تم
 درشن کرو اور سب پارتی اس ہار پر کے پاس کھارا ہار کرنے سے پیدا ہوئے ہارکند تیرتھ کو
 اور شور پربت میں کھارے پتا کے استھاپن کیے ہوئے اچلیشور کو۔ اور کھاری پٹی چنڈ کا
 دیوی کے استھاپن کیے ہوئے چنڈکیشور کو اور اس کے پاس امکا تیرتھ۔ اوکیشور اور کپل دھارا
 وغیرہ تیرتھوں کو تم دیکھو۔ یہ پارتی ہی ان تیرتھوں میں جو کوئی ہمارا پوجن کرے وہ
 جہاں ٹوک میں رہے شری پربت میں جو پرمہن پران تیاگ کرے وہ مکنت پاوے جیسے
 کاشی میں مکنت ہوتی ہو ویسے ہی یہاں بھی ہوتی ہو ان استھانوں میں چہرہ شہو گھی سے ہر
 کے ساتھ نما اُشان کرواؤ وہ ہمارے سائیہ مکنت کو پاتا ہے۔ سوچ لگئی ہے نما اُشان
 پل سے اچھنگ اپنے ترشول کی ٹوک سے دگندہ کرواؤ وہ ڈوہرا پل گھوٹ کے گھی سے نما اُشان

کراوے اور شکر وغیرہ سے لنگ کو شددہ کو نو تر جل سے اشنان کراوے شکر وغیرہ سے لنگ کا مارجن کر کے سو جگت کا پھل پاتا ہو اشنان کرانے سے دس ہزار جگت کا پھل اور پوہلے سے لاکھ جگت کا پھل اور شولنگ کے آگے گانے اور نلچنے سے بے انتہا جگون کا پھل ملتا ہے ہما اشنان کے بدلے صرف آٹھ گئے شددہ جل سے یا سکندہ داتے جل سے جگت کے ساتھ اشنان کراوے اوچپشیل شکر وغیرہ چنوں سے اپٹن وغیرہ کرے تو بھی ہما اشنان کا پھل پاوے۔ بیل پٹر اور شمی ٹپ اور کیل وغیرہ اور بھی طرح طرح کے پھول چڑھاوے پرنٹ بیل پٹر کا کبھی تیگ نکرے یعنی بیل پٹر ضرور چڑھاوے اگر نیا بیل پٹر نہ ملے تو پہلے دن کا چڑھایا ہوا بیل پٹر ہی پانی سے دھو کر پھر شولنگ پر چڑھا دیوے چار دڑون یا آٹھ دڑون بچت چڑھاوے اور اتنا ہی نیبید چڑھاوے پرنٹ دڑی براہمن کو ایک آٹھک ارتھات دڑون کا چوتھا حصہ چڑھانے سے بھی سو دڑون نیبید چڑھانے کا پھل ملتا ہے مردنگ جو غیر بانسری وغیرہ طرح طرح کے باجے بجاوے اور جاگرن کرے پھر اپنے پٹر استری بنڈو وغیرہ کو ساتھ لیکر پیر دھچنا کر کے ہاتھ جوڑ کر یہ منتر پڑھ کر پارتھنا کرے۔ منتری۔

इव्य हीनं क्रिया हीनं च ह्य हीनं सुरेश्वर । कृतं वान कृतं वापि क्षंतुं मर्हसि प्रणकर ॥

اور زور ادھیائے تورت او شانت وغیرہ پڑھ کر پنج آپتھری منتر کا جپ کرے اس پر کار جو پشش ہما اشنان اور پوجا کرے وہ سب جگت اور سب تیرتھوں کا پھل پا کر ہماری سائیجہ نکنت کو پاوے ہماری پریت کے لیے ہمارے بھکتو نکو یہ ہما اشنان پدم کے ساتھ ضرور کرانا چاہیے جو ایسا نکون وہ ہمارے جگت بھی نہیں۔ یہ بچن شری شوچی کا سنکر شری پاوتی جی نے کاشی میں جا کر اباکیشور لنگ (یعنی بشونا تھ) کو دودھ اور گھی سے اشنان کر اگر جگت کے ساتھ پوجن کیا مندر اچل تیرتھ نے کاشی میں تبت تپ کیا اس سے شوچی نے پرسن ہو کر اپنا رہنے کا آستان مندر اچل میں بھی بنایا اور مندر اچل ہی میں شوچی نے پرسن ہو کر پرتیاہم دیث کے پتر اندھکا ٹر کو اپنا گن بنایا۔ ستوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور وہ یہ سب کتھا کا خلاصہ ہم نے آپکو آدر سے سنایا

اس مچھتر کے ابا تم کو جو کوئی پڑے یا منے وہ سب چھتروں کا پٹن پاوے اور جو پرش
چھندری براہمن کو سناوے وہ بھی جگن کا پھل پاوے۔

ادھیائے ترائویس

شونک وغیرہ کہ لوگ پوچھتے ہیں کہ سے سوت جی اندھکا سر کیونکر شو جی کا گن ہوا
یہ آپ کیسے یہ سکر سوت جی کئے گئے کہ ہے چھیشور جس طرح اندھکا سر شو جی کا گن ہوا
اور جو بردان مانے پائے وہ سب ہم مختصر طور سے کہتے ہیں آپ لوگ سنیں۔
ہر تیا کٹش دیت کا پتر اندھکا سر نام بڑا پر اکرمی ہوا اسنے بڑا بھاری تپ کر کے برضا جی
کو پرشن کر کے بڑا پر اکرم پایا اور امر ہوا اور سب لوگوں کو بیت کر سوزگ کو بھی بیت لیا
اور اندھ کو بت سنا یا اور سب دیوتوں کو مار پیٹ کر سورگ سے باہر باندھ کر گرا دیا دیوتا
لوگ بہت بیا کل ہو کر پرشن جی کو ساتھ لیکر اندھکا سر کے ڈرے منڈ را پل پر بت پر گئے
اور شو جی کے آگے سب دھڑکے کر سنا یا کہ ہے تمہارا راج اندھکا سر نے ہماری بڑی درشتی
کی اب آپکے سواے کوئی ہمارا بچانے والا نہیں ہی اسی اوسرین دیوتاؤں کے پیچھے
لگا ہوا اندھکا سر بھی مندر را پل پر بت پر جانچا اندھکا سر کو آیا ہوا جانکر شو جی تمہارا جی
اپنے گنوں کو ساتھ لیکر اسکے سامنے آئے اور برضا بشن اندر وغیرہ دیوتا اور سب رکھ لوگ
جو جو کارنے لگے شرعی مادیو جی نے پہلے تو اندھکا سر کے کڑوروں دیوتوں کو جلادیا پیچھے
اندھکا سر کو بھی ترشول سے چھید لیا تب تو سب دیوتا آندھے سے گرنے لگے من لوگ ناپتے
لگے اور شرعی مادیو جی کے اوپر پھولوں کی برکھا ہونے لگی ترشول میں چھدا ہوا اندھکا
سر بھی بچا کر کرنے لگا کہ میں نے اور جنوں میں شرعی شو جی کا آرا دھن بت گیا ہو اسی
پتھ سے شو جی نے تم کو اپنے ہاتھ سے ترشول میں چھید لیا جو کوئی مرتے وقت شرعی شو جی کو
ایک بار یاد کر لے وہ شوشا حیرت انگیز کو پاوے پھر بار بار شو جی کا نام لینے والے کا کیا کہنا ہے
برضا بشن اندر وغیرہ سب دیوتا انکی ہی پناہ میں پڑے ہیں اس سے انکی پھیرن بھی میں
رہنا اچھا یہ من میں بچا کر اندھکا سر شو جی کی اُستیت کرنے لگا ترشول میں چھدے
چھوئے اندھکا سر کے کہ سے اُستیت کو سکر شو جی تمہارا راج ہے سن چھوئے اور دیا سے

کہنے لگے کہ ہے دتیت راج ہم تم سے یرسن ہین بردوان مانگوتب تو اندھکا سرشری شوچی کا دیا سے بھرا ہو ایجن سنکر گڑا کر کہنے لگا کہ ہے ہمارا راج میں تو صرف آیکے چر نوئی وڑھ بھکت چاہتا ہوں شوچی ہمارا راج نے اُسکا وڑھ لیشو اس دیکھ کر ترشول سے اُتار کر اپنی بھکت دے کر گنوں میں مکھ گن کیا اندر وغیرہ دیوتا بھی اُندھکا سر کو شری شوچی کا گن ہوا دیکھ کر اُسکو یر نام کرنے لگے۔ فقط

اوصیائے چورائوں

سونک وغیرہ رکھ لوگ اُندھکا سر کی کتھا سنکر بوجھتے ہین کہ بے سوت جی اندھکا سر کے پتا ہرٹیا کش کو لشن بھگوان نے بارہ روپ رکھ کر سطح مارا اور لشن جی کے باطاہ اوتار کی وارڈھ شوچی کا زیور کیونکر ہوئی یہ آپ ہکو لبتا رہے سُنائیے۔ مَن لوگوں کی یہ بات سنکر سوت جی بولے کہ ہے مینشور ویرکپ کشپ کا بھائی اور اندھکا سر کا باپ ہرٹیا کش بڑا یرتاپی ہوا وہ سب دیوتا ونگو جیت کر اس زمین کو اٹھا کر رسائل لوگ میں لیگیا اور وہاں جا کر اپنے قید خانہ میں زمین کو قید کر دیا تب تو سب دیوتا لوگ ہرٹیا کش سے مار کھا کر زمین کھو کر دکھ پا کر ٹہی اوضیتا (عاجزی) سے لشن بھگوان کی شرن میں گئے اور زمین کا قید خانہ میں پڑنا اور اپنا ہار جانا لشن بھگوان کو کہہ سنا یا بھگوان نے اُنکا بجن سنکر زمین کا ڈکھ ہرنے کیلئے لنگ کی اُتیت کے سنے بڑبہا جی کے سنگ جو روپ رکھا تھا وہی جگت بارہ کا روپ رکھا اور اپنی تیز وارڈھ سے ہرٹیا کش کو مار کر رسائل سے زمین کو لے آئے اور اپنے استھان میں استھاپن کر دیا سطح سب کلیون میں کیا کرتے ہین تب تو سب دیوتا اُتیت یرسن ہوئے اور اندر وغیرہ دیوتا وُن سمت یرتاجی ہاتھ جوڑ کر استت کرنے لگے۔ استت یر زبان سنسکرت۔

ब्रह्मो वाच ॥ प्राप्स्यताय वराहाय दक्षिणे रोदशिङ्गे नमः । नाराय-
णाय शर्वाय ब्रह्मणे परमात्मने ॥१॥ कर्त्रे धात्रे धराय ऋ-
हर्त्रे देवारिणां स्वयम् । कर्त्रे नेत्रे सुरेन्द्राणां प्राप्से च सक-
लस्य च ॥२॥ त्वमष्टमूर्तिस्त्वमनन्तमूर्तिस्त्वमादिदेवस्त्व-

मनन्तवेदितः त्वया कृतं सर्वमिदं प्रसीद मुनेषां लोकेषां वराह
विष्णो ॥ ३ ॥ तथैकदंष्ट्राग्रमुरवाग्रकोटिभागैकभागाद्देवमे
नविष्णो । हन्ताः क्षणात्कामदैत्यमुरव्याः स्वदंष्ट्रकोट्या
सहपुत्रभृत्यैः ॥ ४ ॥ त्वयोद्धृता देवधराधरेषाधराधराकारधृता
ग्रदंष्ट्रे । धराधरैः सर्वजनैः समुद्रैः सुरासुरैः सेवितचन्द्रवक्त्र
॥ ५ ॥ त्वयैव देवेषां विभो कृतमश्वजयः सुरारामसुरेश्वराराम
अहो प्रदत्तस्तु वरः प्रसीद वाग्देवता वारिजसंभवाय ॥ ६ ॥
तवरोम्णिदेव सकलामेरेश्वरानयनद्वयेशाप्तिस्वी पदद्वयेनि-
हितारसानलगतवसुन्धरानवष्टुष्टतः सकलतारकाद्या ॥ ७ ॥
ज्जाताहिताय भवता वसुन्धरामगवामरसानलपुटंगता तदा ।
अवलोक्य ताचमगवस्तवैव तत्सकलं त्वयै वहिधृतं जगद्गुरो

॥ ८ ॥

اسطح برہما جی نے بھگوان کی استیت کی بھگوان نے بھی پرستش ہو کر برہما جی کو اور بھی
سب دیوتوں کو اچھے اچھے برہدان دیے تب میں لوگوں نے پرستھی کو اپنے استھان پر
پہنچی دیکھ کر بہت خوش ہو کر نشین بھگوان کے پاس ہی کھڑی ہوئی پرستھی کی استیت کرنے لگے۔
نشیون کی استیت بزبان سنسکرت

अनेनैव वराहेराचोद्धृतासिवरप्रदे । कृष्णो नाकृष्टकार्येण
प्रातहस्तेन विष्णूना ॥ ९ ॥ धरणी त्वमहाभागे भूमिस्त्वं धेनु
व्यये लोकानां धरणी त्वं हि मृत्तिके हरपातकम् ॥ १० ॥ मनसा क
र्मणा वाचा वरे वा जिह्वया । त्वया हतेन पापेन जीवामस्त्वत्प्रसा

वतः ॥ ३ ॥

پرستھی بھی یہ اپنی استیت میں لوگوں سے سنسکر پرستش ہو کر کہنے لگی کہ بارہا بھگوان
کی دلاڑی سے چھیدی ہوئی میری بیٹی کو جو کوئی اس منتر سے اپنے ماتھے پر لگا دے گا وہ

سب پاؤن سے چھوٹ جائیگا اور بتایا تو تا طاقت عمر اور دولت وغیرہ اچھی اچھی چیزیں سب پاؤن کا اور مرنے کے بعد دیوتاؤں کے ساتھ رہ کر عیش کرے گا اس طرح سب یوتا اور مٹن لوگ پر تھومی سے بردان پا کر اپنے اپنے استھان کو گئے اور بھگوان بھی بارہ روپ چھوڑ کر اپنی دائرہ کو پر تھومی پر گرا کر چھیر سا گر کو چلے گئے پرنت پر تھومی اس دائرہ کا بوجھ نہ سہہ سکی اور نے پچھن ہو کر کانپنے لگی تب تو شری ہما دیو جی آئے اور پر تھومی کا دھکے دوڑ کرنے کے لیے بارہ جی کی اس دائرہ کو اٹھا کر اپنے گلے کا زیور بنالیا اس طرح لبشن بھگوان نے بارہ روپ رکھ کر ہر تیا کش کو ار کر پر تھومی کا اڈھار کیا اور بارہ جی کی دائرہ کو گلے میں شری ہما دیو جی نے پہن لیا ہمارے کے سنے برہما لبشن اندر وغیرہ سب دیوتاؤں کی دھیوں کا بھکت بتسل شری ہما دیو جی اپنا زیور بنا لیتے ہیں ارتھات اپنے بھکتوں کی دینہ کو آپ دھارن کرتے ہیں اسی سبب سے بارہ جی کی دائرہ کو بھی دھارن کر لیا اور شری ہما دیو جی ہی براہمنوں کو ملکت دیتے ہیں۔ فقط

ادھارے سچا نوٹ

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی ہر تیا کش کے بڑے بھائی ہر تیا کش کو لبشن بھگوان نے نرسنگھ اور تار رکھ کر اس طرح مارا یہ سب حال آپ کیسے رکھیوں کا سوال سنکر سوت جی بولے کہ ہے نیشور و ہر تیا کش کے پیڑ پر ہلا جی ہوئے جو بڑے سمیتوی ستاوی دھرماتھا اور مہاتما تھے اور لڑکپن ہی سے شری پُران پُروش لبشن بھگوان کی پوجا کیا کرتے تھے اور نرسنگھ گوبند ناراین وغیرہ ناموں کو لیا کرتے تھے انکی یہ عادت دیکھ کر ہر تیا کش بہت غصہ کر کے ایک دن کہنے لگا کہ ارے کیوت پر ہلا دمیرے پر تپا کے آگے اور دوسرا کوئن ناراین ہو اور آندر چندر ماہرن کبیر یا یو سوم ایشان اگن جہم اور برہما وغیرہ دیوتا سب مجھ سے ڈرتے ہیں میرے برابر انہیں سے ایک بھی نہیں جو تو جینا چاہتا ہی تو میری ہی پوجا کیا کر اور سب دھندے چھوڑ دے نہیں تو میرا بھلا نہو گا اس طرح پتا کے کٹھور بنجمن سنکر بھی پر ہلا جی نے لبشن بھگوان کا پوجن کرنا نہ چھوڑا اور مٹو ناراین سے یہی بچن کہتے رہے اور سب براچھسوں کے لڑکوں کو بھی برہم بدیا سکھانے لگے

تب تو ہرنیہ کشپ دیتوں سے کہنے لگا کہ دیکھو اندر وغیرہ دیوتا بھی میرا حکم مال نہیں سکتے
اور اس وقت پُتر نے میری آگیا میرے سامنے ہی نہ مانی اس لیے اس وقت پُتر کو لیجا کر
کسی طرح سے مار ڈالا تو ہرنیہ کشپ کا یہ حکم پا کر بڑے بڑے دُشٹ راجپس طرح ریل کے
ہتھیار پر ہلا دجی پر جلانے لگے پرنٹ بھگوان کے پرتاب سے سکے دار خالی سنا اور اسی
اوسرین ہرنیہ کشپ کا سنگھار کرنے کیلئے ریشن بھگوان بھی نرسنگھ روپ رکھ کر پرگٹ
ہوئے اور اپنے تیز ناخنوں سے اپنے بڑے بھکت پرتاب دجی کے دشمن ہرنیہ کشپ کا
پیٹ پھاڑ ڈالا اور زمین پر گر کر اسکو خوب پیس ڈالا اس طرح چھین بھرن دیتوں کا ناسخ
کر کے نرسنگھ بھگوان گرجنے لگے انکی بڑی بھاری گرج سے ہر ہم لوگ تنگ سب کانپ
اٹھے اور سب سیدھ سادھ برہما وغیرہ دیوتا لوگ بھی اپنے اپنے زبان بجانے کے لیے
نرسنگھ جی کو چھوڑ کر ڈر کے مارے بھاگے اُس سہمی شری نرسنگھ جی ہزار کھ ہزار پانوں
ہزار بھجا اور سوچ چند رہا اگن روپ آکھین کیے ہوئے سب جگت میں پھیل رہے تھے
اور گرج رہے تھے دیوتا لوگ گرتے پڑتے ہوئے شری نرسنگھ جی کے ڈر سے بھاگتے تھے
لوکا لوگ پربت کے پاس نہجے اور اسکے اوپر چڑھ کر سب سیدھ سادھ تجم گہیر اندر اور
برہما جی وغیرہ شری نرسنگھ جی کی استت کرنے لگے۔
استت بزبان سنسکرت

देवा ऊचुः ॥ परात्परं तं ब्रह्म तत्त्वा तत्त्वतः संभवान् । ज्योतिषा
तु परं ज्योतिः परमात्मा जगन्मयः ॥ १ ॥ स्थूलं सूक्ष्मं सुसूक्ष्मं च
अब्जं ब्रह्म मयं शुभम् । वागमीतो निरात्मस्वो निर्द्वन्द्वो निरुपसवः
॥ २ ॥ यत्र भुग्यत्र मूर्तिस्त्वं यत्रानां फलदः प्रभुः । भवान् म
त्स्या कृतिर्कोर्म मास्थाय जगति स्थितः ॥ ३ ॥ वराही चैव तां
सैं ही मास्थायैह व्यवस्थितः । देवानां देवरक्षार्थं निहत्य
दितिं जेश्वरम् ॥ ४ ॥ द्विजप्रापाच्छलेनेव भवती रीतिः
सिलीलया । बह्वर्चयस्त्वदन्ये हि भवान्सर्वं वराचरम् ॥ ५ ॥

भवान्विष्णुर्भवानرुद्रोभवानेवपितामहः । भवानादिर्भवान
तोभवानेवचयंविभो ॥ ६ ॥ भवानेवजगत्सर्वंप्रलापेनकिमी
श्वरः । मायया बहुधा संस्थसद्वितीयमयंप्रभु ॥ ७ ॥ स्तोष्या
मस्त्वं कथं भासि देव देव मृगाधिप ॥

اس نرسنگھ استوترا کو جو کوئی پڑھے اور اسکے ارتھ کو سمجھے اور براہمنوں کو سنا دے
وہ بیشن لوگ میں جا کر رہے اس طرح دیوتاؤں نے بہت استوت کی پرنٹ نرسنگھ
بھگوان کا غصہ کم نہوا تب سب دیوتا اپنی رچھا کیلئے مندر اچل پریت میں شری شوجی کی
سرن (نیاہ) میں گئے اور وہاں جا کر شری پاربتی جی کے ساتھ کیل بہار کرتے ہوئے اور
سب گن گندھرب بدیا دھر وغیرہ سے پوجے کے شری مہادیو جی سے شری نرسنگھ جی
کا سب حال کہا اور شری مہادیو جی کو ڈنڈوت پر نام کر کے ڈرتے ہوئے گڑ گڑانے
ہوئے سب دیوتاؤں نے بہت شری برہما جی ہاتھ جوڑ کر استوت کرنے لگے۔

استوت بر زبان سنسکرت

ब्रह्मोवाच ॥ नमस्ते काल कालाय नमस्ते रुद्र मन्यवे ।
नमः शिवाय रुद्राय शंकराय शिवाय ते ॥ १ ॥ उग्रोऽसि सर्व
भूतानां नियन्ता सि शिवोऽसि नमः शिवाय शर्वाय शंकराय
तिहारिणे ॥ २ ॥ मयस्कराय विश्वाय विष्णावे ब्रह्मणे नमः ।
अंतकाय नमस्तुभ्य सुमायाः पतये नमः ॥ ३ ॥ हिरण्यवाह
वे साक्षाद्द्विराय पतये नमः । शर्वाय सर्वरूपाय पुरुषाय न
मो नमः ॥ ४ ॥ सदसच्चित्तिहीनाय महतः कारणाय ते । नि
त्याय विश्वरूपाय जायमानाय ते नमः ॥ ५ ॥ जाताय बहुधा
लोके प्रभूताय नमो नमः । रुद्राय नील रुद्राय कदुवाय प्रचे
तसे ॥ ६ ॥ कालाय कालरूपाय नमः कालांगहारिणे । मीढुष्ट
माय देवाय श्रितिकंदाय ते नमः ॥ ७ ॥ सहीयसे नमस्तुभ्यं हवे देवार्ति

راماںسدا । تارا یچ سوتا راما تارا راما ن مونا م : ॥ ۲۰ ॥ ہر کے
 پرا پ دے وای پرا سمبے پرا مائے مے ۔ دے واناں پرا سمبے تھمبھتا نا پ
 سمبے ن م : ॥ ۲۱ ॥ پرا سمبے ہے م ب تپا پرا م ن پے ر د ر پیرو ۔ ک
 پدینے ن م س تھمبھ کال کٹا ی تے ن م : ॥ ۲۲ ॥ ہیرا راما مہ پرا
 ی رما کٹا ی ن م سونا م : ۱ م س م د گ د پرا راما د د سونڈی ر و راما
 چ ॥ ۲۳ ॥ ن م س م س و ا ی د ی د ی و ا م نا ی ن م سونا م : ۱ ن م س م
 تری پرا لٹا ی ڈا ی چ ن م سونا م : ॥ ۲۴ ॥ مہ مای مہ م ر پ ا ی
 مہ م کرم رتا ی تے ۱ م ی و د ا ی وے م ت و ا ن م دے و د ا ی چ ॥
 ॥ ۲۵ ॥ د ن دینے پرا لٹینے تھمبھ گ دینے د لٹینے ن م : ۱ چ ک ریرو
 ورمیرو نیتھ دے تپا ناں کرم مہ دینے ॥ ۲۶ ॥ س د ا ی س د ر پ ا ی
 س د ی ج ا ت ا ی تے ن م : ۱ و ا م ا ی و ا م ر پ ا ی و ا م نے و ا ی تے ن م : ۱
 ॥ ۲۷ ॥ م د و ر ر پ ا ی و ک د ا ی و ک د پرا راما ی تے ن م : ۱ پ و ر و
 ر پ ا ی پ و ر و ک ت ت پ و ر و ا ی تے ن م : ॥ ۲۸ ॥ پ و ر و ا ر پ د ا م ا ی پ ت
 یے پ ر مہ دینے ۱ پ ر ا نا ی ن م س تھمبھ مہ پ و ر ا ی ن م سونا م : ۱ ب ر ہ
 ر و ب ر ہ ر پ ا ی ن م : س ا دھ ر و ا ی تے ॥ ۲۹ ॥

یہ آست کر کے برنھا جی وغیرہ سب یو تا شری مہا دیو جی سے کہنے لگے کہ بے ہمارا ج
 ہنر گتہ کشپ نام دت کے مارنے کے لیے لیٹن بھگوان نے نرسنگم روپ رکھا اور اپنے
 تیز ناخنوں سے اُس دت کو مارا پرنٹ دت کے مارے جانے پر بھی لیٹن بھگوان اپنے
 بڑے بھینگر نرسنگم روپ سے سب جگت کو ڈروا رہے ہیں اب اس میں جو کچھ
 کرنا مناسب ہو وہ آپ کیجئے آپ ہمیشہ دشتون کو دندونے کر ہمارا بھلا کرتے رہے ہیں
 کال کوٹ بھر سے آپ ہی نے ہماری رتھ کی ہے بھگوان آپ کے چرتہ شدہ ہیں ہم سب
 آپ کے کھیل کے لیے ہیں ارتھات آپ کے کھلونے ہیں اور ہماری پیدائش اور قیامت
 آپ کے ہلکے کھولنے اور بند کرنے سے ہوتی ہے شری جی آپ کا کبھی ناس نہیں ہوتا آپ

آبناشی بن ہے ناتھرا سوقت ہکولشن بھگوان نے بہت ستایا ہی سب سنسار کے
اچکار کے لیے آپ اُنکو سنگھار کرین۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اس طرح
دیوتاؤں کے دین بجن سنگھ شری شو جی نے اُنکو نے دے کیا اور ہنسکر کہا کہ تم پر سن رہو
(یعنی دُکھ نکر و نرسنگھ کا سنگھار ہم کرینگے یہ بات شری شو جی سے سنکر اور شو جی
کو پر نام کر کے برہما جی اور اندر وغیرہ سب دیوتا خوشی سے اپنے لوک کو گئے اور
شری شو جی نے شریج نام بھیجی کاروپ رکھ کر مغرور نرسنگھ جی کے پاس جا کر اُنکے پران بھالے
تب بشن بھگوان بھی نرسنگھ دہیہ کو چھو کر منکھ کاروپ رکھ کر شری شو جی کو پر نام کر
اپنے لوک کو گئے اور سب دیوتاؤں سے پوچھے ہوئے شریج روپ شو جی بھی اپنے دھما
کو گئے رجو کوئی اس شواستوت کو پڑھے یا سنے وہ غریب لوگ مین جا کر شری شو جی کے پاس
نوا س کرے۔ فقط

اُدھیائے چھیا نو ۹۶

شوٹنگ وغیرہ رکھ لوک پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی ہا کھن شریج کاروپ شو جی نے
کیونکر رکھا اور کیا پرا کر م کیا یہ سب آپ بتا رہے ہیں کیجئے۔ یہ سنگھ سوت جی
کہنے لگے کہ ہے منیشور و شری ماد یو جی نے دیوتاؤں سے آمنت کو سنگھ روپ
یج کا سنگھار کرنے کے لئے بھیر و روپ تھا پر نے کرنوالے اپنے انش ہر سبندر کو یاد
کیا اسی سنی بیر بھر ٹھٹھا مارے ہوئے اور نرسنگھ روپ کر و گن ناچتے کو دے اُچھلتے
ہوئے کتہ کی طرح برہما جی وغیرہ دیوتاؤں سے کھیلے ہوئے اپنے ساتھ لا کر شری
ماد یو جی کے سامنے کھڑے ہوئے جنکے تین پندر پلے کے اگر ن کی طرح چلتے ہوئے اور جب
جُٹ مین چند رکھا دھارن کئے ہاتھوں مین سب ہتھیا ر لئے اور بڑے زور سے
پھاڑ کی طرح سیاہ رنگ اور بری ڈراونی لمبی ڈارھی سے شو بھایمان اور ہاتھوں
بہت تیز دوداڑھ جنکے اور اندر دھنکھ کے سمان جنگی بھو ہن اور نیلے میگھ یا کاجل کے
ہنسار کی آواز سے دشو دشاؤ کو تہرا کرتے ہوئے چند رکھا کی طرح ٹیٹرھی بلور سفید اور
ترشول گھاتے ہوئے ایسے گن اگر شری ماد یو جی سے کہنے لگے کہ ہا راج کسوا سٹے

ہکو یا دیکھا ہی جلد حکم دیجئے یہ بچن بیر بھڈر سے سنکر شری ہما دیو جی نے کہا کہ ہے بیہ
 بھڈر اس وقت سب دیوتاؤں کو بڑا خوف ہو رہا ہی اس واسطے اس نرسنگہ رُوپ
 اگن کو تم جا کر جلد شانت کرو پہلے تو مٹیے بچوؤں سے اُنکو سمجھاؤ جو نہ شانت ہو تو
 بھیر و رُوپ دکھاؤ باریک کو باریک اور موٹے کو موٹے ریتج سے سنگھار کر کے ہمارے
 حکم سے نرسنگہ کا چمڑا اور ہر ہمارے واسطے لے آؤ شری شو جی کا یہ حکم پا کر بیر بھڈر
 شانت رُوپ ہو کر نرسنگہ جی کے پاس گئے اور اُنکو اپنے اصلی بیٹے کی طرح
 سمجھانے لگے کہ ہے نرسنگہ جی آپ نے جلّت کے ٹکٹے لئے آتار لیا ہوا اور پریشور نے
 بھی جلّت کی رتچا ہی کے لئے آکیو اختیار دے رکھا ہے مجھے رُوپ رکھ کر آپ نے جلّت کی رتچا
 کی کچھ اور بارہا رُوپ ہو کر پرتھوی کو اٹھا لیا اس نرسنگہ رُوپ سے ہر تیرے کشپ کو
 مارا بائیں رُوپ رکھ کر راجا بل کو باز دھا اس طرح جب جب سنسار کو دکھ پیدا ہوتا ہے تب
 تب آپ آتار لیکر سب دکھ دور کرتے ہیں آپ سب جیوؤں کے پیدا کرنے والے
 اور سوامی ہیں آپ سے بڑھ کر کوئی شو جی کا بھکنت نہیں آپ نے سب پیدا اور دھار
 اپنے اپنے مارگ میں استھاپن کر رکھے ہیں اور جس واسطے آپ کا یہ آتار ہوا وہ
 بھی مارا گیا اب آپ ہمارے کہنے سے اس خوف ناک صورت کو دور کیجئے سب
 جلّت کو بہت ڈر ہو رہا ہے۔ شوت جی کہتے ہیں کہ ہے پریشور واسطے بیر بھڈر
 جی نے ملائمت کے ساتھ نرسنگہ جی کو بہت کچھ سمجھایا پرتھو نے اُنھوں نے ایک نہ مانی اور
 بڑا کڑودھ کر کے بولے کہ ہے بیر بھڈر تو جہان سے آیا ہے وہاں ہی چلا جا اس خبر پر
 جلّت کا میں ابھی سنگھار کرتا ہوں سنگھار کر نیوالے کا سنگھار نہیں ہو سکتا سب کا
 سنگھار اور سزا دینے والا ایک میں ہوں میں سنگھار کرنے والا اور سزا دینے والا
 کوئی نہیں میری ہی کرپا سے سب جلّت اپنی مر جا د میں ٹھہرا ہوا ہے سب شکتیوؤں کا
 قائم کر نیوالا اور دور کر نیوالا میں ہی ہوں سب جلّت میں جو دھن وان لکھی وان در
 شکنت وان پُرش ہیں وہ میرا ہی اُنش ہیں دیوتا لوگ میری سامر تھ کو جانتے ہیں
 سب طرح کی شکنت (طاقت) والا اندرا ورت برہما جی وغیرہ دیوتا میرے ہی اُنش ہیں

چتر کھ برتھا میرے نامہ کمل سے پیدا ہوا اور برتھا جی کے مستک سے شری شو جی پیدا ہوئے
 مین رج گن سے کمرے ہوئے برتھا اور تو گن سے بھرے ہوئے رد رہیں سب کا پتا مین ہون
 انھیں سے بڑھ کر کوئی نہیں سب سندسار سے بڑھ کر سو منٹ یعنی خود مختار اور کرتا تھا اور سب
 دوانی مین ہون میرے اب تیج کو کون سنگھار کر سکتا ہوا سے میری شرن (سیاہ مین
 آیا ہوا تو خوشی سے اپنے کھر جا اس جگت کے ناش کرنے کے لیے تو مجھے کال ہی جان
 کال کا کال بھی میں ہی ہون ہے برتھا ر سب دلو تا میری لبر سے جیتے مین پر منت
 اب مین اس جگت کا سنگھار کرونگا۔ موت جی کہتے مین کہ نہ نیشور و نہ سنگھ جی کی
 ایسی آجھان کی باتیں سنگھیر بھتہ پڑو دھ کر مذکر کہنے لگے کہ ہے نہ سنگھ جی سب
 حلت کے سنگھار کرنے والے شری شو جی کو کیا تم نہیں جانتے یہ تمھارا وہاں ہیات بولنا
 صرف تمھارے ناش ہونے کا سبب ہی پہلے جو جوا و تار سے لے لے وہ اب کہاں مین
 اس لئے تم بھی نہ ہو گے اس بڑائی کے سبب سے تمھارا کون جلد کیا جاوے گا تم چو کرت ہو
 اور شری شو جی ہمارا ج پُرش مین انھوں نے تم مین بیج ڈالنا تب تمھارے نامہ کمل سے
 بیج کھ برتھا جی پیدا ہوئے اور جگت پیدا کرنے کے واسطے برتھا جی اپنے مستک مین رد
 کا دھیان کرتے ہوئے تپ کرنے لگے تپ رد بھگوان پرشن ہو کر جگت پیدا کرنے کے لیے
 اپنے مستک سے پیدا ہوئے اسمین کیا عیب ہی مہا بھیر و دیو دیو شری مہا دیو جی کا مین
 اکشن ہون اور عاجزی سے یا زبردستی سے تمھارا سنگھار کرنے کے لیے شری شو جی
 ہمارا ج نے مجھ کو آگیا دی ہو ایک ناچیز دیت کا پیٹ بھارنے سے تمکو اتنا غرور ہو گیا ہی
 کہ گرج گرج کر سب جگت کو ڈر وار ہے ہو بڑا آدمی جو بھلائی بھی کرے تو وہ برائی کے
 برابر ہے نہ سنگھ جی جو تم شو جی کو اپنا پوتا (بیٹا) سمجھتے ہو تو نہ تم سنگھار کر نیوالے ہو
 نہ پالنے والے ہو صرف اگیان سے اپنے سو روپ کو بھول گئے ہو تمھارے چاک کی طرح
 شری شو جی کی شکست سے گھومتے پھرتے ہو اپنے کو خود مختار مت سمجھو۔ ہے ٹوڑھ
 میرے کچھ آؤ تا مار کا کپال اب تک شری شو جی نے اپنے ہار مین پرور رکھا ہوا دربارہ اوتار
 کی دھڑھ وڈھ لے آگھاڑی اور بھکوٹ تکلیف دی تیرے بشوگ سین روپ کو

شری شوچی نے اپنے برستول کی نوک سے ہلا دیا دھچک کی جگت میں تیرے جگت روپ ہر
کو میں نے کاٹ لیا تیرے پیڑ پر بڑھا جی کا پاپنواں ہر اب تک کٹا پڑا ہی تو ہی بجا رکھے کہ
یہ رڈ کابل پر بڑھا جی کا دیا ہوا ہی کہ سوا بھاؤک (از خود) اُنہیں ہی شری شوچی کے
جگت راجا دروہی نے جگو ہرا دیا یعنی شکست دی۔ یہ سب بائین تو بھول گیا اور پھر
تیرے سر میں کھنٹی اٹھی یہ سندرشن چکر جس کے بل سے تو بڑا بلوان ہو رہا ہی تو نے
کہاں سے پایا اور کہنے بنایا یہ بھی بھول گیا پہلے کے سمر سب لوگوں کا سنگھار میں نے
کیا تو تو نیند کے بس ہو کر سندر میں جا کر سو رہا اسی سے جان لے کہ جیسا تو سنا تو کی
ہو تجھے لیکر گھاس پھوس تک سب جگت شری شوچی ہی کی شکست سے پیدا ہو تو اور اگر
بھی شوچی ہی کی دی ہوئی شکست سے شکست وان بھی برنٹ تم دونوں شری شوچی کے
تیج کو دیکھ بھی نہ سکے بشن جی کے پریم پد کو استھول درشت ارستھات دوت بادی بھی
دیکھ سکتے ہیں دت سے بائین روپ۔ اندر سے جینت روپ۔ اگر سے اسکندر روپ
یم سے ناراین روپ۔ برن سے بھرگ روپ اور کلنکی چندر ماسے بدھ روپ ہو کر تو پیدا ہوا
تسیر بھی پریشور ہی بنا رہا تو کال ہو اور شوچی کال کے بھوکال ہیں شوچی کے آتش ہی سے
تجھے موت کی بھی موت ہوئی ہی شری شوچی سمیر پرست کا دھنکھ اٹھانے والے فنا پرست
سونے کے رنگ شری روپ جگت کے آتشا سن (حکومت) کرنے والے ہیں کچھ تو
آتشا سن کریمو لائنیں ہی نہ بڑھا جی ہیں یہ سب بائین اپنے من میں بجا کر اس نہی
صورت کو دور کر نہیں تو جہا بھیرو روپ (نہایت خوفناک) شوچی کے کرو دھ کا بھرتیرے سر
پر پڑ لگا۔ سوت جی کہتے ہیں کہ یہ منشور وانا سُنتے ہی نہ سنگھ جی غصہ کی آگ میں
جھل ہی تو اٹھے اور بڑے زور سے کرج کر بیر بھدر جی کو کیرٹا نا چاہا اسی او سر میں
دشمنوں کو خوف دینے والے شری شوچی کے تیج سے پیدا ہوئے پر بھدر جی کا روپ
آکاشش تک بڑھ کر بڑا خوف ناک ہو گیا اس روپ کا تیج ستونا چندر ماگن بمبلی
سورج وغیرہ سب کے تیجوں سے بڑھ کر تھا جسکی کوئی تمثیل نہیں ہو سب تیج اس کے
آگے مٹ گئے اور نہ سنگھ اور زور رہی کے زور روپ رہ گئے بڑا خوف ناک پرے گا۔

کرنے والا روپ پر مشور کو بنائے ہوئے کو لیکر سب دیوتا جی جی کار کرنے لگے وہ رُور کا
 روپ ہزار بھجا دھارن کیے ہوئے اور ماتھے پر چندرما پر اجمان تھا جس روپ کا آدھا
 انگ ہرن کا اور آدھا انگ بچھی کا بڑے بڑے پنکھ اور تیز چوخی اور بجز کی طرح ناشن بڑی
 بڑی اور بہت تیز داڑھ تیار کنٹھ حار پاؤں پہلے کے اگن کی طرح روشن بدن اور بڑے
 کوپ سے بھرے ہوئے تین بیتر تھے اور پہلے کے میگوں کی طرح جھکا کر جتنا تھا ایسے
 ہنکار شہد کو کرتے ہوئے رُور روپ کو دیکھتے ہی نرسنگھ جی کا سب بال ور پرا
 کرم جاتا رہا اور جیسے سورج کے آگے جگنو ہو جانے ایسے نرسنگھ جی نے فروغ ہو گئے
 شر بھ روپ شو جی نے اپنی دُم سے نرسنگھ جی کے پانوں لپیٹ کر ہاتھوں سے ہاتھ پکڑ کر
 جھاتی میں چوخی مارتے ہوئے جیسے سانپ کو گڑا رہے اڑے ایسے ہی ڈرے ہوئے نرسنگھ
 جی کو اپنے پنکھ کی مار سے بیا کل کرتے ہوئے آکاش کو لے اڑے اور آکاش میں لیجا کر
 پھر نرسنگھ جی کو زمین پر گرا دیا اور پھر اٹھا لیا اس طرح بہت بار اٹھا اٹھا کر زمین پر
 پٹکا جب نرسنگھ جی بہت بیا کل ہو گئے تب لیکر اڑ چلے پھر تو سب دیوتا لوگ استت
 کرتے ہوئے رُور کے پیچھے پیچھے چلے نرسنگھ جی بھی اپنے کو پریش اور شو جی کو اپنے
 تین اٹھا لیجاتے ہوئے دیکھ کر ہاتھ جوڑ شری شو جی کی استت کرنے لگے۔
 استت جو بزبان سنسکرت جو نرسنگھ جی نے کی۔

नृसिंह उवाच ॥ नमो रुद्राय प्रार्त्तय महा प्रासाय विष्ठावे ।
 नमः उवाय भीमाय नमः क्रोधाय मन्यवे ॥ १ ॥ नमो मवाय
 प्रार्त्तय प्रांकराय प्रिवायते । काल कालाय कालाय महा का
 लाय मृत्यवे ॥ २ ॥ वीर्य बीरमद्राय क्षय हीराय मृत्तिने ।
 मह्यदेवाय महते पप्रा नां पतये नमः ॥ ३ ॥ एकाय नील कंठाय
 श्री कंठाय पिनाकिने । नमो नंताय सुष्माय नमस्ते मृत्युम
 न्यवे ॥ ४ ॥ पराय परमेशाय परात्परतरायते । परात्पराय
 विप्रवाय नमस्ते विश्व मूर्तये ॥ ५ ॥ नमो विष्णु कलत्राय

विश्वेश्वराय नमः । कैवर्त्याय किराताय महाबाधाय प्रा
 श्वते ॥ ६ ॥ भैरवाय शरणायाय महाभैरवरूपिणे । नमो नृसिंहे
 संहर्त्रे कामकालपुरारये ॥ ७ ॥ महापाशौघसंहर्त्रे विश्वभा
 यांतकारिणे ॥ अम्बकाय अक्षराय शिपिविष्टाय मीदुघे ॥
 ॥ ८ ॥ सत्युजयाय प्रार्थाय सर्वज्ञाय मरवारये । मखेष्टाय चरेखाय
 यनमस्ते वह्निरूपिणे ॥ ९ ॥ महाघराणाय जिह्वाय प्राणापान
 प्रवर्तिने । नमश्चन्द्राग्नि सूर्याय मुक्तिवैचित्र्यहेतवे ॥ १० ॥
 बरदाया वताराय सर्वकारणहेतवे । कपालिने करालाय प
 तये पुराय कीर्तये ॥ ११ ॥ अमोघाय त्रिनेत्राय लकुलीप्राय प्रां
 भवे । भिषक्तमाय मुंडाय दंडिने योगरूपिणे ॥ १२ ॥ मेघवा
 हाय देवाय पार्वतीपतये नमः । अव्यक्ताय विश्लोकाय स्थिरा
 य स्थिरघन्विने ॥ १३ ॥ स्थारावे कृत्तिवासाय नमः पंचार्थहेत
 वे बरदायैकपादाय नमश्चन्द्रा ईशो लिने ॥ १४ ॥ नमस्ते घृ
 रराजाय वयसांपतये नमः । योगीश्वराय नित्याय सत्याय य
 रमेष्टिने ॥ १५ ॥ सर्वात्मने नमस्तुभ्यं नमः सर्वप्रवरायते । ए
 कद्वित्रिचतुष्यं च कृत्वस्तेस्तु नमो नमः ॥ १६ ॥ द्वाकृत्वस्तु सा
 हस्रकृत्वस्ते च नमो नमः । नमोपरिमितं कृत्वानंतं कृत्वो नमो
 नमः ॥ नमो नमो नमो भूयः पुनर्भूयो नमो नमः ॥ १७ ॥

شہوت جی کہتے ہیں کہ یہ پریشور وان ایک سو ساٹھ امرت بھرے ہوئے ناموں سے
 پریشور کی است کر کے نرسنگھ جی شدہ آئندہ کران سے بنی کرنے لگے کہ ہے ہمارا راج
 جب جب مجھے اہنکار سے اکیان ہو تب تب آپ دندوین یہی من جاتا ہوں تب تو
 پریشور بھگوان انکی است اور بنی سکر پر سن ہوئے اور کہا کہ ہے بنی جی اب تم شکست

یعنی بے طاقت ہوئے اور پران تک ہار گئے اتنا لکھنؤ نہ سنگھ جی کا چڑا پڑ بھڑ رنے
 آتا رہا اور بدن کی سفید بڑی بھل آئی اور سر بھی کاٹ لیا یہ حال دیکھ کر بڑی حاجی وغیرہ سب
 دیوتا باغ جوڑ کر کئے گئے کہ ہے بڑی بھڑ جی جس طرح میگہ شوکے ہوئے درختوں کو ہرا کر دیتا
 ہے اسی میں آپ نے ہلو جیوان دیا آپ کے ڈر سے آگ جلاتی ہے ہو اہتی ہے سورج
 نکلتا ہے مورت دوڑتی ہے ابلیکت چڑا کا من کلانتیت سدا شو آپ ہی میں یہ بات بڑی ہم
 کے جاننے والے کتے ہیں ہم جگت کے دھارن کرنے والے کون ہیں سب آپ ہی کی
 دی ہوئی سامت ہے آپ کے گن اور روپ ہم کیونکر برتن کر سکتے ہیں ہے شو جی آپ
 سب آفتوں سے ہلو بچاتے رہتے ہیں اس طرح کے بخت سے اوتار ہمارے بھلے کے دھلے
 آپ نے لیے جنکو دیکھ کر کبھی تو گن سے ہلو سندھینین ہوتا اور ہمیشہ آپکا دھیان ہی کرتے
 رہتے ہیں گنجائے لیکر یہ بخت تک آپ کے بت سے روپ میں پیدا جاننے والے براہمن کی
 دوشیر کتے ہیں ایک شانت سو روپ دوسرا ہما گھور سو روپ۔ آپ سدا ہمارے چھا
 کیجیے آپ ہی نے اپنے متج سے سب جگت بھر رکھا ہے بڑھا بشن انڈر چندر ما وغیرہ سب
 دیوتا اور آپس آپ ہی سے پیدا ہوئے ہیں ان سب کا اور ٹر سنگھ جی کا آپ ہی
 ناش کرنے والے ہیں آٹھ مورت رکھ کر سب جگت آپ ہی دھارن کیے ہوئے ہیں ہے
 بھگوان ہمارے رچھائیے اور خاطر خواہ بردان بھی آپ ہلو دیجیے رکھ اور دیوتاؤں کی
 یہ بنتی شکر پیر بھڑ جی کئے گئے کہ ہے دیوتاؤں جس طرح پانی میں ڈوبے اور گلی میں گلی ڈالنے
 سے ایک روپ ہو جاتا ہے اسی طرح شری شو جی میں بشن جی ملکر ایک روپ ہو جاتے
 ہیں شو جی اور بشن جی میں کچھ سمیدنین۔ بشن جی کا یہ مٹا بلوان نیر سنگھ اوتا جگت
 کا سنگھار کرنے لگا اُنکو منسکار جو اور جو پریش میرے جگت ہوں وہ ضرور اُنکا پوجن کریں
 اتنا لکھنؤ سب دیوتاؤں کے دیکھتے دیکھتے ہی پیر بھدر بھگوان انتر دھان ہو گئے اسی
 دن سے نرسنگھ کا چڑا بڑی شو جی نے پنا اور انکے منڈ (سر) کو اپنے منڈ مالا کے بیچ کھن
 بنایا سب دیوتا بھی پرشن ہو کر ہی جس گائے ہوئے اور شو جی کا شریچروپ یاد کر کر اُجرت
 کرتے ہوئے اپنے اپنے دھام کو گئے۔ سوت جی کتے ہیں کہ ہے مینشور و بھت پورتر دھن

نندی و غیر گنوں سمیت شو جی کو جیت کر برضا بشن شو اندر گہر و غیر دیوتاؤں کا درجہ
 سکودینا چاہتا ہوں جلد صرا یہ بچن سنکر سب دیت خوش ہو کر گر جنے لگے جلد صر بھی توں
 کی چترنگنی سینا ساتھ لیکر شری شو جی کے جتنے کو چلا شو جی نے جلد صر کو دیکھ کر اور برضا جی
 کا دیا ہوا بردان (یعنی یہ کہ شو جی کے سوا کسی سے تیری موت نہوگی) خیال
 کر کے کہنے لگے کہ ہے دیت راج جڈہ کرنے سے جھکو کیا پھل بلگا میرے بانوں سے چھد کر
 تو مر جا یگا سوا سٹے ہاں سے آیا ہوں ہی چلا جا یہ ات کھوڑن شری شو جی کا سنکر
 بڑے کرودھ سے شو جی سے کہنے لگا کہ ہے شو جی ان بانوں سے تمہارا پیچا نہ چھوٹے گا مگر
 ضرور ہی ہمارے ساتھ جڈہ کرنا پڑے گا سنکر شری شو جی نے اپنے بانوں کے انگوٹھے سے
 ایک بڑا سدرشن چکر سڈر ہی میں پیدا کیا اور اپنے من میں بچار کیا کہ یہ ہمارا پیدا کیا ہوا
 سڈرشن چکر تینوں لوک کے ناش کر دینے کی طاقت رکھتا ہے ایک جلد صرا کے آگے کون
 کیڑا ہی یہ بات من میں بچار کر نہ سکر شری شو جی نے جلد صر سے کہا کہ ہے دیت جو تو اپنے
 بل کا بڑا بھان رکھتا ہے تو ہم نے اپنے بانوں کے انگوٹھے سے جو یہ سڈرشن چکر اس سڈر کے
 بیج پیدا کیا ہے اسکو باہر نکال کر اپنے کندھے پر رکھ لے اس سے تیرے بل کی پیچھا ہو جاگی
 تب ہم جڈہ کر نیلے شری شو جی کے یہ بچن سنکر غصہ سے آنکھیں لال کر کے گویا تینوں لوک
 کو ابھی جلا دیگا جلد صر کہنے لگا کہ ہے شو جھکو اور نندی وغیرہ تیرے سب گنوں کو اور سب
 دیوتاؤں سمیت اندر کو اور اس سب جگت کو اپنی گداسے سنکر کر دینے کی طاقت رکھتا
 ہوں جس طرح بغیر زہر والے سانپوں کو گرڑ سنکر کر دیتا ہے۔ ہے شو میرے بانوں کے آگے
 کون ٹھہر سکتا ہی میں نے اپنے لڑکپن ہی میں اپنے تپ کے بل سے بشن کو جیت لیا اور
 جوانی میں سب دیوتا اور مینوں سمیت برضا جی کو جیت لیا اور اپنے تپ کے بل سے
 تینوں لوک کو جلا یا ہے ہے رڈر تو نے کبھی بشن کو بھی جیتا ہے کہ مجھ بشن کے جتنے والے ہی
 سے لڑائی کر کے اپنے پُراں دیا چاہتا ہے اندر اگن جم برن بابو وغیرہ سب دیوتا لوگ میری
 نو کو بھی نہیں سمجھ سکتے جیسے گرڑ کی بو پا کر سانپ بھاگ جائے اس طرح سب دیوتا میری بو پا کر
 بھاگ جاتے ہیں سوگ میں اور پرشوی پر جب کوئی جڈہ کر پڑا لا مجھے نہ ملا تب میں نے

اپنی بھجوان سے پارٹون کو اٹھایا مندر اچل نیل پربت شمعیر وغیرہ پربت اپنی بھجوان کی کھلی مٹالے کو کئی بار اٹھا اٹھا لینے سے گر گر پڑے ہیں ہمالے پربت میں گنگا کے پر باہ کو انجیا بھجوان سے کئی بار روک دیا ہی میری استر لون کے سید کو ن ہی نے اندر کے بھر کو بند دیا مندر کو شکا دینے والے بڑا نل نام اگر ن کا کھ میں نے توڑ دیا تب سب بھگت بھل ہی چل ہو گیا ایڑاوت وغیرہ دگ گچ اٹھا اٹھا کر مندر میں پھینک دیے رتھ سمیت اندر کو گھنکر ایسا پھینکا کہ چار کوٹھس پر جا کر اٹھن سمیت گڑ کو ناگ پھانس میں بانہ لیا اس پر پھرہ آپسراؤن کو میں نے اپنے قید خانہ میں قید کر رکھا ہی کسی طرح انہ کو بھت عاجری اور تہ کرتے ہوئے دیکھ کر ایک اندرانی کو چھوڑ دیا اس طرح اپنے پڑام لو کسان تک سناؤن مگر سبے شو تو نے ابھی تک میرے پر اکرم کو نہیں دیکھا ہی اسی سے تو بائیں بنا رہا ہی۔ شوت جی کہتے ہیں کہ ہے منی شو ر ویر بچن جلدھر سے سنکر شری شو جی نے کہو دھ کہہ کے اپنے آنکھ کے کوٹنے سے اُسکی سب سینا اور رتھ کو جلا دیا مگر جلدھر کے دل میں ذرا بھی خوف نہ آیا اور کہنے لگا کہ ہے شو بھک سینا (فوج) سے کچھ مطلب نہیں یہ تو صرف ایک شو جی کے واسطے تھی میں اکیلا ہی تم سب کے مار ڈالنے کی طاقت رکھتا ہوں دیوتا اور تیرے سب گن اور یہ بانکر تندی میرے ساتھ جڈھ کرنے کی طاقت نہیں رکھتا جو تجربہ میں کچھ بھل ہو تو اٹھ اور جڈھ کرنے کو میرے سامنے کھڑا ہو جا۔ اتنا کہ شری شو جی کے سامنے کھڑا ہو گیا اور اپنے جگر راکھ ہو گئے بجائیوں اور فوج کو کچھ بھی یاد نہ کیا اور اپنے من میں بچا کر کیا کہ اسکے بنائے ہوئے مندر رضن چکر ہی سے اسکا سنگھار کروں یہ بات اپنے من میں ٹھان کر پڑے زور سے تال ٹھونک کر دونوں ہاتھوں سے بڑا زور کر کے اس چکر کو اٹھا کر اپنے کندھے پر رکھ لیا کندھے پر رکھتے ہی وہ چکر اپنی بڑی تیز رفتار اور بت بوجھ کے سب سے جلدھر کے بدن میں پار ہو گیا جس سے وہ جلدھر صر و مکرٹے ہو کر کھل کے پھاڑ کی طرح زمین پر گر ا اور اسکے خون سے سب زمین بھر گئی تب شری شو جی نے اُسکا ٹھو اور رائس رو رو نک میں بھیجا جس سے وہاں رکت کُنڈ بنا۔ اس طرح جلدھر صر و سنگھار دیکھ کر سب دیوتا لوگ بھت خوش ہوئے اور شری شو جی کی استھت اور تحے

کرنے لگے۔ ہے منیشور و اس جلد نص کے سنگھار کی کتھا کو جو کوئی پڑھے یا سنے یا بھکت سے برا ہمنوں کو سنا دے وہ شولوک میں جا کر رہے اور شوبھی کا گن ہو۔ نقطہ

ادھیائے اٹھارویں

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی وہ سدرشن چکر دیو دیو پو شری ہما دیو جی سے بشن بھگوان نے کیونکر پایا یہ آپ برتن کیجئے۔ سوت جی کہنے لگے کہ ہے منیشور و اگلے زمانہ میں دیوتا اور دیتوں کا بڑا بھاری سنگرام ہوا اُسین دیتوں نے ہرچی موئل بان تلوار وغیرہ بہت سے ہتھیاروں سے دیو تو کھو دکھ دے کر ہر اسے دیوتا لوگ لڑائی سے بھاگ کر بہت دکھی ہو کر بشن بھگوان کی پٹرن میں گئے انکو دیکھ کر بھگوان نے کہا کہ ہے پتر و تم ایسے ملین کھ اور کہنے پڑے سے رہت سوچ میں ڈوبے ہوئے کیوں ہو اور کہنے ہو کر ہمارے پاس کیوں آئے ہسکا کارن جلد کو بشن بھگوان کا یہ بچن سنگر دیوتا بولے کہ ہمارا ج ہم سبکو دیتوں نے بہت ستایا ہوا ایسے ڈر کر ہم آپ کی شرن میں آئے ہیں اب آپ ہی ہمارے مانا پتا اور رتھا کر نیوالے ہیں دیتوں کو مار کر اس وکھ سے ہمارا اوتھار کیجئے۔ بشنور۔ روتور۔ براہم۔ جائیہ۔ کو پیر۔ سوتیہ۔ نیرٹ۔ بارن۔ بائیہ۔ اگیتی۔ ایشان۔ بازیکھک۔ سور۔ اندر۔ گینج۔ جرمبھن۔ وغیرہ ہتھیاروں سے اور برواتون کے پر بھاؤ سے دیت لوگ اتر ہو رہے ہیں اسلیے ہم انکا کچھ بھی نہیں کر سکتے اور بشو کرٹان سورج کے تیج سے جو چکر بنا کر آیکو دیا تھا جسکے زور سے آپ سب لڑائیوں میں فتح پاتے رہے اُسکو بھی دیکھنے لگے (گٹھل) کو دیا اور جو سارنگ وند وغیرہ آپ کے ہتھیار ہیں اسطرح کے ہتھیار دیتوں نے بھی برتھا جی کے بردان سے بنا لیے ہیں اب کوئی ہتھیار آپ کے پاس یا ہمارے پاس ایسا نہیں ہو کہ جس سے دیتوں کا سنگھار ہو شری شوبھی نے جلد صر دیش کے مارٹیکے لیے سدرشن چکر نام بڑا کٹھن ہتھیار بنایا تھا جو وہ آپ کو ملے تو دیت لوگ مارے جائیں گے تو اور کوئی دوسرا پاس نہیں ہی یہ سنگر دیوتاؤں سے بشن بھگوان کہنے لگے کہ ہے دیوتا لوگو شری شوبھی کا ارادہن کر کے ہم جلد تمھارا دکھ دور کرینگے شری شوبھی جلد صر کے مارنے کے واسطے جو سدرشن چکر بنایا تھا اُسکو ہم شری شوبھی کی کرپاسے پا کر دھند وغیرہ

वेद्यसुषो दधीराः स्पर्शासनः । दृढाधुधः स्कंदगुरुः पर
 मेष्टोपययताः ॥ ८ ॥ अनादिमध्यानि धनेगिगिगो गिरि बांधवः
 । कुबेरबन्धुः श्रीकरोलोकवरोनमोत्तमः ॥ ९० ॥ सामान्य
 देवः कीदृहीनीलकंठः परश्वर्धाः । विशालाक्षो मृग व्याधः
 सुरेशः सूर्यनायनः ॥ ९१ ॥ धर्मकर्मात्मनः श्रेष्ठभगवान् भग
 नेत्रभूता उग्रः पशुपतिस्तार्क्ष्यप्रियभक्तः प्रियवदः ॥ ९२ ॥
 दातोदयाकरोदक्षः कपर्दीकामप्रासनः । प्रमशाननिलयः
 सुदुमः श्रमशानस्थोमहेश्वरः ॥ ९३ ॥ लोककर्ता भूतपतिर्म
 हाकर्तामहोषधी । उत्तरोगो पतिर्गो साज्ञानवास्यपुरातनः ॥ ९४ ॥
 नीतिः सुनीतः शुद्धात्मासोमसोमरतः सुरवी । सोमपोः मृतयस्सो
 मोमहानीतिर्महामतिः ॥ ९५ ॥ अजातशत्रुराजलोकः संभा व्याह
 व्यबाहनः । लोककारो वेदकारः सूत्रकारः सनातनः ॥ ९६ ॥
 महर्षिः कपिलाचार्यो बिभ्र्य दीप्तिस्त्रिलोचनः । पिनाकपा
 र्शोर्भूदेवः स्वस्तिवः स्वस्तिक्तत्सदा ॥ ९७ ॥ त्रिधा
 मः सौभगः शर्वः सर्वज्ञः सर्वगोचरः । ब्रह्मधृक् विष्टवस्स्व
 र्गः कर्णिकारः प्रियः कविः ॥ ९८ ॥ प्राखोविप्राखो गोप्राखः
 प्रिवोनैकः कृतुसमः । गंगासूदोदको भावः सकलस्थपतिस्थिरः
 ॥ ९९ ॥ विजितात्मा विधेयात्मा भूतबाहनसारथिः । सग
 सोगशा कार्यश्च सुकीर्तिच्छिन्नसंप्रपः ॥ १०० ॥ कामदेवः काम
 पालो भस्मो हूलितविग्रहः । भस्मप्रियो भस्मप्रायी कामी कां
 तः कृतागमः ॥ १०१ ॥ समायुक्तो निवृत्तात्मा धर्मयुक्तः सदाशि
 वः । चतुर्मुखश्चतुर्बाहुर्दुर्दुर्गवासो दुरासदः ॥ १०२ ॥ दुर्गमो दु
 र्त्तमो दुर्गः सर्वायुधविप्रासदः । अध्यात्मयोगनिलयः सुतंतु

स्तंतु वर्धनः ॥ २३ ॥ शुभांगोलो क प्रारंगो जगदीशो ऽ मृताधानः ।
 भस्मशुद्धकरो मेरु राजस्वी शुद्धाक्षरः ॥ २४ ॥ हिरण्यरेता स्तर
 शिर्मरीचिर्महिमा तयः । महारुद्रो महागर्भः सिद्ध हृन्दार वंदि
 तः ॥ २५ ॥ व्याघ्रचर्मधरो ब्याली महाभूतो महानिधिः ।
 अमर्ता गाऽ मृत वपुः पंचयज्ञः प्रभंजनः ॥ २६ ॥ पंच बिंशति
 तत्त्वज्ञः परिजातः परावरः । सुलभः सुव्रतः शूरो बाह्मपै क
 निधिर्निधिः ॥ २७ ॥ बर्णाश्रमगुरुर्वर्गाशत्रुजिच्छत्रुतापनः
 आश्रमः क्षपराः क्षामो ज्ञानवानचलाचलः ॥ २८ ॥ प्रमारा भूतो
 दुर्मेयः सुपर्णो वायुबाहनः । धनुर्धरो धनुर्वेदो गुणाराशिर्गुणा
 करः ॥ २९ ॥ अनन्तदृष्टिगानंदो दंडौदमयितादमः । अभिवाद्यो
 महाचार्यो विश्वकर्मा विप्रारदः ॥ ३० ॥ बीतरागे विनीता
 त्मा तपस्वी भूत भावनः । उन्मत्तबेद्यप्रच्छन्नोजित कामोजित
 प्रियः ॥ ३१ ॥ कल्याणप्रकृतिः कल्पः सर्वलोकप्रजापतिः ।
 तपस्वी तारको धीमान् प्रधानप्रभुरव्ययः ॥ ३२ ॥ लोक
 पालो तर्हि तात्मा कल्पादिः कमलेश्वराः । वेदशास्त्रार्थतत्त्व
 ज्ञोनियमोनियमाश्रयः ॥ ३३ ॥ चन्द्रः सूर्यः शनिः केतुवि
 रामो बिंदुमच्छबिः । भक्तिगम्यः परंब्रह्ममृगबाराणारो ऽ न
 यः ॥ ३४ ॥ अद्विराजालयः कांतः परमात्मा जगद्गुरुः । सर्वक
 मां च सत्सृष्टा मांगल्यो मंगलावृतः ॥ ३५ ॥ महातपा दीर्घ
 तपाः स्थविष्ठः स्थविरो ध्रुवः । अहः संवत्सरो व्यापः प्रमारा
 परमंतपः ॥ ३६ ॥ संवत्सरकरो मंत्रः प्रत्ययः सर्वदर्शनः ।
 अजः सर्वेश्वरः स्निग्धो महोरेता महाबलः ॥ ३७ ॥ योगी योग्यो
 महोरेताः सिद्धिः सर्वादिरग्निदः । वसुर्वसुमनः सत्यसर्व

पाणहरो हरः ॥ ३८ ॥ अमृतः प्रास्वतः प्रांतो बाराहस्तः प्र
 तापवान् । कमंडलुधरो धन्वी वेदांगो वेदविन्मुनिः ॥ ३९ ॥
 भ्राजिष्णुर्भोजनं भोक्ता लोकनेता दुराधरः । अतींद्रियो महा
 मायः सर्वा बासश्चतुष्पथः ॥ ४० ॥ कालयोगी महानादो महो
 त्साहो महाबलः । महा बुद्धिर्महावीर्यो भूतचारी पुरन्दरः ॥ ४१ ॥
 तिष्ठावरः प्रेतचारिर्महाशक्तिर्महाद्युतिः । अग्निर्देव्यवयुः
 श्रीमान्मर्वहार्थमितोगतिः ॥ ४२ ॥ बहुश्रुतो बहुमयोनि
 यतात्मा भवोद्भवः । अजस्ते जोद्युतिकरो नर्तकः सर्वकाम
 कः ॥ ४३ ॥ नृत्यप्रियो नृत्यनृत्यः प्रकाशात्मा प्रतापनः । बु
 द्धः स्पृष्टाक्षरो मंत्रः सन्मानः सारसंप्लवः ॥ ४४ ॥ युगादिक्कृ
 णवर्त्तो गंभीरो बृषबाहनः । इष्टो विप्रिष्टः प्रिष्टेष्टः प्रारभः प्र
 रभोधनुः ॥ ४५ ॥ अपानिधिरधिष्ठानं विजयो जयकालवित
 प्रतिष्ठितः प्रमाणाज्ञो हिरण्यकवचो हरिः ॥ ४६ ॥ त्रिरोचनः
 सुरगणो विद्येष्टो विबुधाश्रयः । बालरूपो बलोन्माथी विवर्त्तो
 गहनेयुरुः ॥ ४७ ॥ करणं कारणं कर्ता सर्वबन्धविमोचनः ।
 विद्वत्तमो वीतभयो विप्रबर्त्तानिष्ठाकरः ॥ ४८ ॥ व्यवसायो व्य
 वस्थानः स्थानदो जगदादिजः । दुंदुभोललितो विप्रवो भवा
 त्मात्मनिसंस्थितः ॥ ४९ ॥ वीरेश्वरो वीरभद्रो वीरहा वीरभृदि
 राट् । वीरचूडामाशिर्वेत्ता तीव्रनादो नदीधरः ॥ ५० ॥ आज्ञाधा
 रस्त्रिशूलीचक्रिणिविष्टः शिवाल्लयः बालखिल्यो महाचापस्ति
 रमां श्रुतिधिरव्ययः ॥ ५१ ॥ अमिरामः सुप्रसाः सुब्रह्मरायः
 सुधापतिः । मयवान् कोष्ठीको गोमान् विश्वामस्रर्वप्रासनः
 ॥ ५२ ॥ ललाटाहो विश्वदेवः सारः संसारचक्रभृत् । शमो घदंडी मध्य

स्थाहिगायो ब्रह्मर्षसी ॥ ५३ ॥ परमार्थः परमयः प्राबरो व्याघ्र
 कोऽनलः । रुचिर्वरुचिर्वद्यो बाचस्पतिरहर्षतिः ॥ ५४ ॥
 रविर्विरोचनः स्कन्दः प्रास्तावैबस्य तोजनः । युक्तिरुन्नत की
 र्तिश्च प्रांतरागः पराजयः ॥ ५५ ॥ कैलासपति नामारिः सविता
 रविलोचनः । विद्वत्तमो वीतमयो विप्रवर्तुनिवारितः ॥ ५६ ॥
 नित्योनियतकल्याणः पुरायश्रवणाकीर्तनः । दूरप्रयाविप्रवस
 होद्येयो दुःस्वप्ननाशनः ॥ ५७ ॥ उत्तरकोदुष्कृतिहादुर्धर्यो
 दुःसहोऽभयः । अनदिर्भूर्भुवोऽलक्ष्मीः किरीटिस्त्रिदशाधिपः
 ॥ ५८ ॥ विप्रवगो भो विप्रवभर्ता सुधीरो रुचिरांगदः । जन
 नोजनजन्मादिः प्रीतिमान्नीतिमान्नयः ॥ ५९ ॥ बध्निष्टः का
 प्रयपो भानुभीमो भीमपराक्रमः । द्रवावः सप्तयाचारो महा
 कायो महाधनुः ॥ ६० ॥ जन्माधिपो महादेवः सकलागमय
 रणः । तत्त्वातत्त्वविबेकात्माविभूषागुर्मतिभूषणः ॥ ६१ ॥
 अधिर्ब्रह्मराविज्जिष्णुर्जन्ममृत्युजरातिगः । यज्ञो यज्ञपति
 र्यज्ञायज्ञातोऽमोघविक्रमः ॥ ६२ ॥ सहेन्द्रो दुर्भरः सेनीय
 ज्ञांगो यज्ञबाहनः । पंचब्रह्मसमुत्पत्तिर्विश्वेशो बिसलोदयः
 ॥ ६३ ॥ आत्मयोनिरनाद्यंतोषड्विंशत्सप्तलोकधृक् गाय
 त्रीबल्लभः प्रांशुर्विश्ववासः प्रसाकरः ॥ ६४ ॥ प्राशुर्गिरिर
 तः सम्राट्सुषेराः सुरशत्रुहा । अमोघोऽरिष्टमथनो मुकु
 न्दो बिगतज्वरः ॥ ६५ ॥ खयं ज्योतिरनुज्योतिरात्मज्योतिरच्य
 तः । शिखलः कपिलश्मश्रुः प्रास्वनेत्रत्रयीननुः ॥ ६६ ॥ ज्ञानस्क
 न्धो महाज्ञानी निरुत्पत्तिरुत्पत्यवः । भगो विवस्वानादित्योपो
 चार्यो बृहस्पतिः ॥ ६७ ॥ उदारकीर्तिरुद्योगी सद्योगी सदसन्म

यः । नक्षत्रमाली रक्ते प्राः साधिवानः षडाश्रयः ॥ ६८ ॥ पवि
 त्रयारिः पापारिर्मरिः पूरो मनोगतिः । हृत्पुण्डरीकमासीनः
 गुल्फः प्रांतो वृषाकपिः ॥ ६९ ॥ विष्णुर्गृहपतिः कृष्णस्सम
 र्थोऽनर्थनाशनः । अधर्मशत्रुरक्षयः पुरुहूतः पुरुषुतः ॥ ७० ॥
 ब्रह्मगर्भो बृहद्गर्भो धर्मधेनुर्धनागमः । जगद्वितैषिसुगतः कु
 मारः कुप्रालागमः ॥ ७१ ॥ हिरण्यवरो ज्योतिष्मान्नानाभू
 तधरो ध्वनिः । अरोगो नियमाध्यक्षो विप्रवामित्रो द्विजोत्तमः
 ॥ ७२ ॥ बृहज्ज्योतिःसुधामाचमहाज्योतिरनुत्तमः । माता
 महो मातरि प्रवानभस्वान्नागहारधृक् ॥ ७३ ॥ पुलस्त्यः पुल
 हो गस्त्यो जातृ करार्यः पराशरः । निरावराधर्मज्ञो विरंचिः
 विष्टश्च वाः ॥ ७४ ॥ आत्मभूरनिरुद्धोऽत्रिज्ञानमूर्तिर्महाय
 प्राः । लोकचूडा मणिर्बीजश्चंद्रसत्यपराक्रमः ॥ ७५ ॥ बाल
 कल्पो महाकल्पो महो बृक्षः कलाधरः । अलं करिषास्त्वच
 लोरोचिष्णुर्विक्रमोत्तमः ॥ ७६ ॥ आशुशब्दपतिर्बेगी ह्वनः
 शिरिवसारथिः । असंस्पृष्टोतिथिः प्राक्रः प्रमाथी पापनाशनः
 ॥ ७७ ॥ बसुश्च वाः कव्यबाहुः प्रतप्तो विप्रवभोजनः । जर्षो
 जणधिग्रामनो लोहितश्चतनूनपात् ॥ ७८ ॥ पृथदश्वोनभोयो
 निः सुप्रतीकस्तमिस्रहा । निदाघस्तपनो मेघः पक्षः परपुं
 जयः ॥ ७९ ॥ सुखानिलः सुनिष्पन्नः सुरभिः शिशिरात्मकः
 बसंतो माधवो ग्रीष्मो नभस्यो बीजवाहनः ॥ ८० ॥ अंगिरा
 मुनिसत्रेयो विमलो विप्रवबाहनः । पावनः पुरजिच्छक्रश्चि
 विद्यो नरबाहनः ॥ ८१ ॥ नमो बुद्धिरहंकारः श्रेयज्ञः श्रेयपा
 लकः । तेजोनिधिर्ज्ञाननिधिर्विपाको विप्रकारकः ॥ ८२ ॥

अधरे नृतरे ज्ञेयो ज्येष्ठे निष्प्रेयसालयः । शैलोनगस्तनुर्दे हो
दात्र वारिरिंदमः ॥ ८३ ॥ चरुधीर्जनकश्चा रुचिशाल्यो लोक
प्राल्य कृत । चतुर्वेदश्चतुर्भावश्चतुष्टयतुरप्रियः ॥ ८४ ॥ आ-
म्नायोऽथसामान्नायस्तीर्थ देवाग्निवाल्लयः । बहु रूपो महारूपः
सर्वरूपश्चराचरः ॥ ८५ ॥ न्यायनिर्वाहको न्यायो न्यायगम्यो
निरंजनः । सहस्रसूक्ष्मो देवेन्द्रः सर्वशास्त्रप्रभंजनः ॥ ८६ ॥
सुराडो विरूपो विक्लतो दंडी दंतो गुरोत्तमः । पिंगलाक्षोऽथ हर्ष
क्षो नीलग्रीवो निरामयः ॥ ८७ ॥ सहस्राबाहुः सर्वेशः प्रारण्यः
सर्वलोकभृत् । पद्मासनः परं ज्योतिः परावरपरं फलम् ॥ ८८ ॥
पद्मगर्भो महागर्भो विप्रवर्गर्भो विचक्षुराः । परावरज्ञो बीजेशः
सुमुरवः सुमहास्वनः ॥ ८९ ॥ देवासुरगुरुर्देवो देवासुरनमस्क-
तः । देवासुरमहा मातृदेवासुरमहाग्रयः ॥ ९० ॥ देवादि
देवो देवर्षिर्देवासुरवरप्रदः । देवासुरेश्वरो दिव्यो देवासुर
महेश्वरः ॥ ९१ ॥ सर्वदेवमयोचित्यो देवतात्मात्मसंभवः । ई-
शोऽनीशः सुरग्यो देवसिंहो दिवाकरः ॥ ९२ ॥ विषुधाग्रवरः
श्रेष्ठः सर्वदेवोत्तमोत्तमः । शिवज्ञानरतः श्रीमान् शिरिव श्रीसर्व
तप्रियः ॥ ९३ ॥ जयस्त्र्यंभो चिष्टिष्टंभो नरसिंहनिपातनः । ब्रह्म-
चारी लोकचारी धर्मचारी धनाधिपः ॥ ९४ ॥ नन्दी नंदीश्वरो
नग्नो नग्नव्रतधरः शुचिः । लिंगाध्यक्षः सुराध्यक्षो युगाध्य-
क्षो युगावहः ॥ ९५ ॥ स्ववप्राः सर्वप्राः स्वर्गः स्वरः स्वरनय
स्वनः । बीजाध्यक्षो बीजकर्ता धनकृद्भूमि चर्धनः ॥ ९६ ॥ दं-
भो दंभो महादंभस्त्वर्भूतमहेश्वरः । प्रमृष्टानां निलयस्तिष्ठः से-
तुरप्रतिमाकृतिः ॥ ९७ ॥ लोकोत्तरः स्फुटा लोकस्वम्बको —

नागभूषणाः । अंधकारीमखदेवीविष्णुकंधरपातनः ॥ ८८ ॥
 बीतदोषो ह्यगुणोदक्षारिः पूषदंतहृत् । धूर्जटिः खंडपरशुः
 सकलोनिष्कलोऽनघः ॥ ८९ ॥ आधारः सकलाधारः पांडुराभो
 मृडोनटः । पूर्णाः पूरयितापुरायः सुकमारः सुलोचनः ॥ ९० ॥
 सामञ्जसः प्रियकरः पुरायकार्तिरनामयः । मनोजवस्तीर्थकारो
 जटिलोजीवितेश्वरः ॥ ९१ ॥ जीवतांतकरोनित्यो बभ्रुरेताव
 सुप्रियः । सङ्गतिः सत्कृतिः सक्तः कालकंडः कलाधरः ॥ ९२ ॥
 मानीमान्यो महाकालः सङ्गतिः सत्यरायणाः । चंद्रसंभूषणाः
 शास्तालोकशूढोनराधियः ॥ ९३ ॥ लोकबंधुलोकनाथः कृतज्ञ
 कृतिभूषणाः । अनपाय्यक्षरः कांतः सर्वशास्त्रभूतांबरः ॥
 ॥ ९४ ॥ तेजोमयो ब्रुतिधरो लोकमायो शरीररागुः शुचिस्मितः
 प्रसन्नात्मा दुर्जयो दुर्गतिक्लमः ॥ ९५ ॥ ज्योतिर्म
 योनिराकारो जगन्नाथो जलेश्वरः । तुम्बवीरणी महाकायो
 विप्रोक्तः प्रोक्तनाशनः ॥ ९६ ॥ त्रिलोकात्मा त्रिलोकेष्टः शु
 द्धशुद्धीरताक्षजः । अच्युतलक्ष्मणोऽव्यक्तोऽव्यक्ताव्यक्ते विष्णोप
 तिः ॥ ९७ ॥ वरशीलो वरतुलोभानोमानधनो मयः । ब्रह्मावि
 ष्णुप्रजापालो हंसाहंसगतिर्यमः ॥ ९८ ॥ वेधाधाता विधाता
 चकर्ता हर्ता चतुर्मुखः । कैलासशिखरावासी सर्वावासी सत्ता
 गतिः ॥ ९९ ॥ हिरण्यगर्भो हरिराः पुरुषः पूर्वजः पिता । भू
 तालयो भूतपतिर्भूतिदोषुवनेश्वरः ॥ १०० ॥ सयोगी योगविद्ब्र
 ह्मा ब्रह्मण्यो ब्राह्मणप्रियः । देवप्रिये देवनाथो देवज्ञो देवचि
 त्तकः ॥ १०१ ॥ विषमाक्षः कलाध्यक्षो वृषां को वृषवर्धनः निर्मदे
 निर्हं को निर्मोहो निरुपद्रवः ॥ १०२ ॥ इत्येतादृशो ह्यसर्व

त्वं परिवर्तकः । समजिह्वा सहसार्चिःसिग्धः प्रकृतिदक्षिणः
 ॥ ११३ ॥ भूत भव्य भवन्नाथः प्रभवो भूति नाशानः । अर्थोऽन
 र्थो महाकोपः परकार्यैक परिडतः ॥ ११४ ॥ निष्कण्टकः कृता
 नन्दो निर्वाजो व्याज मर्दनः । सत्व वान्सात्मिकः सत्य कीर्ति
 स्तंभ कृतागमः ॥ ११५ ॥ अकंपितो गुराग्राही नैकात्मानैक
 कर्मकृत् । सुप्रीतः सुमुखः सुस्मः सुकरो दक्षिणोऽग्निलः ॥ ११६
 स्कः धस्कं धधरो धुर्यः प्रकटः प्रीतिवर्द्धनः । अणुरजितः सर्वस
 हो बिदग्धः सर्व बाहनः ॥ ११७ ॥ अधृतः स्वधृतः साध्यः पूर्त
 मूर्तिर्यशोधरः । चराहृद्यं धृगवायुर्वलवाने क नायकः ॥ ११८ ॥
 श्रुतिप्रकाशः श्रुतिमानेकबंधुरनेकधृक् । श्रीवल्लभः प्रिवारं
 भा प्रांत भद्रः समंजसः ॥ ११९ ॥ भूपायो भूति कृद् भूतिर्भूष
 णो भूति बाहनः । अकायो भक्त कायस्थ कालज्ञानी कलाबधुः
 ॥ १२० ॥ सत्य वृत्ते महात्यागी निष्ठा प्राप्तिपरायणः । परार्थ वृत्ति
 र्वरदे बिबिक्तः श्रुति सागरः ॥ १२१ ॥ अनिर्विशो गुराग्राही कलं
 कांकः कलंकहा । स्वभाव रुद्रो मध्यस्थः शत्रुघ्नो मध्य नाश
 कः ॥ १२२ ॥ शिरवर्णः कवची शूली चंडी मुंडी च कुंडली । मेरव
 ली कवची खड्गः भागी संसारसारिणिः ॥ १२३ ॥ अमृत्युः सर्व
 हृक् सिंहस्तेजोरश्मिर्महामणिः । असंख्येयोऽप्रमेयात्मा वीर्य
 वान् कार्यको बिदः ॥ १२४ ॥ वेद्यो वेदार्थ विद्वो मा सर्वाचारो मुनी
 श्वरः । अनुत्तमो दुराधर्षो मधुरः प्रियदर्शनः ॥ १२५ ॥ श्वरेणः
 प्रासां सर्वः शब्द ब्रह्मसतांगतिः । काल भक्षः कलंकारिः कंक
 रणीकृत बासुकिः ॥ १२६ ॥ सद्देव्या सोमही भर्तानिष्कलंको बि
 धूरवलः । दुर्मणिस्तरीयः धन्यः सिद्धिदः सिद्धि साधनः ॥ १२७ ॥

निवृत्तः संवृतः प्रित्यो व्यदोरस्को महाभुजः । एक ज्योतिर्नि
 रातं कोनरो नारायणप्रियः ॥ १२८ ॥ निर्लेपो निष्पंचात्मा निर्व्य
 यो व्ययनाशनः । स्तव्यस्त वप्रियः स्तोता व्यासमूर्तिरनाकुलः ॥
 ॥ १२९ ॥ निरवयवोपायो विद्याशिरविक्रमः । प्रज्ञांत बुद्धिर
 सुदुः सुदुर्लभित्य सुन्दरः ॥ १३० ॥ धेयाग्रधुर्यो धात्री प्राः
 प्राकल्पः शर्वरीपतिः । परमार्थगुरुर्हृद्गुरुराश्रितवत्सलः ॥
 रसोरसज्ञः सर्वज्ञ सर्वसत्त्वावलंबनः ॥ १३१ ॥ इति

سُوت جی کہتے ہیں کہ میرے منیشوروان ہزار ناموں سے بٹن بھگوان نے شری ہادیوجی کی
 انشت کی اور بھگت سے پوجا کر ایک نام سے مکمل کے پھول چڑھانے لگے اسی اوسٹین
 شری ہادیوجی نے انکی بھگت کی پریتچا کے لیے گئے ہوئے ہزار پھولوں میں سے ایک
 پھول غائب کر دیا بٹن بھگوان نے جب سب مکمل کے پھول چڑھا کر دیکھا تو ایک مکمل گھٹ گیا
 معلوم ہوا تب بٹن بھگوان نے مکمل کا پھول اور نہ ملنے سے بجائے مکمل کے اپنی ایک آنکھ جو وہ
 بھی مکمل کی طرح تھی نکال کر شری ہادیوجی پر چڑھا دیا اس طرح بٹن بھگوان کی دھڑ بھگت
 دیکھ کر شری ہادیوجی کو رُسوسج کے برابر پر کا شان جٹا گھٹ براجمان جوالا مال سے
 چارون طرف بیانیٹ تیز د اڑھ بہت بھیا مک روپ ہاتھوں میں ترشول پھر ساگدا چکر
 گزرتھاسی ہمدان اور ہمدان دھارن کیے ہوئے شرک کمال اوڑھے بدن میں بھیموت
 لگائے ہوئے اگن گنڈ سے پرگٹ ہوئے تب تو سب دیوتا لوگ شری شوہی کا ایسا بھیا مک روپ
 دیکھ کر مارے ڈر کے بجائے اور سب بھگت کانپ اٹھا اور چارون طرف سو سو جو جن تک شری
 شوہی کے بڑے بھاری تیج سے سب لیش جل گئے اور اوپ نیچے سب باہا کا رنج گیا تب
 بٹن بھگوان بڑی بھگت سے پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر آگے کھڑے ہوئے تب شری شوہی
 بٹن بھگوان سے ہنس کر کہنے لگے کہ میرے بٹن دیوتاؤں کا کاسج ہم جانتے ہیں اور
 آپ نے بھی ہمارا پوجن کیا بہت سہیو کی اس لیے ہم آپ کو پندرشن چکر دیتے ہیں
 اور ہم نے ایسا روپ پھینکر اس واسطے آپکو دکھا یا کہ پندرشن چکر بھی ایسا ہی ہستمنو مکو بھی (خوف)

دینے والا ہو گا جو ہم شانت روپ سے یہ سندرشن چکر آپکو دیتے تو یہ سندرشن چکر بھی شانت
 ہو جاتا اور دیوتوں کا کچھ کام سندر نہ کرتا شانت پرشس (نرم مزاج) کو تپستوی کے
 ساتھ جڈہ کرنے کے لئے شانت ہی ہتھیار ہو پرت برہما کے ساتھ جڈہ کرنے کے لئے
 شانت کرنے سے اپنی طاقت کا نقصان ہوتا ہے اور دشمن کی طاقت بڑھتی ہے اس واسطے
 جڈہ کے لئے شانت ہونا چاہیے جو تم ہمارے اس روپ کا درمیان کرو تو بغیر ہتھیار
 کے بھی جیت جاؤ۔ اتنا لکھ شری شوہی نے ہزاروں شورجون کے برابر روشن
 سندرشن چکر بشن جگوان کو دیا اور مکمل کے پھولوں کی طرح بہت خوبصورت آنکھ بھی دی
 اسی دن سے بشن جگوان پندریکا کش (گل نین) نام سے مشہور ہوئے اور شوہی نے
 بشن جگوان کے اوپر پریم سے اپنا ہاتھ پھیر کر کہا کہ تم نے اپنی ڈرہ جگت سے جگوبس کر لیا
 اور جو کچھ چاہو وہ مانگو یہ سنکر بشن جگوان نے کہا کہ ہے ہمارا ج میں ہی مانگتا ہوں کہ آپ
 میں میری اچل جگت ہو یہ سنکر شوہی نے انکو اپنے میں اچل جگت دی اور کہا کہ ہے
 بشن جی ہمارے پر سادے سے ٹکوسب لوتا اور دیت پوجا کیا کریں گے جب دچھ پر جاپت کی لکٹی
 اپنے مانا پتا پر کرو وہ کر کے اپنا شری تیاگ کر کے ہمارے گھر جنم لیگی تب اس اپنی بہن کو
 تم برنما جی کی آگیا سے جگوبواہ دو گے اس دن سے ہمارے رشتہ مند اور سب جگت کے
 پوچ ہو جاو گے اور جگوبھی اپنا مشر سمجھو گے اتنا لکھ شری شوہی انتر دھان ہو گئے
 اور بشن جگوان بھی سندرشن چکر پا کر خوشی سے دیوتوں کے پاس گئے اور وہاں جگہ
 برنما جی سے کہا کہ اس ہمارے کیے ہوئے سنر نام استو تر کو جو کوئی پڑھے یا سنے
 یا اتم براہمنوں کو سناوے وہ ہر ایک نام پر سونا دان کا پھل پاوے اور ہزار اشو میند
 جگت کے پھل کو بھی پاوے اور جو گہی سے بھرے ہوئے گلشن سے اس سنر نام کو پڑھتے ہوئے
 شو لنگ کو سنان کر اوے وہ بھی ہزار اشو میند جگت کے پھل کو پا کر شری شوہی کا پریم
 پیارا ہو کر سب دیوتوں کا پوچ ہو بشن جگوان کا یہ سنکر برنما جی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا
 اتنا لکھ اور شری شوہی کو پر نام کر کے دونوں اپنے اپنے دھام کو گئے۔ ست جی کتے
 ہیں کہ ہے منیشور وہو کوئی اس سنر نام سے شوہی کی پوجا کرے اور سنر نام ہی کا

نہ تر خجپ کیا کرے وہ پریم گت کو پاتا ہوا سمین کچھ سند یہ نہیں۔ فقط

|| اَوَھیا ۹۹ کے رتنا لوکے ||

شوٹنگ وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے شوٹ جی آپ شری دی جی کے جنم لینے کا
چوڑ کر کیا اُسکو سم مفصل سنا چاہتے ہیں کہ کچھ بھگوانی نے شری کو تیاگ کیا اور کس طرح
مینا کے گرجہ میں جنم لیا اور کس طرح لشن بھگوان نے شری پاربتی جی کو شری شو جی کے
آرپن (نذر) کیا اور کس طرح دھیم کا جگت پڑھو لسن ہوا یہ سب آپ مفصل بیان کیجئے
سن لوگوں کا یہی سچ سنکر سب پران کہنے والوں میں اتم شوٹ جی بولے کہ ہے منیشور
یہ سب کتنا شری برہما جی نے سنت گنا راجی سے کہی اور سنت گنا راجی نے بیدیا میں جی
کو سنائی اور شری بیدیا میں جی سے ہنے پائی وہی کتنا ہم رستار سے آپکو سناتے
ہیں کہ بھگ رُپ دیوی لنگ رُپ سدا شو جی کی برکرت ہی لنگ بھی سدا بھگ سہمت
ہو ان دونوں سے جگت کی اُچھٹ ہی لنگ مورت سو بنگ پرکاش سدا شو تو مگن سے
پرنے انتھت ہی جلہری دار گھا کے سنو گ سے شو لنگ اردھ ناریشور ہو جاتے ہیں
پہلے اردھ ناریشور بھگوان نے برہما جی کو پیدا کیا اور انگو گان سکھایا تب برہما جی نے
اردھ ناریشور بھگوان کو دیکھ کر اور انھیں سے اپنی پیدائش سمجھا کر سنت کرنے لگے اور
بار بار پرتنام کر کے یہ ہنسی کی کہ مہاراج آپ ایسے اس اشتری اور پُرش رُپ کو الگ
الگ کوہن پرہما جی کی یہ ہنسی سنکر ریشور نے اپنے بائیں انگ سے ہنر و ما نام
اشتری کو پید کیا وہ شو جی کی پہلی اشتری ہوئی اور شو جی ہی کی آگیا سے سشی نام و چھ کی
پٹری ہوئی اور شو جی کو بیا ہی گئی کچھ دنوں بعد اپنے پتا دھچ کی نندا کر کے اپنا شری
جھاگ کر کے ہمالیے اشتری مینا کے گرجہ سے پیدا ہوئی نار جی کے تپ سے ابھائی دھچ
پر جا پتا اپنی جگت میں شری شو جی کی نندا کر کے تپ کا تب سشی بھگوان نے اپنے پتا کے
لگے شری شو جی کی نندا سے سنکر جگت کی ریت سے اپنا شری جلا کر ہمالیے تپ کر لے
سے پرسن ہو کر اسی کے کمر میں پیدا ہوئیں شو جی مہاراج بھی سشی جی کو جگتی جانگ اور دھچ
کا تپ مانکر دھچ کے جگت کو پھر تپ کرتے بچے چوں رکھ کے پتر دھچ نے شرے

شوہری کی کہہ پاسے لیٹن بھگواں کو جیت کر اُنکو اور سب دیوتاؤں کو شاپ دیا کہ تم
سب مری شوہری کی کردار کی ان میں مل جاؤ گے۔ نقطہ

ادھیائے سو

شوہرک دعبہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی و دھج کے تاپ سے دھچ کی جگ
میں شری شوہری نے کیونکہ لیٹن جی سوت سب دیوتاؤں کو بھسم کیا تہہ آپ برتن کیجے میں لوگوں
میں لوگوں کی یہ بات سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے منشور و دھچ کی جگ میں جو دیوتا
اور میں لوگ تھے سبکو شری شوہری نے جلا دیا سستی جی کے چھوٹ جانے سے دھکی ہو کر
شری شوہری نے دھچ کی جگ ناش کر دینے کی آگیا بسیر بھج جی کو وی ہر بھج جی نے
شوہری مہاراج کی آگیا یا کر اپنے بدن کے رولیوں سے کروڑوں کن پیدا کر کے سبکو
ساتھ لیکر رتھ پر بیٹھ کر شری برہما جی کو رتھوان بنا کر دھچ کی جگ میں گئے اور سب
گوں طرح طرح کے ہتھیار لیکر بانوں پر چڑھ کر زمین کو کھینچتے ہوئے اُنکے آگے پیچھے
چلے پربت میں ہر دور کے پاس کنکھل نام تیرتھ پر دھچ کی جگ ہو رہی تھی ہر بھج جی
کے چلنے کے وقت نہایت تیز ہو چلنے لگی جس سے درخت اڑنے لگے زمین کا پتہ لگی
پہاڑوں کے کنگورے ٹوٹ ٹوٹ کر گر بنے لگے سمندر کا پانی بہت اُچھلنے لگا سورج اور گرہ
بھج جیوں کا تیج جاتا رہا اُنکے چلنے سے رہ گئی اس طرح کے بہت سے بڑے بڑے اُتار
ہوئے ہر بھج جی نے دھچ کی جگ میں جا کر دھچ سے کہا کہ سب دیوتا اور میں لوگوں سمیت
تیرا ناش کر نیکو مجھے شری شوہری نے بھیجا ہوا تھا کہ کہ جگ کے استھان میں آگ لگوا دی
اور گوں لوگ کروہ کر جگ کے کھنڈھوں کو اُٹھاڑا کھاڑا کھاڑا کھاڑا کھاڑا کھاڑا کھاڑا
پر سوتا اور ادھولج اور رتوج وغیرہ کو گنوں نے اُٹھا کر گنگا جی کی دھارا میں پھینک
دیا انڈر نے پتھر اٹھا یا تب ہر بھج جی نے اندر کی بھج جی کو نام آدیشہ جی
انکھیں اپنے ناخنوں سے نکال لیں گھوسا مار کر پوکھا کے دانت گرا دے میرے انگوٹے
سے چند مارا کو مارا گیا یا ہر بھج جی نے پھر کروہ کر کے اندر کا برہی کاٹ لیا اور ان کے
وہ لوہا ہاتھ توڑ کر زبان کھینچ لی جراج کا وٹھا چھین لیا سریرہ لات ماری ایشان نامہ

وگپال کو ترشول سے چھید ڈالا اس طرح دیوتاؤں کا سنگھار کر کے مٹیوں کو سمیٹا اس وقت جو دیوتا یا مٹن سامنے آیا اُسکو تلوار سے دو ٹکڑے کر ڈالا تب بشن بھگوان جدمہ کرنیکو اٹھے بیڑ بھدر کا اور بشن بھگوان کا بڑا بھاری جدمہ ہونے لگا جسمین تینوں لوگ کانپ اٹھے اور بشن بھگوان نے اپنی مایا سے سنگمہ چکر گدایم لیے ہوئے ہزاروں تار این پید اسکے اور وہ سب بیڑ بھدر جی کے ساتھ لڑنے لگے بیڑ بھدر جی نے اُن سب تار اینوں کو ہتھیار سے ہٹا کر ایک گدایم بشن بھگوان کی چھاتی میں ایسی ماری کہ وہ مڑھچا کھا کر زمین پر گر پڑے پھر تھوڑی ہی دیر میں سنگمہ لگا اٹھے اور بہت کر دھ کر کے بیڑ بھدر کے مارنے کیواسطے سدرشن چکر اٹھایا پرنٹ بیڑ بھدر جی نے چکر بہت اُنکی بھجاری روک لیا اور تین باؤن سے سارنگ نام لیشن کا دھنکھ کاٹ لیا اور بڑے تیز ایک بان سے بشن بھگوان کا سر توڑ ڈالا اور اُس سر کو اپنے منہ کی ہوا سے اڑا کر اُہونی نام اگن گنڈ میں ڈال دیا اس طرح چھین بھرمین سب جگ استھان کو خللا دیا گلشن توڑ دیے اور یوپ ارتھات جگت کے گھمبہ کو اُکھاڑ ڈالا اور جگت کے سب بھجا والوں کو مار گرایا تب جگت بھی ڈر کر ہرن کا روپ رکھ کر آکاش کی طرف بھاگا پرنٹ بیڑ بھدر جی نے ایک بان سے اُسکا بھی سر اڑا دیا اور دھرم پرجایت کشتی بہت پتروں سمیت آرٹھ نیم انگریا من کر شاستوا ورجو ادر ادر بھلگتے ہوئے دیکھ پڑے سب کے ہر میں لات مار کر گرا دیا سر سوئی اور دیوتا کی ناک اپنے تیز ناخون سے اُرا دی اور دھچ پر حایت کا سر کاٹ کر اگن میں جلا دیا اس طرح ایک چھین بھرمین دھچ کے جگت استھان کو مڑھٹ کے برابر کر دیا اور پڑے کر دھ سے گرجنے لگے تب برہما جی ہاتھ چڑ کر کہنے لگے کہ ہے بیڑ بھدر جی آپ نے سب جگ کا تاش کیا دیوتا اور مٹن لوگ بھی مار ڈالے اب آپ حصہ کو کم کریں اور اپنے گنوں کو بھی رُوکین برہما جی کا یہ بجن سنگر بیڑ بھدر جی شانت ہوئے اور اپنے سب گنوں کو بھی جبار و نظرف سے ہٹا لیا اتنے میں تندی وغیرہ گنوں کو ساتھ لیے ہوئے شری ہما دیو جی وہاں آئے اُنکو دیکھ کر برہما جی نے بڑی استت کی اور شری شو جی کو پرستش ہونے جان کر جگت میں مارے گئے دیوتا اور مٹیوں کو بھیر زندہ کر دینے کے لئے مٹی کی - شری برہما جی کی مٹی سنگر شری ہما دیو جی نے جو جو پہلے مارے گئے تھے اور جبکہ انکے بھنگ

ہو گئے تھے ان سبکو پہلے کی طرح کر دیا اور جیودان دیا سر سوتی اور دیو ماما کی ناک درست کر دی انڈر لشن اور دچھ کا سر لگا دیا پرنٹ دچھ کا پہلا سیراگ میں جہاں لگیا تھا اس سے جگ کے لشن کا سر کاٹ کر دچھ کے لگایا دچھ بھی جیودان پا کر ہاتھ جوڑ کر شری شو جی کی اسٹت کرنے لگے شو جی نے اسکی اسٹت سے پریشان ہو کر دچھ کو اپنا گن بنایا اور طرح طرح کے بیردان دیئے ناراین برہما اندر وغیرہ سب دیوتا اور مٹن پریشور کی اسٹت کرنے لگے اور شو جی بھی پریشان ہو کر ان سبکو مٹن ماما بیردان دے کر آنتروہان ہوئے اور دیوتا لوگ بھی خوش ہو کر اپنے اپنے گھر گئے۔ فقط

اوشیاے ایکسویک

رکھ لوگ پہنچتے ہیں کہ جے سوت جی ستی بھگوتی ہمالی کی کنیا کس طرح ہوئی اور کیونکر شو جی کو بیاہی گئی یہ آپ برہن کہجے مٹن لوگوں کا یہ مٹن سنکر سوت جی کہنے لگے کہ جے نیشور دیوتا نے بہت تپ کیا تب بھگوتی سے پر سن ہو کر ہمالے کے گھر جنم لیا ہمالی نے بھی بڑی خوشی سے اپنی کنیا کے جات کرم وغیرہ سب سنسکار کیے بھگوتی اپنی جھوٹی دو تینون سمیت بارہ برس کی عمر میں تپ کرنے لگی بھگوتی کا بڑا بھاری تپ دیکھ کر پڑے پڑے رکھ لوگ بھی انکی اسٹت کرتے تھے ان تینون تینون میں پڑی کا نام پاربتی یا اتر ناتھا دوسرے کا ایک پرتا اور تیسری کا نام ایک پاٹا تھا پاربتی جی نے ایسا تپ کیا کہ شری شو جی انکے بس میں ہو گئے اسی اوسن دین کا نام دتیت بڑا پرتا بنی ہوا چکا پتر تارک اور پوتا تارک کائن پڈن مالی اور کلا کش تھتارک نے بڑا تپ کرنے کے برہما جی کو پر سن کر کہے بہت پر اکر مہیا اور تینون لوگ کو جیت کر لیشن بھگوان کو چھپنے گیا لیشن بھگوان کے ساتھ دیوتاؤں کے ہزار برس تک دن رات چڑھ کر تارک یا آخر کو چھپھلا کر لیشن بھگوان کو رتھ سمیت اٹھا کر سو جی میں پر پھینک دیا تب لیشن بھگوان بھی ہار مان کر آنتروہان ہو گئے اور تارک بھی ابند وغیرہ سب دیوتاؤں کو جیت کر برہما جی کی گرو پا سے تینون لوگ کا مالک ہو گیا دیوتا لوگ سب اپنے اپنے استھانوں سے ہٹ کر (محروم) ہو گئے تب انڈرنے برہما سمیت سے کہا کہ ہمارا ج تارک کے پتر تارک نے ہم سبکو عبد میں جیت لیا اور استھان بھی چھین لئے سب دیوتا اپنے اپنے استھانوں کے چھوٹ جانے

اَدِیاسے ایک سو دو

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے شہید شوہر و شری پار بنی بی کی بڑی بھاری تپنیا سے پرست ہو کر
 اور برضا جی کا کنا مان کر آشرمنون اگر تہہ آشرم وغیرہ کے بھلے کے واسطے شری شوہی
 نے شری پار بنی جی سے اپنا بواہ کیا مریج وغیرہ کی بیویوں کو ساتھ لیکر بڑھا جی شری پار بنی
 جی کے پتو بن میں گئے اور وہاں جا کر شری پار بنی جی کی پرکڑا کر کے سر جھکا کر ہاتھ جوڑ
 کئے گئے کہ ہے پار بنی جی تم ایسی بڑی بھاری تپنیا کر کے سنسار کو کیوں ہلائے دیتی ہو
 یہ سب سنسار آپ ہی نے پیدا کیا ہو اس سے اسکی رچھا کرنا آپ کو اُپت ہی اور بے مایا بننے
 ہم سب اس میں دے مادیو سوامی آپ ہی اگر تھارے ساتھ اپنا بواہ کر نیگے تھارے
 بغیر مادیو سوامی نہیں سکتے اتنا لکرا و شری پار بنی جی کو ڈنڈوت کر کے برضا جی تو اپنے
 نوک کو گئے اور شری مادیو جی برہمن کا روپ رکھ کر پکارنے کے واسطے شری پار بنی
 جی کے پاس آئے شری پار بنی جی نے بھی اپنی تپنیا کے بل سے اور انداز سے جانا کر لیے
 برہمن کا روپ رکھ کر شری شوہی ماریج ہی ہیں ایسا سن میں نشیجے کر کے بدھ کے ساتھ اُٹکی
 پوجا کی اور ہاتھ جوڑ کر سجاوٹ کے ساتھ تہت جی کی شوہی بھی پرست ہو کر ہنس کر کئے لکے کہ
 ہے پار بنی جی تھارے تپ کرنے سے ہم تہت پرست ہیں ہمارے گھر اگر جلد تھے اپنا بواہ
 کر نیگے لیونکہ مر جاد او جننگ (قاعدے کو شکست) کرنا چاہیے اتنا لکرا و شری مادیو جی اُتر چلا
 ہو گئے اور شری پار بنی جی بھی سن مانا بردان پا کر اپنے پتائے گھر آئیں مینا اور ہمارے
 (یعنی شری پار بنی جی کے مان باپ) بھی شری پار بنی جی کو دیکھ کر تہت پرست ہوئے اور
 اُس تپ کی پرستش نہ کرنے لگے ہمارے کو یہ معلوم نہ تھا کہ شری پار بنی جی کے اوپر شری مادیو
 جی کی کرپا ہو گئی اس لیے کچھ دنوں کے بعد شری پار بنی جی کا سو غیر مٹھرایا اور سب دیوتا ہنگو
 نیوتا بھیج کر بلوایا ہمارے کے نیوتا دینے سے برعنا بشن اگن اتر رتو راج تھل تو تھنا اتر نما
 تو شو ان جم برتن بالیو چندر ما ایشان گیارہ رتو رت سب سن اشوئی کمار آدیتھ گندھرب
 تانجھ سیدہ ساوہ ویش کم پرشس ناگ سمدر تہت بید مترا شتو تر چمن تنر پرتی

جگ سورج وغیرہ گره اور تہتیں کہہ رہے تھے سو تہتیں دیوتا شری پاربتی جی کے سو نیمبر میں اکٹھے ہوئے اس اور سر میں رتن جٹت سونے کے جان پر شری پاربتی جی سوار ہوئیں مانی نام سکھی نے انکے اوپر پورن چندرما کی طرح چھتر لگایا اور پچیا نام سکھی نے سورج کھی ٹپکھا لیا اور دو سلیمان دونوں طرف ہاتھوں میں چنور لیکر کھڑی ہوئیں اور آپس پر ناچنے لگیں کندر صرب سہ چارن بندی وغیرہ آستت کرنے لگے شری پاربتی جگوتی کی بنیا نام سکھی کلپ برچھ کے ٹھو لون کی بنی ہوئی سو نیمبر مالا کو لیے ہوئے کھڑی تھی اس اور سر میں جی ماد یو جی بالک کاروپ رکھ کر پاربتی جی کی گود میں آکر بیٹھ گئے انکو دیکھ کر سب دیوتا کرودھ کر کے کہنے لگے کہ یہ کون ٹوڑھ بالک ہی جو اس سہ شری پاربتی جی کی گود میں آکر بیٹھ گیا اترنے کرودھ کر کے بجز اٹھایا پرنت بالک روپ شو جی نے اپنی درشت ہی سے اسکی بھیا ٹھہرا دی تب اگن نے برحی جھراج نے ڈنڈا نرت نے تلوار برن نے ناگ پھانس بایو نے دھوا ایشان نے ترشول کبیر نے گدا چلانا چا ہا لکڑی کر طرح سب بے سامتہ ہو گئے رڈرون نے سول آدیوٹن نے ٹوٹل آٹھ بسوؤن نے شو جی کے اوپر ٹھہرا اٹھائے ان سبکو بھی شری شو جی نے صرف بنگاہ سے دیکھ کر گومٹھل (کنڈ) کر دیے تب سر ہلاتے ہوئے سدرشن چکر لیکر بشن بھگوان اٹھے انکا ریلو ر سدرشن چکر سمیت ہاتھ ایسے جڑ ہو گئے کہ کسید طرح نہ ہل سکے پوکھا نے کرودھ کر کے دانت کٹ کٹا کر اس بالک کی طرف دیکھا اس سے اُسکے دانت گر گئے اس طرح سب دیوتا بل اور تیج کے جلتے رہنے سے اتند رہی اتر عتھ کی آگ میں جلنے لگے تب یخما جی نے دیوتاؤن کی یہ دشا دیکھ کر گھبرا کر دیوتاؤن کے ہار جانے کا سبب جاننے کیو سٹ دھیان کیا تو جانا کہ ہے ساکنشات سری سدا شو جی بالک کاروپ لیکر شری پاربتی جی کی گود میں آ بیٹھے ہیں انکے آگے دیوتاؤن کا پرکارم کیونکر چل سکتا ہو یہ سن میں سچا کر بھرت جلد اٹھ کر بالک روپ سدا شو جی کے چرنون پر گر کر برحما جی نے پرنام کیا اور بھگوت سے ہاتھ جوڑ کے شری شو جی کی استت کرنے لگے۔ استت بزبان شیکرت۔

ब्रह्मोवाच ॥ स्रष्टा त्वं सर्वलोकानां प्रकृतेऽथ प्रवर्तकः । वृद्धिं स्त्वं सर्वलोकानां महेश्वरस्त्वमीश्वरः ॥ १॥ भूतानाभिं

द्विशां च त्वमेवेशा प्रवर्तकः । देवाह गृह्णिताः हस्तास्तृष्टः पू
र्वपुत्रा नः ॥ २ ॥ वामहस्ता नमहा वाहो देवो नायाय गो परः ।
द्वयं च प्रकृतिर्हिनी सदा ते स्तुष्टि कारणम् ॥ ३ ॥ पत्नी रूप समा
स्थाय जगत्कारणा मागता । नमस्तुभ्यं महादेव महादेव्यै नमो
नमः ॥ ४ ॥ प्रसादात्तव देवेश नियोगाच्च भया प्रज्ञाः । देवा द्यास्तु
इमाः स्तृष्टाः मूढास्त्वद्योग मोहिताः ॥ ५ ॥ कुरु प्रसाद भेतेषां
यथा पूर्वमवत्ति मे ॥ ६ ॥ इति ॥

سُوت ہی کہتے ہیں کہ ہے سینشور واسطی طرح برما ہی نے شری شوہی کی اُسٹ کر کے سب
دیوتاؤں سے کہا کہ ارے آگیا نیوٹم نہیں جانتے کہ لیے بالک کا روپ سکے ہوئے شری
سدا شوہی ساکشات براجمان ہیں اب تم نہیں کی تشرن میں جاو جس سے بھارا بھلا ہو یہ
سکر سب دیوتا شری شوہی کو بار بار پر نام کرنے لگے تب شری شوہی نے پرسن ہو کر
برنما ہی کے کئے سے اُنکا اپرا دھ چما کیا اور پہلے کی طرح سب کے اناک ٹیک کر دیے اور آپ
نے اپنا تین بیٹرو والا روپ پر گٹ کیا اُس روپ کے بیج سے برنما بشن ائمدر پندرما سوت
سندھ ساوہ جراج رُدر وغیرہ سب دیوتاؤں کی نگاہ جاتی رہی اس واسطے سب نے شری
شوہی سے یہی بیتی کی کہ ہمارا ج بکو دتیہ دریشٹ دیجیے کہ جس سے ہم آپ کے اس سوروہ
کو اچھی طرح دیکھ سکیں دیوتاؤں کی یہ بیتی سنکر شری شوہی نے سب دیوتاؤں کو اور
ہالے کو دبیہ دریشٹ دی تب برنما ہی وغیرہ سب دیوتا اور ہالے اور شری پاربتی ہی
نے بھکت کے ساتھ شری شوہی کو پر نام کیا من لوگ اُسٹ کرنے لگے سندھ چارن وغیرہ
نے پھول برسائے اس اوسر میں سب دیوتاؤں کے سامنے شری پاربتی ہی نے سو بیہرالا
لیکر شری شوہی کے چرن کلوں پر رکھ دی یہ دیکھ کر سب دیوتا بھت خوش ہو گئے اور شری
پاربتی ہی کی بڑائی کرنے لگے اور برنما ہی وغیرہ سب دیوتا شری پاربتی ہی سہت شری
سدا شوہی کے چرنوں پر سر جھکا کر اُسٹ کرنے لگے۔ فقط

اَدھیائے ایکسوتین

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہونید شور و برہنجا جی نے ہاتھ جوڑ کر شری مہادیو جی سے کہا کہ مہاراج اب آپ اپنا بواہ کیجیے یہ سنکر شو جی نے برہنجا جی سے کہا کہ بہت اچھا تم سب ساگر می بواہ کی اکٹھا کرو ہم بواہ کرینگے یہ شو جی کی آگیا پاکر برہنجا جی نے ایک رتن جُست بہت اچھم نگر بنایا اور دیت - ادیت - دُن - کدور - کالکا - پلو ما - سُرا - سنگسکا - پیتا - سیدھ مایا - گریا - دُرگا - سدا - سودھا - ساوٹری - گائٹری - رجنی - دچھنا - دیوت سواہا - بدھ - بدھ - پردھ - سرسوتی - راکا - کمو - سنی بالی - آئنتی - دھرنی - دھارنی - اِلا - پچی - ناراینی وغیرہ سب دیو ماتا اور دیوتوں کی استریان شری شو جی کے بواہ کا آئند سنکر بڑی خوشی سے وہاں آئین اور ناگ - چھہ - گندھرب - گڑگڑ - گن - سمندر - پربت سمیت سر - ماس - ریٹ - بنید - منتر - جگ - دھرم - پرتوا اور بہت سے دوار پالک شری شو جی کے بواہ میں آئے ایک کروڑ اہسرا اور کئی کروڑ انکی داسی اور سب دیوتوں میں جتنی ندی تھیں وہ سب استریوں کا روپ رکھ کر بڑی خوشی سے وہاں آئین سفید رنگ کے کروڑوں گن شو جی کے بواہ میں آئے دس کروڑ گن ساتھ لیکر گرائش نام لکھ گن آیا آٹھ کروڑ گن لیکر بڑت اور چوٹھ کروڑ لیکر بٹاکھ اور نو کروڑ لیکر پار جاتا اور چھ کروڑ لیکر ہسرتنگ اور بکرتائن - اور بارہ کروڑ لیکر جوالاکیش اور سات کروڑ لیکر سمہ - اور آٹھ کروڑ سے دُندبھ پانچ کروڑ سے کیا لی - چھ کروڑ سے سندازک - کوٹ کوٹ سے گندک اور گبھک - آٹھ کروڑ سے لشتہ - ہزار کروڑ سے شیل اور سنا - آٹھ کروڑ سے آمیشن - سات کروڑ سے چندرتائین - ہزار کروڑ سے مہاکیش - بارہ کروڑ سے کشیدی اور پربتک سو سو کروڑ لیکر کال کالک ہاکال اور گن - ایک ایک کروڑ سے اگن لکھ آدھتہ مہا اور دھنا وہ - کروڑ کروڑ سے سنام گندا مگوگھ اور کوکل ساتھ کروڑ سے کاک پلو - اور ستانگ - نو کروڑ سے مہا بل مدھ پنک اور پنگل - نو سے کروڑ سے تیل اور پورن بھدر - ستر کروڑ سے چتر بکتر - اور کئی کروڑ گن ساتھ لیکر دھر شری شو جی کے بواہ میں آئے

ہزار کروڑ بھوت اور چونسٹھ کروڑ روج ساتھ لیکر میر بھدر جی آئے تیس کروڑ لیکر کرن
 نوے کروڑ ساتھ لیکر پنجا کش شت منو اور کاشت کور۔ چونسٹھ کروڑ سے نیکیش برکتھ
 اور بڑو پاکش۔ اور چونسٹھ چونسٹھ کروڑ گنوں کو سات لیکر تال کیت کھڑا سیہ پنچا سیہ
 سناتن۔ سمبر تک۔ چیتتر۔ لکیش۔ دیتیا سیہ۔ نوکانتک۔ دیتیا تک۔ مرث۔ ہرت
 مرتیجی۔ کال۔ کال۔ کال۔ کھار۔ کھار۔ بدت۔ کانک۔ اشن۔ بھاسک۔ اور شو جی
 کے شر۔ پیار۔ بھرنگی رستہ آئے اس طرح اور بھی بے گنتی گن سورگ اور پاتال وغیرہ
 سب لوگوں کے رہنے والے بڑے پر اکرمی سب ہزار ہزار بھجا والے جٹا گٹ بار
 گنڈل وغیرہ گئے۔ نیچے ہوئے ماتھے پر چند رکلا براجمان سیہ نیل کنتھ اور تر لوجن کروڑ
 سورج کے برابر پر کا شمان انما وغیرہ سیہ میون سمیت برہما بشن اور انڈر کے برابر
 جٹا پر تپ سب شو جی کے بواہ میں اکٹھا ہوئے سمبر تار داتا ہو ہو وغیرہ بہت سے
 گندھرب۔ طرح طرح کے بابجے نیکر وہان آئے اور بڑے بڑے رکھ بھی شد۔ جی کے بواہ میں
 آکر بید کے منتر پڑھنے لگے اس طرح بڑا بھاری جماد شو جی کے بواہ میں اکٹھا ہوا اور چاروں
 طرف نہایت گیت ہونے لگا اتنے میں بشن بھگوان شری پاروتی جی کو سب دیورون سے سچ
 دھج کر برہما جی کے بنائے ہوئے نئے نگر میں لائے وہاں برہما جی نے بشن بھگوان سے
 کہا کہ ہوشن جی آپ اور بھگوتی جی شری شو جی کے بائیں انگ سے پیدا ہوئے ہیں اور اُنکے
 دس ہزار تک سے ہم پیدا ہوئے ہیں یہ ہماری ہمالیہ لنگر ہے اور جگہ کے لئے اس کو پہنچا دیا گیا ہے
 پھر شو جی ہی کی مایا سے بھگوتی ہمالی کی کشیا ہوئی اور بید غماض سر کے دھرم کو چلائے
 کیواسے شری شو جی بواہ کرنے کو آئے ہیں سب بھگت کی اور ہماری اور تمھاری یہ پاروتی
 بھگوتی ماتا ہے اور شو جی پتاہن شو جی ہی کی مورتیوں سے سب بھگت پیدا ہوا ہے کیونکہ
 زمین آسمان آگ پانی ہوا سورج چندرما سب شو جی کی مورت ہیں یہ پاروتی سفید سیاہ
 لوہے رنگوں سے سب بھگت آجارتھات مایا ہے اور تم بھی پرکرت روپ ہو اب
 ہمارے اور ہمارے کے کہنے سے پاروتی جی کو شو جی کے ارپن کرنا چاہیے آپ کے ساتھ اور
 ہمارے کے ساتھ یہ شو جی کا سمبندھ (رشتہ مندرسی) بہت اہم ہے یہ کم کلپ میں آپ کے ناہ گمل سے

ہم پیدا ہوئے ہیں اور ہمارے ہمارا آتش ہو اس کارن ہمارے اور ہمارے کے بھی آپ گرو
 ہیں۔ سو تھی کہتے ہیں کہ جو نیشور و یہ برہما جی کا کہنا شری شو جی نے اور شن بھگوان نے
 اوسب دیوتاؤں نے مان لیا اور شن بھگوان نے اٹھکر شری شو جی کو پر نام کیا اور انکے
 چرن دھو کر چر نامرت کو اپنے اور برہما جی اور ہمارے کے ملتے پر چھڑکا اور شری شو جی سے
 کہا کہ مہاراج یہ پارتی میری چھوٹی مہن ہو اسکو آپ لیجیے یہ کھکر اور ہاتھ میں جل لیکر پارتی جی
 کو سنگھب کر کے شری شو جی کو دے دیا اور بھگت سے اپنی آتما کو بھی شری شو جی کے
 ارپن کیا سب بید و ن کے جاننے والے کہنے لگے کہ دان کرنیوالا اور دان اور دان کی
 چیز اور دان لینے والا اور دان کا پھل سب شو جی ہی ہیں انکی مایا سے سب بھگت
 بھرا ہوا ہوتا کھکر مارے پر ہم کے بدن کے رُوئیں کھڑے ہو گئے اور بار بار شری شو جی
 کو پر نام کیا آکاش میں باجے بجنے لگے سدھ اور چارن پھول برسانے لگے افسرانا پے
 گلین چارون بنید مورت وان ہو کر اننت کرنے لگے لاج سہت شری پارتی جی کو دیکھ کر شری
 شو جی اور شری شو جی کو پر ہم سے دیکھ دیکھ کر شری پارتی جی من ہی من میں پر سن ہوتے تھے
 اس اوسر میں شری شو جی نے شن بھگوان سے کہا کہ ہم بہت پر سن ہیں بردان مانگو تب شن
 بھگوان نے کہا کہ مہاراج آپ کے چرنوں میں میری دِہ بھگت بنی رہے یہی بردان مانگتا ہوں
 شری شو جی نے پر سن ہو کر یہی بردان یعنی دِہ بھگت دیا اور انکا دوسرا نام برہما جی بھی رکھا
 اسی سنے میں برہما جی نے شو جی سے کہا کہ ہن وغیرہ بواہ کی بدھ کرنا چاہیے جو آپ آگیا دین تو ہم
 ہون وغیرہ کرم کریں کیونکہ ہم آپکے بواہ میں آچا نچ ہیں یہ بات برہما جی کی سنکر شری شو جی
 نے کہا کہ ہے برہما جی جو کچھ اُس سنے کرنا اچت ہو وہ آپ کیجیے ہم تو سب آپ ہی کا کہنا
 کریں گے یہ آگیا شری شو جی سے پا کر برہما جی نے شو جی اور پارتی جی کا ہاتھ ملایا اور بید
 شاستر کے منتر و ن سے مورت وان اگن میں ہوم کرایا اور تیر اور ہڈھو کو اگن کی تین
 کرا کر اگے دونوں کے ہاتھ الگ الگ کیے اور شن بھگوان کے لائے ہوئے براہمنوں کی
 بدھ سے پوجا کی اس پر کار بواہ کرا کے برہما جی نے شری شو جی کو پر نام کیا اور پا دیہ
 آکرکھ آپچن مدھ پرک وغیرہ سے شری شو جی کا پوجن کیا اور اُندر وغیرہ دیوتاؤں سہت

ہاتھ جوڑ کر انتہت کرنے لگے پھر گن وغیرہ رکھ اور سونج وغیرہ گہرے اچھت تل چاولون سے
 شوچی کا پوجن کیا بواہ ہونے کے بعد اگن کا بسرجن کیا۔ ہے منیشور و سنار کے بھلے کے
 واسطے یہ شو پار بنی جی کا بواہ ہوا جو کوئی اس شو بواہ کی کتھا کو بھکت سے پڑے یا سے
 یا بید اور بیدانگ جانتے والے شدہ براہمنوں کو سنا دے وہ شوچی کا گن ہوا اور سدا
 شوچی کے پاس رہے جہاں اس کتھا کو کوئی پڑے وہاں شوچی ضرور آتے ہیں اس واسطے
 ہونیشور واس کتھا کو اٹھ استھان ہی میں پڑھنا چاہیے اس طرح شری شوچی بواہ
 کر کے شری پار بتی جی کو اور نندی جی وغیرہ گنوں کو ساتھ لیکر کاشی پڑی میں اگر آند
 سے رہنے لگے وہاں شری پار بتی جی نے اہمکت چھیترا (کاشی) کا ماہاتم پوچھا تب شری
 شوچی کہنے لگے کہ ہر پیاری اس چھیترا کا ماہاتم کہاں تک کہیں جہاں بڑے بڑے پانی
 مرنے ہی سے نکلت پاتے ہیں اور استھانوں میں کئے پاپ کاشی میں چھوٹ جاتے ہیں
 اور کاشی میں پاپ کرنے سے سنگھ نرک میں رہ کر پشاح ہوتا ہر پرنٹ کاشی میں پشاح
 ہو کر رہنا سورگ میں اندر بن کے رہنے سے بھی اچھا ہے جس چھیترا میں تریشیشور ویشیشور
 اونکا ریشور کیرت باسیشور وغیرہ شو لنگ ہیں وہاں نکلت کیون نہوا اس طرح شری
 مشو جی سچھیسے کاشی کا ماہاتم لیکر سب گنوں کو چھوڑ کر شری پار بتی جی کو ساتھ لیکر آند بن
 میں بہار کرنے لگے وہاں ہی دیشون کو گھن اور دیوتون کو سیدھ دینے والے شری گنیش جی
 پیدا ہوئے۔ ہے منیشور و یہ شوچی کے بواہ کی کتھا جیسی ہم نے بیدیا س جی سے
 سنی تھی ویسے ہی آپ کو سنا دی اب آپ اور کیا سنا چاہتے ہیں وہ کہیے۔

اوصیائے ایکسوجار

شو ننگ وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہر سوت جی شری گنیش جی کا جنم کس طرح ہوا اور
 گنیش جی کا کیا پر بھاو ہے یہ آپ برغن کیجیے یہ سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہونیشور و
 شری شو پار بتی جی تو بہار کرنے میں مصروف ہوئے اور دیوتا لوگ آپس میں بچار کرنے
 لگے کہ دیت لوگ جگ شپ وغیرہ کر کے شری شو جی اور شری برہما جی کو پرشن کر کے من
 مانا بردان لے لیتے ہیں اور ہمیشہ ہم لوگوں کو شکست دیتے ہیں اس واسطے شری شو جی سے ہم

ہنچی کرین کہ دیشون کے کامون میں بگھن (خلل) اور ہمارے کامون میں ابگھن کرنے کیواسطے
اور استیرنوں کو پٹر دینے کے لیے اور شکستوں کے سب کام سب دھ کرنے کے لیے کنیشجی
کو پیدا کرین سب دیوتا لوگ یہ بات من میں ٹھان کر شری شیوجی کے پاس جا کر استیت
کرنے لگے۔ (استیت بزبان سنسکرت)

देवा ऊचुः ॥ नमः सर्वात्मने त्वभ्यं सर्वज्ञाय पिनाकिने । अन
घोधविरंचाय देव्याः कार्यार्थदायिने ॥ १ ॥ अकार्यपार्थ का
माय हरिः काया पहारिरो । कायांतस्था मृताधार मंडलावस्थि
तायते ॥ २ ॥ कृतादिभेदकालाय काल बेगाय ते नमः । काल
गिरुद्ररूपाय धर्माद्यष्टपंदाय च ॥ ३ ॥ काली विश्वदेहाय
कालिका कारणायते । कालकंठाय मुख्याय बाहनाय बराय
ते ॥ ४ ॥ अंबिकापतये तुभ्यं हिरण्यपतये नमः । हिरण्यरेत
से चैव नमः प्रार्थय भूलिने ॥ ५ ॥ कपालदंडपाशासिचर्माकुश
धराय च । फतेय हैमवत्याय च देमशु क्रापते नमः ॥ ६ ॥ पीतशु
क्राय रक्षार्थं मुराणां कृष्णावर्त्मने । पंचमाय महापंच यज्ञिनां
फलदाय च ॥ ७ ॥ पंचास्य फणिहाय पंचाक्षरमयायते । पंच
धा पंचकेवल्यदेवैरर्चितमूर्तये ॥ ८ ॥ पंचाक्षरदृशे तुभ्यं पर
त्परतरायते । योडप्रास्वरवज्रांगवक्राय ह्रस्वरूपिरो ॥ ९ ॥
कादिपंचकहस्ताय — चादिहस्तायते नमः । दादिपादायरु
द्रापतदिपादायते नमः ॥ १० ॥ पादिमेढ्राय पाद्यंगधानुसप्तक
धारिरो । सांतात्मरूपिरो साक्षात्सदंतक्रोधिने नमः ॥ ११ ॥ ल
खेरफहलांगाय निरंगाय च ते नमः सर्वेषामेव भूतानां हृदनिस्व
मकारिरो ॥ १२ ॥ भुवोरते सदासिद्धिर्दृष्टा पात्यंतमानवे । भानु
सोमाग्निने जाय परमात्मस्वरूपिरो ॥ १३ ॥ गुणात्रयोपरिस्थाय

نیثی پاदायते नमः तीर्थं तत्साय साराय तस्मादग्निं परायते ॥ १४ ॥
 चतुर्गजुः सायवेदाय ङोकाराय नमो नमः । ङोकारं त्रिविधं
 रूपं सास्थायोपरिवासिने ॥ १५ ॥ पीताय कृष्णाय वरुणाय रक्ताय ।
 त्र्यंतेने नमः । स्थानं पंचनासंस्थाय पंचधां हु वहिः क्रमात् ॥ १६ ॥
 ब्रह्मणे विष्णवे तुभ्यं कुमाराय नमो नमः । चंदायाः परमे
 ष्ठाय सर्वोपरि चरायते ॥ १७ ॥ मूलसूक्ष्मस्वरूपाय स्थूलसू
 क्ष्माय नमः । सर्वसंकल्पशून्याय सर्वस्माद्द्रष्टा यते ॥ १८ ॥
 आदिसध्यांतशून्याय चित्संस्थाय नमो नमः । यमाग्निं वायुरुद्रां
 तु सोमं प्राकृतिज्ञाचरे ॥ १९ ॥ दिङ्-सुरवे दिङ्-सुरवे नित्यं सग
 र्णैः पूजितायते । सर्वेषु सर्वदा सर्वमूर्तिः संपूजितायते ॥ २० ॥
 रुद्राय रुद्रनीलाय कद्रुद्राय प्रवेतसे । महेश्वराय धीराय नमः
 साक्षाद्विष्णुवापते ॥ २१ ॥ इति ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اس طرح اُسٹت کر کے سب دیوتا کہنے لگے کہ ہے ناٹھ اس
 اُسٹت کے بہانہ سے آپکے چتر ترون کو اپنے برتن کیا یہ آپ چھا کر بن جو کوئی اس اُسٹت
 کو پڑھے یا سنے یا سناوے وہ پُریم و تمام پاوے - نقط

اُدھیائے ایک سو پانچ

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و شری شوجی مہاراج نے اس اُسٹت کو سکر دیوتاؤں
 کو درشن دیا سب دیوتاؤں شری شوجی کا درشن پا کر بہت خوش ہوئے اور
 بار بار پرنام کرنے لگے تب شری شوجی نے کہا کہ ہے دیوتاؤں جو تمھاری کامنا
 (مراد) ہو وہ مانگو ہم تم پر پرست ہیں سب دیوتاؤں کی طرف سے برہمست کہنے لگے
 کہ سب دیوتاؤں کے دشمن دیت لوگ نہ لکھیں ہو کر آپکا آرا دھن کرتے ہیں اور آپ بھی اپر
 جلد ہی پرست ہو جاتے ہیں اب ہم سب دیوتاؤں کی یہی کامنا ہے کہ اُنکے کاموں میں لکھیں
 ہو جیا کرے یہی بردوان ہکو دیجیے دیوتاؤں کی یہ بیتی سکر شری شوجی مہاراج نے

شری پارتی جی کے گرجہ سے پشتر پیدا کیا جنکا مکھ ہاتھی کا ساتھ اور ہاتھون میں ترشول اور پاش
(پچاشی) لیے ہوئے تھے اُنکے پیدا ہوتے ہی پھولوں کی برکھا ہوئی سب دیوتا اور گن گیش جی
کے چرنون کو پر نام کرنے لگے کنیش جی بھی اپنے ماتا پتا کے آگے آتند سے ناچنے لگے شری
پارتی جی نے سندرنے اور کپڑے سے کنیش جی کو سنگار کیا اور شری شو جی نے جات کرم وغیرہ
سب سنگار کیے اور کنیش جی کو اپنی گود میں لیکر مکھ چوم کر پریم سے منگ سو نگھ کر شری شو جی
کہنے لگے کہ ہے پشتر دیشون کے ناش کے لیے اور دیوتا اور رکھ اور برہم جاننے والے براہمنون
کے آپکار کے لیے تمھارا اوتار ہوا ہے پرتھوی پر جو کوئی بغیر دچھنا کے جگ کرے اُسکے دھرم میں
تم بگھن کرو اور جو پرش اُتیا سے آدھین آدھیان بیا لھیان او کرم کرے اُسکے پران ہرو اور
جواستری پرش اپنے دھرم کو چھوڑ دیں اُنکے کرم میں بگھن کرو اور ہے بنایک جواستری پرش ہمیشہ
بھگت سے تمھارا پوجن کریں اُنکو تم اپنے برابر کرو تمھارے بھگت لڑکے جو ان بدھے کیسے ہی ہوں
اُنکی تم زچھا کر سب بھگت میں بگھنوں کے سوامی ہو کر تم پوجا اور منسکار پاؤ گے جو پرش ہمارا یاشن
جی یا برنہا جی کا جگ کر کے پوجن کریں گے وہ پہلے تمھارا پوجن کر لینگے تمھارا پوجن کیے بغیر جو کوئی بند
شاستر کے موافق شہ کرم کریگا تو اُسکو بھی وہ اُشٹھ ہو جاوے گا چارون برن کے لوگ سب ستر
ملنے کے واسطے سب طرح کے بھوجنوں سے تمھاری پوجا کرینگے چندن بھول وغیرہ سے تمھاری
پوجا کیے بغیر دیوتوں کے بھی کام ستر نہ ہونگے جو تمھاری پوجا کرینگے اُنکی پوجا دیوتا لوگ کرینگے
اگر ہم یا بھن یا اندر بھی کام کے شروع میں تمھاری پوجا نہ کریں تو تم اُسین بھی بگھن ڈالو اس طرح
شری شو جی نے شری کنیش جی کو پیدا کر کے سب بگھنوں کا سوامی بنایا اور طرح طرح کے دیوان
بھی دیے شری کنیش جی بھی شری شو جی کو پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر اُنکے سامنے کھڑے ہوئے۔ شو جی
کہتے ہیں کہ ہے میند شور و اسکنڈ جی کے بڑے بھائی شری کنیش جی کے پیدا ہونے کی کتھا ہمیں
کئی جو پرش اسکو بھگت سے پڑھے یا ستر یا براہمنون کو سناوے وہ دکھی رہے نقطہ

آدھیانے ایلسو چھہ

شو نک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی شری کنیش جی کی پیدائش کا حال ہمیں
سنا اب آپ یہ کیسے کہ شری مہادیو جی نے نرت (ناچ) کی طرح کیا اور کس واسطے کیا

یہ بات سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور واگے زمانہ میں بڑا پر اکرمی ڈاڑک نام ایک
 دیٹ تھا اُسنے دیوتا اور رکھ لوگوں کو بہت ستایا اُس دیٹ کی موت استری کے ہاتھ
 سے تھی اس سبب سے سب دیوتا استری کا روپ رکھ کر اُس سے جدہ کرنے لگے پر تو
 بھی نہ جیتے تب سب دیوتا بیاگل ہو کر شری شوجی کی شران میں گئے اور شری شوجی کو
 بار بار پر نام کر کے ڈاڑک دیٹ کے اُپڈرو کا حال سنا کر کہا کہ ہمارا ج وہ استری ہی سے
 مارا جاسکتا ہو اس سبب سے ہمارا زور اُسپر کچھ نہیں چل سکتا یہ بڑنہا جی وغیرہ دیوتاؤں
 کی بیٹی سنکر شری شوجی نے شری پاربتی جی سے ہنسنکر کہا کہ ہے پیاری تم دیوتاؤں
 کا دکھ دُور کرو یہ بات شوجی سے سنکر شری پاربتی جی اپنے ایک آتش سے شوجی کے بدن
 میں سما گئیں اور دوسرے آتش سے شری شوجی کے سامنے بیٹھی رہیں شوجی کے پاس شری
 پاربتی جی کو پہلے کی طرح بیٹھی ہوئی دیکھ کر یہ بات بڑنہا جی وغیرہ دیوتاؤں نے بھی نہ جاتی کہ پاربتی
 جی شوجی میں سما گئیں ہیں پاربتی جی کا جو آتش شوجی کی دیکھ میں سما گیا وہ اُن کے
 گلے میں ٹھہرے ہوئے زہر کے پر بھاد سے سیاہ رنگ ہو گیا شری شوجی نے یہ بات
 جانکر اس آتش کو کالی بھوائی کے روپ سے اپنے تیسرے پیشے سے پیدا کیا۔ بہت
 خوفناک صورت سیاہ رنگ گلے میں زہر رکھے ہاتھ میں تبر شول لیے ماسکے پر چند رکلا
 بر اجمان تین پیشے بھایان طرح طرح کے ساپوں کے گتے پہنے ایسی کالی بھوائی
 کو دیکھ کر سب دیوتا مارے ڈر کے بھاگے اور کالی بھگوتی کے ساتھ بہت سی دیوی سدا
 پیشے وغیرہ شوجی کے تیسرے پیشے سے پیدا ہوئے اور کالی بھگوتی نے شری شوجی کی
 آگیا پاکر بڑی جلدی سے ڈاڑک دیٹ کو مار ڈالا پرنٹ کالی بھگوتی کے کرودھ کی آگ سے
 سب جگت جلنے لگا تب شری شوجی بھگوتی کا کرودھ مٹانے کے واسطے بالک کا روپ رکھ کر
 اسمبان یعنی کاشی میں رونے لگے بھگوتی نے شوجی کی مایا سے موہت ہو کر اُس بالک
 روپ شوجی کو گود میں لیکر اپنا اسٹن اُسکے ٹکھ میں دیا (یعنی اپنا دودھ پلایا) اُس بالک نے
 بھی اسٹن کے دودھ کے ساتھ بھگوتی کا سب کرودھ کھینچ کر پی لیا اسی کرودھ کے پی لینے
 سے وہ بالک روپ شوجی پھر پال ہوئے چھ پھر پال کی بھی آٹھ مورت ہیں اس طرح شری شوجی نے

بالک روپ رکھ کر بھگوتی کا لودھ ہر لیا اور بھگوتی کی پریت ہی کے لیے شری شوہی نے سندھیا سے بھوت پریتوں کو ایڈیلرانا دیو نرت کیا شری شوہی کا اچھا نچ دیکھ کر بھگوتی بھی اپنی جو گنیون سمیت ناپچنے لگیں اور برہما بشن ائدر وغیرہ دیدیا شری کالی بھگوتی پارسی اور شری شوہی کو بار بار یہ نام کر کے ہاتھ جڑ کر جگت سے استت کرنے لگے۔ شوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور وہ شوہی کے ناپچنے کا حال سمجھنے پھسپ سے کہا پرنت سنگ وغیرہ جن یہ بھی کہتے ہیں کہ شوہی کا تانڈو (ناچ) صرف آئند کے واسطے ہو اور کچھ سبب نہیں ہے ہے منیشور و اب آپ کیا چاہتے ہیں وہ کہے فقط۔

ادھیائے ایک سو سات

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی اپنیو نام برا جن کو شری شوہی نے چھیرا کر کس طرح دیا اور اپنا کن کیونکر بنایا یہ آپ بھگوتی سے سونجی کہتے لگے کہ ہے منیشور و اس طرح کالی بھگوتی کے اوتار ہونے کے بعد اپنیو نے شری توبی کا آرا دھن کیا اور اپنا کن مانا پھل پایا۔ ہے منیشور و اپنیو نام ایک برہمن کا بالک تھا اُس نے ایک بار اپنے ماما کے گھر میں دودھ پیسا اس سے دودھ کے مزے کو جان گیا ایک دن اپنے ماما کے بیٹے کو دودھ پیتے ہوئے دیکھ کر روتا ہوا اپنی ماما کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ بہہ ماما مجھے بھی گلو کا دودھ بہتا گرم گرم لادے میری بہت پی پاتا ہوں اسکی ماما اپنے پنر کا یہ پین سنکر اور اپنے درور (گنگالی) کو یاد کر کے رونے لگے اور اپنیو بھی دودھ ہی دودھ پکار تدا پتر کو دودھ کے لیے بہت روتا ہوا دیکھ کر اسکی ماما نے ایک ایک کن پین کو (دانہ نگر) کچھ اناج اکٹھا کر رکھا تھا اسین سے تھوڑا سا پیکر پانی میں کھول کر اپنیو کو دے دیا اور کہا کہ ہے پتر لے یہ دودھ پی لے ماما کا یہ پین سنکر اپنیو بولا کہ یہ بنایا ہوا دودھ میں نہیں پیتا میں دودھ کا مزا جانتا ہوں اتنا کھکر رہنے لگا تب اپنیو کی ماما بیا گل ہو کر اسکو گو د میں لیکر اس کے آنسو پوچھنے لگی اور کہنے لگی کہ ہے پتر سورگ پاتال پر تھوی وغیرہ سب کہیں جواہرات کی ندیاں بہتی ہیں یہ نت بھاگ پین (بے نصیب) آدمی کو نہیں مل سکتے راج سورگ تو کیش دودھ وغیرہ تم پتر بھو جن ہا و طرح طرح کی نعمتیں بغیر کر پاشری شوہی ہمارے کے نہیں مل سکتیں اور اور

دیوتاؤں کا آرا دھن کرنے والے پُرش طرح طرح کے ڈکھ بھوگ کرتے ہیں صرف شوچی ہی
 کے آرا دھن سے سب ڈکھوں کا ناش ہوتا ہے پُرشین سے ستوتنی کا آرا دھن نہیں کیسا
 اس سے مجھکو دودھ کا لٹا مشکل ہو اگلے جنم میں شرعی شوچی کے نسبت یا بشن بھگوان کے نسبت
 جو کچھ دیا جاتا ہو وہی دوسرے جنم میں ملتا ہو یہ بات اپنی ماما سے سُکر اُپنیو کہنے لگا کہ ہے
 ماما سوچ مت کریں بڑی تپتیا کر کے شرعی شوچی کو پُرش کر کے چھتیر ساگر (دودھ کا سُندھ)
 کو اپنے قبضہ میں کر لیں گا اتنا لکھرا اور ماما کو پر نام کر کے تپتیا کرنے پر مستعد ہوا اُسکی
 ماما نے کہا کہ ہے پُرش اُتم چھتیر میں جا کر اچھی طرح سے شوچی کا آرا دھن کریں جس سے تیرے
 سب منور تھ سَندھ ہوں یہ مانا کی آگیا پا کر ہالے پر بت میں بلوان جل کو تیاگ کر مر رہ
 ہوا کوئی کر شرعی شوچی کے پُرش ہونے کے لیے تپتیا کرنے لگا تھوڑے ہی دنوں میں اُسکی
 کٹھن تپتیا کے مارے سب جگت جلتے لگا تب دیوتا لوگ بشن بھگوان سے کہنے لگے کہ ہمارے
 سب جگت بیا گل ہو رہا ہو اسکا کیا سبب ہو معلوم نہیں۔ یہ بات دیوتاؤں کی سُکر بشن
 بھگوان نے بھاری کیا تو جانا کہ اُپنیو کی بڑی تپتیا کا یہ پُرجھا دے یہ سمجھ کر سب دیوتاؤں کو
 ساتھ لیکر بشن بھگوان مندر اہل پر بت پر کیے وہاں جا کر شرعی شوچی کو پر نام کر ہاتھ
 جوڑ کے کہنے لگے کہ ہمارا ایک براہمن کا بالک چھتیر ساگر کے واسطے تپتیا کر رہا ہو اُسکی
 بڑی بھاری تپتیا کے مارے سب جگت بیا گل ہو رہا ہو اس لیے آپ اس بالک کو
 تپتیا سے بہرہ (خلاص) کریں بشن بھگوان کا پچھن سُکر شرعی شوچی اندکار روپ رکھ کر
 اندر آتے ہاتھی پر چڑھ کر سب دیوتاؤں کو ساتھ لیکر اُپنیو کے استھان پر گئے اور سُور
 بھگوان نے اُنکے اوپر چھتر لگایا اُپنیو اندر کود لیکر پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ہے
 دیوتاؤں آپ نے میرے اوپر بڑی کرپا کی آپ کے آنے سے یہ میرا استھان پوتر ہوا اُپنیو کا پچھن
 سُکر اندر روپ شوچی نے کہا کہ ہے میں بالک تیرے تب سے ہم پُرش میں جو تیری اچھا ہو
 وہی بردان مانگ لے یہ سُکر اُپنیو نے کہا کہ ہے ہمارا مجھکو شرعی شوچی میں درجہ جگت ہو
 یہی بردان چاہتا ہوں یہ بات سُکر اندر روپ شوچی نے ہنس کر کہا کہ ہے اُپنیو سب دیوتاؤں کا
 راجا اور تینوں لوک کا سوامی میں ہوں مجھکو تو نہیں جانتا اب تو میرا جگت ہو جا اور چھتر

میرا ہی پوجن کر جس سے سب طرح کا کھٹیاں ہو نہ گن شو سے کیا لیک گیا یہ ات کھنوں کن شکر
 اپنیو بولا کہ ارے تو اندر کارو پ بنائے ہوئے کوئی دشت دیش ہو اور میری تپشیا
 میں کھن کرنے کو آیا ہو تو شو جی مہاراج کی رندا کرتا ہو اس سے میں جاتا ہوں کہ تو کوئی
 رانچس ہو صرف اتنا تو نے ٹھیک کہا کہ شو جی نہ گن میں تجھ سے شو جی کی رندا شکر تجھے بھی
 بہت باب لگا اسیلے تجھ کو مار کر میں بھی اپنا شری تیا کر ونگا جو کوئی شو جی کی رندا کرنے
 والے کو مار کر آپ بھی مر جاتا ہو وہ شو لوک میں جاتا ہو اور جو شو جی کی رندا کرنے والے
 کی زبان نکال لے تو اکیٹل کل تپنت مگت پاوے ہو دشت دیش اب میں چھیر ساگر کی اچھا
 چھوڑ کر پہلے شو استر سے تجھ کو مار کر پھر آپ بھی مرنا ہوں اتنا لکھر جسم کی مٹی اتھر با شتر
 منتر پر حکمر اندر روپ شو جی کے اوپر چھوڑی اور اپنا شریہ جلا رینے کے واسطے آئی دھن
 کا دھیان کرنے لگا اس او سر میں بھگت بسل شری مہادیو جی نے سوئیہ دھارن کر کے
 اگن دھارنا کو مشاکر اپنیو کے شریہ کی رنچا کی اور رندا جی کی تحریک سے چند رک نام گن
 نے شری شو جی کے شریہ سے اتھر با شتر کو ہر لیا اور شری شو جی نے اپنا چندر سیکھ روپ
 اپنیو کے آگے پر گت کیا اسی سے چھیر ساگر دو دھ ساگر گہر ساگر اور طرح طرح کے
 کھانے چبانے کی چیزوں کے پہاڑ اپنیو کے چاروں طرف ہو گئے تب ات دیاں شری مہادیو جی
 نے ہنکر اپنیو سے کہا کہ ہے پتر اپنے بھائی بندوں سمیت سب نعمتوں کو خاطر خواہ اپنے
 کام میں لاو ہے اپنیو یہ پارہی تیری ماتا ہو اور ہمنے تم کو اپنا پتر بنایا اور دو دھ دہی
 لگی شکر وغیرہ نعمتوں کے سمندر اور سب طرح کے کھانے چبانے کی چیزوں کے پہاڑ ہمنے تم کو
 دیے اور تم کو امر کر کے اپنا گن بنایا اب اور بھی جو بردان چاہو مانگو اتنا لکھ شری شو جی
 نے اپنیو کو اپنے ہاتھ سے اٹھا کر نگہ چوم کر ماتھا سو نگہ کر شری پارہی جی کی گو د میں دیا
 شری پارہی جی سے بھی پر سن ہو کر بد نہم بدیا اور جوگ ایشو نیج اُسکو دیا۔ اپنیو بھی شری
 شو جی کا پتر بکر طرح طرح کے بردان پا کر پریم اور آند سے گد گد بانی سے استت کرنے لگا
 استت کے ات میں شری شو جی سے یہ بردان مانگا کہ ہے دیو دیو مہادیو جی آپ کے چرن کل
 میں میری اچل بھگت بنی رہے اور ہمیشہ آپ کے پاس ہی رہا ہوں یہ بات اپنیو کی سزا سے سب

منور تھ پورے کر شری پارتی جی سہت شری سدا شو جی انتزدھان ہو گئے۔ چنے شوہو
جو کوئی اس کتھا کو پڑھے یا سنے وہ اُپنیو کی طرح شو جی کی کرپا پاوے اور شو جی کا گن ہو کر
شو لوک میں پو اس کرے۔ فقط۔

اَو صیائے اکیسو آٹھ

شوہک: خیر۔ لوگ پوچھتے ہیں کہ بہت سوت جی بنے سنا ہے کہ سری کرشن بھگوان نے دھوہ
من سکے بڑے بھائی اکیسوے پاس برت سیکو کر دیتے گیان پایا یہ آپ بھگوان نے کر کرشن
بھگوان کا سطح اُپنیون کے تکر پوئے یہ پر ۳۰ من لوگون کا سنکر سوت جی کے گئے کہ ہے
منو خیر، اچھا اسی سے بات ہو، بھگوان سے بددیو جی کے گھر میں جنم لیا اور منکر دھیت
کے نتیجہ پر ہونے کے لیے اور بھی پتر پیدا ہونے کے لیے شری کرشن بھگوان اُپنیون کے شرم
میں تپ کرنے کو گئے وہاں جا کر تین پڑ کر تاکر کے اُپنیو کے چرنون کو بھگوان نے پر نام کیا اُپنیو کے
درشن سے شری کرشن بھگوان کے کا یا اور کرم سے پیدا ہوئے مل ناش ہو گئے اُپنیو نے بھی
اُگن رات: اسم (अग्निरिभिभस्म) وغیرہ سنترون سے بھسم کو پڑھکر اپنی سب دیہ میں لگایا
اور شری کرشن بھگوان کو بھی بھسم لگا کر پاش پت گیان رکھایا بھگوان بھی پاش پت جوگ کو
پاکر بڑی تپسیا کرنے لگے اور ایک برس پورا ہونے پر شری مہادیو جی نے پرسن ہو کر اُن کو
بروان دیا جس سے بھگوان نے بڑا پڑا کر می پتر سانب نام کا پایا اسی دن سے پاش پت گیان
کو جاننے والے بڑے بڑے رجبہ اور جوگی شری کرشن بھگوان کے پاس رہنے لگے۔ چنے شوہو
جو آپ نے پچھا وہ جسنے کہا اب اور بھی ایک ٹکٹ کا آپاے کہتے ہیں کہ جو پُرش سونے کی سیکھلا اڑھتا
جلہری - جلہری رکھنے کا ادھار - دنڈ - سونے کا لنگ - چھتر - پنکھا - قلم - چاقو - دوات
پتی - پانی کا برتن - سب چیزیں سونے یا چاندی یا تانبے ہی کی اپنے مقدور کے موافق
بنو کر پاس پت جوگی کو دیے وہ سب پاپون سے چھوٹ کر اپنے کل سمیت شو لوک میں
جا کر رہتا ہوا زمین پر اس دان سے گرہستھ آدمی سنار کے بندھن سے
چھوٹ جاتا، جو یعنی ٹکٹ ہو جاتا، جوگی کو دینے سے شری شو جی بہت پرسن ہوتے ہیں اس واسطے
راج پتر - دھن - گھوڑا - ہاتھی وغیرہ سواری یا سربستو (یعنی کئی بھضاعت) دان کرے جو کت

ہونے کی اچھا رکھتا ہو۔ اُتربٹ شری سے نہت اور سنسار ساگر سے پار اُتار نیوالا پاش پت
گیان ضرور سادھنا چاہیے۔ ہے منیشورویہ سب شوکتھا بننے پنچنپ سے کہی اسکو جو کوئی پڑھے
یا سنے وہ بشن لوک میں نواس کرے۔ فقط۔

پُوَر بَارَوہ سَمَپت ہوا

پہلا نصف حصہ ۱۱

شری گنیشائے نمہ لنگ پُران کا اُتزاروہ

دوسرا نصف حصہ

پہلا اڈھیاے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی شری کرشن بھگوان کس کرم کرنے سے پرست
ہوتے ہیں یہ آپ ہم سے کیسے کیونکہ آپ سب باتوں میں چتر ہیں مَن لوگوں کا یہ بچن منکر سوت جی
بولے کہ ہے منیشورویہی بات راجا امبرکھ نے مارکنڈے مَن سے پوچھی تھی تب مارکنڈے
مَن نے جو جواب راجا امبرکھ کو دیا تھا وہ ہم آپکو سناتے ہیں۔ راجا امبرکھ پوچھتے ہیں کہ ہے
مارکنڈے جی آپ سب دھرمونکو جاننے والے اور پُرانوں کی گپت باتوں کو جاننے والے
ہیں اسلئے کرپاکر کے یہ کہیے کہ ناراین کے بنائے ہوئے دیشہ دھرمون میں پریشور کے بھگتوں
لئے کون دھرم اُتم ہے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشورویہ راجا کا پرشن منکر مارکنڈے میں
شرعی ناراین کو ہاتھ جوڑ کر پرنام کر کے کہنے لگے کہ ہے راجا ناراین کا اسمرن پوجن بھگت کے
ساتھ ڈنڈوت پرنام یہ سب کرم ایک ایک اُشونیدھ بگت کا پھل دیتے ہیں کیونکہ وہ ناراین

ایک پرانا اور پرکشش ہو اُس سے برہنہ جی پیدا ہوئے اور رتنا جی سے سب جگت پیدا ہوا۔ اس سے ناراین ہی جگت کا کرتا جو اب ایک ناراین کا بہت پیارا دھرم کہتے ہیں جسکو پہننے جانا اور پرچہ دیکھا بھی ہو کہ تریا جگ میں ناراین کا بجگت ایک کو شک نام براہمن تھا وہ ہمیشہ بھگوان کے آگے سام بیڈ گا یا کرتا اور سوتے بیٹھے کھاتے پیتے کسی وقت بھی ناراین کو نہیں بھولتا ایک سنے ود براہمن کسی بٹن چھتر میں جا کر تال ستور متور چھنا آئی شرت وغیرہ گان کے انگون سہت بجگت سے بھگوان کے اڈار چتر ونگونٹ گا یا کرتا تھا اور بھیکہ مانگ کر اپنے کٹب کا اور اپنا نیاہ کیا کرتا کسی دن پدماکش نام ایک براہمن نے اسکو سنا تر جانکر اتم بھوجن دیا اُس دن کو شک بہت خوش ہوا اور ناراین کے گن گا یا کیا اسطرن وہ پدماکش نام براہمن ہر روز کو شک کو اُسکے گزارے کے موافق اُن دے دیا کرتا اور اُسکا گانا بھی کبھی کبھی سنا کرتا کچھ دنوں کے بعد براہمن چھتری بیش ذات کے سات آدمی جو کو شک کے سکھ گانے میں بہت چتر اور ناراین کے بجگت تھے وہاں آئے اُن اپنے شکون کو دیکھ کر کو شک بہت خوش ہوا اور دے سب بھی ناراین کا گن گانے لگے اور پدماکش سب کو ہر روز بھوجن بھی دیا کرتا تھا اسی چھتر میں مالو نام ایک بیش (بنیا) مع اپنی مالوی نام استری کے رہا کرتا تھا وہ بیش ہر روز ناراین کے مندر میں دیپ مالا کیا کرتا (یعنی چراغ جلا یا کرتا) اور اُسکی استری گوبر سے بھگوان کے مندر کو لپا کرتی اور دونوں استری پُرش کو شک کا گانا بھی سنا کرتے اسی طرح اور بھی پچاس براہمن ناراین کے بجگت گانے میں چتر کش اسٹھل سے وہاں آئے اور کو شک کا گانا سننے لگے تب تو کو شک کے گانے کی بہت پرستیدہ (یعنی شہرت) ہوئی اور اُس دلش کارا جاکٹیک بھی وہاں آیا اور کہا کہ تیرے گانے کی تعریف سنکر میں آیا ہوں جس طرح تو بیش جی کے گن گا یا کرتا ہو اسی طرح میرا جس گانے کر مجھے رچھا تو من مانا پھل پاویگا پچن راجا سے سنکر کو شک اور اُسکے شک لوگ کہنے لگے کہ ہے راجا ہمارے زبان سوائے بشن بھگوان کے دوسرے کاش بھی نہ گاویگی اور کو شک کا گانا سننے والے بھی کہنے لگے کہ ہمارے کان بشن بھگوان کے سوائے دوسرے کاش بھی نہیں سنا پاتے ہیں اس واسطے کہ تو کو شک تمہارا جش گاویگے اور نہ ہم سنیں گے یہ سنکر راجا نے بہت کر و دھ کیا اور اپنے گانے والوں سے کہا کہ تم میرا جش گاؤ دیکھیں یہ براہمن کیونکر نہیں سنتے یہ راجا

کی آگیا پاکر بہت سے گوئیے آکر گائے لگے اور راجا نے چاروں طرف سے اُنکو روک دیا جس سے جانے نہ پاوین اور اپنا جش اُنکو سٹوانے لگا تب برہمنوں نے کاٹھ کی کیلون سے اپنے کان بند کر لیے اور کوشک اور اُس کے شکھون نے بھی جانا کہ ہم سے زبردستی کر کے یہ راجا اپنا جش گوا دیگا یہ من میں سوچ کر سب نے اپنی اپنی زبان کٹوا ڈالی تب تو راجا نے بہت ہی کوپ کیا اور سب کا مال اسباب لیکر اپنے دیش سے نکال دیا و سب برہمن بھی اُتر دشا میں جا کر ناراین کا آرادھن کرنے لگے شریر تیاک کرنے کے بعد ہم لوگ کو گئے ان سب کو اُٹے ہوئے دیکھ کر حراج جی بچار کرنے لگے کہ اُنکو کون گت دینی چاہیے اسی اور سرین برہما جی نے اُندر وغیرہ دیوتاؤں سے کہا کہ ان کو شک وغیرہ برہمنوں کو یہاں لا کر اُٹم اُٹم استھانوں میں سکھ بہت رکھو اور بے دیوتا لوگو اسی طرح اور بھی جو کوئی گائے کرنٹیشن بھگوان کا آرادھن کرے اُسکو بھی یہاں رہنے کو جگہ دیا کرو اسی میں تمہارے واسطے بہتری ہو اتنا بچن برہما جی سے سُکر سب دیوتا کو شک پرناکش مالتو وغیرہ کے نام لے لے کر پکارنے لگے اور سب کو جان میں بٹھا کر چھن بھر میں برہم لوگ کو یلگے اُن سبکو دیکھ کر برہما جی نے اٹھ کر سب کا آد کر کیا اور بڑی پریت سے اُنکی پوجا کی اور تمام برہم لوک میں خوشی ہوئی پھر برہما جی اُن سب کو ساتھ لیکر بشن لوک میں گئے اور بشن بھگوان کا درشن کیا شویت نیپ کے رہنے والے بشن بھگت اور سب چاروں بھجاؤں میں ششکھ چکر گدا پدم بے ہوئے بڑے پنجسوئی اتھستی ہزار پارکھ بشن بھگوان کی سیوا کرتے تھے نارد اور سنگ وغیرہ من اور بہت سی سُندر استیریاں اور گندھرب بھگوان کی سیوا کر رہے تھے ایکزار جو جن بے چوڑے اور مہار ہی دروازے سمیت طرح طرح کے مینوں سے جڑے ہوئے بہت پرکا شمان بھان میں رتن جبت نگھان پر شریر بشن بھگوان براجمان تھے برہما جی بھی ہاتھ جوڑ کر پرنام کر کے سنت کرتے لگے بھگوان نے کوشک وغیرہ اپنے بھگتوں کو بڑے آد سے اپنے پاس بیٹھایا اور سب بشن لوک میں جو جو کارہونے لگی بشن بھگوان نے کہا کہ ہے برہما جی یہ کش استھل کے رہنے والے برہمن ہمارے اوتھ (جو دوسرے سے واسطہ نہ رکھے) بھگت اور کوشک کی بھلائی میں رہا کرتے تھے اور نٹ ہی ہماری کزت سنا کیا کرتے اسواسطے بے سادہ نام دیوتا ہوں اور سب لوک میں جہاں چاہیں جایا کریں اتنا برہما جی سے ککر بھگوان نے کوشک سے کہا کہ اپنے شکھون مینیت ہمیشہ تم ہمارے پاس رہا کرو

اور مالو بیٹش سے کہا کہ تو بھی اپنی استبری بہت ہمارے لوگ میں رہا کر اور آئندہ سے سندرگانا
 سنایا کر اور پدماکش سے کہا کہ تو نے ہمارے بھگتوں کو انج دیا اور ہمارا جش سنا اس وجہ سے تو
 چکرورتی راجا ہو اور شکھ سے یہاں آکر ہمارا دشمن بھی کہا کہ اتنا کہہ کر برنما جی سے بھگوان نے کہا
 کہ اس کو شک کا یہ صرگانا سننے سے میری جوک بڈرا کھل گئی اپنے شکھوں سمیت یہ بٹن چھینتر میں
 ہمارے گن گایا کرتا تھا اور ہماؤ دشت راجا کلنگ کے کہنے سے اسے گانا منظور نہ کیا اور اپنی
 زبان کاٹ ڈالی اور ہمارے سواے دوسرے کی تعریف نہ کی اس سبب سے ہم نے اس کو
 ساؤک گنت دی اور بھی ان سب براہمنوں نے راجا کا جش نہ سنا اور کاٹھ کی کیلون سے
 اپنے کان پھوڑ لیے اس سے انکو ساڈھیہ نام دیوتا بنا کر ہم نے اپنے پاس رکھا اور یہ مالو اتام
 بیٹش اور اسکی استبری نٹ ہمارے استھان میں جھاڑ بھاڑ کر چراغ جلا کر بھگت سے ہمارا جش سننے
 تھے اس کارن ہم نے اپنے ستان لوگ میں انکو حکم دی اور پدماکش کو شک کو بھوجن دیا کرتا
 تھا اس لیے بے انتہا دولت کا مالک ہوا اور ہمارا دشمن بھی نٹ نٹ پایا بھگوان کا یہ بچن بچن
 برنما جی وغیرہ سب دیوتا اسٹت کرنے لگے اسی اور سر میں بین بجاتی ہوئی مذہر سور سے
 گاتی ہوئی لاکھوں استبریوں سے سیوا کی گئی اٹم اٹم کپڑے اور گنے پہنے ہوئے مند مند
 مسکراتی ہوئی شری پتھی بھگوتی وہاں آئین تب بھنڈی اور پڑکھ وغیرہ ہتھیار ہاتھوں میں
 لیے ہوئے پہاڑ کے برابر جنگ شریا سے بٹن پارکھنڈن نے سب دیوتا اور رکھ لوگوں کو وہاں
 سے باہر کیا صرف ایک نمبر گندھرب کو بھگوان کی آگاہی سے وہاں رہنے دیا فری پھی جی بھگوان
 کے بائیں طرف سنگھاسن پر بیٹھیں اور نمبر گندھرب میں لیکر مذہر تنور سے مال بہت گانے
 لگا کچھ دیر تک نمبر گندھرب کا گانا سنکر پتھی بہت بھگوان نے پرسن ہو کر کپڑا گنا ملا وغیرہ دے کر
 نمبر کو بیا کیا نمبر خوش ہو کر باہر آیا وہاں سب رکھ لوگوں نے اس کی بڑی تعریف کی اور نارڈن
 نمبر کا آدرست کار دیکھا اپنے من میں بہت دکھی ہوئے اور چنتا کرنے لگے کہ دیکھو
 نمبر بھگوان کے ایکانت سننے (وقت تنہائی) میں بھی رہا اور گائے بجائے کر بھگوان
 کو جھلے کر نمبر واپس (خلعت) پا کر خوش ہوتا ہوا یہاں آیا اور ہم باہر نکالے گئے
 ہمارے جنم کو دھکار ہی ایسا کون آپاے ہو کہ نمبر کی طرح ہم بھی بھگوان کے ہا پیارے

ہوں اور اُنکے پاس پچیس ہین آہ ہم بیتہ امان جاہین اور سب کے اگے گیا کہین اور کیو بھر منہ دکھلا دین اس طرح بہت بچار کرتے ہوئے اور شمیر کی خاطر داری یاد کر کے روتے ہوئے نار دمن بھگوان کے آرا دھن کو تپسیا کرنے کے لیے بیٹھ گئے اور بھگوان کا دھیان کرنے لگے اسی طرح دیوتوں کے ہزار برس تک نار دمن نے بڑی کٹھن تپسیا کی اور جب شمیر کی یاد ہو آتی تھی اپنے کو دھنگار (نعت) دیتے رہے راجا امبریکھ اب ہزار برس کے بعد جو بھگوان نے کیا وہ سنو۔ فقط

دوسرا اوصیاء

مارکنڈے من کہتے ہیں کہ ہے راجا امبریکھ ہزار برس کے بعد بھگوان نے پرسن ہو کر نار دمن کو شمیر کے برابر کیا اس سے ہے راجا گانے سے بھگوان محبت پرسن ہوتے ہیں اور نو تک کی طرح گیان تیج کیرت تشٹ اور اتھم لوگ دیتے ہیں پر ماکش وغیرہ کو بھی بھگوان نے ہمدہ دی اس کا رن ہے راجا امبریکھ بشن بھکتوں کو نکولشن چھیترون میں ضرور ہی گانے بجانے ناچنے وغیرہ کا تسو (بشن) کرنا چاہیے اور بھکت سے سنا بھی چاہیے جو پرسش بشن چھیترون گانا ناچنا اور بشن بھگوان کا جش برن وغیرہ کرتا ہی وہ بشن سائیچہ مکت پاتا ہی اس کا رن ہے مہاراج آپ کو بھی ہی کرنا اُچت ہو چو کہ آپ نے پوچھا وہ ہم نے کہا اب اور جو کچھ سننے کی اچھا ہو وہ کہئے ہم آپ کو سنا دیں۔ فقط

تیسرا اوصیاء

راجا امبریکھ پوچھتے ہیں کہ ہے مارکنڈے جی نار دمن کو کون سے جگ سے گان بدیا یعنی علم موسیقی حاصل ہوا اور شمیر کے برابر کب ہوئے یہ آپ کو یاد کر کے ہم کو سنائیے راجا کا یہ کہنا سنکر مارکنڈے من کہنے لگے کہ ہے راجا یہ سب کتھا ہم نے نار دجی سے سنی ہے وہی تم کو بھی سنانے ہیں کہ دیوتوں کے ہزار برس تک بڑا بھاری تپ نار دمن نے کیا تب آکاش بانی ہوا کہ ہے نار دمن تم ایسا بھاری تپ کیوں کرتی ہو مانسو تیر پر بت میں جا کر گان بندھ نام اٹھو کو دیکھو تو بھگوان بھی گان بدیا آج کی سب آکاش بانی سنکر نار دمن پرسن ہو کر مانسو تیر پر بت پر گئے اور وہاں جا کر دیکھا کہ چاروں طرف گندھرب اپسر اچھے گز اور ستہ بیٹھے ہیں اونیچ میں اُسکے

اگان بندھ نام آلو بیٹھا ہوا سبکو گانا سکھار رہا ہو اور وہ سب مدھ سور سے گانے کا بھٹھا
 س کر رہے ہیں گان بندھنے ناردن کو دیکھ کر ہر نام کیا اور یریت سے آسن پر بیٹھا کر کہا کہ
 مہاراج آپ نے مجھ پر بڑی کرپا کی اب آپ آگیا دیجئے کہ میں آپ کی کیا سیوا کروں یہ سنکر ناردن
 بولے کہ بے التوراج لنگے زمانہ میں کچھی سہنت بھگوان نے ہمارا امار کر کے تمہارے گانا سنائے نہا جی
 وغیرہ دیوتا بھی بھگوان کی آگیا سے باہر لنگالے گئے صرف گانواؤں میں چتر کو شک وغیرہ بھگوان
 کے بھکت وہاں رہے جو گانے کے سبب سے بشن بھگوان کا آرادھن کر کے اُنکے گن بنکے
 نمبر کی بڑی خاطر داری دیکھ کر بھکڑا دکھ ہوا اور من میں بچار کیا کہ چپ تپ سب پر تھا ہے جیسا
 کچھ گانے سے بشن بھگوان پر سن ہوتے ہیں ویسا کچھ دوسرے کس کی کرم سے نہیں ہوتے یہ
 نین بچار کر گانا سیکھنے کے واسطے پھنے دیوتاؤں کے ہزار بیرس تک گھورتے کیا تب آکاش
 بانی ہوئی کہ ہے ناردگان بندھ کے پاس جا وہاں تیرا منور متحدہ ہو گا یہ سنکر بے چینی راج ہم
 آپ کے پاس آئے ہیں اب آپ ہکو اپنا شک (چیلہ) بنا کر گان بدیاں سکھا دیں یہ سنکر آلو بولا کہ ہے
 ناردن پہلے آپ میرا حال سن لیجئے کہ اگلے زمانہ میں مجھ کو نیشن نام ایک بڑا دھرم اتارا جا ہوا کہ جسے
 ہزار اشو میدھا اور ہزاروں باجپینی جگ کے اور کڑوڑوں گنوں ہاتھی گھوڑے سونا گھڑا براہمنوں کو
 دیارنٹ سب راج بھر میں پیدا گیا دے رکھی تھی کہ جو کوئی گا دیگا وہ مارا جاویگا بید کے موافق
 بھگوان کا آرادھن کر دگانے سے کچھ مطلب نہیں صرف سوت نالکدھ بندھی اور استری لوگ
 گایا کہ میں اسے سواے اور جو کوئی گا دیگا وہ ضرور ہی مڑا یا ویگا یہ آگیا سب راج میں دے دی تھی
 اُسکے راج میں ہر تر نام ایک ییشن بھکت براہمن تھا وہ ایک دن ندی کنارے جا کر بھگوان کی مورت
 پر اجماع کر کے بھکت سے دھوپ دیب طرح طرح کی مٹھائی کھیر وغیرہ نیبید چڑھا کر پر نام کر کے
 میں لیکر ایک چت ہو کر بھگوان کے گن میٹھے سور سے تال سہرت گانے لگا اُسکا گانا سنکر راج کے ڈوت
 وہاں پہنچے اور براہمن کی پوجا سا گرتی رہی میں پھینک کر براہمن کو باندھ کر بشن بھگوان کی
 موت سہت راجا کے پاس لیگئے راجا نے اُسکا حال سنکر بڑا دنڈ دیا اور بڑا کوپ کر کے
 اُسکا سال ضبط کر کے اپنی راج سے باہر نکلوا دیا اور ابشن جی کی مورت کو بھی راجا
 کے بلچے بیوک اٹھا لیگئے کچھ دنوں کے بعد راجا مر گیا اور سورگ میں گیا مگر بھوکھ سے بہت سیال تھا

تب تو جراج کے پاس جا کر سکا۔ ہے جراج میں نے ایسا کون پاپ کیا ہے کہ سو رنگ میں بھی
 یہ پانی بھوکھ بھوکھ جھکوتی ہے اسے کچھ آیا ہے آپ بتلایئے یہ شکر جراج بولے کہ ہے راجا
 تو نے بڑا بھاری پاپ کیا ہے کہ بشن بھگوان۔ کہ بڑے بھکت ہر مہتر نام بلہمن کو اتنا ڈنڈہ بائس
 پاپ سے تیرے سب جگوان وغیرہ کا پھل میٹ لیا تیرے سب کو کون نے پوچھا کی سب سا مل کر ہی
 چھینک دی اور بہرمن کا سب دھن تو نے چھین لیا اور اُسکو راج سے باہر نکال دیا اس پاپ کا
 پھل یہ ہے کہ تو بہرمت کی لکھیا یہ جا کر رہو وہاں تیرے پہلے کا جسم رکھا ہو اسی کونت کھایا کر اس
 طرح ایک مٹو نترنگ نرک بھوک کر رہے تھو یہ مٹکے کا جنم پا کر گیان پانے سے نکلت ہو جائیگا
 اتنا کہ جراج انتر دھیان ہو گئے اتنے میں ہر مہتر بھی مر گیا اور بھگوان کی آگیا سے اُسکو بھائی
 بندون سمیت سندربھان پر بٹھا کر بھگوان کے کن بڑے آدے بشن لوگ کو لیکھ
 اور راجا بھی جراج کی آگیا سے اسی سہار کی کھوہ میں جا رہا اور نرٹ اپنے پہلے جسم کو کھانے لگا
 جو جسم دو تون نے لا کر وہاں رکھا تھا اتنی کتھا کہ کہہ اور راج بولا کہ ہر نار دجی اسی سمی میں اس راجا کے
 پاس گیا تب راجا نے مجھے اپنا سب مال سنایا میں بھی راجا کا سب حال شکر ہر مہتر براہمن کو دیکھنے گیا تو
 اُسکو پر مٹکھی دیکھ کر گانے کا شوق مجھ کو پیدا ہوا اندر دمن کے پر سادے بڑی عمر تو مجھ کو پہلے
 ہی مل چکی تھی تب میں کیشرون سے ساتھ ہزار برس تک گانا سیکھا اور گاتے گانے میری زبان اور
 سو رہت صاف ہو گئے دس مٹو نترون تک گاتے گاتے میں اس بڈیا کا گرو ہو گیا اور گندھرب
 کیشو وغیرہ سب میرے پاس گان بڈیا سیکھنے کو آنے لگے ہر نار دمن تپ کرنے سے گان بڈیا
 نہیں آتی ہر وہ تو صرف ابھیا س (مشق کرنے سے) ملتی ہی سیلئے آپ بھی مجھ سے سیکھیں اور اُسکو
 ابھیا س کریں۔ مار کنڈے من کہتے ہیں کہ ہے راجا امبرک یہ اٹو کا بچن شکر نار دمن اُسکے
 چیلہ ہوئے اور بھگوان کا دھیاں کر کے گانے میں ابھیا س کرنے لگے تب اٹو نے کہا کہ ہے نار دمن اب
 تم شرم کو چھوڑ کر گانے کا ابھیا س کرو کیونکہ استری سنگ گاتا جاؤ اٹھیلنا کتھا ہو تار بھو بچن
 دھن کا اٹھا کر نا آلو ہی وغیرہ کاٹون میں بغیر شرم چھوڑے کام ہی نہیں چلتا اور نکی سے کر رہت
 سے کپڑے اوڑھ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے اوپر کو ہاتھ اور درشت کر کے اور موہتہ باسے کرنے کا ناچا ہے
 گانے وقت ہنسنا غصہ کرنا کا پتہا۔ اور اپنے یاد دوسرے کے بدن کو دیکھنا اٹھنا اور

کسی کام کا خیال کرنا وغیرہ یہ کام اچھے نہیں ہوتے بھوکہ پیاس خوف وغیرہ سے بے چین ہو کر یا اندھکار میں بھی گانا بچا ہیے ہے۔ اچا اس طرح نار دمن کی اپڈریشن کر کے دیو توں کے ہزار برس تک اٹواراج نے گانے کی بڈیا سکھا دی نار دمن بھی ایک ہزار برس میں سب گیتوں کے پرستار ہیں کی گت اور تین لاکھ تالیوں کے ہزار چھ سو پینس سوڑون کے نار دجی نے اچھی طرح سیکھ لیے اور سب گندھرب کینر وغیرہ بھی گانے میں نار دجی کی تعریف کرنے لگے۔

نار دمن نے گان بندھ سے کہا کہ سب بچھی راج ٹھاری کر پا سے مئے گان بڈیا کا پار یا اب آپ کی ہر کیا سیوا کروں وہ کیے یسکر اٹواراج نے کہا کہ ہر تھا جی کے ایک دن میں چودہ مٹو مٹر گزرتے ہیں اسکے بعد پرلے ہو جاتی ہو ہر نار دجی تب تک میری عمر جو آپ میرے شریہ کا کیتا ن بنایا کریں اور مجھ کو کسی بات کی اچھا نہیں یسکر نار دمن۔ تو نے کہ سب گان بندھ مٹو مٹو مٹر رمو اور اس شریہ کے بعد تم گڑھ ہو گے اب ہکو جانے کی آگیا دور ہے راجا اسیر کیے اتنا لکھ اور اٹو راج کی آگیا یا کر نار دمن شوپ دیپ کو گئے وہاں جا کر بھگوان کے آگے شبت بھکت سے گایا پرنٹ آٹکا گاٹسکر بھگوان بولے کہ ہے نار دمن تم اب تک بھی تندر کے برابر نہیں ہو ایلے اٹھا ایوین دو اپر کے اخیر میں جدرنش کے بھوکھن (یعنی شو بجا۔ رونق) بسدیو جی کے پتر شری کرشن نام سے ہم پیدا ہوئے اسوقت تم ہکا واد دلانا تب ہم تم کو گان بڈیا یعنی علم موسیقی سکھا دینگے جس سے تم بھر کے برابر ہو جاؤ گے تب تک تم نے جتنا گانا گان بندھ سے سیکھا ہو اسی سے اپنا وقت گزراں کروا وریو تا گندھرب وغیرہ کو گان بڈیا سکھایا کرو یہ آگیا بھگوان سے پا کر نار دمن پر نام کر کے بھگوان کو سترن کرتے ہوئے وہاں سے چلے اور جمن جسم کیئر اٹھرا گن باو ایشان وغیرہ کے لوگوں میں پھرتے ہوئے بین بھانے بھگوان کے چتر بھکت سے گاتے ہوئے اپنا وقت بسر کرنے لگے کسی سمر برہم لوک میں جا کر بااچو جو نام گندھربوں کا گانا سنا اور آپ نے بھی ہر تھا جی کے آگے گایا برہما جی نے بھی نار دمن کا گانا سکر بہت آد کر کیا وہاں سے آد پا کر نار دمن بھر کے گھر گئے اور میں بھاکر گانے لگے پرفت ومان دیکھا کہ سا تو ستور وینہ دھارن کیے ہوئے بھر کے گھر میں کیل رہے ہیں تب تو نار دمن وہاں سے چلے آئے اور تین لوک میں پھرتے لگے پرفت سات سونگی

استریان نار دمن کی دمن کے تارون میں نہیں شری تین اس کارن نار دمن بہت بیا گل
تھے اتنے میں شری کرشن چندر ہماراج کا اوتار ہوا جا کر نار دمن پر تھوی پر آئے اور
دوار کا کے پاس رہو تک اپر بہت پر بہار کرتے ہوئے شری کرشن بھگوان کے پاس گئے
اور بھکت سے پر نام کر کے سویت کا سب حال یاد دلایا تب شری کرشن بھگوان نے
اپنی جانیوتی نام رانی سے کہا کہ ہے پیاری تم نار دمن کو گانا اور میں بجانا سکھاؤ جا بیوتی
بھی بھگوان کی آگیا پا کر ہنستی ہوئی نار دمن کو سکھا نے لکین اسطرح ایک برس تک گانا سیکھ کر
نار دمن بھگوان کے پاس آئے تب بھگوان نے کہا کہ اب تم ایک برس تک ست بھاما سے
گانا سیکھ بھگوان کی آگیا سے ایک برس تک ست بھاما سے بھی نار دمن نے گانا بجانا سیکھا
اور پھر بھگوان کے پاس آئے پرنت بھگوان نے پھر بھی اٹکا گانا سیکھ کر کہا کہ ابھی تم رکنی ج
سے اور بھی گانا سیکھو شری کرشن بھگوان کا بچن سنکر نار دمن رکنی جی کے محل میں جا کر گانے
لگے تب رکنی جی کی داسیوں نے کہا کہ ہے من نکو اتنے دن گاتے ہوئے تو بھی نکلو سوز
اور تال کی کچھ خبر نہیں یہ داسیوں کا کنا سنکر نار دمن شرمندہ ہوئے اور شری رکنی جی
سے گانا سیکھنے لگے اور تین برس تک سیکھا تب سوزون کی ناری آنکی میں کے تارون میں
آئیں اور نار دمن کو بین بھانا اچھی طرح آبا پھر بھگوان نے نار دمن کو تین برس کے بڑھ کر آ
انکو گانا سیکھا یا اور تال سوز کے سب بھید بتائے اور کہا کہ سوز نار دمن اب تم شری کرشن
سے بھی بڑھ کر کان بدیا میں ہو گئے اسلیے شری کرشن کے ساتھ تم بھی ہمارے سامنے گایا کرو یہ بات
شری کرشن بھگوان سے سنکر نار دمن ہارے خوشی کے اچھلے اور شری کرشن بھگوان تب
شری شو جی کا پوجن کرنے لگے اس مٹی بھگوان کی آگیا سے شری رکنی جی اور شری جانیوتی جی کو
ساتھ لیکر نار دمن نے شری شو جی کی ہشت گائی بھگوان بھی نار دمن کا گانا سنکر بہت خوش
ہوئے اور کہا کہ ہے نار دمن اب تم گان بدیا میں بہت چتر ہو گئے شری کرشن بھگوان کا یہ
پوجن سنکر بہت خوش ہو کر انکو پر نام کر کے نار دمن تینوں لوک میں پھرنے لگے (تہہ کھانا
سوت جی کہنے لگے کہ ہے پیشور وین نار دمن کو گان بدیا ملنے کا حال بدسلوہ سے ہے کہا جا
پر انہیں بھگوان کے گن گاویے وہ سا لوک نکلت یا دے اور جو کوئی بھکت سے شری شو جی کے

گنوں کو گا دے وہ تو بھگوان کی دینہ میں لمباے پرت بھگوان کے گن گانے کو چھوڑ کر
اور کچھ گا دے تو نرک ہی پاوے اس کارن سدا بھکت کے ساتھ بھگوان ہی کے گن گانے
اور سننے گانے سے بغیر محنت ہی کے نکتہ ملتی ہو اس سے گان پڑیا سب سے اتم ہی۔ فقط

چوتھا اوصیائے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے شوت ہی بھگوان کے پر م بھکت بھینون کے
کیا چتھ (علامت) ہیں اور بھگوان انکو کون گت دیتے ہیں پس آپ کیسے مَن لوگون کا
یہ سوال سنکر شوت ہی بولے کہ ہے بھینشور وید پرشن راجا امبرک نے بھی مارکنڈے مَن
سے کیا تھا انھون نے جو جواب دیا تھا وہی ہم آپکو سناتے ہیں راجا امبرک کا سوال سنکر
مارکنڈے مَن بولے کہ ہے راجا جان بشن بھکت رہتے ہیں وہاں ساکشات ناراین رہتے
ہیں جو کوئی بشن بھگوان کو سب کہیں مودو جانے اور بھگوان کا نام سنتے ہی سکے بدن میں
رومین کھڑے ہو جائیں بدن کانپ اٹھے آنکھوں میں آنسو پھراوین اور جو پرش جو پرش
کے دھرم میں مصروف ہیں بھکتوں کو دیکھ کر بہت خوش ہو ایسے لوگ بھینو کہلاتے ہیں بشن بھکت
کو سامنے آتے ہوئے دیکھ کر جو پرش بھکت سے پر نام وغیرہ کرے اور بشن بھکتوں کو بشن بھگوان
کے برابر سمجھے ایسے لوگ بھینو کہلاتے ہیں اور تینوں لوگ میں سے پاتے ہیں جو پرش بشن بھکتوں
کو ملے جن بھی سنکر کرو وہ نکرے اور بھکت سے اُنکے آگے ہاتھ ہی جوڑتا رہے وہ بھینو کہلاتا
ہی جو پرش خوش بویات وغیرہ اچھی اچھی چیزوں کو آپ ہتھال نکرے اور یہی جانے کہ یہ
سب عمدہ چیزیں بھگوان کے نذر ہونا چاہیے وہ بھینو ہو بشن چیترون میں جو پرش بھکت سے
شہر کرم ہی کرے اور ایک چت ہو کر بھگوان کی مورت کا پو جن کرے وہ بشن بھکت کہلاتا ہو مَن
کرم کر کے ناراین میں لگا رہے اور نیلے سے مینی جائز طریق سے بھو جن وغیرہ کرے وہ ہا بھکت
ہو ناراین کا بھکت پر تن ہو کر جسکا آن بھو جن کرے اُنکے ساکشات ناراین ہی بھو جن کرتے ہیں
اپنے پو جن سے بھی زیادہ پو جن اپنے بھکتوں کا دیکھ کر ناراین پر سن ہوتے ہیں نہ پاپ بھگوان کے
بھکت سے دیوتا لوگ بھی ڈرتے ہیں اور انکو پر نام کرتے ہیں۔ اگلے ننانہ میں بھکت بھینو
رکھ کر دیکھ کر مران بھی گڑھی چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بھکت سے پر نام کیا اس واسطے ہمیشہ

ایشن بجکتون کا پوجن کرنا چاہیے جو بیشنوں کا بھلا کرے وہ بیشن بھگوان کے پاس رہے اور
دیوتاؤں کے ہزاروں بھگتوں سے بیشن کا بھگت بڑھ کر ہوتا ہے اور ہزاروں بیشن بھگتوں
سے ایک شوجی کا بھگت اتم ہر شوجی کے بھگت سے بڑھ کر اور کوئی اس لوگ میں اتم نہیں
ہو یہ بات یقینی ہو دھرم ارتھ کام موکش ملنے کے لیے شوجی بھگت یا بیشن بھگتوں کا پوجن ہمیشہ
کرنا چاہیے کیونکہ وہ بھی ہر میشر کا روپ ہی ہیں۔ فقط

ایمان اور حیا

اس طرح بیشنوں کا ماتم شکر شوک وغیرہ کے لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت دی ہم نے سنا
ہو کہ راجا انبر کی پڑائش بھگت تھا اور بیشن بھگوان کا سدرشن چکر راجا امبر کے دشمنوں اور
ہاریوں اور خوف وغیرہ کو مٹا دیتا تھا اس سے اب ہم اس راجا انبر کی کچھ تر اور ماتم
ابھلی بھگت کا سال سنا چاہتے ہیں آپ بتا رہے کہ یہ نیک کچھیں شکر سوت ہی کہنے لگے کہ
ہے منیشور سب پاچن کا ہر فیوالا انبر کا چتر کتے ہیں آپ پریت سے نیچے کہ راجا
تریشک کی رانی پداوتی نام بڑی پت ہرتا اور بیشن بھگوان کی بھگت تھی بھگوان کے پوجن
کے لیے چندن پھول والا دھوپ پیپ ٹیٹہ وغیرہ سب چیزیں خاص اپنے ہی ہاتھوں سے کرتی
اور بھگوان کے مندر کو اپنے ہی ہاتھوں سے ہارتی اور بھگت سے بھگوان کی پوجا کر کے تمام
دن نارین کا نام لیا کرتی اور بیشنوں کا بھی پوجن بھگت سے کیا کرتی اس طرح بھگوان کی سوا
کرتے کرتے دس ہزار برس گذر گئے ایک دن ایکادشی کا برت اور جاگرن کر کے دواوشی کے
ون رانی اور راجا دونوں بیشن بھگوان کے مندر میں سو رہے رانی کو سوتنے میں نارین نے کہا کہ
ہے پت ہرتا تو کیا چاہتی ہے ہم سے مانگ یہ آگیا بھگوان کی پاکر رانی نے کہا کہ ہمارے میں ایسا پتر
چاہتی ہوں کہ جو آپ کا پریم بھگت ہو اور تمام پر تھووی کا راجا ہو یہ شکر بھگوان نے ایک
سپل مانی کو دیا اور کپ اشتر دھان ہو گئے مانی صبح کو اٹھی اور سہل کو دیکھ کر بہت خوش ہو کر راجا
سے سب حال کہا اور اپنے پت کی آگیا پاکر اس سہل کو کہا یا کچھ ونون کے بعد رانی کے گھر پہلا ہتھوڑ
ہونے پر اتم لچھنوں والا پتر سید ہوا پتر کو دیکھ کر راجا رانی بہت خوش ہوئے اور سب منسک کر کے ہتھوڑ
نام انبر کی رکھا اور راجا بھگت ہی سے بیشن بھگت اور بڑا دھرم تھا ہوا کچھ ونون کے بعد اپنا دھرم

انبرکے کو دے کر راجا تریشنگ پر توک کو سدا راجا انبرکے بھی راج کا بوجھ وزیروں پر
 ڈال کر آپ تپتیا کرنے کو چلا گیا اور اس نے ایک ہزار برس تک سورج منڈل میں استھیت
 شکھ چکر گدا پدم دھارن کیے ہوئے سونے کا سارنگ سب زیورون سے آراستہ پیتا مہر
 پہنے برحقا بشن رشوروپ سے استھیت نارین کا دھیان اپنے سر دی کے کسل میں کرتے ہوئے
 اور نارین کا نام جپتے ہوئے بڑا بھاری تپ کیا ایک ہزار برس کے بعد نارین اندر کاروپ رکھ کر
 آیراوت ہاتھی پر سوار راجا انبرکے کے پاس آئے اور کہا کہ ہے نا جا میں اندر ہوں جو بردان
 تو پاسے مانگے میں تیرا منور تھوڑا کرونگا یہ سنکر راجا بولا کہ ہے اندر میں نے تیرے پر سن ہوئے کے
 لیے تپ نہیں کیا ہی اور نہ تجھ سے کچھ بردان چاہتا ہوں میرے سوامی تو نارین ہیں جب وہی کر پا
 کر نیگے تب بردان مانگوں گا ہے اندر تو میری بڑھ میں بھید نہ پیدا کر جہاں سے آیا ہے وہاں ہی
 چلا جا را کا یہچن سنکر جگوان نے ہنسا کر اپنا روپ پرکٹ کیا پھر گدا تلوار اور سازنگ نام
 و حکمرانوں میں لیے ہوئے گزر پیر سوار سب دیوتا جگے چارون طرف استھت کر رہے ہیں
 ایسا روپ جگوان کا دیکھ کر راجا انبرکے بھکت سے استھت کرنے لگا۔
 استھت بزبان سنسکرت جو راجا انبرکے نے جگوان کی کی

प्रसीदलोकनाथेश्वरममनाथजनार्दन। कृष्णविष्णो जग
 न्नाथसर्वलोकनमस्कृत॥१॥ त्वमादिस्त्वमनादिस्त्वमनेत
 पुरुषः प्रभुः। अप्रमेयो विभुर्विष्णुर्गोविन्दः कमलेश्वराः
 ॥२॥ महेश्वरांजोमध्येपुष्करःखगमःखगःकव्यवाहःकपा
 लीत्वंकव्यवाहःप्रभंजनः॥३॥ आदिदेवःक्रियानंदःपरमात्मा
 त्मनिस्थितःत्वाप्रपन्नोस्मिगोविंदोपाहिमां पुष्करेश्वरा॥४॥
 नान्यागतिस्त्वदन्यामेत्वमेवपारणांमम॥५॥ इति ॥

سوت ہی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اس طرح راجا سے استھت کو سنکر جگوان نے کہا کہ ہے
 راجا جو تیری اچھا ہو مانگ وہی ملیگا ہمارے بھکت جگو بہت پیارے ہیں تو بھی ہمارا بھکت
 ہی اس واسطے تیرا ستورہ پورا کرنے کو ہم بیان آئے ہیں یہچن جگوان کا شکر راجا انبرکے نے کہا کہ

مہاراج میں یہ چاہتا ہوں کہ جس طرح من بچن کرم سے آپ شوجی کے بھگت ہیں ایسا ہی میں آپ کا بھگت رہوں اور سب بھگت کو بشنوا بنا کر راج کروں جگت ہوم وغیرہ سے دیوتاؤں کو خوش کروں اور سب دشمنوں کو مار کر بیشنوؤں کا پالن کروں یہ راجا کی بنتی شکر بھگوان نے کہا کہ ہے راجا ایسا ہی ہوگا اور یہ سڈرشن چکر جو بھگوشری شوجی کی کریا سے ملا ہے تیر سے راج میں سب طرح کی بیماریوں اور دشمنوں اور رکھ شاپ اور طرح طرح کی بیماریوں کو دور کیا کریگا اتنا کہ بھگوان اشر دھان ہو گئے اور راجا امبرکھ بھگوان کو پر نام کر کے خوشی خوشی اپنی راجدھانی آجودھیا پڑی میں آکر دھرم راج کرنے لگا براہمن وغیرہ چاروں برہمنوں کو اپنے اپنے دھرم میں مصروف کیا گھر گھر میں بھگوان کی پوجا اور بید کی دھن ہونے لگی چاروں طرف جگتوں کی دھوم دھام مچی سوا شومیدھ جگت اور سوا چوپڑی جگت راجا نے کئے اس طرح راجا امبرکھ کے دھرم سے راج کرنے کے سبب سے درجہ (اکال خشک سالی) روک وغیرہ سب آفتیں پر جا سے دور ہوئیں اور سب جیو موٹے تازے خوش خرم ناراین کو یاد کرتے ہوئے آندے اپنا سمجھتا رہے اس طرح راج کرتے کرتے کچھ دنوں کے بعد راجا امبرکھ کے ایک کنیا بہت سندر اور سب شہمہ بھنوں والی پیدا ہوئی اُس کے جنم میں راجا نے بڑی خوشی با اور اُس کنیا کا نام شری متی رکھا وہ کنیا چندر کلا کی طرح سنسار کے نیشرو نکو آند دے ہونے دن دن برہمن لگی اور پو آہنے کے لائق ہوئی راجا اُس کنیا کے پواہ کی فکر ہی میں تھا نہ تار اور پریت دونوں میں دیاں آئے راجا نے اُن دونوں کا آد کر لیا اور اُس پر بیٹھایا اُنھوں نے بھی شری متی کو دیکھ کر اور اُس کے روپ پر موہب ہو کر پوچھا کہ ہے راجا یہ کیسی کنیا ہے راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا یہ میری کنیا ہے اب یہ پو آہنے کے جوگت ہوئی اسکی جگہ دن رات چنتا رہتی ہے کہ کوئی اُنم پت اسکو ملے راجا کا یہ بچن شکر نار دمن کو اچھا ہوئی کہ یہ کنیا بھگوان نے تو بہت اچھا ہے اور یہی آرزو پریت من کے دل میں بھی پیدا ہوئی کہ مجھے اس کنیا کا پواہ ہو جائے تو بہت اچھا ہے پہلے نار دمن نے راجا کو اپکانت میں لیا کر کہا کہ اس اپنی کنیا سے ہمارا پواہ کر دو اور اسی طرح پریت من نے بھی لیکلے میں نہ اجا سے کہا دونوں کا بچن شکر راجا بیا کل ہوا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ مہاراج یہ ایک کنیا ہے اور آپ دونوں اسکی راجا بن گئے ہیں اب آپ ہی آگیا

کرین کہ میں کسکے ساتھ اسکا بواہ کروں ہے منیشوز اب میری ہی اچھا ہو کہ یہ کنیا اپنی خوشی سے
 تم دونوں میں سے جسکو پسند کرے وہی اسکا پت ہو یہ بات راجا سے سنکر نارو من اور پرنت
 دونوں خوش ہو کر کہنے لگے کہ بہت ٹھیک ہو ایسا ہی کیجیے پرنت کل ہم دونوں آویٹکے اسس
 سمجھو سپر اچھا ہوا اسکے ساتھ تمھاری کنیا بواہ کرے راجا نے بھی اٹھا بچن مان لیا دونوں من
 اپنے من میں خوش ہوتے ہوئے چلے پرنت تھوڑی دور جا کر نارو من نے پرنت من کا ساتھ
 چھوڑ دیا اور بشن لوک میں گئے وہاں جا کر بشن بھگوان کو پر نام کر کے کہا کہ مہاراج جھکو کچھ آپ سے
 ایکانت میں کہنا ہو بھگت بشن بھگوان نے سبکو وہاں سے ہٹایا تب نارو من سے کہا کہ اب
 آپ کیسے نارمن چارون طرف دیکھنا ایکانت سمجھ کر کہنے لگے کہ آپکا بھگت راجا امبر کچھ ہو اسکے
 بہت سندری شری مئی نام ایک کنیا ہو اسکو ہم نے اور پرنت من نے راجا سے مانگنا تب دونوں
 کے مانگنے سے راجا نے بیاگل ہو کر کہا کہ مہاراج ایک کنیا میں کسکو دوں اور کسکو نہ دوں یہ کنیا
 آپ ہی جسکو چاہیے اسکے ساتھ بواہ ہو جائے پرن راجا کا شکر بننے کا کہ کل صبح ہم دونوں آویٹکے
 تب سنو میسر کرنا اتار راجا سے کہہ رہے آپکے پاس آئے ہیں اب ہم یہ چاہتے ہیں کہ پرنت کا ٹکھ
 جس طرح بندر کا سادیکھ پڑے ویسا اُپاے آپ کر پا کر کے کہہ بن ہم آپکے بھگت ہن اسلئے آپکو ہماری
 کا منا پوری کرنا چاہیے یہ سنکر بشن بھگوان نے ہنس کر کہا کہ ہے نارو من آپ خوشی سے جلیے
 جیسا آپ نے کہا ویسا ہی ہو گا یہ بھگوان کا بچن سنکر نارو من بھگوان کو پر نام کر کے خوشی خوشی
 اچودھیا پری میں آئے اسی اوسرین پرنت من بھی بشن بھگوان کے پاس آہو پنے
 اور نارو جی کی طرح ایکانت میں شری بشن بھگوان سے کہنے لگے کہ مہاراج نارو جی کا ٹکھ لنگور کا
 سادیکھ پڑے ایسی کر پا آپ کیجئے ہم آپکے بھگت ہن اسلئے ہماری مئی آپکو مان لینا چاہیے بھگوان
 نے پرنت من کی بزار تھنا سنکر کہا کہ ایسا ہی ہو گا تم اچودھیا پری کو جاؤ پرنت یہ سچا نارو جی
 سے دیکھنا اتنا کہ بشن بھگوان نے پرنت من کو بڑا کیا پرنت من بھی خوش ہوتے ہوئے
 اچودھیا پری میں آئے راجا نے دونوں میوں کو آتے ہوئے جانکر سب اچودھیا پری کو
 دھو جاؤ رن پھونو کی مالا اور طرح طرح کے مند پون سے خوب سجاوایا سب استون میں خوشبودا
 پانی سے چھڑکا دیا کہ پھول پھول دیے چارون اور اچھی دھوپ کی خوشبو پھیل گئی اس طرح سب گرمی

سجی کمی اور طرح طرح کے سنگھاسن بچھائے گئے اس اور سرین راج کُنیا سب سنگار کر کے
 بہت سی سُندر سُندراستریوں کو اپنے سنگ لیے سوئیر سجھائیں آئی اور ناروٹن اور پربت من
 بھی اُس سجھائیں آپہنچے راجا نے دونوں مٹیوں کو بڑا آدر کر کے آسن پر بیٹھایا اور اپنی شری
 مٹی پتھری سے کہا کہ ہے پتھری ان دونوں مٹیوں میں سے جس سے تیرا چہت پر سن ہو اُسکو
 سوئیر مالا پہنا دے پتا کی یہ آگیا پا کر سونے کا مالا ہاتھ میں لیکر شری مٹی مٹیوں کے پاس
 گئی اور دونوں کو جو دیکھا تو ایک کا مکھ بندر کا سا اور دوسرے کا مکھ لنگور کا سا دیکھ پڑا تب تو
 مارے ڈر کے کانپنے لگی تب راجا نے کہا کہ ہے پتھری کیا بچار کرتی ہو ایک کو مالا پہنا دے یہ
 بات پتا کی سُکر شری مٹی نے کہا کہ ہے پتا جی ان دونوں کے مکھ بندر اور لنگور کے سے ہیں
 اور بدن آدمی کا ہے یہ دونوں اور کوئی پہن ناروٹن اور پربت من نہیں دیکھ پڑتے پربت
 ایک اور پرش سولہ برس کی عمر کا سب گنے پہنے سانولارنگ لمبی بچھا اونچی چھاتی کمان کے
 سمان میٹرھی بھوین پیٹ میں تین بل کمل کی سی آنکھیں چندرمان کے سمان مکھ سُندر اونچی ناک
 کند کی کلی سے دانت اور کمل کے سمان ملائم اور لال رنگ کے چرن بہت ہی سُندر پہلا کپڑا
 پہنے دیکھ پڑا ہو اور میری طرف دیکھ دیکھ کر دہنا ہاتھ پھیلا کر ہنستا ہے یہ کُنیا کا بچن سنگار وٹن
 کے من میں سُندیہ ہوا اور شری مٹی سے پوچھا کہ ہے کُنیا اُس پرش کے بچھا کتنی ہیں شری مٹی
 نے کہا کہ دو بچھائیں اسی طرح پربت من نے بھی پوچھا کہ وہ پرش اپنے گلے میں کیا پہنے ہو اور
 ہاتھوں میں کیا کیا لیے ہوئے ہو شری مٹی نے جواب دیا کہ گلے میں پانچ رنگ کے پھولوں کی اُتم
 مالا اور ہاتھوں میں دھنکھ بان لیے ہوئے ہو یہ سُکر دونوں مٹیوں بچار کرنے لگے کہ یہ کون یا بائی
 ہو ہماری جان میں تو وہ جڑا چوریشن ہو اس اُتم کُنیا کو ہرنے آیا ہو جو اسکے من میں کپٹ
 نہوتا تو ہم دونوں کے مکھ بندر اور لنگور کے کیون بنا دیتا اس طرح دونوں مٹیوں بیا کل ہو کر بہت
 سی جتا کی باتیں کرنے لگے راجا نے ہاتھ جوڑ کر دونوں سے کہا کہ ہمارا ج آپ نے یہ کیا کیا کہ آپ کا
 مکھ دیکھ کر کُنیا ڈری جاتی ہے یہ سُکر دونوں مٹیوں کو دھ کر کے بولے کہ ہے راجا یہ تیرا ہی کچھ پہنچ
 رچا ہوا ہے اپنی کُنیا سے کہہ دے کہ ایک کو مالا پہنا دے راجا نے مارے ڈر کے کُنیا سے
 کہہ دیا کہ ہے پتھری ایک کو مالا پہنا دے تب وہ پھر مالا لیکر اُٹھی پربت وہی منو ہر سُندر پرش

دیکھ پڑا اور یہ دونوں منہ دیکھتے شری متی نے بھی بے ڈر ہو کر مالا اُس پُرش کے
گلے میں ڈال دی مالا ڈالتے ہی وہ ہاسنڈر پُرش اُس راج کُنیا کو اپنے ساتھ لیکر غائب
ہو گیا تب تو سب سمجھا کے لوگ چلا کر گئے گا کہ شری متی نے بھگوان کا بہت آرا دھن کیا تھا
اسی سے لشن بھگوان اُسکے پت ہوئے اور کرپا کر کے اُسکو اپنے لوک کو لے گئے دھن پر
دھن پر شری متی اور دھن پر راجا امبرکیہ کہ جسکے گھر ایسی کُنیا پیدا ہوئی تار دمن اور پرت
من بھی اس طرح اپنا نرا اس ہو جانادیکھ کر بہت دکھی ہوئے اور دونوں اُنھکر لشن لوک
کو گئے بھگوان نے دونوں مینوں کو دور سے آتے دیکھ کر شری متی سے کہا کہ ہے پیارہ
تار دمن اور پرت من دونوں آتے ہیں اسلئے تم چھپ جاؤ بھگوان کی یہ آگیا پاکر شری متی
تو چھپ گئی اور دے دونوں من بھگوان کے پاس آ پہنچے اور پر نام کیا بھگوان نے اُدسے
اُنکو بھالایا تب تار دمن بولے کہ مجھے تم نے پت کیا اور اُس کُنیا کو آپ ہر لائے تب بھگوان
نے کان پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ ہے مینیشور و ہکو اس بات کی خبر بھی نہیں ہو کہ آپ دونوں
کیا کرنے پھرتے ہیں یہ سنکر تار دمن نے بھگوان کے کان میں چپکے سے کہا کہ ہمارے
گھر سے آپ نے پرت من کا کٹھ تو بندر کا سا بنا دیا یہ تو ٹھیک ہی کیا پر ہمارا کٹھ لنگور کا سا
کیون بنا دیا تب بھگوان نے بھی تار دمن کے کان میں کہا کہ آپ کے بعد پرت من بھی
ہمارے پاس آئے تھے اور آپ ہی کی طرح اُنھوں نے بھی مجھے وہی کہا تھا تب
مجھے آپ کا کٹھ بھی لنگور کا سا بنا دیا اتنا کہ بھگوان بولے کہ ہے مینیشور و ہمارے حساب آپ
دونوں برابر ہیں اسلئے دونوں کا کٹھ کرنا پڑا میں ہمارا کون قصور ہے سنکر تار دمن نے کہا
کہ جو آپ ایسا کہتے ہیں تو وہ دونوں ہاتھوں میں دھنکے بان لیے کون پُرش تھا جو ہم دونوں
کے بیچ میں شری متی کو دیکھ پڑا اور اُسکو اڑایا تب بھگوان نے کہا کہ بہت سے مایا
جال بھیلانے والے پُرش دنیا میں پھرتے ہیں کیا جانے شری متی کو کون ہر لایا ہم تو قسم
کھا کر کہتے ہیں کہ ہم نے آپ دونوں کی آگیا ہے آپ دونوں کے کٹھ بنائے اور ہمارے چار
بھجیا ہیں شکہ عکڑ گدا ہم رکھتے ہیں اور یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ ہماری کچھ اچھا بھی اُس
کُنیا کے واسطے نہ تھی بھگوان کے ایسے بچن سنکر دونوں من بولے کہ کچھک ہر امین

آپکا کچھ دوش منین ہی یہ سب مایا آئی دشت لہجہ انہر کچھ کی ہو اتنا لکڑ بھگوان کو پر نام کر کے
 دونوں من و ہان سے چلے اور راجا امبر کیہ کے پاس آئے اور غصہ کر کے کہنے لگے کہ ہے
 راجا تو بڑا دشت ہی تو نے ہم دونوں کو بلایا اور۔ کئیٹا کیسی تیسرے پرشش کو دیدی
 اسلئے تم کو گن تیری بدھ کو گھیر لیا جس سے تو اپنی آتما کو بچا نیگا اتنا کہتے ہی ایک بڑا اندھکار
 و ہانے آٹھا اور راجا کی طرف چلا تب سدرشن چکر نے پرگٹ ہو کر اس اندھکار کو ہٹا دیا تب
 وہ اندھکار نار دمن اور پر بت من کی طرف چلا اور سدرشن چکر بھی اُن دونوں مینوں
 کے پیچھے لگا تب تو دونوں من مارے ڈر کے بھاگے اور لوکا لوک پر بت تک بھاگتے پھر
 پرنت سدرشن چکر اور اس اندھکار نے اُن دونوں کا پیچھا پیچھا کرنا تب تو بہت بے بسا
 ہو کر بھگوان کی شرن میں گئے اور جا کر کہا کہ ہے پر ہم ہاری رچھا کیجیے راج کتیا کے واسطے
 ہماری یہ دردنا ہوئی تب بھگوان نے بچار کیا کہ بے دونوں ہمارے بھکت ہیں اور راجا
 امبر کچھ بھی ہمارا بھکت ہو اسلئے بھو تینوں کی رچھا کرنی اچت ہے یہ بچار کر سدرشن چکر اور
 اندھکار کو ہٹا دیا اور اندھکار سے کہا کہ سدرشن چکر ہماری آگیا سے راجا کی رچھا کرتا ہے
 اسلئے یہ نیشنل نہیں ہو سکتا اور من کا شاپ بھی نیشنل نہونا چاہئے اس کارن امبر کچھ
 کے بنش میں بڑا دھرم اتارا جاو شرتھ ہو گا اسکے بڑے پتر ہم ہو گئے ہم رارام نام ہو گا
 اور ہاری دہنی بھجا بھرت اور بایین بھجا بھرت ہیں اور شیش کا اوتار لچھن یہ تین ہمارے
 بھائی ہو گئے تب ہماری استری شرمی سیتا بھی کوراو ن ہری گا اُس ستمی تو ہمارے پاس
 آ جاتا ہم بھگوان لینگے اب تو ان دونوں مینوں کا پیچھا چھوڑ دے اتنا بچن بھگوان کا نکر
 اندھکار تو ناش ہو گیا اور سدرشن چکر اپنے استھان پر گیا اور دونوں من بھگوان کو
 پر نام کر کے ڈر سے چھوٹ کر و ہان سے چلے اور آپس میں کہنے لگے کہ اب ہم جنم بکسی کتیا کے
 ساتھ رواہ کرنیکی اچھا نکرینگے راجا امبر کیہ بہت دنوں تک بے کھٹے راج کر کے انت میں
 بن لوک کو گیا اور دونوں مینوں کا شاپ سچ کرنے کے لئے بن بھگوان ہمارا دھرتھ
 کے پتر شری راجندر ہوئے اور تو گن سے اپنے سورتھ کو بھول گئے بھگوان وغیرہ من
 ہی بھگوان کو دیکھ کر یہ کہنے لگے کہ مایا مکر نی چاہیے مایا کرنے سے آپ کو من کا شاپ بھو گنا پڑا

ایک دن دن کے بعد نارا د اور پرست من بھی بشن جگوان کی مایا کو جان گئے اور بشن جگوان سے بکے (منحرف) ہو کر شو جی کے بھکت ہو گئے۔ یہ ہم نے راجا امبرکیہ کا مہاتم اور بشن جگوان کا مایا ملی پنا آپ کو سنایا اسکو جو کوئی پڑھے یا سنے یا براہمنوں کو سناوے وہ مایا کو جیت کر انڈر لوک میں نو اس کرے۔ فقط

آچھو ان ادھیانے

شو نیک وغیرہ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی بشن جگوان کا مایا لی پنا ہم نے سننا اب آپ یہ کیسے کہ جیشٹا دیوی ارتھات اچھی کیونکر پیدا ہوئی ہم نے سننا ہے کہ جیشٹا دیوی بشن جگوان ہی سے پیدا ہوئی ہے من لوگوں کا یہ سوال سنکر سوت جی کئے لگے کہ ہے تیشور و بشن جگوان نے بھکت کو دو طرح سے پیدا کیا ہے یعنی دھرم تہرا تمن پید اور اچھی لیے سب ایک حصہ میں اور اذھرم پید کے خلاف کام کرنے والے لوگ اور اچھی لیے سب دوسرے حصہ میں پیدا کیے پہلے اچھی پیدا ہوئی پیچھے اچھی اسوجہ سے اچھی جیشٹا یعنی بڑی کہلانی سندرستنے کے وقت بکے کے بعد پہلے اچھی پیچھے پیدا ہوئی ہے دسہ نام رکھنے اچھی سے اپنا بواہ کیا اور اچھی کو ساتھ لیکر تینوں لوک میں پھرنے لگے پرنٹ جہان پید پڑھا جاتا ہو یا شو جی یا بشن جی کا نام کوئی لیتا ہو یا بھوت لکھائے ہو یا جہان جگ کا دھوان آٹھا ہو ایسے استھانوں میں وہ اچھی مارے ڈر کے کبھی نہیں جاتی تھی یہ دیکھکر دسہ من کو بڑا بھاری سند نہ ہوا کہ اتنے میں مار کٹے من و ہان آئے انکو دسہ من نے پرنام کیا اور یہ بات پوچھا کہ ہا راج یہ میری استری کسی اتم آستھان میں نہیں جاتی اور اسکے شک سے میں بھی نہیں نہیں جاسکتا تو یہ استری سیرے واسطے ایک آفت ٹھہری میں کمان کمان جا دن لو کمان کمان بنناؤن ایسی استری سے میں بہت دکھی ہوں یہ سنکر مار کٹے من بولے کہ ہے دسہ یہ تھاری استری اچھی ہوا اور اسکے نام جیشٹا آستھا کی رت وغیرہ بہت سے ہیں جہان کمین شو جی کے بھکت بشن جی کے بھکت پید کی راہ پر چلنے والے اور بھسم لکھائے ہو جہاں لوگ رہتے ہوں وہاں اسکو لیکر کمیٹ جانا۔ نا۔ این تہر کی کیش پٹری لکاش تا و سو آچٹ آشت کو بند باس دیو جہا دن وغیرہ بشن جگوان کے نام اور رڈرایشور

شکر شو شوتر ما دیو آنا پت ہر تہ پت ہر تہ باہ بکھا تک بامدلو وغیرہ شوہی کے نام جو کوئی لیتا ہو اسکے دھن گھر باغ گھوٹالا وغیرہ میں کبھی بنانا کیونکہ آگ کے شعلوں سے بھرا ہوا نہایت خوفناک شری بٹن ہی کا سدرشن چکر اُنکے اُسٹھ کو ناش کرتا ہے جس میں سو اہا کا رکھٹ کارکھا جاتا ہو یا جہان بید پڑھا جاتا ہو یا جہان نشت نیمت کرم کے کرنے والے براہمن لوگ رہتے ہوں اُنکے پاس بھی مت جانا یا پٹکے گھر میں آگن ہو تر یا شولنگ یا بٹن مورت یا چنڈ کا مورت یا شو مورت ہو اُنکے گھر کو دُور سے تیاگ کرنا یا چوشت نیمت کی جگہوں سے شوہی کا پوجن کرتے ہوں یا جہان بید پاٹھی براہمن یا گھوٹا گرو یا اتھہ یا شو بھکتوں کا پوجن ہوتا ہو ایسے استھانوں میں ہے دسہ اسکو لیکر کبھی مت جانا یہ شکر دسہ من بولا کہ ہمارے ان استھانوں میں جانیو تو آپ نے جھکو منع کیا اب آپ مجھ کو یہ بھی آگیا کیجئے کہ کون کون استھانوں میں اسکو لیکر جایا کروں یہ بات دسہ کی شکر مارکٹ میں منی کئے گئے کہ ہے دسہ جہان بھار جا اور بھرتا (یعنی زوجہ و شوہر) کے آپس میں لڑائی جھگڑا ہوتا ہو وہاں تم اپنی استری یعنی اچھی سمیت جانا اور جہان شوہی کی نشا ہوتی ہو وہاں بے کھٹے ہو کر جانا اور جہان شوہی یا بٹن جی کی بھگت نہوتی ہو وہاں بھی رہنا اور جہان جب ہوم براہمن بھوجن وغیرہ نہوتا ہو یا جہان بھوت نہوتی ہو اور جہان نشت یا پتر دشی یا کرشنا شمشی وغیرہ پربوں میں شری شوہی کی پوجا نہوتی ہو وہاں ہمیشہ رہنا سندھیانم جو پشش سمنہ لگا دے اور نمہ شوہے - نمہ کرشناے نمہ برہمنے - وغیرہ منتر و کونہ بچے اُنکے گھر میں اپنی استری سہت سکھ سے رہنا اور جہان بید خوانی یا شو پوجا یا پتر کرم یعنی شراقہ ترپن وغیرہ نہوتے ہوں وہاں خوشی سے رہنا اور جس گھر میں رات کے وقت ہر روز لڑائی جھگڑا ہوتا ہو وہاں بے خوف ہو کر جاؤ جس گھر میں بیکہ کے جاننے والے براہمن اتھہ گرو گھوٹو شو بھگت بٹن بھگت ننون وہاں جانا جس گھر میں پشش پا لکون کو دیے بغیر آپ ہی اچھی پیز کیا جائیں اور بالک انکی طرف دیکھتے ہی رہ جائیں وہاں جا کر رہو اور جہان آگن ہو تر یا شو پوجن یا بٹن پوجن نہوا و مورو کہ اور ہر دئی اور پاکھنڈی وغیرہ وشت پشش رہتے ہوں وہاں بھی تم اپنی

استری سمیت رہتا جس گھر میں کٹینی یعنی گسروالی کا آورنو وہاں تم اپنی استری سمیت
 پرسق ہو کر رہو جسکے گھر میں کانٹوں کے درخت یا مدار وغیرہ وہاں کے درخت خواہ کچھ
 خواہ اگت خواہ شکر کی چیل خواہ گل و پھری کر نیرنگ لکھا گئی کو آراجمو دیتم کیلاتال تال
 بتلا نوا املی پڑ پیل آم کو کر کٹھل وغیرہ کے درخت ہوں اور گھر میں یا باغ میں نیم
 کا درخت ہوا اور اسپر کوٹے کا گھوسلا ہو وہاں بے ڈر ہو کر رہو جس گھر میں استری
 ڈنڈ فی ارتحات ڈنڈ و حارن کیے ہوا اور منڈلی ارتحات سر منڈائے ہو وہاں رہو جسکے
 گھر میں ایک داسی یا تین گویا پنج بھینسی چھ گھوڑے اور سات ہاتھی ہوں تم وہاں بھی
 اچھی سمیت رہا کرو جسکے گھر میں چائٹا دیوی ہوا اور پریت روپ ڈاکنی یا چھیترا پال وغیرہ
 کی پوجا ہو وہاں رہو جان ستیا سی کی مورت یا نگارستہ والا بودھ یا بھگوان یا جگم
 کی مورت ہو وہاں ہمیشہ رہا کرو جو پرشس سوتے بیٹھے کھاتے پیتے چلتے پھرتے پرستور
 کا نام نہ لے اسکے گھر میں سکے رہو جان پاکندھی بید شاستر کے دھرم پڑھنے
 والے شری مادیو جی کی نند کرنے والے بشن بگوان کی بھکت کرنے والے ناسک اور
 ششٹ لوگ رہتے ہوں وہاں تم بھی اپنی استری سمیت آندے رہو جو کوئی شری شو جی کو
 سب دیوتاؤں سے بڑھ کر نہ مانے سب دیوتاؤں کے برابر ہی جانے یہ سمجھے کہ برہما بشن اڈر
 وغیرہ دیوتا شری شو جی کی کرپا سے اپنے اپنے عہدے پر قائم ہیں اور یہ کہیں کہ برہما اڈر بشن
 سب برابر ہی ہیں ایسے مٹوڑہ لوگوں کے گھر میں کہ جو سورج اور بگوان کو برابر سمجھیں ارتحات
 شری شو جی کو اور دیوتاؤں کے برابر جانیں تم شک سے رہا کرو جو کوئی بھوجن بنا کر
 اکیلے آپ ہی کھالے اور اسٹنان وغیرہ شہ کرم کرتا ہو اسکے گھر میں تم رہا کرو جو استری
 پوجتا اور آچار سے بہت ہو دینہ کا سنگار نہ کرے اور سب کچھ کھانے والی ہوا اسکے پاس
 رہو جو پرشس شیلے کپڑے پہنے رہے داتوں نہ کرے پیڑوں کا شیل نہ چھڑا دے سندھیا
 عکھی سویا کرے سندھیا سخمی بھوجن کرے بھت بھوجن کرے بت پانی پیے ہمیشہ بھاکھیتا رہے
 جہنوں کا دھن ترے پڑو جیون کی پوجا کرے شوڈر کا آن بھوجن کرے شراب پیے ناسک کھا
 پڑائی استری سے لگن کرے پر ب کے دن بھی پریشور کا پوجن نہ کرے دن میں یا شام کے

دھن دیتھن (جماع) کرے پچھلی طرف سے جماع کرے کتہ یا ہرن کی طرح جماع کرے پانی کے
 جماع کرے گھوٹا لایین جماع کرے حیض والی عورت یا چانڈالی یا کینا کے ساتھ جماع کرے ان
 سب کچھ میں تم جین سے رہو جو مرد عورت کے انزال ہونے کے واسطے بہت طرح کی دوا اپنے
 عہد و تناقل میں لگا کر جماع کرے اسکے پاس رہو ہے دوسرہ بہت کہنے سے کیا مطلب ہے
 جہاں شری شوچی یا تیری بشن ہی کی بجائے نگر نوالے لوگ رہتے ہوں وہاں تم بھی اپنی بہتری
 سست رہا کرو سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و دوسرہ کو اتنا اُپیش دے کر اور پانی سے
 اپنی انگلیں دھو کر مار کھڑے من وہاں سے اُتر دھان ہو گئے اور دوسرہ بھی کھڑے
 من کے بتائے ہوئے استھانوں میں اپنی استری سمیت رہنے لگا خاصکہ جہاں شوچی
 یا بشن جی کی نیند کرنے والے رہتے تھے وہاں رہتا تھا ایک دن دوسرہ نے اپنی استری لٹھی
 سے کہا کہ ہے پران پیاری اس تالاب کے کنارے آشرم کے چچ یہ پیل کا درخت ہے
 تم اس میں ٹھہرو جب تک ہم رسائل لوگ میں ہواؤں وہاں جا کر ہم اپنے اُور ٹھہارے رہنے
 کے واسطے اچھا استھان دیکھ کر پھر تمہارے پاس آجائیں یہ بات پت سے سن کر اچھی ہوئی
 کہ ہے پیارے میں آپکے آنے تک میں کیا بھوجن کروں اور مجھے کون حصہ دینا دوسرہ نے کہا کہ جو
 استری دھوپ دیپ بل وغیرہ تھک دیوے اس سے اپنا نباہ کرنا اور اُنکے گھر میں کبھی مت جانا
 اتنا کھڑے من تالاب میں غوطہ مار گئے اور اچھی وہاں بیٹھ بیٹھی انکی راہ دیکھنے لگی پرنت
 دوسرہ تو آج تک بھی نہ آئے ایک دن شری چٹھی جی کو ساتھ لیے ہوئے بشن بھگوان وہاں آئے
 اچھی نے اُنکو دیکھ کر پت نام کر کے کہا کہ جارج سیرا پت بھگوان کو پاتال کو چلا گیا اور میں آنا تھ
 بغیر بھوجن کے بہت دُکھی ہوں آپ کچھ میرے نباہ کی صورت کر دیں سوت جی کہتے ہیں کہ
 ہے منیشور و اچھی کا یہ دین بچن سنکر بھگوان نے ہنس کر کہا کہ جو میرے بھکتوں کی یا سب بھکت کے
 پرہوش شری مہادیو جی یا بھکت ماما شری پارتی جی کی نیند کرتے ہوں اُنکے دھن کو تو آئندہ
 بھوگ کر شری مہادیو جی کی اچھا سے برضا جی اور ہم پیدا ہوئے ہیں اسلیے جو کوئی شری
 مہادیو جی کی نیند کرے ہمارا پوچھ کرے وہ ہمارا بھکت نہیں ہو بلکہ ہمارا دشمن ہو اُسکے دھن
 کچھ چھیرے باغ تالاب بھگت وغیرہ میں تم اپنا نباہ سیکھ سکر داتنا کھرا چٹھی کو بد کر کے اُسکے

درشن سے پیدا ہوئے اسبہ کے مٹنے کے واسطے بشن بھگوان نے رُودہا اذھیائے کا پاٹھ کیا۔ ہے مینشور واپچی کو سد ابلدان دینا چاہیے خاصکر مینشور و ن کو سب جتن سے الچھی کا پوجن چندن بھول بلدان وغیرہ سے کرتا چاہیے استر لو نکو طرح طرح کے بل دان الچی کو دینا چاہیے اس الچی کی کتھا کو جو کوئی پڑے یا سنے یا براہمنوں کو سنا دے وہ لچھی مان بھی صاحب دولت ہو اور اتم گت یاوے فقط۔

ساتوان اذھیائے

شونگ وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی کون سے منتر کے جپنے سے جیو سنسار کے ڈر سے چھوٹ کر سب پاپون کو ڈور کر کے اتم گت پاتا ہو اور الچی کو تیاگ کر لچھی مان ہوتا ہے یہ آپ سے کہیے من لوگون کا یہ سوال سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور وہ بات برتھا جی نے بشبہ جی کو سکنائی تھی وہ ہم آپ کو سنا تے ہیں آپ بھی بھگوان کو پرنام کر کے اس موکش کے آپا سے کو پرت سے سنیے جو پرتش من بچن کرم سے شبہ کرم کرتا رہے اور چلتے پھرتے نوتے بیٹھے کھاتے پیتے جاگتے سانس لیتے اور آنکھوں کی پلک کھولتے موندتے ہیں بھی (اؤنگ نمونا رانیائے) اس منتر چتیا رہتا ہے اور اَن جَل وغیرہ کو بھی اسی منتر سے پڑھکر کام میں لایا کرتا ہو وہ سب پاپون سے چھوٹ کر اتم گت پاتا ہے اور ناراین کا نام سننے ہی الچی بھاگ جاتی ہے اور لچھی پاس آتی ہی سب شاسترون کو مستحکر اور بار بار سچا کر یہی بات ٹھہرائی گئی ہو کہ ناراین کا دھیان ہمیشہ کرنا چاہیے۔ (اؤنگ نمونا رانیائے) اس منتر کو جو کوئی چتیا رہے اسکو اور منتر یا برتوں سے کچھ مطلب نہیں یہ منتر سب مرادون کا دینے والا ہے اسکو جو سد اچیتا رہے وہ اپنے کمنب سیمت لشن بھگوان کے لوگ کو جاوے ہے مینشور و دوسر منتر دیو دیو بشن بھگوان کا بارہ اچتر کا ہے جو ہم نے جہاں ہی اسکا ماتم مختصر طور سے ہم کہتے ہیں کہ اگلے زمانہ میں ایک بُرا تپسوی برہمن تھا بُت تپ کرتے کرتے ایک پتر اُس برہمن کے کھر پیدا ہوا براہمن نے اُس کے سب سسکا کر کے جینو کیا اور اُس کیٹھے نام بالک کو پڑ یا پڑھانے لگا پترت اُس بالک کی زبان ایسی سخت تھی کہ وہ ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکتا تھا صرف (اؤنگ نمونا بھگوان)۔

اس منتر کو کسی طرح اتارنا تھا یہ وشنو پتر کی دیکھ کر براہمن بہت دکھی ہوا اور دوسرا یوہ کیا
ایشور کی اچھا سے اس دوسری استہی میں کئی پتر پیدا ہوئے اور سب کے سب
بید شاستر پر حکم تھوڑے ہی دنوں میں بڑے بڑا وان ہو گئے انگور دیکھ کر براہمن بہت خوش
ہوتا تھا پرنٹ ایشورے کی ماما اپنے پتر کے مور کہ پنے کو دیکھ کر بہت دکھی تھی ایک دن
اپنے پتر سے کہنے لگی کہ ہے ایشورے تیرے بھائی بید اور بید انگون میں پار گامی ہو کر دنیا
میں بڑیا کے سبب سے عزت پا کر اپنی ماما کو بہت آند دیتے ہیں اور مجھ کم نصیب کے
کو ایک پتر پیدا ہوا وہ بھی کلچن اور جڑ ہوا اس سبب سے ہے پتر اس جینے سے اگر موت مجھ کو ہو
تو بہت اچھا ہی یہ ماما کا بچن سنکر ایشورے وہاں سے اٹھ کر جگ استھان میں گیا جان
براہمن لوگ جگ کر رہے تھے ایشورے کو دیکھتے ہی سب کی زبان ایسی گند ہو گئی کہ ایک
سچی بید منتر کسی کے زبان سے نہیں نکلتا تھا تب تو سب براہمن مودہ گئے ایشورے نے بارہ
اچھر کا منتر پڑھا منتر پڑھتے ہی ایشورے کے کلمے سے اتھاہ بانی نکلی یہ دیکھ کر سب براہمن ایشورے
کو پر نام کر کے اسکی پوجا کرنے لگے وہ جگ ایشورے نے پورن کرایا اور بھری سجا
میں انگون سمیت چارون بید اور چھٹون شاسترون میں امتحان دیا تب سب براہمن ایشورے
کی تعریف کرنے لگے اور اُسکے اوپر بید چارن وغیرہ نے پھول برسائے اس طرح ایشورے نے
جگ کو سمپت کر اگر دھنا میں بہت سا دھن پا کر اپنی ماما کو اگر آند دیا یہ سننے بارہ اچھر
منتر کا پر مجاد مختصر طور سے کہا جسکے پڑھنے اور سننے سے مہا پاپ بھی کٹ جاتے ہیں
جو پر مشنت بارہ اچھر کے منتر کو چیتا رہے وہ ضرور ہی بشن بھگوان کے دتہ لوک میں رہے
اگر پاپی آدمی بھی بارہ اچھر کے منتر کو چیتا رہے تو وہ بھی نہیند نہیہ اتم گت پاوے پھر اپنے
دھرم میں مصروف اچھے چلن والا مہاتما پترش اس منتر کے جب سے کیونکر اتم گت نہیاوے

آٹھواں اوصیائے

(ٹون مو نارا ی رانا پ)

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور (اونگ نمونار ایناے)

(ٹون مو بھگوتے باسودے با)

یہ آٹھ اچھر کا منتر اور (اونگ نمونجھگوتے باسودے با)

یہ بارہ اچھر کا منتر ہے یہ دونوں منتر بھگوان کے سب مسترون میں اتم میں پرت اونگ

ساتھ ہی کرتا کچھ دنوں کے بعد کسی سبب سے اس شوہری اور دھندھوٹوک کے پتھرین
 لڑائی ہو گئی ایک دن موقع پا کر اس شوہری کو اس براہمن نے مار ڈالا تب تو اس شوہری کے
 بھائی بندوں نے اگتھے ہو کر اس براہمن کے باب یعنی دھندھوٹوک تک کو مار ڈالا اور ابھی
 جو دھندھوٹوک کے گھر میں استری آ رہی تھی ان سب کو بھی مار ڈالا پرت دھندھوٹوک کا پتھر
 بھاگ گیا تھا اس سے وہ بچ گیا راجائے ان سب شوہروں کو موت کی سزا دی اس طرح
 دھندھوٹوک کا اور اس شوہری کا سب کٹمٹب (خاندان) مٹ گیا دھندھوٹوک کا پتھر
 مارے ڈر کے بھاگتے بھاگتے تقدیر سے برہمنیت کے گھر جا پہنچا برہمنیت نے اس کو براہمن
 جان کر پاش پت برت اور پانچ آچھر اور چھ آچھر کا منتر سکھایا اس نے بھی منتر یاد کر دو دنوں میں منتر
 کا جب ایک ایک لاکھ کیا اور ایک برس پاش پت برت کیا عمر پوری ہو جانے پر مکر
 جہنم کو گیا جہنم جی نے اس کا بڑا آدر کیا اور اس کے ماتا پتا استری جو شوہروں کے ہاتھ
 سے مارے جانے سے نرک میں پڑے تھے ان سب کو نرک سے نکال دیا تب وہ اپنے
 سب کٹمٹب سمیت سندربان میں پٹھن شری شو جی کی آگیا سے کیلاں کو گیا اور وہاں جا کر
 شری مہادیو جی کا آتم گن ہو کر آئن سے رہنے لگا اس سے آٹھ آچھر اور بارہ آچھر والے منتر سے
 بھی پنج آچھر منتر کا پھل کروڑ گنا آدھک ہو چلا آچھر والے منتر کو جو کوئی چھو یا اس کے شروع میں
 مایا پنج لگا کر جو وہ یزمن گت پادری سے پیشور و نیہ کتھا اور سب منتر و نکا پھل بنے آگیا ستایا
 جو کوئی اس کو پڑھتا ہے یا آتم براہمن کو ستا دے وہ یزمن لوک میں جا کر رہے فقط۔

نواں اڈھیا

شونک وغیرہ ریکوٹوک پوچھتے ہیں کہ یہ موت جی اگلے زمانہ میں دیوتاؤں نے اور
 ساکشات برہما جی نے اوریشن بھگوان نے پاش پت برت کیا اور آپ نے کہا کہ بڑے دریا
 میںے بڑا طوار دھندھوٹوک کے پتھر نے پاش پت برت کرنے سے آتم گت پائی اب آپ یہ
 کہیے کہ شری شو جی پش پت کیونکر ہوئے اور پاش پت برت سے سیدھ کیونکر ہوتی ہے یہ بات سنکر
 موت جی گنے لگے کہ یہ میتھور و برہما جی کے پتھر سے کمار جی رتور کے مناب سے آدھت
 کی وہیہ دھکر کر مہا ستھل میں رہے اور پھر شو جی کی کرپا سے اور برہما جی کی آگیا سے اس وہیہ کو

تیاگ کر میسر بہت کے اوپر شلاد کے پتر نندی جی کے پاس آئے اور نندی جی کو پیرام کر
 سنت کمار جی پوچھنے لگے کہ یہ نندیشور جی شری شوجی پیش پت کیونکر ہوئے یہ سنکر نندی جی
 نے سنت کمار جی کو جو جواب دیا وہ سنت کمار جی نے بید بیاس جی سے کہا اور بیاس جی
 نے ہلکا پدیش کیا وہی ہم آپ کو سناتے ہیں آپ سب شوجی کو نسا کر کے بھگت سے شئے
 یہ ہم کو سوت جی کہنے لگے کہ بہر منشور و سنت کمار جی نے پوچھا کہ یہ نندی جی پیش کون ہے
 اور شوجی پیش پت کیونکر ہیں کون سے بندھن سے پیش بندھے ہیں اور انکی نکت کیونکر ہوتی
 ہے یہ آپ کہیے۔ سنت کمار جی کا یہ پتر (سوال) سنکر نندی جی کہنے لگے کہ یہ سنت کمار جی
 آپ شانت چت اور بڑے شو بھگت ہیں اسوجہ سے ہم آپ سے یہ بھید کہتے ہیں کہ تہا جی
 سے لیکر تمام جانداران ساکن و متحرک پیش ہیں اور شری شوجی ان سب کے سوامی ہیں انہی
 سب سے پیش پت کھلاتے ہیں وہی شوجی مہاراج سکومایا کی پھانسی میں پیش کی طرح باندھے
 ہیں اور وہی شوجی مہاراج گیان جوگ سے اسکو نکت کرتے ہیں سوائے شوجی کے اور کوئی
 مایا کی پھنسی میں بندھے ہوئے جیوونکو نہیں چھڑا سکتا چوبیس ٹو پریشور کے پھنسی
 ارتھات بندھن میں انہیں پھنسیوں میں جیوونکو باندھتا ہے اور اپنے بھگتوں کو اس پھنسی
 سے چھڑا لیتا ہے دس اندری من مہر و ہتھار چت مہر سے تمام تر ایسے سب پھنسیاں ہیں انہیں
 بندھے ہوئے اپنے بھگتوں کو وہی شوجی پریم دیال نکت کرتے ہیں پریشور کے سیدک بھگت
 کہلاتے ہیں کیونکہ کج لفظ کے معنی ریتوا کے ہیں اور اسی لفظ سے بھگت کی لفظ بنی ہے تہا جی سے
 ایسا بہت تک سب جیوونکو پریشورین گن کی پھنسی میں باندھ کر کام کرواتا ہے اور وڑھ
 بھگت سے جو پیش پریشور کا ستیون پوجن کرتے ہیں انکو اس بندھن سے چھڑا دیتا ہے سب
 پریشورین کو کاٹ دینے والی پریشور کی بھگت ہے سن پچن کرتے ہیں بھگت تین طرح کی ہے
 شری شوجی پیش ہیں اور ستر پیاپی ہیں یہ جاننا اور دھیان کرنا یہ مانس بھگت کہلاتی ہے
 پرتو وغیرہ ستر و نکا جنپ کرنا باچک بھگت کہلاتی ہے اور پیرا نام وغیرہ کا ایک بھگت کہلاتی ہے
 اعرم اور اعرم رتوب بندھن میں بندھے ہوئے جیوونکو نکت دینے والے ایک شوجی ہی
 ہیں چوبیس ٹو اور ستر و غیرہ کچھ ایسے بندھن میں اور آدیا آسمیتا راکت ویش اور

[illegible]

آفت کال میں پرمیشور ہی میں مل جاتا ہے پرمیش آونکار روپ دیکھ کر دیکھا کر دیا ہوا سے
 بھی زیادہ تیز اور سب اندریوں کے مالک من کو روک کر انٹر جامی اور سوکشم روپ پرمیشور
 کو ڈھونڈ کر لے جھوٹے بیج بک کر کیوں اپنا وقت کھوتا ہے کیسا خوف بھلو نہیں ہے اپنی دہرین
 براجمان شوجی کو دیکھ اور شاستر روپ گھرے آندھیرے میں مست پھر۔ یہ مٹیوں سے
 کہا ہوا شوجی کا آپدیش ہے اسکو موکش چاہئے والا پیرش پنڈتوں کے ساتھ بچا کر کے اچھی
 طرح سے جان تو اندر روپ اپنی آٹا کو بیج کو مشون سے بچا کر مکت کو پاؤے۔ فقط

دسوان ادھیٹا

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ بے نند قیتور جی آپ سری شوجی کی مٹا اور بھی برتن کیجیے کیونکہ
 آپ کے مکھ سے شری شوجی کے گن سننے سے ہلکو آسودگی نہیں ہوتی یہ سنکر نندیشور جی کہنے
 لگے کہ بے سنت کمار جی ہم منجیب سے شوجی کی مٹا آئیے کہتے ہیں کہ شری شوجی کو بڑ کر بت
 بدتمہ اہنکار من چیت کان اکھ کھائی زبان گھران دسو گھنا، باک دبولنا، ماتھ پائون اور
 بھوت تمارا وغیرہ کا کچھ بھی بندھن دیا بندھی نہیں وہ شوجی سو بجا وہی سے نہٹ شدھ
 بڑھ چیت سو روپ ہن اور انکو من لوگ نہٹ مکت کہتے ہیں اس آد اور آفت سے نہٹ
 پرمیش روپ شوجی کی آگیا سے بڑ کر بت بدھ کو پیدا کرتی ہے بدھ سے اہنکار اہنکار سے دہن
 اندری اور من اور تمارا اس انٹر جامی شوکی آگیا سے پیدا ہوتے ہیں تمارا لون سے آکاش
 وغیرہ پانچ مہا بھوت پیدا ہوتے ہیں بڑ تاجی سے لیکر تیکے تک سب جیوون کی پانچ بھون کو
 شوجی کی آگیا سے پانچ مہا بھوت (یعنی آگ پانی ہوا زمین آکاش) پیدا کرتے ہیں شوجی کی آگیا
 سے بدھ سب باتون کو لپیٹ کر قاتی ہے شوجی انٹر جامی ہیں انکا آیتھوئرج اور بھوت سو بجا وہی
 سے جو شوجی کی آگیا سے اہنکار سب آرٹھون کا اومان کرتا ہے چیت اکثرن کرتا ہے من منکلب
 کرتا ہے کان وغیرہ سب اپنا اپنا کام کرتے ہیں یہ نیم شوجی ہی کا کیا ہوا ہے کہ زبان بات کتی
 ہے کسی چیز کا لین دین نہیں کر سکتی ماتھ چیز کا لین دین کرتے ہیں مگر کسین جانین سکتے
 پانچوں چل پھر سکتے ہیں مگر کسی تل کا تیاگ دبول بزاز نہیں کر سکتے پاؤ انٹر گ دینی تل کا
 تیاگ کرتا ہے بول نہیں سکتا پرمیشور کی آگیا سے سب جیوونکو آیتھوئرج آیتھوئرج نہیں شوجی کے

حکم سے آکاش سب جیوؤں کو ساوکاش دیتا ہر بران آپان آدائے بھیدوں سے سب جیوؤں کے
 شہزیروں کو باؤد حادان کرتا ہر اور شوجی ہی کی آگیا سے سات آسکندھون میں آوہ وغیرہ
 بھیدوں سے استھت موکو کوک جاترا کو کرتا ہر اور ناگ وغیرہ بھیدوں سے شہزیروں
 میں استھت ہر دیوتاؤں کا ہتھیہ اور پشرون کا کبیہ آگن دیوتاؤ حارن کرتا ہر اور سب
 جیوؤں کے پیٹ میں رہ کر کھائے کو پکاتا ہر پریشوری ہی کی آگیا سے پانی سب کو جلاتا ہر
 اور زمین تمام جانداران ساکن و متحرک کو اپنے اوپر لیے ہوئے ہر شری شوجی ہی کی آگیا کو
 کوئی مٹا نہیں سکتا شوجی ہی کی آگیا سے اندر پانی برسا کر سب جیوؤں کو تسک دیتا ہر حراج
 جیتے ہوئے جیوؤں کو دکھ اور مرے ہوئے جیوؤں کو سزا دیتا ہر اور شوجی ہی کے حکم ناطق سے
 شری بشن بھکوان دیوتاؤں کی رچھا اور دیتوں اور آدمیوں کو نکاش کرتے ہیں ہر پانی سے
 جلالت کو پالتا ہر اور دیت اور دشت جیوؤں کو اپنی پٹھیری میں باندھ کر پانی میں ڈبو دیتا ہر شوجی
 ہی کی آگیا سے کثیر سب جیوؤں کو پزاریدو کے موافق دھن دیتا ہر شوجی ہی کے حکم سے صوح نداین
 آدک اور آشت ہوتے ہیں چند راسب اوکھدو حاربتات کو اور جیوؤں کو اپنی امرت کی کرنوں سے
 آند دیتا ہر آوتیہ۔ بیس۔ رتور۔ مرٹ۔ ایشوی کمار۔ گندھرب۔ سڈو۔ ساڈو۔ چارن جیہ
 راجس۔ پیلج۔ گرہ۔ ٹچٹر۔ تارا۔ جگت۔ پند۔ تپ اور رکھو لوگ سب شوجی کی
 آگیا میں رہتے ہیں پشروں کو۔ ساتوں ستھ پربت۔ ندی۔ تالاب۔ بن سب شوجی کے حکم
 میں ہیں کلا۔ کاشٹا۔ مھورت۔ دن۔ پاکھ۔ مینہ۔ رت۔ این۔ جگ اور مھو شری سب
 شوجی کی آگیا سے استھت ہیں پر پرائدو وغیرہ مقدار اور دیوتاؤں کی آٹھ قسم اور چتر پربند کی
 پانچ قسم اور آدمی ان پچوہ جوئیوں میں رہنے والے تینوں لوک کے جیو شوجی کی آگیا سے
 میں ہیں پاتال وغیرہ جو وہ بھون سب نعمتوں سمیت اور آبرو شری سب شوجی کی آگیا سے
 ٹھہرا ہوا ہر ٹچٹر جتنے بڑے کاٹھ ہو چکے اور آگے جو ہو گئے وہ سب شوجی کی آگیا میں ہیں اس طرح
 کوئی بھی ایسا جڑ یا چٹنیج پدارت نہیں ہر جو شری شوجی کی کرپا سے باہر ہو لیے نہ مٹا
 کے جانداران ساکن و متحرک شوجی کے تابع حکم میں ہے فقط

گیارہواں آدھیا

سنت کمارہی کہتے ہیں کہ بے پریم شیو بھکت نندیشور جی اب آپ شو جی کی بھوتیوں کا
 برتن بتا رہے کیجیے یہ سنکر نندیشور جی کہنے لگے کہ بے برتہا جی کے پیر سنت کمار جو کیوں کے
 راجا شری شو پارہتی جی کی بھوتیوں کا برتن ہم کرتے ہیں آپ بھکت سے سینے کہ پرانا کو
 شو اینی کلپان روپ کہتے ہیں اور اسکی استری شیو اینی کلپان روپنی ہر شو جی ایشور ہین
 پارہتی جی یا مین شو جی پریش پارہتی جی پر کرت شو جی ارچھ روپ پارہتی جی شند روپ
 شو ہون پارہتی جی رات شو جی جگت پارہتی جی دچھنا شو جی آگاش پارہتی جی پر تھوی شو جی
 شندر پارہتی جی کٹر شو جی برچھ پارہتی جی ہیل شو جی برنہا پارہتی جی ساو تھر شو جی بشن پارہتی
 جی لچھمی شو جی اھدر پارہتی جی شیخی شو جی اگن پارہتی جی سواما شو جی جمرج پارہتی جی جم
 پتہنی شو ہتی برن پارہتی جی برن کی استری شو جی بایو پارہتی جی بایو کی استری شو جی
 کبیر پارہتی جی بروڈھ نام کبیر کی استری شو جی چندر پارہتی جی توہنی شو جی سورج
 پارہتی جی سبر چلا شو جی اسکند پارہتی جی دیو سنینا شو جی دچھ پر جاپت پارہتی جی
 پر سوتی شو جی سہ پارہتی جی شست روپا شو جی رچ نام پر جاپت پارہتی جی آکوئی
 شو جی بھرگ پارہتی جی کھیا تی شو جی مریچ پارہتی جی سنھوتی شو جی شکر پارہتی جی رچرا
 شو جی اگرا پارہتی جی اسمرت شو جی تلست پارہتی جی یریت شو جی پلہ پارہتی جی دیا شو جی
 کرمت پارہتی جی سنت شو جی اتر پارہتی جی افسو یا شو جی بششٹ پارہتی جی اڈر جاہن اسطرح
 جگت مین سب پریش شو جی اور سب استریان پارہتی جی مین جتنی چیز مین نوکر مین سب
 شو جی کی بھوت مین اور جتنی چیز مین موٹ مین وہ سب پارہتی جی کی بھوت مین سب
 چیزوں کی طاقت پارہتی جی کا روپ ہوا اٹھ پر کرت اور پر کرت پارہتی جی کی بھوت مین جطرح آگ
 مین جانیکی طاقت ہوا اسطرح شو جی مین سب جیو مین سب شری گوری جی کا روپ مین اوپ شری
 رعنا جیو شو جی کا روپ مین شتے کے لائق جو چیز وہ پارہتی جی اور مٹنے والے شو جی مین سب
 نعمت پارہتی جی اور نعمت والے شو جی مین پیدا کر نیکی لائق سب چیز پارہتی جی اور پیدا کر نیوالے شو جی

لوگھنے کی چیز پار تہی جی اور دیکھنے والے شو جی رَس پار تہی جی اور رَس کا سوا دینے والے
 شو جی سو لگھنے کی سب چیزیں پار تہی جی او۔ سو لگھنے والے شو جی ماننے کے لائق چیز پار تہی
 جی اور ماننے والے شو جی جانتے۔ کے لائق پار تہی جی اور جانتے والے شو جی اگر گھا پار تہی جی
 اور لنگ شو جی ہین اسی سبب سے سب سُر او۔ سُر اگر گھا ہین شو لنگ استھاپن کر کے پوجتے
 ہین جو پد ارتھ جلنت ہین لنگ شہت ہین سب شو جی کی بچھون ہین اور بھگ شہت پار تہی جی
 کی بھوت ہین سب بہت ہین جاننے کے لائق چیز پار تہی جی اور جانتے والے شو جی ہین چھتہ پار تہی
 اور چھتہ جاننے والے شو جی ہین جس راجا کی راج ہین منکھ شو جی کو چھو کر اور دیوتا کی پوجا کر نے ہین
 وہ راجا اپنے راج شہت رَو رَو نام فرکس ہین جاتا ہ شو جی کو چھو کر اور دیوتا کی بھگت کرتا ایسا
 ہ جیسے استری اپنے پت کو چھو کر کسی اور سے پریت کرے برتھا جی وغیرہ دیوتا اور بڑے بڑے
 راجا اور من لوگ سب شو لنگ کی پوجا کر تے ہین ہین بھگوان کے اوتار شری راجندر جی نے برتھا
 جی کے پتر راؤن کو مارنے کے لیے اور اس سے پیدا ہوئی برتم ہتیا کے پاپ مٹانے کے لیے مہتر
 کے کنارے پر شو لنگ استھاپن کر کے پوجن کیا ہزاروں پاپ کر کے اور سیکڑوں برتھمن مار کر
 جو شتھ بھاو (سچے دل) سے شری شو جی کی شرن مین جاسے وہ نہہ سنفیہ مکنت ہی پاوے
 سب لوگ لنگ مہر ہین اور لنگ مین رہتے ہین اس کارن مکنت چاہنے والا پش ہمیشہ شو
 لنگ کی پوجا کرے سب روپوں سے برا جان شری شو پار تہی جی کا پوجن اور نمسکار اور دھیان
 اپنے بھلے کے واسطے ہمیشہ کرنا اچت ہو۔ فقط

بارہوان اڈھاسے

سنت گمار جی کہتے ہین کہ یہ مندیشور جی شو جی کی آٹھ مورتیوں کا ایشورج آپ بھگوان
 یہ منکر مندیشور جی نے کہا کہ یہ برتھا جی کے پتر سنت گمار جی ہم ایکو شو جی کی آٹھ مورتیوں
 کی مہا سنا تے ہین آپ پریت سے سنیے کہ پر پھوی جلی اگن یا یو آکاش شو جی چندر اور بھگوان
 نے شو جی کی آٹھ مورت ہین آکاش آٹھ چندر اگن شو جی میگھ پون لیے بھی شو جی کی مورت
 ہین شو جی روپ پر مائما ہین اگن مہوتر کے آرپن کرنے سے سب دیوتا پریت ہوتے ہین جیسے
 درخت کی جڑ متیچھ سے شاخ اور پتی وغیرہ سب ہری ہو جاتی ہین اسی طرح ایک شو جی کے

لیکن یعنی پوجن سے سب کی آسودگی ہو جاتی ہے وہ سورج روپ سدا شو بارہ روپوں سے
 سنسار کا پالین کرتا ہے اور تا نام کرن اس سورج کی سب جاندار و نکلون زندگی دیتی ہے چندر نام
 کرن اوکھد جیون کی برقرار کے لیے برف برساتی جو شکل نام کرن گرمی کرتی ہے جس سے سب
 جیتی بیتی ہے برکیش نام کرن چھتر و نکلون پرکاش دیتی ہے بشو کر نام کرن برعو کو پالتی ہے بشو چا نام
 کرن شکر کو پرکاش دیتی ہے شجدر نام کرن منگل کو پالتی ہے اور بابلس نام کرن برہست کو تیج
 دیتی ہے سورٹ نام کرن سینچر کو پالتی ہے اور اس شور روپ سورج کی سٹمن نام کرن چندر
 رو طاقت دیتی ہے اور اس جگت گرو سدا شو کی چندر مار روپ مورٹ اچھی چیزوں کی پرکرت
 ر طاقت ہے وہی چندر مار روپ سب جیون کی دیون میں بیچ روپ سے قائم ہے اور سب
 جیون کا من وہی چندر مار روپ شو ہے سولہ کلا والا چندر مار روپ مید شور سکی دیون میں برجان
 ہے وہی سدا شو دیوتا اور پھر و نکلون امرت سے طاقت دیتا ہے اور وہی جیون کے بھلے کو واسط
 سب اوکھد جیون کو پالتا ہے شو جی کی چندر مار روپ مورٹ کو پاربتی ہی جانو جگت جیوت جل
 اوکھد وغیرہ کا سوامی وہی چندر مار روپ شو ہے سب اندریوں اور اپنے مالکوں سے بھی وہ
 برکھار امرت سے سہرا ہوا سدا شو جاننا نہیں چاہتا جب وہ شو جیو روپ سے اپنی آتما میں قائم
 ہو جاتا ہے تب شراب کی طرح نشہ کر نیوالی مایا لین ہو جاتی ہے شو جی کی بھان مورٹ ہتھ سے
 دیوتاؤں کو اور کبھی سے پھر و نکلون پالتی ہے وہی مورٹ اگن میں آہست لیکر پانی برساتی ہے جس سے
 سب جانداران ساکن و متحرک کا گزارہ ہوتا ہے برہما نڈ کے بھیتور اور باہر اور سب شرمین
 سدا شو جی کی جل مورٹ ہے مذہی سند سمد وغیرہ میں بھی شو جی کی جل مورٹ موجود ہے اور سبکی
 زندگی دینے والی ہے اور چندر مار روپ پاربتی جی کے برہم میں بھی شو جی کی جل مورٹ برجان
 ہے برہما نڈوں کے بھیتور اور باہر اور جلیون میں اور ہر ایک جیو کے شرمین شو جی اگن روپ
 سے برجان میں دیوتاؤں کے لیے ہتھ اور پھر و ن کے لیے کبھی وہی شو جی کی اگن مورٹ
 پہنچاتی ہے اسوجہ سے سب مورٹوں میں اگن مورٹ اتم ہے سب برہما نڈوں کے بھیتور اور
 باہر انچاس طرح کی پیران روپ سے شو جی کی بایو مورٹ سب جیون میں موجود ہے پیران ویر
 ناگ اور گورم اور آدہ وغیرہ سمیت سب شو جی کی بایو مورٹ ہیں برہما نڈوں کے بھیتور اور باہر

اور سب شریروں میں شوجی کی آکاش مورت برہماں ہر سب براہمنوں کے مکھیہ دیوتاؤں
سب چرخ چر جگت کو دھارن کرنیوالی شوجی کی بھوم مورت ہر سب ساکن و متحرک جاندارین
کے جسم پنج بھوت یعنی آگ پانی ہوا مٹی آکاش اور آسمان شوجی کی پانچ مورتیوں سے بنتے
ہیں پنج بھوت چندرما شونج اور آسمان شوجی کی آٹھ مورت ہر سب آسمان جسکو بھان بھی کہتے ہیں
وہ شوجی کی آٹھویں مورت ہر اور سب شریروں میں موجود ہر دیوتا والے براہمن کو بھی
بھان یا آٹھ کہتے ہیں بہتری چاہنے والے لوگوں کو شوجی کی ان آٹھ مورتیوں کو ہمیشہ پوجنا اور سکا
کرنا چاہیے کیونکہ انھیں سے بہتری حاصل ہوتی ہے۔ فقط

تیرھواں اڈھیا

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ یہ مذیشوری آپ اور بھی شوجی کی آٹھ مورتیوں کی پہاڑین کیجیے
ہمارا آتما بڑ بڑ بلا وقفہ یعنی برابر شوجی کے گتوں کو سنا چاہتا ہے یہ سنکر مندی جی کہنے لگے
کہ یہ سنت کمار جی آٹھ مورتیوں سے سب جگت میں موجود شرعی خیشوں کی پہاڑیں کہتے ہیں
آپ سنیے کہ سب چرخ جگت کو دھارن کرنیوالے پر بھوی روپ شوجی کو دنیاوی شاستر
کے جاننے والے من لوگ شرب کہتے ہیں شرب کی استری کیشی اور پٹر گارک ہے۔ جل مورت
شو کو بھوکتے ہیں انکی استری آما اور پٹر شکریہ۔ اگر مورت شوجی کا نام پشن پت ہے انکی
استری کا نام سوانا اور پٹر کا نام کٹ مکھ یعنی کاسک ہے۔ پون روپ شوجی کا نام ایشان ہے
انکی استری شو اور پٹر متوجو نام ہے۔ آکاش روپ شوجی کو بھیم کہتے ہیں انکی استری دوش وشا
اور پٹر سنگ ہے۔ سورج روپ شوجی کو دیوتا لوگ رڈر کہتے ہیں انکی استری سبر جلا اور پٹر
سینچر ہے۔ چندرما روپ شوجی کو مہا دیوتا کہتے ہیں انکی استری روتنی اور پٹر بدھ پھان روپ
مہا دیوتا کو اگر کہتے ہیں اور کوئی ایشان بھی کہتے ہیں انکے مت میں پون روپ شوجی کو اگر
کہتے ہیں بھان مورت اگر نام سدا شوجی کی استری دیکشا اور پٹر شفتان نام ہے سب دیوتاؤں
کے شریروں میں جو کٹھن سا پر بھوی کا ایش ہے وہ شرب کا ایش ہے دیو روپ جل کا
بھاگ بھوکا ایش ہے تیج روپ سب کے شریر میں اگر کاسک بھاگ جو بدھ پشن پت کا ایش ہے
پھان وغیرہ ہوا کا حصہ ایشان کا ایش ہے سب کی دیوتاؤں میں سوراخ صورت آکاش کا حصہ

بھیم کا آتش ہر سبکی آنکھوں میں جو روشنی سون کا حلقہ ہو وہ رڈر کا آتش ہر سبکا چند راتوں پہ
سن مراد یوچی کا آتش ہر سبکا آتما بھان روپ اگر نام مورت کا آتش ہر چودہ ٹوینوں میں جیو
کھین پیدا ہو پرنٹ اس کے شریر میں شوجی کی اشٹ مورت ضروری رہنیل شری میں سات
مورت ہیں اور آٹھویں بھان نام مورت سبکا آتما ہے سعت کمار جی جو اپنا بھلا چاہتے ہو تو سب
جگت کے آتما اشٹ مورت پریشور کو بھجو کسی جیو پر بھی دیا کرو گے تو وہی شوجی کا آرا دھن ہو گا اور
جو کسی جیو کو دکھ دو گے تو وہ دکھ سبب بیانی شری شوجی کو ہو گا کسی جیو کا آنا در کرو گے تو وہ شوجی
کا آنا در بقدری ہو گا کسی جیو کو بے خوف کرو گے تو وہ شوجی کا آرا دھن ہو گا سب کو آنکھ دینا
یعنی بے خوف کر دینا اور سبکا بھلا کرنا یہ سب پوٹنوں میں آتم سنو پو جن ہر اس واسطے ہے
سنت کمار جی تم بھی شوجی کے پر سن ہو نیلے لیے سب جیو و نکو آنکھ دان کرو اور سب کا بھلا
کر دے اس سے بہتر پریشور کے پر سن کرنے کا کوئی آپا سے نہیں ہے۔ فقط

چودھوان اڈھیا

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ یہ مندیشور جی اب آپ ہکو پرم پوٹر اور کلیان دینے والے پچ برہم
کلیان مفصل سنائیے یہ سنت کمار جی کا پچ سنکر نندی جی کہنے لگے کہ یہ سنت کمار جی برہم
بھی شوجی ہی کے سو روپ ہیں اب ہم آپ کو آٹھ خلاصہ بتلاتے ہیں کہ سب جیو و نکو پیدا کرنے والے
اور پالنے والے اور سنگھار کرنے والے پچ برہم روپ شوجی ہی ہیں سب جگت کے آپا دان
کارن اور منت کارن شوجی ہی ہیں آنکی پچ برہم نام پانچ مورت ہیں شوجی کی پہلی مورت
چھتر گیتہ ہر جسکو ایشان کہتے ہیں جو سب پر کرت کو بھوک کرتی ہے دوسری مورت پر کرت ہر
جسکا نام مت پرنٹش ہے وہ پر ماتا کی کما ہے تیسری مورت بدھ ہر جسکے دھرم وغیرہ آٹھ انگ
ہیں اسکو اگھوڑ کہتے ہیں چوتھی مورت ابھکار ہے جو سب جگت میں بیانیٹ ہے اسکا نام بادین
پانچوین شوکی مورت من ہے جو سب کے شریر میں موجود ہے اسکا نام سنگھو جات ہر کان کی اندری
سے ایشان سبکی وہیہ میں موجود ہے جلد سے مت پرنٹش ہیں آنکھ کی اندری روپ سے اگھوڑ
زبان کی اندری روپ سے بادین ہیں اور سونگھنے کی اندری روپ سے سب جیو و نکو کے
شریر میں سنگھو جات ہر اجمان ہیں اسطرح سب جانداروں کے جسم میں پاک اندری ایشان ہیں

اندری تہ پُرش۔ یاد اندری اکھور۔ یاد اندری بادیو۔ اور آئیشہ اندری روپ سے سبکی
 دیتوں میں سندیو جانتا "براجان" ہیں اور بید شاستر کے جاننے والے پُرش توگے یہ بھی کہتے ہیں
 کہ سندیو جانتا تو روپ ایشان ہیں جسے آکاش پیدا ہوا ہے استیش تمارا تو روپ تہ پُرش
 ہیں جو ہوا کے پیدا کر نیوالے ہیں روپ تمارا سوروپ اکھور ہیں جسے آگ پیدا ہوئی ہے۔
 پس تمارا تو روپ بادیو جل کے پیدا کر نیوالے ہیں گندہ تمارا تو روپ سندیو جات ہیں جنہوں
 نے پریشوی کو پیدا کیا ہے آکاش روپ بڑے پتار سے پیدا ہوئے شوچی کو ایشان کہتے ہیں
 سب جلکت ہیں یہ جو دو تو ان روپ پریشور کو تہ پُرش کہتے ہیں بید جانسے والوں کے پُرش
 اگر ان روپ شو کو اکھور کہتے ہیں سب جلکت کے جلا نیوالے جل روپ خدیشو کو بادیو کہتے ہیں
 سب چراخیر جلکت کے دھارن کر نیوالے بھوم روپ پریشور کو سندیو جات کہتے ہیں سب چراخیر
 جلکت پنج برہم کا روپ ہو شکو کے جانتے والے من توگ کہتے ہیں کہ یہ شوچی کا کھیل ہے
 جلکت میں جو پچیس شکو دیکھ پڑتے ہیں سب پنج برہم روپ شوچی ہیں اس واسطے بہتری چاہیے
 والے توگو نکو ہمیشہ شوچی ہی کی پوجا اور دھیان کرنا چاہیے۔ فقط

پندرہواں آدھیاے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ سہ سندیو جی آپ سرگیشہ (ہمہ دان) ہیں اس کارن اور بھی شوچی
 کا پر بھاؤ برغن کیسے سنت کمار جی کا یہ پن سندر سندیو جی کہتے ہیں کہ سہ سنت کمار جی
 بہت سے من توگوں نے بہت طرح پر شوچی کا مانا تم کہا ہے وہ آپکو سناتے ہیں ایک چہت ہو کر
 سینے کو کوئی ست اور کوئی است اور کوئی من شوچی کو ست اور است دونوں کانت کہتے ہیں
 بھوتوں کے بھاؤ آد بکار سے شوچی نیکنت اور ست کلاتے ہیں اور بھوتوں کے بھاؤ بکار کے
 نمونے سے انھیں شوچی کو اپنکنت اور است کہتے ہیں پُرش ست اور است دونوں شوچی
 ہی کے روپ ہیں افسے الگ نہیں اور ان دونوں کے پُرش بھی شوچی ہی ہیں اس کارن وہ سندیو
 پت بھی کلاتے ہیں کوئی من شوچی کو چہر اچہر اور چہر اچہر سے پُرش بھی کہتے ہیں پُرش
 لے دونوں روپ شوچی ہی کے ہیں اور افسے پُرش سے اس خدیشو کو تہ جانتے والے
 من توگ چہر اچہر دونوں سے پُرش کہتے ہیں اس کارن سب جیوؤں میں بیاپت شوچی کو جو کوئی

استمرن کرتا ہوا وہ ٹکٹ ہو جاگا ہوا کوئی آجائج پر کم کارن شوچی کو سٹمشٹ بدیشٹ روپ اور سٹمشٹ
بدیشٹ کا کارن بھی کہتے ہیں جو گ شاستر کے جاننے والے من آبیکٹ کو سٹمشٹ اور بیکٹ
کو بیکٹ کہتے ہیں اور ان دونوں کے کارن بھی شوچی ہی ہیں اس کارن سٹمشٹ وغیرہ بھی
شوچی ہی کے روپ ہیں کوئی مہاتما چیتھر اور چیتھر گئیہ روپ سے شوچی کو کہتے ہیں جو میں تھون کو
چیتھر کہتے ہیں اور انکا بھوک کر نیوالا پرش چیتھر گئیہ شوچی سے الگ کوئی چیز دنیا میں نہیں
آیر برہم ارتھات شدید برہم اور پر برہم آدانت سے رہت شوچی ہیں بھوت ابھری
انتہ کرن وغیرہ کا شدید آدیکو آگ اپر برہم اور سچدانند روپ چر برہم ہر لیے دونوں برہم
شوچی ہی کے روپ ہیں کوئی شوچی کو بدیا اور آدیکو روپ کہتے ہیں گو کو کا دھانا اور بدھانا
وہی آدو مادو یو آسکو بدیا کہتے ہیں اور سب سنسار آدیکو کوئی آگم جاننے والے
جوگی لوگ شوچی کو بھرائٹ بدیا اور برہم بھی کہتے ہیں بہت طرح کے ارتھون میں بیکٹان کا نام
بھرائٹ ہر سبکو آتم روپ سے جانتا بدیا اور بیکٹ بہت تھو کو برہم کہتے ہیں وہ پر تھو روپ
شو سرب بیانی ہر اور کچھ نہیں۔ بیکٹ اور آبیکٹ اور گئیہ یے میں نام شوچی کے کوئی کوئی
کہتے ہیں تھیس تھون کا نام بیکٹ ہر اور پر کریت کو آبیکٹ کہتے ہیں اور گئیہ پرش کو کہتے ہیں
جو سب گھون کو بھوک کرتا ہر یے تینوں روپ شوچی کے ہیں اس کارن بیکٹ میں کوئی
چیز شوچی سے الگ نہیں ہر۔ فقط

سولھوان آدھیا

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ یہ نندیشور جی اب آپ اور بھی برہن کیجیے کہ من لوگ شوچی کے
کیا کیا نام رکھتے ہیں آپکی اہرت روپ بانی کو پیتھے پیتھے میرا من نہیں بھرتا یہ سکر نندیشور
نے کہا کہ یہ برہن جی کے پتر ست کمار ہم بھر بھی اور برہن کرتے ہیں جو شوچی کے نام من
لوگ کہتے ہیں کوئی کوئی بنید سدر کے پار جانے والے بکھ لوگ چیتھر گئیہ پر کریت آبیکٹ اور
کالا آس مینشور کو کہتے ہیں چیتھر گئیہ پرش کو کہتے ہیں پر کریت پر دھان کا نام ہر پر کریت
کے سب بکار بیکٹ کہلاتے ہیں اور پر کریت اور بیکٹ کے بستار کا ٹکڑا کارن کال
ہر یے چاروں برہیشور کے روپ ہیں کوئی آجائج ہر ریشہ گر بھر پرش پر دھان اور بیکٹ

بے چارہ روپ پریشور کے بتانے میں اس جلگت کے کرتا ہرنتیہ گربھ یعنی بڑنجا جی میں اور
 بھوکتا پُرش ارمات بشن بھگوان مکھ کارن پردھان اور پکار سیکنت میں بے چاروں اور
 بڑنجا وغیرہ چاروں شوچی کا روپ میں کوئی شوچی کو پنڈ سوروپ اور جات سوروپ کہتے ہیں
 جلگت کے سب چر اچر جیوتوں کے شریرینڈ کھلاتے ہیں اور جات آن سبکے زویوں کا نام ہر
 جیسے مکھ جات پُرش جات وغیرہ کوئی شوچی کو براٹ اور ہرنتیہ گربھ کہتے ہیں سب جلگت
 براٹ ہر اور جلگت کا کارن ہرنتیہ گربھ ہر کوئی جوگی شوچی کو سوت (ڈورا) کہتے ہیں کیونکہ سب لوگ
 جواہرات کی طرح آس ڈورے میں پڑوے ہوئے ہیں کوئی کوئی مہاتما شوچی کو سوٹنگ جوت
 اور سوٹنگ پتیدیہ اور انتر جامی اور پُرش کہتے ہیں سب جیوتوں کے شریروں میں موجود ہر اس سے
 انتر جامی اور سب سے اچھ ^{غیب دوز} ہر اس سے پُرش کھلاتا ہر پُراگتیہ - تجس اور بھتوے تینوں روپ
 بھی شوچی کے ہیں انھیں کو براٹ اور ہرنتیہ گربھ اور اُپاکرٹ کہتے ہیں اور شکست
 اور سوٹن اور جاگرنٹ بے اوستھا بھی انکی بتانیوالی میں تینوں اوستھا میں موجود ہرنتی روپ
 شوچی کے بے تینوں روپ یعنی ہرنتیہ گربھ اور پُرش اور کال جلگت کا پیدا کرنا اور پانا اور ناش
 کرنا کرنے میں رُدر بشن ہرنتیہ بے تینوں اوستھا شوچی کی ہیں انھیں کا آرا دھن کر کے جلگت
 پاتے ہیں کرتا کرنا کائج اور کارن بے چاروں بھی شوچی کے روپ میں ہرنتیہ گربھ
 اور پُرش بے بھی شوچی کے روپ میں ہرنتیہ گربھ اور پُرش پُراٹ پُراٹ بھوت اندری اور
 اتا بے سب شوچی ہی کے بکار ہیں جیسے سوت کی لہر (پُرشور جلگت کا بھٹ کارن ہر اُپاکرٹ
 پردھان کو کہتے ہیں پُراٹ ہرنتیہ گربھ کا نام ہر براٹ ٹوک کا نام ہر مہا بھوت ہی بھوت کھلاتے ہیں
 کائج اندری ہر پُراٹما شوچی سے الگ کوئی نہیں ہر شوچی سے پُرش تپید اہوئے میں جس طرح
 پانی سے لہر پیدا ہوتی ہر لیکن شوٹو پُرش تپودن سے الگ ہر شوٹو شوچی سے الگ نہیں جیسے
 تپیدل وغیرہ زور سونے سے الگ نہیں ہو سکتے سدا شوٹو بھی شوٹو ہی سے پیدا ہوئے ہیں
 مایا بڑیا کر یا شکنت گیان شکنت اور کربا بڑیا بھی شوچی سے پیدا ہوئی ہیں جس طرح سورج سے
 بران پیدا ہوئی ہیں یہ سنت کمار جی جو تم سب طرح سے اپنا بھلا چاہتے ہو تو سرتاٹیا اور سرتاٹیا
 شوچی کو بھی شوچی کے سواے اور کوئی پدارتھ دنیا میں نہیں ہر - فقط

سُتْرَ حَوَانِ اَوَّهیا سے

سنت کمار جی پوچھتے ہیں کہ یہ سب گنوں کے سوامی نند نبشور جی شو جی نے شریر کیونکر دھار
 کیا اور رُڈر کیسے ہیں اور سرکاتا شو جی کس طرح کے ہیں اور پاش پت برت کیونکر ہر اور
 دیوتاؤں نے شو جی کو کس طرح سے سنا اور دیکھا یہ آپ کہیے آپ کے اہرت بن سننے
 سے مجھکو آسودگی نہیں ہوتی یہ سوال سنت کمار جی کا سنکر خوش ہو کر نندی جی کہنے لگے
 کہ ہے سنت کمار جی پر ماتا سے جلکٹ رُوب منڈپ کے کھنڈ اور منگل نورت شو جی یگٹ
 ہوئے انھوں نے اپنے نگہ سے پیدا ہوئے برتاجی کو سنے کھڑے دیکھا تب جلکٹ رجنے کی آگیا
 دی برتاجی نے پریشور کی آگیا یا کر جلکٹ کو پیدا کیا برن اور آشرم بھی بنائے جلکٹ کے لیے
 سوم (Soma) پیدا کیا سوم نام پاربتی جی ست رُڈر کا یہ سوم سے چڑا گن جلکٹ اندر اور پش
 پیدا ہوئے اس سبب سے سب جلکٹ سوم رُوب یہ سب دیوتاؤں نے رُڈر اَوَّهیا سے
 سے رُڈر کی استمنت کی رُڈر سب دیوتاؤں کے گیان کو ہر کے اُنکے بیچ میں کھڑے ہوئے
 تب دیوتاؤں کوگ ٹوڑھ ہو کر اُن سے پوچھنے لگے کہ تم کون ہو تب رُڈر نے کہا کہ ہے دیوتاؤں میں ایک
 پُران پرش ہون اگلے زمانہ میں میں ہی تھا اور اب بھی میں ہی ہوں اور آگے بھی میں ہی ہوں گا
 میرے بغیر اس جلکٹ میں کوئی بھی نہیں ہر نیک - اُنیک - انگہ برتجا - برتجا کا پتہ - دشا - بدشا
 پر کرپ - پریش - ترسٹپ - اُنشٹپ - جلکٹی وغیرہ چند - ست - ستر بگٹ - شانت
 برتیا گن - گو رو - گرؤ - پر تھوی - گنبر - گنن - گو پھر - سب نئون میں بڑا - سندر - جل
 تیج - پندی - جلکٹ بھوم - رگ بید - بجر بید - سام بید - اتھرو بید - آکاش - اتھاس
 پُران آو - کُنپ - کلپنا - اچھر - چھر - چھانت - چھا - شانت - سب پیدوں میں گتیت
 ایشکر - پوٹر - انت اور بیج سے نہت - پیچھے - آگے - اندھکار - پرکاش - برنجا - پش -
 میٹور - بڑو - اہنکار - تھاترا - اندری وغیرہ سب پدارتھ میں ہی ہوں اس طرح جو کوئی
 مجھکو سب کہیں جانی وہی سب جاننے والا کہلاتا ہے سب کا اتہا پریشور میں ہی ہوں بانی کو
 پیدوں سے براہمن اور ہنس کو برتاہنیش سے آئیکہ سے آئیکہ کو ست سے ست کو دھرم سے

و حرم کو اور اپنے بیچ سے سب کو مین ہی آسودگی دیتا ہوں تاکہ شری شوجی و مان ہی سے
غائب ہو گئے تب تو شرین بھگوان و غیرہ سب دیوتا پترم کارن رور کو نہ دیکھ کر انکا وہیلان
کرنے لگے پھر انڈر و غیرہ سب دیوتا اور سن لوگ اوپر کو بھجنا ٹھا کر شری شوجی کی
استثت کرنے لگے۔ فقط

اٹھا رعو ان اڈھیا

استثت بزبان سندھیکرت

देवा ऊचुः ॥ यस्य भगवान् रुद्रो ब्रह्मविष्णु महेश्वरः । स्क
दश्वापिथा चंद्रो मुवनानि चतुर्दश ॥ १ ॥ भूतानि च तथा स
र्वः सोऽश्वाद्यैः हास्तथा । प्राणा कालो यमो मृत्यु र मृतः
परमेश्वरः ॥ २ ॥ भूतं भव्यं भविष्यं च वर्तमानं महेश्वरः ।
बिम्बं कृत्स्नं जगत्सर्वं सत्यं तस्मै नमो नमः ॥ ३ ॥ त्वमादौ च
तथा भूतो भूर्मुवः स्वस्त्यै वच । अंते त्वं विश्वरूपोऽसि श्रीर्घं
तु जगतः सदा ॥ ४ ॥ ब्रह्मै कस्त्वं द्वित्रि धार्य मधश्च त्वं सुरेश्वर
शांतश्च त्वं तथा पुष्टिस्तुष्टिश्चाप्य हुतं हुतम् ॥ ५ ॥ विश्वं
चैव तथा विश्वं दत्तं वा दत्त मीश्वरम् । कृतं चाप्य कृतं देवं परम
प्यपरं ध्रुवम् । परायणं सतं चैव असतामपि प्रां करम् ॥ ६ ॥ अण
मसोमम मृत । अभूमागन्म ज्योतिरविदाम देवानां किं नून म
स्मान् कृणा बदरानिः किमु धूर्तिर मृतमर्त्यस्य ॥ ७ ॥ एतज्जगदि
तं दिव्यं न क्षरं सूक्ष्ममव्ययम् ॥ ८ ॥ प्राजापत्यं पवित्रं च सौम्यमग्रा
त्तमव्ययम् । अग्राहोणापि वाया ह्यं वायव्येन समीरणाः ॥ ९ ॥
सौम्येन सौम्यं ग्रसति तेजसा स्वेन लीलया । तस्मै नमो पसं हर्त्रे
महाशासाय शूलिने ॥ १० ॥ हृदि स्थो देवताः सर्वा हृदि प्राणै
प्रतिष्ठिताः । हृदित्वमसियो नित्यं तिष्ठेमात्राः परस्तुतः ॥ ११ ॥

शिख्येत्तरतश्चैव पादौ दक्षिणतस्तथा । यैवै चोत्तरतः साक्षात्
 स उं कारः सनातनः ॥ १२ ॥ उं कारोयः स एवेह प्रणवो व्याप्य
 तिष्ठति । अनंतस्तारसूक्ष्मं च शुक्लं वैद्युतमेव च ॥ १३ ॥ परब्रह्म
 स ईशानः स को रुद्रः स एव च । स चात्महेतुः साक्षात्सहोदेव
 न स शयः ॥ १४ ॥ ऊर्ध्वमुन्नामयत्येव स उं कारः प्रकीर्तितः ।
 प्राणानवति यस्तस्मात्प्राणवः परिकीर्तितः ॥ १५ ॥ सर्वव्या
 प्येति यस्तस्मात्सर्वव्यापी सनातनः । ब्रह्माहोर्ध्वमभगवाना
 द्यंतं नोपलब्धवान् ॥ १६ ॥ तथान्ये च ततोऽनंतो रुद्रः परमकार
 णम् । यस्तारयति संसारताम्रमभिधीयते ॥ १७ ॥ सूक्ष्मो भूत्वा
 शरीराणि सर्वदा ह्यधितिष्ठति । तस्मात्सूक्ष्मः स माख्यातो भग
 वान्नीललोहितः ॥ १८ ॥ नीलश्च लोहितश्चैव प्रधानपुरुषाश्च यः
 । स्कंदते स्यतः शुक्रं तथा शुक्रमपैति च ॥ १९ ॥ बिद्योतयति
 यस्तस्माद्वैद्युतः परिगीयते । बृहत्त्राहं हतात्वा च बृहते च परा
 पे ॥ २० ॥ तस्माद्बृहति यस्माद्विपरब्रह्मेति कीर्तितम् । अहि
 तीयोऽद्य भगवान् तुरीयः परमेश्वरः ॥ २१ ॥ ईशानस्य जग
 तः स्वहृणां चतुरीश्वरम् । ईशानमिन्द्रसूर्यः सर्वेयामपि सर्व
 दा ॥ २२ ॥ ईशानः सर्वविद्यानां यतदीशान उच्यते । यदीशूते च
 भगवान् निरीक्ष्यमिति चाज्ञया ॥ २३ ॥ आत्मज्ञानं महादेवो
 योगंगमयति स्वयम् । भगवांश्चोच्यते देवो देवदेवो महेश्वरः
 ॥ २४ ॥ सर्वान् लोकान् क्रमेणैव योगरह्णाति महेश्वरः । वि
 सृजत्येष देवो प्रोवासायत्यपि स्त्रीलया ॥ २५ ॥ एषो हि देवः
 प्रदिशो नु सर्वाः पूर्वो हि जातः स उगर्भ अंतः । स एव जातः स ज
 निष्यमाराः प्रत्यं मुखस्तिष्ठति सर्वतो मुखः ॥ २६ ॥ उपासितव्यं

यत्नेन तदेतस्मिन् द्विरव्ययम् । यतो वाचेति वर्तन्ते अप्राप्य म
 नसाहस ॥२७॥ तद्ग्रहणं मेवेह यद्वाग्वदति यत्नतः । अप
 रं च परं वेति परायणमिति स्वयम् ॥२८॥ वदन्ति वाचः सर्वज्ञं
 शंकरं नीललोहितम् । एष सर्वानमस्तस्मै पुरुषः पिंगलः शि
 वः ॥२९॥ स एष समहारुद्रो विश्वं भूतं भविष्यति । भवनं बहु
 धाजातं जायमानमिदं ततः ॥३०॥ हिरण्यवाहुर्भगवान्
 हिरण्यपतिरीश्वरः । श्रविकामतिरिप्राणोद्देमरेता बृधध्वजः ॥३१॥
 उमापतिर्विरूपाक्षो विश्वसृग्विश्ववाहनः । ब्रह्मारां बिद
 धेयोऽसौ पुत्रमग्रेसरातनम् ॥३२॥ प्रहिर्योतिस्मतस्यैव ज्ञान
 यात्मप्रकाशकम् । तमेकं पुरुषं रुद्रं पुरुहूतं पुरुषोत्तमम् ॥३३॥
 बालाग्रमात्रं हृदयस्य मध्ये विश्वं देवं चन्द्रिरूपं वरेण्यम् ।
 तस्मात्प्रस्थं येन पश्यन्ति धीरास्ते यां प्राप्तिः प्राश्रवतीनेतरे
 याम् ॥३४॥ महतो योमहीप्रांश्च अरोरप्यराण्यवयः । गुहा
 यां निहितश्चात्मा जंतोरस्य महेश्वरः ॥३५॥ वैश्वभूतोऽस्य
 विश्वस्य कमलस्थो हृदि स्वयम् । गह्वरं गहनं तत्स्थं तस्यां त
 स्मोर्ध्वतः स्थिता ॥३६॥ तथापि रुद्रं गगनसोकारं परमेश्वरम्
 बालाग्रमात्रं तन्मध्ये कृतं परमकारणम् ॥३७॥ सत्यं ब्रह्म
 महोदेदं पुरुषं क्लृप्त्वा पिंगलम् । ऊर्ध्वरेतसमीपानं विरूपाक्ष
 मजोद्धवम् ॥३८॥ अधितिष्ठति योनिं यो योनिं वाचैकमीश्वरः ।
 देहं पंचविधं येन तमीपानं पुरातनम् ॥३९॥ प्राणोऽहं तर्जन
 सौलिंगमादुर्यस्मिन् क्रोधो याच तृष्या ॥ क्षमा च । तृष्या ॥ शि
 त्वा हेतुजालस्थमूलं बुद्ध्या चिंत्यं स्थापयित्वा च रुद्रे ॥४०॥
 एकं तमाहवे रुद्रं प्राश्रवतं परमेश्वरम् पयस्य रत्नं वापि पयस्य

یہ سنت کمار ॥ ۵۹ ॥ **व्रह्मणो जनकं बिलो ह्ये नैर्वपि सदाशिवम् ॥** ۵۹ ॥
 یہ سنت کمار جی اس طرح جب سب دیوتا اسنت کر چکے تب برنما جی نے کہ یہ دیوتاؤ
 ہم تکو شوجی کے جلد پر سنج ہونے کے لیے پاش پت برت سکھاتے ہیں جسکے کونے سے
 شوجی آپ لوگوں کے اوپر بہت جلد کر پا کرینگے وہ یہ کہ پہلے تو اوپر کسی ہونی رنیت
 اپنے ہر دے کتل میں شوجی کا دھیان کرے اگن بیج سے بھوت شتہ کی بہت کر کے
 ہر ایک انگ کو شتہ کر کے پانچ بھوتوں کو شتہ و غیرہ گنوں کے سلسلہ سے ایک دوسرے
 میں لین کرے پانچ بھوت سلسلہ سے پانچ ماثر چاٹا تراتین ماثر دو اترا ایک ماثر بین اور
 وہ بزرگن رتوب بغیر آخر کا جو دو ادشانت میں استھت ہر اس طرح بھوتوں کا سنگھار
 کر کے پھر پیدا کرے اور اپنے استھان پر استھت کر کے آخرت رتوب ہو کر پاش پت
 برت کرے پہلے سنگھار کرے کہ یہ پاش پت برت بین کرتا ہوں پیچھے آپاس کر کے پوٹرہ کر استھان
 کر کے سفید کپڑا سفید جلیو سفید مالا وغیرہ پہن کر بید تری کے مترون سے اگن استھان کر کے
 ہوم کرے ہوم کے متریے بین - منتر -

वायवः पंच शुद्धो तां बाड मनश्चरणादयः । ओत्र जिह्वा ततः प्रा
रांततो बुद्धिस्तथैव च ॥ १ ॥ **धिरः पारिस्तथा पार्श्वं पृष्ठोदर**
मन्तरम् । जंघे शिष्नुमुपस्थं च पायमेढ्रं तथैव च ॥ २ ॥ **त्वचं मां**
संचरुधिरं मे दोस्थीनि तथैव च । शब्दस्पर्शं च रूपं च रसो गंध
स्तथैव च ॥ ३ ॥ **भूतानि चैव शुद्धां तां देहे मेहादयस्तथा । अन्नं**
प्राणा मनो ज्ञाने शुद्धो तां वैशिवेच्छया ॥ ४ ॥

گلی اور تہوہ اور پڑ سے بے منتر پڑھکر ہوم کر کے رڈر اگن کا بستر بن کرے اور بھتم لیکر اگن بہت
 بھتم وغیرہ مترون سے ابھو متبرت کر کے سب انگوں میں لگا دے یہ پاش پت برت کپڑا پاش
 سے چھڑائیوا لاہر بڑا ہمن چھٹری بنیں اور خاصکر سنیا سیو نکویہ برت کرنا چاہیے اس طرح سے
 بان پرستہ کر بھتم چار ہی نکنت پاتے میں کسی اگن ہو ترکی بھتم لیکر منتر پڑھکر لگا دے
 تو چھوٹے بڑے پاپ سب دور ہو جاتے ہیں اگن کا بیڑ بھتم بہت اگن بیڑج وان ہوتا ہے

جو تیش بجنم سے استنان کرے بجنم میں سو دھڑ اور اندرونیو نکو جیتے نہ وہ سب پاپون سے
 چھوٹ کر شو جی کی ساجیہ تکت کو پاتا ہو بجنم لگائے ہوئے پرش کا ہمیشہ اور اولوچن کر کے بھی اسکو
 رے تو وغیرہ سخت بات نہ کہو اس اپراؤ کو شری شو جی چھان بین کرتے شو جی نے یہ کہا ہے
 کہ بجنم لگانا آدمی ہمارا پتر ہی ہو اور گیش جی کے برابر ہو کو پیارا ہو اس واسطے بجنم لگایو
 کو کہیں ناگوش نکرے اگیا نی بھی بجنم کا تلک لگا کر جو کرم کرے وہ سچل ہوتا ہے اور بغیر بجنم لگائے
 ہوئے کیا نی کے بھی کرم نپھل ہو جاتے ہیں اس واسطے سب اچھے کرمون میں بجنم کا تلک
 ضرور لگانا چاہیے۔ نندیٹور جی کہتے ہیں کہ سیر سنت کمار جی اتنا سب دیوتاؤ کو اپدیش کر کے
 برہما جی نے آپ بجنم لگائی اور سب دیوتاؤں کو بھی بجنم لگوانی تب شری مادیو جی پارتی جی
 اور گنتون بہت دیوتاؤں پر کرا کر پانے کے واسطے دمان پر گٹ ہوئے سب دیوتاؤں نے
 شری شو جی کو دیکھ کر خوش ہو کر تڑوڑ آؤ دھیا سے اسنت کی تب شری شو جی نے پرست
 ہو کر کراپا کی درشت سے دیوتاؤں کی طرف دیکھ کر کہا کہ ہم تھے پرست میں بردان مانگو فقط

انیشوان آؤ دھیا سے

ندی جی کہتے ہیں کہ سیر سنت کمار جی شری شو جی کی امرت بھری ہوئی بانی ستکر
 دیوتاؤں کو خوش ہو کر پرنام کر کے پوچھنے لگے کہ سہو مہاراج آپ کی پوجا کس بدھ سے اور
 کمان اور کس روپ سے کرنی چاہیے اور پوجا میں کس کیسکو آؤ حکار ہو براہمن چھتری نہیں
 شوڈر استیری اور گنتو گول وغیرہ برن ستکر کس طرح آپکا پوجن کریں یہ آپ سب جلست
 کے بجلے کیواسطے ہو کر اپدیش کریں یہ بات دیوتاؤں کی ستکر اور انکی بجلست دیکھ کر سورج منڈل
 میں ٹھہرے ہوئے شری مادیو جی میگد گرجن کی طرح گھیر شند سے کہنے لگے اس سحر دیوتاؤں
 نے شو جی کا روپ دیکھا کر شری پارتی جی بہت سورج منڈل میں برار رہے ہیں گور سورج
 کے برابر روشن آٹھ بچا چار تھوڑے بڑے چٹا مکٹ دھارے سمپوزن زنتون کے گتے پہنے
 لال کپڑے لال چندن لال پھونوں کی مالا شو بھایان ہو چکا پورب طرف کا مکھ بہت
 پرست نماور زرد رنگ اور تت پرش روپ ہو اور دکن طرف کا مکھ نیلے رنگ کا بڑی بڑی نوک
 واٹر حلالی وار جی اور اگھور روپ ہو اور آخر طرف کا مکھ بہت پرست منگے کا ایسا رنگ بردان

دہننے والا بامدیو روپ، ہر پچھم طرف کا نگہ گھٹو کے دودھ کی طرح سفید رنگ موتیوں کے مار
اور تلک شوبھایمان سدیو جات روپ ہر آنکھ کے چاروں طرف چار چار نگہ والے آٹھ
بھاشکر بھان اور رب ناتھ جوڑے کھڑے ہیں اور انکے پاس سلسلہ سے بستلہ آٹھ
خود دھتی - اُپتیاہی - یے چار شکنت ایک ایک نگہ اور چار چار بھجا والی سب گننے پنے ہوئے
کھڑی ہیں چکی داہنی طرف برتہاجی اور بائیں طرف لیٹن بھگوان ہراجان ہیں دھرم کیان
بیراگ آٹھ توج اور دیمپنا وغیرہ نو شکنتیوں سہت سفید کمل کے اوپر بیٹھے ہوئے ہیں جنہیں
دیتپا چراغ کی ٹوکی طرح روشن - شوکشا بجلی کی طرح - چٹا آگ کے شعلہ کی طرح - پر بھاشو نے
کی طرح - پتھوت ٹوٹے طرح - ہلا کمل کی طرح - آٹھ گھا کمل کی پکھری کی طرح - برن بھت طرح
کے رنگوں کی اور بیچ میں چار نگہ اور چار رنگ کی سر بھوٹھکی ہر چندرما - منگل - بدھ -
پرستہ شکر اور شینہ شری شوجی کے چاروں طرف کھڑے ہیں سوزج ساکنت
شوجی اور چندرما پاربتی جی باقی کے گرہ پنج مہاتھوت ہیں جسے چر آچر سب بھکت بھلہ ہوا
ایسا روپ شوجی کا دیکھ کر سب من لوگ ناتھ جوڑ کر بھکت سے استت کرنے لگے -

استت بر زبان سنسکرت

अथ यजुः नमः शिवाय रुद्राय कद्रुदाय प्रचेतसे । सी
ठुम माय प्रार्थय शिपिषिष्टाय रंहसे ॥ १ ॥ प्रमूते विमले सारे
आधारे परमे सुरवे । नव प्रान्त्या बृते देवं पद्मस्थं भास्करं प्र
सुम् ॥ २ ॥ आदित्य भास्करं भानुं रवि देवं दिवाकरम् । उमा
प्रभा तथा प्रज्ञां संध्या सा वित्र मेव च ॥ ३ ॥ बिस्तारा मुत्तमां
देवीं बोधनीं प्रणामाम्यहम् । आप्यायनीं च वरदां ब्रह्मारां
केशवं हरम् ॥ ४ ॥ सोमा दिव्यं दंच यथा क्रमेण संपूज्य मंत्रैर्वि
हित क्रमेण । स्मरामि देवं रवि मंडलस्थं सदा शिवं प्रांकरमा
दिदेवम् ॥ ५ ॥ इंद्रादि देवांश्च तद्येश्वरांश्च नायकांश्च भजनादि देव
म् । प्रागाद्यथोर्ध्वं च यथा क्रमेण ब्रजादिपद्मं च तथा स्मरामि ॥ ६ ॥

سیندر باریا یس مंडलाय सुबर्णा बज्रा भरणा यतु म्यम् ॥ यद्वा भ
 नेत्राय सर्पक जाय बह्नेन्द्र नाशय रा कारणा य ॥ ७ ॥ रथंच सप्ता
 यमनूरु बीरंगणा तथा सप्तविधं क्रमेण । अतु प्रबाहे राच वा
 लरिवल्यान स्मरामि मंदेह गरा ह्ययंच ॥ ८ ॥ हुत्वा तिलाद्यै
 र्विविधैस्तथाग्नौ पुनः सामाग्यै वतथैव सर्वम् । उद्वास्य ह
 त्यं कज मध्य संस्थं स्मरामि बिम्बंत वदेव देव ॥ ९ ॥ स्मरामि बि
 म्वानियथा क्रमेण स्कानि पद्मामल लोचनानि । पञ्चं च सव्ये बर
 दंच वामे कोर तथा भूषित भूषणानि ॥ १० ॥ दंष्ट्रा करालंत वदिष्य
 वक्त्रं विद्युत्प्रभं दैत्य भयं करंचा स्मरामि रक्षा मि रतं द्विजानां मंदेह
 रक्षो गरामर्त्सनंच ॥ ११ ॥ सोमं सितं भूमिज मग्नि वरांचामी करा
 मं बुधमिन्दु सनुम् । बृहस्पतिं कांचन सन्नि काशं शुक्रं सितं कृ
 ष्णांतरंच मन्दम् ॥ १२ ॥ स्मरामि सव्य मभयं वासमूरु गतं कराम
 सर्वेषां मन्दपर्यंतं महोदे वंच भास्करम् ॥ १३ ॥ पूर्योन्दु बरीनि
 च पुष्प गंध प्रस्थेन तोयेन शुभेन पूर्णम् । पात्रं दृढं तासु मयं प्रकल्प्य
 दास्ये तवा र्ध्यं भगवान् प्रसीद ॥ १४ ॥ नमः शिवाय देवाय ईश्व
 राय कपीर्दिने । रुद्राय विष्णवे नृभ्यं ब्रह्मणे सूर्य मूर्तये ॥ १५ ॥

فنڈیشور جی کہتے ہیں کہ سورج منڈل میں براجمان شیوجی کی پوجا کر کے جو کوئی تین
 سال میں آٹھ آسٹت کو پڑھو وہ ضرور شیوجی کی سائیجیہ نکست پاؤم۔ فقط

بیستوان آدھیا کے

فنڈیشور جی کہتے ہیں کہ سب سے سنت گمار جی اس طرح مٹیوں سے آسٹت کو سنکر پڑھتی ہو
 سورج منڈل میں براجمان شری شیوجی سے کہا کہ ماری پوجا کے توجہ کاری اور مجازہ برائیں
 اور ان میں سے شوم ذکر کو پوجن کا اور حکارہ تین شیو پوجن کو نہ دے واسے تین برتوں کی شیوہ کر نہ

سکود کو بھی پو جا کا پھل ملتا ہر یا استری اور ستو ڈر برائمن سے پو جا کر ادین تو بھی انم پھل
 کو پاتے ہیں چھتری بھی براہمنو سے پو جن کر ادین اور دھنا دے کر انکو برسن کرین تو پورا
 پھل پاتے ہیں اتنا کمر شری ماد یو جی انتر دھان ہو گئے اور دیوتا اور من لوگ بھی شری
 ماد یو جی کا دھیان کرتے اور برتن ہوتے ہوئے اپنے اپنے گھر گئے یہ سنت کمار جی
 من بچن اور کرم کر کے دھرم ارتھ کام اور موشن ملنے کے لیے آدیتھ روپ سدا شوبی کا
 پو جن سدا بھکت سے کرنا چاہیے اسی کھا سکر شو تک وغیرہ من پو چھنے لگے کہ یہ سوت جی بہت
 دنون تک کر کے کمر تک بند اور سنا نکمبہ جوگ سے بھکتوں کے بھلے کے لیے شری شوبی نے
 جو شاستر اودھار کیا پو جن آشر متون کے دھرمون کے سامان اور کتین کنین بلکشن ہواں کر کے
 میں شری شوبی کی پو جا اسنان اور جوگ وغیرہ کس طرح سے کہے ہیں انکی بدھو آپ برتن کیے ہو
 سننے کی بہت اچھا ہے یہ من لوگون کا بچن سکر سوت نے کہا کہ یہ نیشور ہی بات غندی جی
 سے سنت کمار جی نے بھی پو جی مٹی انھون نے جو سنت کمار جی سے کہا وہ ہم آپکو سنا تے ہیں
 برتیر بہت کے اوپر سنت کمار جی پو چھتے ہیں کہ یہ نیشور جی دھرم ارتھ کام اور موشن کے
 دینے والے شو پو جن کی بدھو کیا ہو یہ آپ کر پا کر کے ہکو آپدیش کیے یہ سکر نندی جی کہنے لگے
 کہ سب برتہا جی کے پگر گرو سے اور شاستر سے جیسا بنے جانا ہو ویسا ہم آپ سے کہتے ہیں
 کہ شوبی کے شاستر کے آچار کو گورو یعنی بڑائی سے گرو کہتے ہیں آپ آچار میں رہیں اور کو
 آچار میں لگا دیں اور شاستر کے ارتھو کو جمع کرین دے لوگ آچار کے کلاسے میں ہتری ہونے
 کی اچھا رکھنے والا شو بھکت پہلے بیدار تھ کے ٹٹو کو جاننے والے پر یہ درشن یعنی جسکے دیکھنے
 سے جی خوش ہو جائے شرت اشرت کے مارگ میں لگے ہوئے بڑائی سے بہت آچار کے
 پالنے میں مصروف سب ستم میں استھیت اور بھتم لگائے والے گرو کو دھو دھو امیا کر پا کر تن
 من دھن سے نہ کہت ہو کر اتنی سیوا کر کہ جس میں وسنہ پڑتن ہو جائیں کیونکہ گرو کے
 برتن ہونے سے ہتھ پاش بہت جلد کٹ جاتے ہیں گرو ماننے کے لائق اور پوجنے کے لائق
 ہو اور گرو شاکشات سدا شوبی گرو بھی ہین برس تک براہمن مشاکتہ پر چھا کر جو چیز اسکو بہت
 پیاری ہواں سے لیو د طرح طرح کے کامون کی آگیا دیو راٹم کو بچ کام میں اور بچ کو

آٹم کام میں لگا دو اور کبھی غصہ کر کے سزا بھی دیو کر اتنا ہونے پر بھی جو شکہ رنج نگر اور سپل کی طرح سیوا کرنا ہو وہ شکہ شودھرم کا اوحکاری ہوتا ہو شوجی کا بھکت، جینندری و دھرم پر چلنے والا گرمی سردی کا سننے والا محنت کر نیوالا پرایا بھلا کر نیوالا گرو کی سیوا کو نپوالا شیخ اور مرد سو بھاو و نیک خصلت) سوشت چٹ گرو کے موافق مزاج بیٹھا بولنے والا غرور نگر نیوالا پوٹرتا اور آچار وغیرہ گنتوں سے بھکت پاکشند و قابازی سے دور اور بید شاستری راہ پر چلنے شکہ اوحکاری ہوتا ہو اس طرح کے شکہ کو گرو بھی من بچن کریم سے شکہ شودھ کے لیے شودھ ہو جو شکہ شودھ اور آدھین یعنی غریب مزاج و خوشامد کر نیوالا جھوٹھی اور کر دی بات نہ کہنے والا اور گرو کی آگیا پر چلا کر آسپر ضرور ہی گرو کی کریا ہونی چلیے گرو بھی شاستر و بھکا جاننے والا اور پیسوی اور بندھوان اور سب کا پیارا اور ٹوک کا آچار جاننے والا اور رتھ کا جاننے والا اور متوکش دیشہ میں ستر تھو صاحب طاقت ہو تا ہو سب گنتوں سے بھرا ہوا اور سب شاستر و بھکا جاننے والا اور سب پر بھو کو جاننے والا گرو ہو پرنٹ شکہ جاننے والا اور تھات آٹم گیانی ننوتو پھیل ہی ہو جسکو آٹم گیانی نہیں ہو وہ شکہ پر کیونکر کر پا کر سکتا ہو گیانی گرو آپ شودھ ہو اور شکہ بھی شودھ کر سکتا ہو آٹم گیانی سے نہایت گرو ایسا ہو جیسے بغیر طاقت کے چو پایہ اور اسکے شکہ بھی سب چو پایہ برابر ہیں اس واسطے شکہ جاننے والا گرو آپ ٹکٹ ہو اور شکہ کو بھی ٹکٹ کر سکتا ہو آگیا فی گرو آگیا فی شکہ کا اڈھار نہیں کر سکتا کیونکہ ایک مثلاً دوسری مثلاً کو ندی سے پار نہیں آتا سکتی جو صرف برائے نام گیانی ہیں انکے لیے ٹکٹ بھی برائے نام ہی ہو گی گرو کے دھن کرنے اور بچھونے اور بات چیت کرنے سے سب پائون کو ناش کر نیوالی آگیا اور تھات کر یا جلد ہوتی ہو اتھو جوگ مارگ سے گرو چیل کی دہیہ میں ٹھس کر سب شکہ ٹکٹ شودھ کر آسکو پودھ کرے ہو کیونکہ گیانی جوگ سے چڑھو اٹھو کرنی چاہیے دھرماتما اور نید کے پار گامی براہمن چھتری پھنسے ہو اسکے شکہ کو بھلی بھانت سے پرچھا کر کے کرنیز نام بڑا گت (اور تھات ایک گرو سے دوسرے گرو کو پڑا بیت گیانی) سے ایک دیپ سے دوسرے دیپ کی طرح گرو چیشن نگری۔ نہو کا شودھ ہو اٹھو اڈھو۔ مشر اڈھو۔ پکا اڈھو۔ ٹکٹ اڈھو۔ بڑا اڈھو۔ بے چڑھو اڈھو چیلے گرو کی سامنے اور آگیا ہی سے جاتی رہیں اسکو گرو کی کرپا سے بندھو اور ٹکٹ ملتی ہو پڑھو وی وغیرہ

نچ بھوت بھوناد حواہ۔ من بڑو اہنکار اور اہلیکت یہ کلا و حواہ۔ کرم اندری مہاچو
ہ۔ شچند اسپرش وغیرہ یاد حواہ۔ گیان اندری بڑا و حواہ۔ پرنش سے لیکر تہا جی تک
سب بھو کو پرکاش کرنیوالا ایشو اور آتمکھو مہو و حواہ۔ اس شو آتما مہو شتہ کو جو گی کے
سواے اور کوئی دوسرا نہیں جان سکتا۔ فقط

اکھسوان اوھیاے

شوت جی کہتے ہیں کہ پر مینشور و گندہ برن رس وغیرہ سے بھوم کی پر بچھا کر کے آسمین سندھ
منڈپ بناوے اور پینڈا اور پھونون کی مالا وغیرہ سے شچ کر اسکے بیچ میں یہ مینڈھ کے پوجان
ہونے کے لائق ایک ماتھ کی بیڈی بنا کر آسمین رشن چوڑن (سفوف جواہرات) سے سفید یا لال
آٹھ دل کا کتل بناوے اسکے باہر شو بھا آپ شو بھا وارا و پانچ رنگ کے رشن چوڑن سے
بناوے اس طرح کتل بنا کر اسکی کر نکا میں شو جی کا آباہن کر کے اپنی شکنت کے موافق توچن کر کے
آٹھ دتوں میں آتھا وغیرہ آٹھ سہہ حیان بن پیراگ اور گیان روپ کتل کا مال ہر دھرم کے
بڑے پاما جیشٹھا رو دھرمی کالی بکرنی بل بکرنی بل پر مینشور اور سرش بھوت دھرمی ایسے آٹھ کتل
کیسٹرون میں اور توچن مہو مہی شکنت کر نکا میں اس تحتات شو جی کے آسن استھان میں
دھیان کر کے ان آٹھ شکنتوں کے ساتھ بادلو وغیرہ آٹھ موریتوں کو باکر ایک ایک تعین کا
نیاس کر کے اور مہو مہی کے ساتھ مہو مہی جادو جی کا جوگ کر بیچ میں نیاس کر کے سو م سو بیج
اور اگن کے سمندھو سے پیر کو روپ اور سو بیج کے برابر پر کا شمان شٹ پرش کو تو روپ پیر
میں نیاس کر کے پیر بڑن اگھور کو دھرم پیر میں چٹاپشپ کے سمان لال رنگ بادلو کو اگھور
دل میں گندھ کے دو دھو کے سمان سفید رنگ سٹدیو جات کو پچھم دل میں اور صاف بلو کی طرح
ایشان کو کر نکا میں نیاس کر کے پیر۔ چندر مندھل شٹکا شٹا کے ہر دھارے مہ۔ اہن

نتر کو اگن کون کے دل میں۔ ॥ بھوم مہل سکا پھای ہ دھای ن م:

دھومر بڑ چہ مہ۔ ॥ بھوم بربھ سٹیر س ن م:

میں سرکنا بھایو شکھا کر مہ۔ ॥ رکتا مایہ پیرا وای ن م:

اگھتا بھایو کو چار مہ۔ ॥ بجننا مایک و بھای ن م:

ہرین ہنز کو رور میں رور کو ایشان میں اور ایشان کو شوجی میں آپ سنگھار کر کے ہنر شرت
 کے کریم سے جھوٹے ہرن رور کا دھیان کرے پھر شکم کے جیو کو رور میں استھاپن کر کے نازن
 وادار شرن - دین - گرہن - یو جاسیت بندھن - اور امرتی کرن - بدھ کے موافق
 کر دے اگھور منتر کے شروع میں سد یو جات منتر اور اخیر میں - موہر نیہ با ہوے - وغیرہ
 اور سب کے اخیر میں پھٹ لفظ لگا کر پھٹوی وغیرہ پنج جھوت پر کار سے سنگھار منتر بتا کر
 سد یو جات آدین - موہر نیہ با ہوے - آنت میں اور شکم یا پھٹ آنت میں لگانے سے
 مائٹن اور توتوں کے دوار درشن کا منتر ہوتا ہے اگھور منتر سے سمپٹ کیا ہوا ایشان منتر
 دین کا منتر ہوتا ہے سد یو جات منتر سے سمپٹ کیا ہوا ایشان منتر گرہن اور بندھن کا منتر
 ہوتا ہے اور ترنباک منتر امرتی کرن کا منتر ہے پھر شانت تیتا - شانت بدیا - پرکشٹا اور ہنر شرت
 کلا کا شکر من کر کے تھو - ہرن - کلا بھون منتر - اور بد - ان چھ دھوا کو بدھ کے موافق
 شودھ سے پیچھے پر نوا اور مایا پنج پٹ منتر وں سے اسٹت کرے اور انھیں منتر وں سے پوچھا
 پر وکشن - مائٹن - ہرن - شکت کا شتوگ پکشیپ - ارچنا - اگرن کا گرید وھارن - اور
 جتن کرے بھان کا ابدیا کے نوکرنے میں ادھکار ہے ایشان منتر کے آنت میں مایا پنج لگانے
 سے ادھار پر وکشن اور مائٹن کا منتر ہوتا ہے اور پھر پٹ اگھور منتر سے سنگھار ہوتا ہے یہ کریم
 جوگ مارگ سے ہر ایک منتر میں ہی پرا نا یا م میں جتنی دیر تک رہے تب تک کھجور تھات تھو
 نام جوگ کر کے ہنر شرت سے شوجی تک آنا کو بیونچا کرنا کی لوک پر نظر کرنے سے یاد و شانت
 میں دھیان کرنے سے جو گیون کا آتما سستا (ہا بری) کو پاتا ہے اور استھانوں میں نہیں اور
 شکم دکھ وغیرہ کو جوگی سے یہ شوجی کا حکم ہے اسکے بعد سونے یا چاندی یا تانبے کا کلش
 لیکر کپڑے اور سوت سے لپیٹ کر تیرتھ کا پانی آسین بھر کر رتن جگت کر کے شکم منتر اور رور
 اور حیرانے کا پاٹھ کرتا ہوا کشا کی کوچی سے گرو شکم کا ملک کرے شکم بھی شوجی اور لگن
 کے - اسنے دیچھائے کریم کرے کہ چاہے پر لگ جاتے رہن یا سرکٹ جاسے ہر تھ شوجی کے
 پنا بھون نکرونگا اس طرح دیچھائے کر اوریم کر کے تین وقت یا ایک ہی وقت شوجی کا پوجن شرت
 (ہر روز) کیا کرے کیونکہ لگن ہوتر - رید پاٹھ اور بڑی بڑی دھما والی جگت شوجی کا ایک کلا

प्रचोदयात् ॥ ओं नमः सूर्याय स्वस्वो ल्काय नमः ॥

یہ سورت بھگوان کا مول منتر ہے اور پرکھے ہوئے نو آچھ منتر اور اس مول منتر سے سورت بھگوان کی پوجا کرے اب ہم سلسلہ سے آگ منتر کہتے ہیں جنکے آدین پر نو اور پینین بیا ہر تہی

ओं भूः ब्रह्मा हृदयाय । ओं भुवः विश्वानुशिरसे । ओं स्वः रु-
द्राशिरवाये ॥ ओं भूर्भुवः स्वः ज्वाला मालिनी शिरवाये ॥ ओं सहः
महेश्वराय कवचाय ॥ ओं जनः शिवाय नेत्रेभ्यः ॥ ओं तपः तापकाय

अस्त्राय फट्

یہ سات آگ منتر ہیں ان سب منتروں سے براہمن چترئی یا بیش سیننگ وغیرہ یا تانبے کے برتن میں کشا اور پھول اور جل لیکر اپنا تالک کرے پھر لال کپڑا پہن کر آچمن کرے۔ سورت پنچما
آد منتر سے پرائہ کال اور گنتش چھا۔ آد منتر سے سائیکال اور آ پ پینٹ۔ وغیرہ منتر سے
مڑھیان کے سے آچمن کرے پھر چھٹے منتر سے شدہ کر کے دوکھنت مول اور نو آچھ منتر
کا جب کرے سب انگلی آنگوٹھا مدھما نام کا ہست تل تبرجئی انگشت اور مشت کر کے کرم
سے کھڑیا کرے اس طرح بناس کرنے سے آت پوتر دیہہ کو نو آچھ منتر کرے اور یہ
بھاونا کرے کہ میں ساکشات سورت ہوں پھر بائیں ہاتھ میں چندن اور سفد سرتون سمیت جل
لیکر مول اور سرتا سمیت آٹھ کشا کی کوچی سے ان منتروں سے اور آ پ پینٹا وغیرہ منتروں
سے آچمن (پانی چھڑکنا) کرے پھر بچے ہوئے جل کو بائیں طرف کے تختے سے سورت گھر
پاپ پُرش سمیت شریہ کا اگیان دھو کر دیہہ میں شوجی کی بھاونا کرتا ہوا کرشن برتن اس جل
کو دینے تختے سے نکال کر پھر کے اوپر ڈالے یہ سب کرم بھاونا سے کرے نیچے سب
دیوتا رکھ بھوت اور پشرون کا ترپن کرے پرائہ کال مدھیان کال اور سائیکال میں بیانی
پرا اور جوتنا سٹھ جیہا کا پاس کرے اور سورت بھگوان کو ارگہ دے۔ ارگہ کی پڑھ یہ
ہے کہ لال چندن کے جل سے پر پھوی پر ایک ہاتھ کا منڈل بنا کر پورب کچھ بھجکر سامنے
سامنے کا برتن رکھے اس میں لال چندن سمیت سیر بھر پانی بھر کر لال پھول تل کشا چھت
دوب اور آہا تارگ ڈالے با صرف گوٹے گھی سے برتن کو پھر دس پھر دوون گھٹے میں پر

ٹیک کر برتن کو دونوں ہاتھوں سے مستک تک اٹھا کر سوزج بھگوان کا استمرن کر کے
مٹول منتر اور نو اچھر منتر سے ارگھ دیوے دس ہزار اشوید جگ کرنے سے جو پھل ہوتا ہو
وہی اس ارگھ دینے سے ہوتا ہو اس طرح سوزج بھگوان کو ارگھ دے کر دیو دیو شری مادی دیوی
کا پوجن کرے یا سوزج بھگوان کا پوجن کر کے اگنی اسنان کرے یعنی بھسم لگا دے یہی
ریت شیوا سنان کی ہو میرت منتر دین فرقی ہو سوا سنان اور شیوا سنان سے پہلے دونوں کرنا
چاہیئے اسنان کر کے گیش جی اور برن دیوتا اور گرو کو پرنام کر کے پڑھم آسن سے (ملچی مارک کے)
بیٹھ کر تیرتھ کی پوجا کرے پھر تیرتھ جل سے برتن بھر کر کھڑا دن پنکھ شدھ مارگ سے پوجا کرے
استھان میں آدے وہاں آسن پر بیٹھ کر پہلے کی طرح کر نیاس دینہ نیاس کر کے آنگھ پاٹر رکھے
اور برن سے پرانا پام بھی کرے کل وغیرہ کے لال پھول پوجن کے لیے اپنے دہنے طرف میں
اور پانی کا برتن بائیں طرف رکھے سوزج کی پوجا میں تانبے کے برتن کا بھت بھل جو ارگھ کا
برتن پانی سے دھو کر استھر منتر پڑھ کر تیرتھ کے جل سے بھر کر آسمین لال چندن وغیرہ ارگھ کی سب
چیز بن ڈال کر پہلے کی طرح رکھ کر کوپ سے اوگٹھن کرے پھر اس ارگھ پاٹر کا جل سب چیزوں پر
چھڑک کر سوزج بھگوان کی پوجا کرے اور اس بجز بید کی شرت سے سوزج بھگوان کو منسکار
کر کے آسن دیوے ۔ بجز پند کی شرت یہ ہو ۔

॥ आदित्यो वै ते अरु जै विलं यशो विवर्द्धति ॥ इत्यादि ॥

پر بھوت بل سارا رادھ پدم اور سکھ کو آگنی وغیرہ کو نے اور بیج میں ہر دے کر کے نیاس
کرے اور اس طرح گھر نام کا بھی نیاس کرے پیچھے جج آنکر مجھتہ بہت مال سوت کٹک
دل دون کے آگے کر نکھا اور کیسرون بہت سفید منرخ یا سنبلے رنگ کے مکمل کا دھیان کرے
مکمل کے آٹھ دون میں دینیا سٹو منشا جیا بھڈرا بیوٹ بٹا آگھوٹا بکرتا اور بیج میں
سرتو لگی کو استھان کرے بے نوو شکتیان سب گنے پنہ ماتھ جوڑے سوزج بھگوان
کی طرف منھ کے کھڑی ہن یا ہاتھوں میں مکمل لیے ہن ایسا دھیان کرے پھر نو اچھتر
باشکل منتر سے سوزج بھگوان کا آباہن سنہدھ ماہن وغیرہ کہے اور پدم نمرا دکھا دے
پھر مٹول منتر اور نو اچھر منتر سے آنگھ پاڈا آچھن پھر ارگھ اسنان لال چندن لال مل دھوپا

دیت بیعتہ مکہ باس پان آرتی وغیرہ سے پوجن کرے پھر کینتی ایشان نیرت بائستہ
 پورب اور پچھم میں پہلو آؤ تو منت بیشتر تک چھ انگ منتر دن سے پوجن کر کے کر بجا میں ساتویں
 منتر ارتھات استر منتر سے پوجا کرے اور اپنے ہر دے میں سورج بھگوان کا دھیان کرے ہر دو
 آدھب انگ دیوتا بجلی کے سمان رنگ اور شانت روپ بن استر دیوتا کا رُو در سو روپ
 اور ذانتون سے بیٹا تک مکہ جو بے سب دیوتا ہے ہاتھ میں بردان بائیں ہاتھ میں مکمل
 لیے سب گئے اپنے لال کپڑا لال چندن لال پھولوں کی مالا سے سجے ہوئے ہیں اور منڈل
 کے بیچ میں سینڈور کی طرح لال رنگ کا مکمل دو فون ہاتھوں میں لیے ہوئے لال کپڑا لال گنا
 چندن سے شو بجا بیان سورج بھگوان کا دھیان کرے منڈل کے چاروں طرف چندر ہنگل
 بدھ برہمپت شکر سینچر راہ اور کیت کا پوجن کرے بے سب گرہ ڈو ڈو آنکھ اور ڈو ڈو
 ہاتھ اے ہیں راہ کا صرف اوپر کا بدن ہی سینچر بڑے بڑے دانت والے مکہ کھولے
 ڈراونی صورت بھو بن چڑھائے ہاتھوں میں بردان اور اُچھو دن دھارن کے ترجمی نگاہ
 کیے ہوئے ہیں دن سب گریہوں کے ناموں کے شروع میں پرنو اور اخیر میں منہ لگا کر پوجا کرے
 پھر سورج بھگوان کے اس پاس تیکو دیو گند مرتب ناگ انپرا کرتی جچہ اور ساچھس این سات
 گنوں کی پوجا کر کے سورج بھگوان کے آگے بندھو سات گھوڑوں کی پوجا کرے اور بال
 کھلیا لوگ اور ہر مالیشہ گڑھی کا پوجن کرے ان سب دیوتاؤں کی پوجا آسن ابان وغیرہ
 سے کرے اور آگ دیوے اور پینرجن کے وقت بھی آگ دیوے پیچھے ایک ہزار پانسونواہ
 ایک سو آٹھ ہی بار بالکل منتر کا جب کر کے دستوان حصہ ہوم کرے پچھم دشانین گول گند ایک
 سیکھلا سبیت بناوے نت نہمت کرم میں ایک ہاتھ برابر گند اُٹھ ہوتا ہی اور سیکھلا کی انجھائی
 اور چوڑائی کا ہر مان چار انگل جو دس انگل کا آٹھونہ پتر کی صورت نایہ بنا کر کشت میں استھا پ
 کرے اور پانچ انگل کی جون انجی کے اوٹھ کی صورت اپنے سامنے استھا پ کرتے
 ایک انگل کی لمبائی کا مال بناوے اور گند کے چاروں طرف ڈو انگل زمین جھوڑ کر
 سیکھلا کرے اس طرح جن سے سندھ گند بنا کر ہوم کرے چھٹے منتر سے اُپکھن کر کے بانی سے گند پھر کر
 پٹ منتر سے پنج بن آسن عطر اگر پہلے ہی منتر سے پربھاوتی شکبت کو آسن کے اوپر استھا پ

کرے باشکل منتر سے چندن بھول وغیرہ سے یوجن کر کے آگ جلائے اسکا نام سورج جگن ہو
 پہلے کی طرح اگن میں کمل کی بھنا و نا کر کے بیج میں سورج بھگوان کی پوجا کرے پھر باشکل منتر
 سے دس آہت دیوے اور آگ منتروں سے ایک ایک آہت دے کر جیادہ شونہشت
 تک سمدھا کا مہون کرے یہ سب مارگوں میں سامانیہ (اوسط) درجہ کی (بدھ) ہر مول منتر کا اور
 اشکل منتر کا جتنا شکنت یون کر کے پورناہت دیوے اور پوجا ہون وغیرہ سب سورج بھگوان
 کو اپن کرے پھر آگ پوجا کر کے ارگو دیکر پرجیٹا کر کے منسکار کرے اور پھر جن کر کے سورج
 بھگوان کو ہر دے میں استھاپن کرے اس طرح سورج بھگوان کی پوجا کر کے دھرم ارتھ کا
 اور موکش لینے کے لیے شوجی کا یوجن کرے یہ سورج یوجن کی بدھ ہننے پنچھپ سے کسی اس
 بدھ سے جو پرش ایک بار بھی شو یوجن کرے وہ سب پاپوں سے چھوٹ جائے اور دنیا و نادریت
 متر بندہ سوار ی زبور وغیرہ پاوے اور بیج والی ہوا درہیت دنون تک شک بھوگ کر سورج
 کے لوگ میں جا کر وہاں بہت دنون تک سورج بھگوان کے پاس رہ کر پھر زمین پر آکر دھرم ماننا
 راجایا بنیاد رہیہ انگ کا جاننے والا بنیہن ہوتا ہے اور پورب جنم کی طرح بائنا سے پھر
 سورج بھگوان کا آرا دھن کر کے ہمیشہ سورج بھگوان کے پاس رہتا ہے فقط

مستوان اوچھا

نندیشوری کہتے ہیں کہ ہے سنت کما جی اب ہم آپ کو شو یوجن کی بدھ سنائے ہیں کہ
 یں وقت شو یوجن کرے اور شکنت ہو تو اگن کا راج آر تھات ہون بھی کرے پہلے کے
 ہو کٹر قید سے انسان اور توشہدہ کر کے پشپ اور جل لیکر پوجا کے استھان میں جائے
 وہاں آسن پر بیٹھ کر مہون کر کے بھوت شدھ کی ریت سے دھن آلاؤن آد کر کے
 چندن وغیرہ سے اپنے ہاتھوں کو خوشبودار کر کے جوگ شاستر میں کمی ہوئی مہا جوں مدہ لکھو
 اور انکنت بدھ انہکار اور تنہا تراؤن سے پیدا ہوئی دیکر گویان کی اگن سے جلا کر شوامرت
 سے بوٹر نیا شریر پیدا کر کے کٹھ سے ایک بالشت نیچے اور نا بھو دناٹ سے ایک بالشت
 اوپر ہر دے ہی دی بشو کا نہت آئین لینے بڑا بھاری استھان ہو اس ہوئے کمل کی کرکنا میں
 ساکنت سدا شوجی کا دھیان کرے کہ جکے پنج نگہ اور ہر ایک کھ میں تین تین آنکھیں اور

کرے من ہی سے لگی اور سیدھا کا موم کر کے گمانیوں کے لیے شوسا سترین کی ہوئی چٹنہ
 پینڈل سے پہاڑ اُمرت دھارا کا دھیان کر کے اُسی سے پورنا ہت کر دیا اور شوجی کے مکھ میں
 کپچی ہوئی پورنا ہت کا دھیان کرے پھر سب کرت سماپت کر کے چراغ کی سیدھی نو (عظیم) کی طرح
 شوجی کے تیج کو للاٹ میں بھودن کے بیچ میں یا ہر دسے کل میں بھاؤنا کرے اور
 لیگ میں یا مورت میں باہر شوجی پوجن کرے۔ فقط

چوبیسواں اڈھیا

ہندی جی کہتے ہیں کہ ہر سنت کما جی شوشا ستر کی ریت سے پوجا کی برہم سمجھتے ہیں
 جس بھانت سے اگلے زمانہ میں سری مہا دیو جی نے اپنے کھار بند سے لگی ہوئی کتے میں کہ
 شوشا ستر انسان اور ہیشم انسان کے بعد دونوں ہاتھوں میں چند ن لگا کر دو گھنٹہ مول منتر
 سے انجلی باندھ کر مورت بدیا اور انک منتر دن کا جب کر کے انگوٹھے سے چھکناں تک
 ایشان وغیرہ پانچ منتر دن کا نیاں کرے اوپر کے ہونے انک منتر دن میں سے ہر دو منتر وغیرہ
 کنیشھا تر جی اور مذہم انجلیوں میں نیاں کرے جو تھے منتر کو انگوٹھے میں پانچون کو اتار کا
 میں اور چھٹے منتر کو دو ٹوک ہاتھوں کی پھیلیوں میں نیاں کرے پیچھے منتر جی انگوٹھے کے
 جوگ سے چھوٹا منتر کر کے ناراج منتر کر کے اور منتر سے مول منتر کا جب کرنا ہوا بھونٹا
 کرے اور چوتھے منتر کر کے اگن کر کے اسکو شوشہت کہتے ہیں اسی ہشت سے شوجی پوجا کرنی
 چاہیے تو ان میں موجود آتما کو استھاپن کر کے توشہد کرے پھر توی بھل اگن یا لو آتش
 تک بیج کو شوشہت کہتے ہیں کر کے اہنکا رمت تو پڑ کر ت کو بھی ناگم کر شدہ کوٹ ارتھات
 برہم کے پاس اُمرت دھارا ستر ستر ناگم سے آتما کو استھاپن کر کے پہلے توشہد
 کرے پھر منٹ کھٹ لینے (موت ہر نیہ باہوے) وغیرہ ستر دیو جات اور اگھور منتر سے پھر توی کی
 شدہ ہوتی ہے کھٹ ستر ستر دیو جات منتر اور پھر منٹ اگھور منتر سے مل توشہد کیا جاتا ہے۔
 پھر منٹ آگنی تیسرے منتر سے اگن شدہ کی جاتی ہے پھر منٹ اور کھٹ ستر باہمیہ جو تھے منتر
 سے بانو کی شدہ ہوتی ہے کھٹ اور پھر منٹ اور ستر دیو جات منتر ستر تیسرے سے آتما
 توشہد کیا جاتا ہے اس طرح تو ان کا آپ سنگھار کر کے ستر دیو جات اور کھٹ ستر تیسرے سے

اور پھر منٹ مول منتر سے تاڑن کرے تیسرے منتر سے پُنت کیے ہوئے مول منتر سے گرہن اور
 لایا بج سے پُنت کیے ہوئے مول منتر سے دگ بندھن کرے ایلح شانت پُنتا سے برت کل تک
 پہلے کی طرح دھیان کرتین تھوار تھات برہما بشن رُدر کا دھیان کرے اور چراغ کی نوکے
 مانند جوگ شاستر پر شدہ پریشک سیمت اور لبھو براگینہ تجس سے پرما تھا کا دھیان کر کے
 کندلی کے پر بودہ سے پیدا ہوئی امرت کی دھارا کو ششتمنا میں دھیان کرے شانت یتتا
 سے برت تک پانچ کلاؤن میں ناد بندہ اکارہ مکارہ اور شو۔ سدا شو۔ رُدر لبھن۔ اور تریا
 کا دھیان برشت کرم سے کر کے امرتی کرن اور برہم پناس کر کے پنج کھون میں پندہ
 میتر وں کا پناس کرے اور مول منتر سے پاؤ آد کے شانت نیاس کر کے مہا مڈرا کو بانڈھ کر شو دھنگ
 اور تھات میں شو ہوان ایسا دھیان کرے پھر شکنت آد کو ن کا پناس کر کے ہر دے میں شکنت
 سے بیج آنکھ جھید کا شاسوت سست نال پتر کسترا اور کر کا سبت کمل کا دھیان کر کے
 اسمین دھرم گیان یراگ ایشور ج اور چندر سورج اگن منڈل اور دُون میں باما
 جیشٹا رُدری کالی کل بکرنی بل بکرنی بل پرستھنی سرب بھوت دمنی اور کرہ کا میں منوغنی
 کا دھیان کرے اس آسن کے اوپر سدا شو کا دھیان کرے پھر نابھ میں اگن کندھ کے بیج ایسی
 طرح آسن کے اوپر شو جی کا دھیان کر کے ماتھے میں چراغ کی لوکی صورت شو جی کا دھیان
 کرے اور بندے سے شو منڈل میں گرتی ہوئی امرت کی دھارا کا دھیان کرے پانچم شدہ ہر
 پران ابان کا پنجم کر کے ششتمنا میں بایو کو استھاپن کرے چھٹے منتر سے نا تو مڈرا اور تھات
 کی پیر جی مڈرا اور دگ بندھن کرے یہ دیہ شدہ ہو کپڑے سے سب بوجا کے برتنوں کو چھو
 ار گھ کے برتن میں پر نوے تینون تھون کا نیاس کر کے آنکھ آد پر بندہ کا دھیان کر کے پانی بھر دے
 اور سنگھتا اور تھات سب منتر وں سے منتر کر کے پہلے منتر سے انکی بوجا دوسرے
 منتر سے امرتی کرن تیسرے منتر سے شو دھن چوتھے منتر سے آدھن پانچون منتر سے ادوگن
 اور چھٹے منتر سے رچھا کر کے چوتھے منتر سے کٹا کی کو جی سے سب چیزوں کو اور آتما کو اور
 پاتر کا جل جھڑک کر شدہ کرے اور ہر ایک چیز پر پشپ رکھ کر انکو شدہ کرے سد بوجات سے
 چندن بامدی سے کپڑا گھور سے زیور مت پرش سے نیئیدہ اور ایشان منتر سے پُنتوں کو منتر کر

باقی چیزوں کو شو گا تیری سے پرکوشن کرے پنجامرت پنج گنیہ وغیرہ چیزوں کو برہم منتر لنگ منتر
 اور مول منتر سے منتر کر کے ہر ایک چیز کو مول منتر سے دھوپ دیپ آجین دے کر دھین
 مڈر سے اترتی کرن کہیں سے اوکھٹن اور استر سے بچھا کرے یہ چیزوں کے شدہ کرنے
 کی ریت ہر روز سے منتر ہے ارگم کا پانی سمیت چندن لے کر چیزوں کے شدہ کرنے کی طرح استر
 منتر سے شدہ کر کے پشپا بخل لے کر پوجا سمپلت تک مون سے پر تو آدھو میت سب منتر دن
 کو جب کر پشپا بخل دیوے یہ منتر شدہ ہو دینے آگے طرف میں سامائیہ ارگم پاشر کو پانی سے بھر کر
 چندن بھول آئین ڈال سب منتروں سے اچھ منتر کرے پھر دھین مڈر سے اترتی کرن
 کوچ سے اوکھٹن اور استر سے بچھا کرے پہلے دن کے پوجے ہوئے شو لنگ کو گا تیری
 سے پوج کر سامائیہ ارگم دے کر چندن بھول دھوپ اور آجینی دیوے ہر ایک اہیجار
 کے انت میں سوکھائیہ کی لفظ کے پھر پنج برہم منتروں سے لنگ الگ پشپا بخل دے کر
 پھر منٹ استر سے نکالیہ امار کر ایشان دشا میں چنڈ کی پوجا کرے پھر لنگ پیٹھ ارسات
 ارگم کو سامائیہ استر سے اور شو لنگ کو پاشر پت استر منتر سے شوکھ اور لنگ کے
 شنگ پر بھول رکھ کر پوجا کرے یہ لنگ شدہ ہو کر دم شلا کے اہر اسن اسکے اہر کر م سے بیج
 اکر برہم شلا چید سیت اور کاٹا اور سوت سمیت نال دل کر بھا کیسے دھنرم گیان بگل
 ایشو ج شو رنج وغیرہ میں منڈل باما وغیرہ آٹھ شکنت اور کر بھا میں منو منی اور منو من
 کا دھیان کرے اور آتھا شاکے منہ اس منتر سے اسن دے کر اسکے اوپر برت آدکلا
 سمیت کھٹ کوش سمیت بید مورت سدا شو کا دھیان کرے دونوں ہاتھوں میں بھول
 لے کر دونوں انگوٹھوں سے بھول کو دبا کر آباہن مڈر کر کے دھیرے دھیرے ہر دے
 سے شنگ تک آروپن کر کے ہر دے منتر سمیت مول منتر کو پت سوڑے آچارن کو کے
 شدہ استھان سے دیپ شگھا کار سرتو کم ہست بیاپیہ پاپاک سورپ پر مشبور کہ شدہ پوجا
 منتر سے آباہن کر کے استھاپن کرے پہلے کی طرح ہر دے منتر سے شو نکانت سامرتیہ کر کے
 پر می کرن اترتی کرن وغیرہ کرے ہر دے منتر وغیرہ مول منتر سمیت سدا پوجا منتر سے آباہن
 کرے ہر دے اور مول سمیت باما منتر سے استھاپن کرے ہر دے اور مول سمیت گونتر سے برودھن کر

ہر دے اور مول بہت تہ پرتل منتر سے سنبھلیہ کرے اور ہر دے اور مول بہت تہ پرتل
منتر سے پوجن کرے یہ پیدیش ہو بسطرح پنج منتر دن کر کے پہلے اپنی دیہ بنائی اسی طرح
دیوتا اور لنگ کی بھی دیہ بناوے شیو جی کے روپ کا دھیان کر کے مول سے منسکار تک سب
پوجا کر لینے پوجا کی چیزیں آپن کرے آچمنی سو دھانت دیوے یا سب اپجاریون کے انت میں
سوا ہا کئے دو گھنٹ مول سے پشپا بھلی دیوے سب اپجاریون دے منتر سے ایشان منتر سے
رڈر کا تیری سے یا (اونگ منہ شوا -) اس مول منتر سے پرشیور کو ارگو پادیہ آچمن وغیرہ
آپن کرے پھر پشپا بھلی دے کر دھوپ آچمن دے کر چھٹے منتر سے پھولوں کو اتار کر پوجا کا بحر جن
مول منتر سے شدہ جل اور پنچامرت وغیرہ سے اسنان کرادے ہر ایک چیز سے اسنان کرشنہ
مین ایشان منتر سے آٹھ آٹھ پشپا بھلی دیوے پھر ارگو چندن دھوپ پشپا آچمن وغیرہ دے کر
پھرت اشتر سے سب پوجا کی چیزوں کو لنگ سے دور کر کے شدہ جل سے اسنان کر کر لے
ہوئے آٹھ اور ہلدی کا لپٹن لگا کر اور گرم پانی سے آرگھا سمینت شیو لنگ کو شدہ
کر کے سنگند بہت بہترن جل سے رڈر آدھیامے نیل رڈر رت سوکٹ پنج بہن منتر اور
منہ شوا سے شیو لنگ کو اسنان کرادے اور ایک پھول شیو لنگ کے منٹک پر رکھے شیو لنگ
کا منٹک کبھی خالی نہ رکھے کیونکہ جس راجا کی راج میں شیو لنگ کا منٹک خالی دیکھے بغیر پھول
وغیرہ کے رہتا ہو وہاں رڈر اور مہاروگ اور اکال (یعنی غلط) ہوتا ہو اور سوار پون کا بھی ناش
ہوتا ہو اور راجا اور پر جا کا ناش ہوتا ہو اس واسطے دھرم رتھو کام اور کوشش بہت ہونے کے لیے
کبھی لنگ کا منٹک مونا نہ رکھے اس طرح لنگ کو اسنان کر کر شدہ کپڑے سے پوچھ کر مول
منتر سے چندن پھول گنا کپڑا دھوپ دیپ نیبتیہ آچمن وغیرہ دیوے صرف پرتل سے لنگ
کے اویر پوجن کو پرتل کرن کتے ہیں دیپ اور رتی کو دھین مڈرا سے اترتی کرن کو ج
سے آگھٹن اور چھٹے منتر سے رچھا کر کے لنگ کے اوپر اور بیج اور نیچے کی طرف میں آہنگ سے
دکھاوے اور مول سے منسکار کرے اس طرح آباہن استھاپن رڈر دھن سانبھلیہ پادیہ آچمن
راگہ چندن پھول دھوپ دیپ نیبتیہ آچمن ہاتھ دھونے کا اپٹن پان وغیرہ چیزوں سے
بہن منتر از آگ منتر دن سے پر پجور کا پوجن کرے پوجا کے بعد نکل دھیان نکل دھیان

پراورد دیہاں - مول منتر - چپ - برہم منتر اور آگ منتر وں کا دشافش چپ چپ سترین اتم
 بنیندن - استنت اور منسکار وغیرہ کر کے پورب بجاگ میں گر پوجا اور دکھن چاگر - مین گنیت
 پوجا کرے سب کام شدہ ہونے کے - لیے آدین اور انت میں دیوتا اور براہمن کو گنیت
 پوجن ضرور کرنا چاہیے اس طرح ایک برس تک لگاتار مین یا مورت میں شو پوجا کرنے والا نہ سنیہ
 شوجی کی سائیہ مکٹ کو پانا ہی ترنت لنگ میں چلے ہی مینے پوجن کرنے سے شو سائیہ
 مکٹ لیتی ہی پوجن کر کے سات بیکر لاکرے اور دنڈوت پر نام کرے پیکر لاکرے مین ایک ایک
 قدم پر سو سو آشتویندھ جگ کا پھل ملتا ہو سب کا منا پوری ہونے کے واسطے ہر روز شری
 نما دیو جی کی پوجا کرے جھوگ کی اچھا والا جھوگ راج کی اچھا والا راج اور تری کی اچھا والا پرش
 اس بدھ سے پوجن کرنے سے اتم پتر پترا ملے اور رُودگی اسیا دھو روگ سے بھی چھوٹ جاتا ہو
 اسی طرح اور جو مرادین ہون وہ سب منری مہا دیو جی کی پوجا کرنے سے لیتی مین نقطہ

پچیسواں آدھیان

مندیو جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار جی اب ہم شو آگن کانج (یعنی ہوم) کہتے ہیں جیسا شو جی نے
 کہا ہے پہلے دگ سادھن کی ریت سے پورب دشا کا سادھن کر شدھ بھوم مین تین سوت
 پورب بچھسم اور تین سوت دکن اتر رٹھک جو کور بیت دی بناوے اُس مین سب کٹڈ
 بننے مین نہ ہوم کے لیے ایک ہاتھ برابر کٹڈ تین سیکھلا سمیت بنانا چاہیے تینون سیکھلا چار
 تین اور دو انگل کی انجانی کی ایک ہاتھ کی بناوے سیکھلاؤں کے ادھر اشدھ کے پتے
 کی صورت پر ادیش مہر کی جو بنناوے کٹڈ کے بیچ مین آٹھ دل اور کرکنا سمیت بناوے
 بناوے بھی ایک بانٹ کی ہوا سیرج کٹڈ بنا کر آشر منتر سے اٹیکھن اور کوچ سے پڑکشن کر
 کٹڈ کو دیکھ کر چھ ریکھا کرے پورب بچھم کی تین ریکھا بڑھما بشن متیش رُودپ ہیں اور اتر اگر ریکھا
 شو مین پھر کوپ سے پڑکشن کرے غنی یا پیل کے کاٹھ کی ارنی سولہ انگل کی پنا کر
 بہن بیچ اور ہر دے منتر سے ستھکر اگن پیدا کرے پھر اس اگن کو کٹڈ مین بدھ بہت رٹھک ایک
 ایک بانٹ بھر کے جگٹ کے کاٹھ کے ٹکڑے اُسکے اوپر رکھے جل سے آٹھ دشاٹن
 مین پڑنمو مین کر پترن کرے پورب مین اتر اگر دکھن مین پورب باگر پچھسم مین اتر اگر اور تین

پور بارگر (سیٹھ پورب طرف نوک کر کے) کشا بچھا دے اسی کا نام پرسترن ہو پورب دشامین (نڈر
 اوراگن کا دکن میں جم اوراگن کا بچھڑسمین برن اوراگن کا اوراگن میں چند رما اوراگن کا پتر کشاؤن
 کے اور پتر بچا منھ کر کے رکھے اورا در چیزین اتر طرف میں رکھ کر اس کے اور پر کشا رکھے دھن طرف
 میں شوجی کو استھاپن کر کے مول منتر سے پوجا کرے پھر ہون کرے پھر کشنی پاتر کو جل سے
 بھر کر باشت بھر کے دو کشا اسپر رکھ کر اگن اور سورج کونوں سے کشا گردن کو پلا دن کرے
 سب برتنوں کو پھیل کر پدم سے پر و کشن کرے پھر پتر نیتا پاتر کو پانی سے سجر کر کشاؤن سے دھاک
 دونوں ہاتھوں سے ناک تک اٹھا کر ایشان دشامین استھاپن کرے بائیں کون میں گھی کا
 ادھ شیر میں کرے بھیم سمت انگار بائیں کون میں رکھ کر اس کے اوپر گھی کو تپا سے کشاؤن
 کو جلا کر اگن کے چاروں طرف اٹھا کر گندھ میں ڈال دے پھر گھی کو سامنے رکھ کر انگوٹھے کے برابر دو کشا
 نے کر پدم سے انکو دھو کر گھی میں ڈال دے پھر نو کشا جلا کر چاروں طرف گھما کر گندھ میں ڈال دے
 اس طرح دوبارہ پتر گین کرے اسکے بعد گھی کو آگ سے امار کر بائیں کون میں رکھ دے
 پھر کاٹھ سے اگن کا پتر تیز ہن کر کے بچھڑ میں رکھ دے اور دو پوتر دین سے گھی کا اٹھوٹن
 کرے پھر انگوٹھے اور امار کا سے گھی میں بھیکے ہوئے دونوں پوتر دونوں ہاتھوں سے
 الگ الگ اٹھا کر مول منتر کا اچارن کر کے اگن میں چھوڑ دے۔ اب سرک سرڈا کی بدھ کو
 برتن کرتے ہن کہ ایک ہاتھ کے برابر چاندی سونا یا جاکٹ برہم کے کاٹھ کا سرک سرڈا بنا دو
 ایک ہاتھ لمبا سرک جس کا منہ چھ اٹھل چوڑا منہ اور دند نال اور تین اٹھل چوڑا کنڈ نال بناوے
 کلمہ مول کی طرح بناوے ڈنڈ گنو کی پوچھ کی طرح ارتھات اوپر سے موٹا اور نیچے پتھے پتلا اور
 آگلا حصہ ناک کی طرح دو پون سمیت بناوے اور سر و اچھیش اٹھل لمبا اٹھل چوڑا اور چار اٹھل
 موٹا چاہیے سات اٹھل چوڑا اور بارہ اٹھل لمبا گھ بناوے اس کا کنڈ دو اٹھل چوڑا اور چار اٹھل لمبا
 اٹھل اٹھل بسی اور چوڑی بندی چار اٹھل میدی کے بیچ میں گول بل اور کر بجا سمیت اٹھل ڈل
 بناوے بل کے باہر چاروں طرف آدھ اٹھل چوڑی ٹپکا ٹپکا کے باہر کھلا ہوا مکمل اور مکمل
 کے باہر دو جو کے برابر پھر ٹپکا بناوے میدی کے بیچ میں چھکینان کے برابر منہ تک چھید
 بناوے دند کے مول میں چھ اٹھل کے بیچ آدھ اٹھل کی برودہ سے تین گند کا بناوے اور

تیرہ انگل مسکھٹ (یعنی گھڑا) بناوے جسکا کلا دو انگل کا اور بیچ کا حصہ دس انگل کا اور بانوں
 ایک انگل کا بناوے کل کی پیٹھ کے سمان پیٹ اور کپڑی کی طرح بانوں بناوے بائیں کے
 اونٹھ کی طرح سر واک کی پیٹھ کی صورت ہونی اسی طرح ابھجرا وغیرہ کرمون میں نو سے کے
 سرک سر واناوے پچیس انگل کشا سے سرک سر واکو شود سے نوک کو نوک سے اور بیچ کو بیچ
 سے اور بڑھ کو بڑھ سے شود دھکر ہر دس منتر سے اکن میں تہاوے آجیس تھالی اور پینٹیا اور پوکٹی
 یہ مینون برتن سونے یا چاندی یا تانبے یا سنی کے بناوے شاکت پوشٹ شک کرمون میں اور
 کسی دھات کے یہ برتن چاہیے خاصکر ابھجرا کرم میں لوہے کے اور شانت میں مٹی کے اتم ہوتے
 ہیں ان برتنوں کا کلمہ چھ انگل چوڑا ہوتا ہے پچیس انگل اونچی پزینیا چار انگل اور آجیس تھالی
 چھ انگل اونچی ہونی چاہیے جن سمندھاؤں سے ہون ہو انھیں سے پردہ بناوے شید سے
 غیر سوراخ کے برابر اور تیس بتیس انگل کے لمبے تین پردہ چاہیے چار انگل کے بیچ
 پز دھچن کرم سے بتیس بتیس انگل لمبے تین کشاؤں سے پرسترن کرے ابھجرا کرم میں
 منہو اگنیادھان نہ کرے اور سمندھا بھی سخت اور مضبوطیوے پرست سادھان کرمون میں کیشٹھا
 دیھنے جھلنیاں کے برابر بارہ بارہ انگل لمبی سیدھی اور برتن رت اور چکنی سمندھاویوے ہون میں
 گنو کا گلی اتم ہو اور اگر کپلا گنو کا گلی ہو تو بہت ہی اتم ہو گلی کی آہٹ کی مقدار پورے بھرے
 ہوئے ایک سروے کی ہو چاول ایک کو کھل ایک شکٹ جو آدھی شکٹ اور پھل ایک ایک
 ہر ایک آہٹ میں دنیا چاہیے دودھ دہی اور شند کی مقدار گلی کے برابر ہو چار سروے سرک کو
 بھر کر پورناہٹ دیوے اور اس سے آدھا سٹشٹ کرت اور مپورن شیش کر تہ ہوتا ہو شاکٹ
 پوشٹ شک وغیرہ ہون شو اکن میں کرے اور موم اپٹاؤں وغیرہ نوک کی اکن میں کرے
 سب کرمون میں شو اکن کو پیدا کر سات جھیا کپنا کرے انھیں میں سب کام کرے یا سب کام
 جھیا ہی سے کرے اور جھیا ماتر کو ہی شو اکن کپنا کرے اب سات جھیا دان کے منتر کہتے ہیں منتر

ओं वह्नुरूपायै मध्यजिह्वायै अनेकवरायै दक्षिणोत्तरमध्यगा
 यै शान्तिक पौष्टिक मोक्षदिक लप्रदायै स्वाहा ॥ १ ॥ ओं हिर
 रापायै चामीकरामायै ईशानजिह्वायै ज्ञानप्रदायै स्वाहा ॥ २ ॥

ओं कनकयै कनकनि भायै रम्यायै ऐन्द्रजिह्वयै स्वाहा ॥ ३ ॥
 क्तयै स्तु बरणीयै आरमेयजिह्वयै अनेक वरणीयै बिद्वेषरा मोहनयै
 स्वाहा ॥ ४ ॥
 ओं कषायै नैऋतजिह्वयै मारसायै स्वाहा ॥ ५ ॥

ओं सुप्रभायै पश्चिमजिह्वयै सुक्ता फलायै प्राप्ति कायै पौष्टिका
 यै स्वाहा ॥ ६ ॥
 ओं अभिव्यक्तयै वायव्यजिह्वयै शुच्य चारु नायै स्वा
 हा ॥ ७ ॥ इति सप्तजिह्वा संज्ञ ॥

ओं वह्नये नैऋतये स्वाहा ॥

اور یہ پڑھیاں منتر پر منتر -
 اتنا آگن سنسکار پر بائیں تک آگن کرتوں میں بدھ سے شبہ آگن کو پیا آگن سنسکار کرے
 پھر منٹ چھٹ منتر سے منٹیشن پر نوکشن اور تارن کرے جو منتر سے آگنیشن کھن آگن اور
 چھٹ منتر سے پورن بھی کرن اور پہلے منتر سے پچھن دو کھٹ منٹ پر منتر سے کڈرن چھٹ سے مارجن
 آپ پچھن جو منتر سے کڈن پر کلپن اگھور بادیو اور سنڈیو جات سے کڈن پر دھان جو منتر سے کڈن کا
 اور چن پر منتر سے رکھا چٹن کر منٹ چھٹ منتر سے بجزی کرن ارتھات دھو کرنا اور پر منتر منتر
 سے آئندرا آگن آد چاروں پدوں کا استھاپن کرے یہ اٹھارہ کڈن سنسکار میں ان سنسکاروں
 کے بعد چھٹ منتر سے آگن پائن ارتھات اندر پوٹو گھاسن اور پر منتر منتر سے بشر کا استھاپن کرے
 بجز آسن کے اوپر باگیشور باگیشوری کا آسن کرے باگیشوری کے آباہن اور پوجن کے لیے
 دو منتر ہیں - منتر -

नो नमस्तविग्रहं नतु नतु मतीं बागीश्वर प्रप्ति मा बाहया

मि ॥ १ ॥ बागीश्वरीं पूजयामि ॥ २ ॥

اور باگیشور کے آباہن اور پوجن کے لیے منتر ہیں - منتر -

ओं एक ब्रह्मं चतुर्भुजं शुद्ध स्फटिकमं बरदाभयहस्तं पर
 पद्मसुगंधं जटा मुकुटमडितं सर्वाभरणाभूषितं बागीश्वरमावा
 रुयामि ॥ १ ॥ ओं ई बागीश्वराय नमः ॥

ان منتروں سے باگیشور باگیشوری کا آباہن استھاپن سنڈیو دھان سنڈیو وغیرہ پوجا تک

سب کرم کر کے گرجا دھان اگن سنسکار کر برورنی سے پیدا سورج کی چمک سے پیدا اتھوا
 اگن ہو تر سے تانبے کے برتن میں یا مٹی کے برتن میں اگن لاکر یہ تھم منتر سے نیکشن ۳۰
 کر نیکشن پر چھان اور کر نیا دانش کا تیاگ کر پیٹ اور بھونہ (ایرو) کے بیچ سے اگن کے
 نین کارن کا آباہن کر کے اگن منتر سے کارن موزت میں آباہن کر کر بھر پر تھم منتر سے اگن
 کر کے نت پُرش سے اجڑتی کرن چوتھے منتر سے اوگنٹھن کر کے دونوں گھٹنے زمین پر ٹیک کر شرکو
 اٹھا کر پر وچھن کرم سے گنڈ کے چاروں طرف گھما کر یا بیٹور سی کو اپنے سامنے دھیان کر کے
 انکی گریہ ناڑی میں گرجا دھان کی ریت سے دو گھٹن پر تھم منتر سے اگن کو گنڈ میں اٹھان
 کر کے گنڈار گد دے کر یہ تھم منتر سے اینڈھن کو لگا کر جلا دی سندھات سے گرجا دھان پر تھم
 سے پوجن بادیو سے پنسون دوسرے سے پوجن اگھور سے شمشت بسرے سے پوجن در اگن کی ریاست
 کر کر بکتر و گھاٹن اور بکتر بشکرت بھی نیرے سے جات کرم چوتھے سے چھٹے منتر سے سونک شبد
 کے لیے بروکشن کش اور انتر سے اگن روپ پچر کی رچھا کر دی پھر اگن کون میں مول ایشان میں
 اکر پچرست میں مول بائیٹہ میں اکر اور بائیٹہ میں مول ایشان میں اکر اس طرح پوج ریت سے
 کشا سترن کر کے گھی سے بھیگی ہوئی سداھا اگن کی لالائیرٹ کے لیے چھٹے منتر سے ہون کر و بادیو وغیرہ
 چار منتروں سے پُردھ اور بشکرتا استھان کر کے بشکرتوں کے اوپر برنجا تھور اور نین کی پوجا
 کرے اور بکتر وغیرہ آہرن تک ٹوکپاٹوں کی بھی پوجا کر دی پچھے باگیشور باگیشوری کا پوجن کر کے
 ہون کرے اب شرک شر و اسنسکار کہتے ہیں پہلی ریت سے نیکشن پر وکشن تاژن اور
 اچھیکشن وغیرہ کر کے دونوں ہاتھوں میں شرک شر و الیکر پر تھم منتر سے تاژن اور استھان کر کے
 کشاؤن سے مول تھم اگن میں آن لیتن کر کے شرک کو خشک اور شر و کو خولان کر کے
 طرف میں کشوں پر استھان کر کے ان منتروں سے پوجن کرے۔ منتر۔

शक्तये नमः शंभवे नमः ॥

پھر چوتھے منتر سے سوت سے شرک شر و کو لپیٹ کر پوجن بھی کرے پھر دھین تھور سے
 اجڑتی کرن چوتھے منتر سے اوگنٹھن اور چھٹے منتر سے رچھا کر دی یہ شرک شر و اسنسکار
 اب گھی کا اسنسکار کہتے ہیں کہ نیکشن پر وکشن تاژن اچھیکشن وغیرہ پہلی ریت سے کر کے

ان مشرکوں سے آہستہ و یو یہ بکتر شدہ حاکم بنے۔ منتر ایشان منور تھے فٹ پریش بکتر سے اکھوڑ ہر دیا سے بادلو گھنچا۔ سے سندلو جاتا۔ سے سو نام۔

ईशानमूर्तये तत्पुरुष ब्रह्माय अधोऽहो हृदयाय वामदेवगुह्याय सद्योय
जाताय स्वाहा ॥ १॥

اسی منتر سے آہستہ دیو سے۔

یہ بکتریک کرن ہر اس طرح شو اگن کو پیدا کر کے سب کرم سادھن کر رہا تھا کیوں
اگن جھٹیاؤں سے ہی شانت وغیرہ کرم کر رہا تھا وہاں وغیرہ سنسکارتوں میں مایا شیخ
سے دس دس یا پانچ پانچ آہستہ دیوے شو اگن میں پہلی بھانت دیوتا کا پیٹھ کھینا کر کے
آباتھن نیاس توجن وغیرہ سب کر رہا اور مول منتر کو جب کر دیتا کو پرتنام کر رہا پھر سکر بھتین
پکنا نام کر کے اگن کو گھی اور ستھداؤں سے جلا کر ہون کر رہا گھی سے اگن میں ادھار دے کر
گھی کے شکل کرشن بھاگ سے ہون کر رہا دونوں بھاگ زینتر میں اتر بھاگ سے اگن سو رہا۔

[illegible]

آہستہ دیوے کو پچھتم کلمہ شہو اگن کا دکھن بھاگ دکھن نیت اور اتر بھاگ بام نیت دیو پھر مول منتر سے
لکھی کی دس آہستہ دے کر چتر اور سدا سے کاپوکت ہون کر دیو پھر مول منتر سے پورا نیت
دیو سب آہرن دیوتاؤ کو پانچ پانچ آہستہ ایقان وغیرہ کے کرم و سلسلہ سے اور شکستہ
نچ کے کرم سے دیوے اگور منتر سے پراشیت کر کے شوشٹ تک سب کرم پہلے کی طرح
کرے یہ سخت گمار جی یہ تین طرح کا ہون چنے کہا اسمین جیسا اوسر ہو ویسا کر اس پھر سے
ہون کر نیوالا پرش کبھی ترک کو نہیں جاتا ضرور ہی سورگ میں رہتا ہو کنت چاہنے والا
پرش ہنسار بہت اسمین کوئی جیو نہ مرم ہوم کر کر کنت چاہنے والا پرش ہر دیو میں شہو اگن کا دھیان
کر کے سبکے پت سبکے اتر جامی شری سدا شو جی کی پریٹ کے لیے دھیان جگت سے ہوم
کر رہا نام سے شو جی کو جانکر بھکت سے ہٹ ہوم کر دیو شو گیان کے بغیر جو کوئی صرف باہر کا ہوم
کرے وہ پچھرمین میں نہ حک ہو۔ فقط

چھبیسواں سوال اور حیا کے

مندیثورجی کہتے ہیں کہ سب صفت نگار جی مشورہ بکالت اور مشورہ جی کا دھیان کرینو بلا براہمن لنگ

میں شوپو جا کر سے آگن رت بھسم وغیرہ منتر سے آگن ہونہ کی بھسم سر سے پانوں تک سب
انگوٹوں میں لگا دے پھر اتر کر گھوٹیکہ بڑھ سوتری ہو کر بڑھم جیرو سے آچمن کر کے اور منہ
شدائے اس منتر سے دیشہ کو شتد کر کے مول منتر اور پر نو سے آگور پریشور کا پوجن کرے
کیونکہ سب سے زیادہ پھل آگور پوجن کا ہو پوجن اور ہوم پہلی ہی طرح پر ہر صوف منتر وان بین
اور دھیان میں بھید ہو منتر یہ ہو۔ **अघोरेभ्यो य घोरैभ्यो घोरघोरतरेभ्यः प्रा**

द सर्वेभ्यो नमस्ते अस्तुरुद्ररूपेभ्यः ॥

अघोरेभ्यः प्रशांत हृदयाय नमः ॥ १ ॥ अथ घोरैभ्यः स اور
र्वात्म ब्रह्मप्रितसे स्वाहा ॥ २ ॥ घोर घोरतरेभ्यः ज्वाला मालि
निशिरवायै वषट् ॥ ३ ॥ सर्वेभ्यः शर्व सर्वेभ्यः पिंगल कवचाय
हुं ॥ ४ ॥ नमस्ते अस्तुरुद्ररूपेभ्यः नेत्रत्राय वौषट् ॥ ५ ॥ सहस्त्रा
क्षाय दुर्भेद्याय पाप्म पता स्वाय हुं फट् ॥ ६ ॥

ان چو منتر ون سے کوئی لنگ نیاس کرے اسان۔ آچمن۔ مارجن۔ آگور کمین۔ ترپن۔
سٹونج آرگو اور سٹونج پوجن سب پہلی طرح پر ہر صوف آگور پوجا میں منتر کا مشرق ہو۔
بارگ شتد۔ دوار پوجا۔ باسٹ پت پوجا۔ کر شتد۔ آد سب پہلی بھانت سے کر کے
آٹم آسن پر بیٹھ کر ناک کی نوک پر نظر کر کے برکت روپ آگن سے سب اندری جلا کر اس بھسم
کو بالی سے پریرن کر کے جل سے شتد سے پیچھے بڑھم مواس دیشہ بھسم میں شکست سبت بڑھم کلا
کا کلپن کرے آگور منتر کے پانچ کھنڈ کر کے چانگ سبت اچھا گان اور کر یا کا نیاس کرے
اس بھانت آگور مورت سبت نیاس کر کے ہر دوی میں آسن کے اوپر آٹھت تالیہ بین آگن
مردو آٹھت اور بھونہ کیے بیچ میں چراغ کی لوکی صورت پریشور کا دھیان کرے شانت کر کے
بیج۔ انگڑ۔ اننت۔ سٹوم۔ سٹونج۔ آگن۔ تین مورت۔ بابا وغیرہ آٹھ شکست اور منوننی سبت
پیٹو کا دھیان کر اسکے اوپر شو آسن پر براجمان شری آگور مورت سدا شو کا دھیان کرے
جسکا اوتیس کلا روپ اور تین شتون سبت اکتیا کلا سو روپ ہو چکے اسٹارہ بھجا بین جوا گوا
ہاتھی کا چمڑا اوڑھے اور رنگو کا چمڑا لے سب گنے پہنے سب دیوتا ون سے تمسکار کیے گئے

تیسرا آجھڑ روپ سے تبیس آشتیون سے ڈھکے ہوئے کپال مالا پہنے سانپ اور بچھوون
 کے گینے پہنے چندر کلا ماسکے پر پراجان نیل روپ کروڑ چندر ماسکے برابر روشن چندر بدن
 اور شکست سمت ہین جکے دہنی طرف کے ہاتھون میں تلووار تو معال پھانسی رتن سے
 جڑا ہوا آکس ناگ دھنکھ پاش پت آشر و تڈ اور کھٹوانگ ہر اور بائین طرف کے ہاتھون
 میں تین گھنٹا شول ڈمر و برنگ یعنی پھر ساکدرا اور نوہن ہاتھ میں بران اور ابھودان
 دونوں رکھتے ہین اس طرح شری شوجی کا دھیان کر کے ہوم کرے ہوم کی بدھ سب پہلی
 طح پر ہر صرف منتر و ن میں بھید ہر آٹھ پشپا بھلی۔ چندن۔ پھول وغیرہ سے پوجا اسٹ
 جب نبیدن ہوم وغیرہ سب پہلی بھانت سے کر کے بدھ پوربک منڈل بنا کر اس منتر سے
 بل دیوے۔ منتر۔
 ॐ रुद्रेभ्योऽन्तरिक्षेभ्योऽपसेभ्योऽसुरेभ्यो ग्रहेभ्यो
 राक्षसेभ्यो नमोऽस्तु ॥ ॐ नमोऽस्तु विष्णवे नमोऽस्तु ब्रह्मणे नमोऽस्तु
 इति

یہ بل دے کر بائیں ہاتھوں کیچم میں چھتر پال بل دیوے آرگو چندن پھول دھوپ دیپ
 تینید تکہ باس تا مبول وغیرہ سے بدھ کے موافق پڑجا کر کے آٹھ پشپا بھلی دے کر بسر جن
 کرے یہ سب پڑجا میں سا دھارن ہر اس طرح پھپ سے پہنے اگھور پوجن کا بدھان کہا ہر
 استھنیل یا لنگ میں اگھور پوجن کرے پرنٹ استھنیل پوجن سے کر دگنٹ پٹن
 لنگ کی پوجا میں ہوا ہر لنگ پوجن کنیوالے براہمن کو باب اُپ باب نہیں لگتا یعنی پاپ
 سے بچا رہتا ہر جل میں کس کپے کی طرح بے لوث رہتا ہر لنگ کا درشن پٹن ہر درشن سے چھوٹا
 اور چھوٹے سے پوجن کرنا اُدھک پن ہر شو لنگ پوجن سے بڑھکر پٹن دینے والا اور کوئی
 کرم نہیں ہر۔ ہر سخت کما رچی یہ اگھور پریشور کی پوجا کا بدھان پہنے پھپ سے کہا بتار
 سے نوکر دن اور برس بھی نہیں کہہ سکتے ہین۔ فقط

शायिसुआन आदध्या

شوہک وغیرہ رکھ لوگ پوجتے ہین کہ ہر سوت جی نندی جی کا کہا ہوا بید مت لنگ پوجا کا

پھل اور پر بھاؤ سنا اب میر پر بت کی چوٹی پر شری شوجی نے من جی سے چھتریوں کے
 پہلے کے واسطے جو جرتک کی بدھ کی ہر وہ ہم سنا چاہتے ہیں اور سولہ مادان کی کیا بدھ ہر
 یہ بھی سننے کی اچھا ہر یہ سب آپ سے کیے من لوگوں کا یہ کناسنکر سوت جی کہنے لگے
 کہ اگلے زمانہ میں من جی اپنا شرا دوجیتے ہوئے کر کے میز پر بت پر گئے اور وہاں جا کر
 اسٹ کر کے شری ماد یوجی کو پرسن کیا اور انکی کر پاسے وہیہ ورشٹ پا کر ساکشات
 ماد یوجی کے درشن پایا اور درشن پا کر ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر گد گد بانی سے بار بار پر نام
 کر کے کہنے لگے کہ ہمارا ج آپ کے پر ساد سے میں نے جیتے جی اپنا شرا دوج کیا اور یہاں
 آ کر آپ کے درشن پاسے اب دھرم ارتھ کام اور موکش کا دینے والا جو تیک جو آپ نے
 اندر کو بتایا تھا کر پا کر کے مجھے بھی بتا دیجیے سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و شری شوجی
 ہمارا ج اپنے پر مکت من کی یہ بات سکر کہنے لگے کہ ہر من راجا ون کے بہت کے
 لیے ہم تیسے جو تیک کی بدھ کہتے ہیں جسکے کرنے سے آکال موت دور ہوتی ہو اور دشمنوں
 پر فتح حاصل ہوتی ہو لڑائی کے وقت راجا اسطرح راج تیک کر کے لڑائی میں جاے تو ضرور
 ہی فتح پاوے بدھ کے موافق منڈپ بنا کر بید جاننے والا براہمن نو استھانوں میں ان
 استھان پر کر کے تیک کر کے پہلے سب تلکون میں سوت ڈالے رنگے ہوئے پڑ ب کچھ
 اور دکن اتر سوت ڈالے جس میں دو ہزار چار سو خانے زمین پر بن جاوین اسطرح خانے بنا کر
 مارجن کرے باہر کی پٹی میں ایک پر چار ون طرف مارجن کرے پھر الگ الگ سوترون کا مارجن
 کر کے پورب وغیرہ اور دکن وغیرہ چھتیس سوتون کا مارجن کرے تب پورب وغیرہ سات
 چکٹ اور دکن وغیرہ سات چکٹ اسطرح اچاس چکٹ ہوتی ہیں ان میں بیچ کی نو چکٹ
 سنگد و چکٹ گو مو کے بل سے لپ کر ایک ہاتھ کے بستار میں کرن کا اور کیسرون بہت
 شکل برن ات منوہرا شٹ دل کل بناوے جس میں آٹھ انگل کی کرن کا اور چار انگل کیسرون
 بناوے گیننی وغیرہ چارون کونون میں دھرم گیان ہراگ اور ایشوریج کو پر نو سے استھان
 کر ایکیت نیت کال اور کالی کو چارون دشا ون میں بیٹھ کے گاتر و پ سے استھان
 کرے دھرم وغیرہ کے سلسلہ سے سفید سرخ درد اور سیاہیے رنگ ہیں اور گاترون کا

رنگ نہیں یا سونے کا ایسا سو آدھا شکست کے بیچ سر شٹ کارن کمل کلایچ مین بند ماتراو
نادا کار کا دھیان کر کے نادر کے اوپر اونکا رڑوپ شری سدا شوجی کا دھیان کرے منجی
اور کمل رنگ شری ماد یوجی کا بیچ مین دھیان کر کے پڑوب وغیرہ کیسرون مین باہا جیشٹھا
رودری کالی کمل بکرنی بل بکرنی بل پتھنی اور سرب بھوت دمنی ان آٹھ شکتیوں کو با مدیو
وغیرہ آٹھ شوون نہت پر نو سے نیاس کرے اور ان مترون سے پوجا کرے متر۔

नमोस्तु बामदेवाय नमोज्येष्टाय शूलिने । रुद्राय काल रूपाय कलं
बिकर राय च ॥ १ ॥ बलाय च तथा सर्व भूतस्य दमनाय च । मनो
न्मनाय देवाय मनो न्मन्येन मो नमः ॥ २ ॥

یہ پہلا آبرن ہر سولہ شکتیوں کر کے دوسرا اور چوبیس شکتیوں کر کے تیسرا آبرن ہر بیچ مین پش
میتھی اور پاس نابھو متھی کا مترون سے پڑجن کرے پھر منڈل کیچ مین آٹھ کونے کے
ایک ہزار آٹھ استھان بنا کر انہیں کریم کا کیس نہت آٹھ دل کا کمل دھان گیون جو نیو ار
چاول تل اور سفید سوسن سے بناوے یا جوائن اُس وقت موجود ہو اُس سے کمل بناوے
ہر ایک کمل کے لیے دھان ایک آڑھک ارتھات چار سیر چاول دوسیر تل اور جو وغیرہ
ایک ایک سیر لیوے پر دھان کلش کے نیچے سولہ سیر دھان آٹھ سیر چاول چار سیر تل اور دوسیر جو کر کے
اسلج کمل بنا کر سب کو پر نو سے پرکشن کر کے سونا چاندی پاتا نیے کے ہزار کلش ان لچنوں
سے بناوے کہ گول پیٹ کا بستار بارہ انگل نابھو چھ انگل کفن دو انگل اونچا اونٹھ دو انگل بناوے
اور نہر گم ارتھات جل نکلنے کا راستہ دو انگل بناوے اور شوکبھو اس پر ان سے دو گنا دبا کر
جو ہر ابر خاصلہ سے ملوت سے لپٹ کر بدھ پوربک کشا کے اوپر رکھ کر ایکشن اور اوٹھن
کر کے سنگدھست جل سے بھر کر کوچ اور اچھٹون نہت بیچ کمل کے اوپر شوکبھو کو استھاپن
کرے اور دویہ ترون سے اسکو لپیٹ کر رتن جیٹ شبن کمل سے اسکو ڈھک دیوے پھر
بردھنی پاڑو سے اگتھاپن کر ہزار کملون مین ہزار کلش شبن کملون سے ڈھک کر
اور کپڑون سے لپیٹ کر استھاپن کر کے شوکبھو مین رُدر گا تیری اور پر نو سے شوجی کا استھاپن
کرے۔ رُدر گا تیری۔

سبھکا۔ جُٹ نایکا۔ باک بھنوا۔ باک پتھا۔ باقی۔ پھیمہ۔ چتر رتھا۔ سہی۔ بید ماتا۔
اور ہر نیا کشی۔ بے دوسرے آبرن کی شکستیاں ہین یہ بھدر اکا بیوہ ہر اب گنگا نڈ جا کا
بیوہ کتنے ہین۔ پُڑ شکست۔ وٹ۔ کھڑگ۔ پاش۔ وھد جا۔ گدا۔ اور تر شول۔ بے پرتھم
آبرن کی شکستیاں ہین اور پُڑھا۔ پُڑ پُڑھا۔ چنڈا۔ مٹھا۔ کیا لئی۔ مرٹ۔ ہنری۔
پُڑ و پاکشی۔ کپڑی۔ ککلا سنا۔ ونگشتری۔ زنگنی۔ لمبا کشی۔ کنگ بھوشنی۔ سمبھا و اور
بھا و تی بے سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہین یہ کنگ اور جا کا بیوہ ہر۔ اب انہکا
کا بیوہ کتنے ہین۔ کپڑی۔ آٹھ ما بھا۔ بھوانی۔ بھن رُ و بھنی۔ بھن نی۔ بھن نا بھا۔
تھما۔ اور امرت لالسا۔ بے آٹھ شکست پرتھم آبرن کی ہین اور چھما۔ کھرا۔ وہی۔ رت رتھا
شکلا۔ بھوت پنی۔ دھنیا۔ اندر ماتا۔ مینھوی۔ ترشنا۔ راگ و تی موہا۔ کام کو پا بھوت کٹا
اندر ماتا۔ اور بدھرا۔ بے سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہین۔ پو امبکا بیوہ ہر۔

اب شری بیوہ کتنے ہین۔ اسپر شا۔ اسپر ش و تی۔ گندھا پڑانا۔ آپا مار سہانا۔ ادا نا۔
اور بیانا۔ بے آٹھ شکست پرتھم آبرن کی ہین اور بھو ہٹا۔ پڑ بھا۔ آمو گھا شیمہنی۔ دھمی۔
بھما شیا۔ جوالنی۔ اکھا۔ شوکھنی۔ رُ ڈر نایکا۔ بیر بھڑا۔ گنڈ ویکشا۔ چند رہا سا گہرا
گن ماتا۔ اور انہکا۔ بے سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہین پشری بیوہ ہر اب باگیشا
کا بیوہ کتنے ہین۔ دھار۔ بار دھار۔ بھنگی۔ ناٹکی۔ مر تیا تیتا۔ حاما یا۔ بھرنی اور کا دھین
بے آٹھ شکست پرتھم آبرن کی ہین اور پچھشی۔ باڑنی۔ شاتتا۔ جیتی۔ پلا دنی۔ جل ماتا
پو ماتا۔ فنا مہکا۔ رکت۔ کڑالی۔ چنڈا کشی۔ پیستونی۔ مایا۔ بدیشوری۔ کالی۔ اور کالاکا
بے سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہین یہ باگیشا کا بیوہ ہر۔ اب گونگھی کا بیوہ کتنے ہین
شکھنی۔ بھنی۔ کٹکا برنا۔ کلکنی۔ کیشنی۔ مالنی۔ بھنی۔ اور سامنی۔ بے آٹھ شکست پرتھم آبرن
کی ہین۔ اور چنڈا گھٹا۔ حانا دا۔ سٹھکی۔ ڈرکھی۔ بلا۔ ریوتی۔ پرتھا۔ گھوڑا۔ سیدھا۔ لینا
حما بلا۔ جیا۔ بجیا۔ اجتا۔ اپر اچتا۔ بے سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہین یہ گونگھی
کا بیوہ ہر۔ اب بھدر کرنی کا بیوہ کتنے ہین۔ فنا جیا۔ بڑ و پاکشی۔ شکلا بھا۔ اکاش کا
سنگھاری۔ مات ہاری۔ ونگشتری۔ شک ریوتی۔ بے پرتھم آبرن کی آٹھ شکست

ہین اور سپیکا۔ پُن ہاری۔ اشنی۔ سرب ہارنی۔ بھدر ہا۔ بشو ہاری۔ ہما گیشو
 چھڈرا۔ بھان مٹی۔ آج جیوہ راسینگلی۔ سربھی۔ سہا۔ سرب بیجا۔ بیگا۔ یے سولہ
 دوسرے آبرن کی شکست ہین۔ یے آٹھ مہا بیوہ کئے اب آنا وغیرہ کے آٹھ آپ
 بیوہ سٹو۔ پرتھم آبرن مین آٹھ بیوہ کرم سے کہتے ہین۔ آبرن۔ چتر بھان۔ ہارنی
 کوڈی۔ پزان رُوپی۔ ہنس۔ سواتم شکست۔ اور پتامہ۔ یے آٹھ پرتھم آبرن
 کے دیوتا ہین اور کیٹو۔ رُوڈر۔ چنڈر۔ سورج۔ مہاتا۔ آتما۔ انتر آتما۔ مہیشور
 پرماتا۔ جیو۔ پگل۔ پُرش پُش۔ بھوکتا۔ بھوت پت۔ بھیم۔ یے سولہ دوسرے
 آبرن کے دیوتا ہین یہ آٹھ کا بیوہ ہر۔ اب لگھا کا بیوہ کہتے ہین۔ شرمی کٹو۔ نوٹم
 جرموڑت شک۔ امریش۔ استیش۔ داریت۔ یے آٹھ پرتھم آبرن کے دیوتا
 ہین استھان۔ ہر۔ دھیش۔ بھویش۔ سد یوجات۔ اگتھیش۔ کورسین۔
 سربیشور۔ کرودیش۔ چنڈ۔ پرتھم۔ شو۔ ایک رُوڈر۔ کورم۔ ایک نیتھ۔ چتر گور۔
 یے سولہ دوسرے آبرن کے دیوتا ہین یہ لگھا کا بیوہ ہر۔ اب مہا کا بیوہ کہتے ہین
 امیش۔ مہیم رُوڈر۔ سوم کش۔ لاگلی۔ ڈنڈا۔ اردو ناریش۔ ایکانت پالی۔
 بھنگ پناکی۔ کورگی۔ کام ایش۔ شویت بھرگ۔ مہا بیوہ مین ایک ہی آبرن ہر۔ یہ
 مہا بیوہ ہوا۔ اب پرتھم کا بیوہ کہتے ہین۔ بھرت۔ کلپیش۔ باڈو سہتی۔ چند چھو۔
 گنپت۔ مہاتا۔ بھرج۔ یے آٹھ پرتھم آبرن کے دیوتا ہین۔ تر بکرم۔ مہا جھو۔ یہ چھو۔
 بھری بھدر۔ مہادیو۔ دھیم کمار۔ پر اور۔ مہا ڈگشتر۔ کراں سوچک۔ سبر دھن۔
 مہا ڈھواچھو۔ مہا نند۔ ونڈی۔ گو پاک۔ یہ دوسرے آبرن کے دیوتا ہین یہ پراہت
 بیوہ ہر۔ اب پرا کا مہی بیوہ کہتے ہین۔ نیشپ دنت۔ مہا گ۔ پلا۔ نند کارک۔ شکل۔
 بشال کس بلواؤن۔ یے آٹھ پہلے آبرن کے دیوتا ہین۔ رت پر۔ سربشان۔ پتر اگ۔
 سدرج بٹا یک۔ چیمپرا۔ مہا مہ۔ جنگل۔ بٹس پتر۔ مہا پتر گرام۔ دیشا وھپ۔ سربا و ستھا
 وھپ۔ دیو۔ میگھ ناد۔ پرتھم۔ کال دوت۔ یے دوسرے آبرن کے دیوتا ہین یہ
 پرا کا مہی بیوہ ہر۔ اب ایشورج بیوہ کہتے ہین۔ مگلا۔ چر چاک۔ جو گیشا۔ بھرا یکا۔ بھاسرا

سمراتا۔ سندھی۔ ماترکا۔ سیلے پر تھم آبرن کے دیوتا ہین ہین اور گنار و مہپ۔ منتر گیت۔
 بر دیو۔ کفران۔ کتہ نو۔ پچتر۔ اموگہ۔ موگہ۔ اشوی رڈور۔ سوٹش۔ اٹوڈنیز۔ نازنگہ
 بیجہ۔ اندر۔ گتہ۔ پربو۔ آپانگ پت۔ یلے سولہ دوسرے آبرن کے دیوتا ہین ہین
 ایشوئج بیوہ ہو۔ آب پتھو بیوہ کتہ ہین۔ گلن۔ بھون۔ بجے۔ آجے۔ مہاجر۔ انکار
 انکار۔ بیگار۔ مہایشا۔ یلے آٹھ پر تھم آبرن کے دیوتا ہین۔ سندر۔ پرچندیس۔ مہابر
 مہاشر۔ مہارو۔ مہاگر بھو۔ پر تھم کنک۔ کھرج۔ گرڈ۔ میگہ ناد۔ گر جک۔ پچھمید
 باہ تر شکو مار۔ یلے سولہ دیوتا ہین دوسرے آبرن کے ہین یہ بشتو بیوہ ہے۔
 اب کا مہا سیتو بیوہ کتہ ہین۔ بناو۔ باسٹ۔ بسنت۔ بھو۔ بڑت۔ مہابل۔ کل۔
 سنج۔ یلے آٹھ پہلے آبرن کے دیوتا ہین اور دھرم۔ اٹ بل۔ ٹرپ۔ مہاکا۔ مہاشو
 سبل۔ مہا نگلی۔ ڈرجو۔ نورنترم۔ مہال۔ رورنو۔ ڈردور۔ بھوگ۔ بیکر کا لگن رڈور
 اٹ ناد۔ مہاگہ۔ یہ دوسرے آبرن کے سولہ دیوتا ہین یہ کا مہا سیتو بیوہ ہو یہ کھوڈ
 کا پہلا آبرن ہو۔ اب دوسرے آبرن کتہ ہین دوسرے آبرن مین وچھہ بیوہ
 پہلا ہو منوہرا۔ مہا نادا۔ پچتر۔ پچتر تھا۔ رڈوہنی۔ چترانگی۔ چتر رکھا۔ پچتر۔ سیلے
 آٹھ شکنت پر تھم آبرن کی ہین۔ چتر۔ پچتر۔ پچتر و پا۔ شہو دا۔ کام دا۔ شہو۔ کڈورا۔
 پنگلا۔ مہی۔ کڈوگیا۔ لہکا۔ سستی۔ دگنٹرا۔ لی۔ دھوٹسی۔ لوٹا۔ لوہتا۔ کمی
 یلے سولہ دوسرے آبرن کی شکنت ہین یہ دچھو بیوہ ہو۔ اب دچھو بیوہ کتہ ہین۔ سربانی
 بشو و پا۔ لہنا۔ آکھ۔ پیا۔ ویرگو۔ دگنٹرا۔ بجہ۔ لہوشٹی۔ پران ہارنی۔
 یلے آٹھ پر تھم آبرن کی شکنت ہین۔ گکرنا۔ اشوکرنا۔ مہاکالی۔ سہیشا۔ بات بیگ
 ردا۔ گھورا۔ گھنا۔ گھن روا۔ برگھو کھا۔ مہا برنا۔ گھٹنا۔ گھٹنا۔ گھٹنا۔ گھٹنا۔ گھٹنا۔
 گھٹنا۔ ات گھورا۔ یلے سولہ دوسرے آبرن کی شکنت ہین یہ دچھو بیوہ ہو۔ اب
 پتھو بیوہ کتہ ہین۔ ات گھٹنا۔ ات گھورا۔ کرا۔ کرا۔ کرا۔ کرا۔ کرا۔ کرا۔ کرا۔ کرا۔
 شکنتی۔ یلے آٹھ پہلے آبرن کی شکنت ہین۔ پرتی۔ گاندھاری۔ جوگ۔ مہا۔ سپورا
 رکتا۔ مہا لکشکا۔ ہرا۔ سنگھاری۔ مانس ہارنی۔ پھل ہاری۔ جیو ہاری۔ سوچھا ہاری۔

تہڈ کا۔ ریوٹی۔ رنگنی۔ سنگا۔ یے سولہ دوسرے آبرن کی شکنت ہین یہ چنڈ
 بیوہ ہ۔ اب چنڈا بیوہ کہتے ہین سپنڈی۔ چنڈ تلھی چنڈا۔ بیگا۔ مٹا روا۔ بھر کٹی چنڈ بھو۔
 چنڈ روپا۔ یے آٹھ پر تمم آبرن کی شکنت ہین اور چنڈ رگھو رانا۔ بلا۔ بل جھوٹا۔ بلیشوری
 بل بیگا۔ مٹا کا پا۔ مٹا کو پاسہ پڑتا۔ گڈکالی۔ گلشی۔ پڈت۔ چنڈ گھو کھا۔ مٹا گھو کھا
 مٹا روا۔ چنڈ بھا۔ اتنگ چنڈ کا۔ یے سولہ شکنت دوسرے آبرن کی ہین یہ چنڈا بیوہ
 ہر اب ہر بیوہ کہتے ہین۔ چنڈ راکشی۔ کام دا۔ سوکڑا۔ گٹا۔ ٹانا گاندھاری۔ دندھی
 دڑگا۔ سومتری۔ یے آٹھ شکنت پہلے آبرن کی ہین اور۔ ہر تو دھوٹا۔ مٹا چھی۔ برن دا
 جیور گشتی۔ رنی پھین جیوا۔ دند بکتر۔ چتر بھا۔ بیوم چاری۔ بیوم روپا۔ بیوم پیانی جھوٹا
 گرہ چاری۔ تچاری۔ بکھ ہاری۔ بکھا زب ہا۔ یے سولہ شکنت دوسرے آبرن
 کی ہین یہ ہر بیوہ ہ۔ اب ہرانی بیوہ کہتے ہین۔ جھٹھا۔ اچیتا۔ گٹکاری۔ دیو کا وڑھرا
 بھا۔ چنڈ کا۔ چکلا۔ یے آٹھ شکنت پر تمم آبرن کی ہین۔ اور پٹ کا۔ چامری۔
 بھنڈ کا۔ شہنائٹا۔ چنڈ کا۔ منڈی۔ منڈا۔ شاکی۔ شاکی۔ کڑی۔ کڑی۔ بھر ٹی۔ بھاگنی
 ٹیکہ داینی۔ جم دنگشٹرا۔ مٹا دنگشٹرا۔ کڑا۔ یے سولہ شکنت دوسرے آبرن کی ہین یہ ہرائی
 بیوہ ہر اب ٹھونڈ بیوہ کہتے ہین۔ بکالی۔ کڑالی۔ کال جنگھا۔ لیستونی۔ بیگا۔ بیگ وٹی
 یگیا۔ بیدانگا۔ یے آٹھ شکنت پر تمم آبرن کی ہین۔ اور بکڑا۔ شٹکھا۔ ات شٹکھا۔ بلا
 اکلا۔ انجی۔ موہنی۔ مایا۔ بکٹ انگلی۔ نلی۔ کٹکی۔ دندکی۔ گھوٹا۔ مٹوٹا۔ شٹ وٹی۔
 گھوٹا۔ یے سولہ شکنت دوسرے آبرن کی ہین یہ ٹھونڈ بیوہ ہ۔ اب ٹھونڈا بیوہ کہتے
 ہین۔ دندھرا۔ روڈر بھاگا۔ امترتا۔ سٹکا۔ پل جھوٹا۔ آسج زیترا۔ روپنی۔ دار کا۔ یے
 آٹھ شکنت پر تمم آبرن کی ہین۔ اور کھا د کا۔ روپ ٹاٹا۔ سنگھاری۔ چھا۔ انٹکا
 کڈنی۔ پیٹنی۔ مٹا ترا سا۔ کڑا ٹکا۔ دندنی۔ کٹکری۔ بربا۔ برنی۔ اٹکا لگی۔ ورنی۔
 دراہی۔ یے سولہ شکنت دوسرے آبرن کی ہین یہ ٹھونڈا بیوہ ہ۔ اب پر تمم بیوہ کہتے
 ہین۔ پلوٹی۔ پلاوٹی۔ شو بھا۔ مٹا۔ مٹوٹ کٹا۔ مٹا چھینا۔ مٹا وپی۔ یے آٹھ
 شکنت پہلے آبرن کی ہین۔ کام سجدہ پیانی۔ مٹا روپا۔ مٹوٹا۔ مٹا ٹاٹا۔ مٹا ٹاٹا۔

ہینگا۔ سینگا۔ اسب ہینگا۔ سباسنی۔ منوریا ہینگا۔ جلاورتا۔ دھمی ہیتی۔ یے آٹھ پر تھم
 آبرن کی شکست ہین۔ رودھنی۔ چھو جینی۔ بالا۔ سپرا۔ شیکما۔ سٹھو کھنی۔ بدتا دی
 بھا کھنی۔ موہینگا۔ پاپا۔ بدست۔ جھوا۔ مہا جھوا۔ ہر کھٹی کھٹا۔ پھل جو۔ لا۔ سچو لا
 مہا جو۔ لا۔ چھیا۔ تھکا۔ یے سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہین یہ شاکن بیوہ ہر۔
 آب شاکن ٹی۔ بیوہ کہتے ہین۔ جوالہنی۔ بھسم آنگلی۔ بھسم آنگلی۔ بھسا۔ بھسا۔ بھسا۔ بھسا۔
 کھیات۔ یے آٹھ پر تھم آبرن کی شکست ہین۔ اٹیکما۔ پچا۔ بھوگا۔ بھوگ۔ وٹی۔
 کھگا۔ بھوگا۔ بھوگ۔ بھوگ۔ بھوگ۔ پارگا۔ رڈھ۔ ہڈھ۔ دھرت۔ کانت۔
 انھرت۔ سھرت۔ دھرا۔ یے سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہین یہ شاکن بیوہ ہر
 اب سھمت بیوہ کہتے ہین۔ پرنیشٹا۔ پراویشٹا۔ امیتا۔ پھل ناشنی۔ ہرنیا کشی۔
 سہرنیا کشی۔ گنچلا۔ کام ریکما۔ یے آٹھ پر تھم آبرن کی شکست ہین۔ رشن۔ دوہیا۔
 سدوہیا۔ رشن۔ دا۔ رشن۔ مابنی۔ رشن۔ شوہا۔ سٹھوہا۔ مہا شوہا۔ مہا دھت۔
 شامبزی۔ بندھرا گرتھ۔ پاوکرنا۔ کرانتا۔ ہوگرٹھا۔ جھوا۔ سہریا بھاسا۔ یے سولہ
 دوسرے آبرن کی شکست ہین یہ سھمت بیوہ ہر اب سھمت بیوہ کہتے ہین۔ سہریا کشی۔
 مہا بھکشا۔ مہا دھکشا۔ اس۔ روروا۔ پھنگا۔ پھنگا۔ پھنگا۔ پھنگا۔ پھنگا۔ پھنگا۔
 پہلے آبرن کی شکست ہین۔ راگا۔ رنگ۔ وٹی۔ شریٹھا۔ مہا کھو دھما۔ روروا۔ کھو دھما
 ہینی۔ کھما۔ مہا بللا۔ کھٹکا۔ چھتر بھیندا۔ ڈرگا۔ ڈرگا۔ مابنی۔ نالی۔ نالی۔ سوہیا
 یے سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہین یہ سھمت بیوہ ہر۔ اب گوپ بیوہ
 کہتے ہین۔ پانلی۔ پانوی۔ پانی۔ بٹ۔ پٹا۔ گٹکا۔ سٹپا۔ پرگٹا۔ گٹھو بھو۔ آسے آٹھ
 ہر تھم آبرن کی شکست ہین۔ ناواکشی۔ ناوڑوپا۔ سرب کاری۔ گما۔ گما۔ آن چاری۔
 چھاری۔ چھنڈ ناٹھی۔ سھباہنی۔ سجوگا۔ بھوگا۔ ہنسا۔ بلا۔ سنی۔ سہریا۔ سھپا۔ را۔ مینی۔
 یے دوسرے آبرن کی شکست ہین یہ گوپ بیوہ ہر۔ اب گوپ بیوہ کہتے ہین۔ بھیندی۔
 بھیندی۔ سرب کاری۔ چھنڈ ماسھنی۔ اچھٹشا۔ گاندھاری۔ بھسماشی۔ بڑوا۔ ٹلا۔
 آٹھ پہلے آبرن کی شکست ہین۔ آندھما۔ باہوا۔ سہنی۔ بالی۔ دینب۔ چھما۔ اکچھا۔ تریکچھا۔

برل لیکھا۔ ہر دگت۔ مایکا۔ امیا سادی۔ بھلی۔ سبجا۔ سبجا سر سوتی۔ رور شکست۔
 ہما شکست۔ فنا موہا۔ گوندی۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں یہ گو پائی بیوہ
 سو۔ اب نند بیوہ کہتے ہیں۔ نندی۔ نہرت۔ پرتھوٹھا۔ بدیا۔ ناسا۔ کنگر سنی۔ چانڈ
 پریہ در شمنی۔ یہ آٹھ شکست پر تھم آبرن کی ہیں۔ گرنجا۔ نارائی۔ موہا۔ پربا۔ دی
 پکڑنی۔ گنگا۔ کالی۔ شوا۔ گھوکھا۔ براما۔ باکیشی۔ باہنی۔ بھشنی۔ گنگا۔ نر و شٹا۔
 یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں یہ نند بیوہ ہر اب نندائی بیوہ کہتے ہیں۔ بنایکی۔ پورنا
 رنکاری۔ کڈلی۔ اچھا۔ کپالنی۔ دوہی۔ جینکا۔ یہ آٹھ پہلے آبرن کی شکست ہیں۔ پاوئی
 امبکا۔ سرباتا۔ پوتنا۔ چھکلی۔ مودی۔ لمبودری۔ سنگھاری۔ کالنی۔ کٹھا۔ کٹھا۔
 نار۔ گیانا۔ کریا۔ گایتیری۔ ساوتری۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں۔
 یہ نندائی بیوہ ہر اب پتا مہ بیوہ کہتے ہیں۔ نندی۔ بھیت کاری۔ کرودھا۔ ہنسا۔ کھنڈا
 اندا۔ بس۔ درگا۔ سنگھارا۔ امرتا۔ یہ آٹھ پر تھم آبرن کی شکست ہیں۔ کلانکا۔ ملا۔ پچنڈا
 مردنی۔ سرب بھوتا۔ دیا۔ بھیا۔ بدواکھی۔ لپٹا۔ ہنگا۔ کٹھا۔ پٹا۔ اٹکا۔ کیدرا۔
 کورما۔ درنا۔ مندروہری۔ کھڑگ۔ پکرا۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں
 یہ پتا مہ بیوہ ہر اب پتا مہائی بیوہ کہتے ہیں۔ بھرا۔ تندا۔ شاوا۔ رادکا۔ رپ بھیدی
 روپا۔ چترتھا۔ جوگا۔ یہ پر تھم آبرن کی آٹھ شکست ہیں۔ بھوت نادا۔ مانادا۔ کھپرا۔
 بھٹا۔ کاتا۔ رشت۔ برہم روہنی۔ سہا۔ بیکارکا۔ جاتا۔ کرن موٹا۔ مہا موہا۔ مہا
 گاندھاری۔ شہدائی۔ مہا گھوکھا۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں۔ پتا مہائی
 بیوہ ہر۔

یہ سب دیوی دونوں ہاتھوں میں کھل کا پھول اور شکوہ لیے بال سٹوچ کے سنان لال رنگ
 رینے وقت طلوع کے جو رنگ سٹوچ کا ہوتا ہے ویسا سہی رنگ شانت سوڑوپ لال کہتے
 ہیں اور سب زیورون سے آراستہ موتی اور طبع طبع کے رتنوں سے جڑے ہوئے کٹ پینے
 اور گورے رنگ والی ہیں۔

اسطرح سونے وغیرہ کے ہزار کلاش در چھترین استھاپن کر ہر ایک کلاش میں بشن بھگوان کے

کے ہوئے بھو و غیرہ ہزار ناموں سے پوجن کر کے سنگہ یان لیگ استھاپن کر کے
 تلک کرے ان ہزار کلثون میں چالیس بیوموں کی پوجا کرے سب کلثن سنگندو بل سے بھر
 ہوئے پنج رتن اور ستوناستوت چاہیے اور بیج کا سنگہ کلثن گھی سے یا دودھ سے یا دھبی سے
 بھرنا چاہیے اور گھی دہی دودھ بیج گنیہ یا برہم کو بیج سے رڈرا دھیا سے رڈرا کا تلک
 کر کے راجا کا تلک کرے اگھور منتر سے ہوم کر کے اسی منتر سے راجا کا تلک کرے دیو کنت یا
 استھنڈل میں لکری گھی چاول کیلین چیشالی نیوآر وغیرہ سے ایک سو آٹھ ہوم کرے اور
 پور با بھکھ راجا کا ارجھ با سن کرے پھر پیٹیاہ باچن اور سو ست باچن کر کے سونے کا کنکن
 بنسم اور مہمال یعنی کمل کی جڑ سیت راجا کے دھنے ہاتھ میں دھارن کر اور پھر ترہنگ
 منتر سے ہوم کر کے راجا کا تلک کرے پھر بیج برہم منتر میں سے سب چیزوں سے ہوم کرے
 سوا ہاتھ تپش منتر سے پورب و شا کے کنت میں ہوم کرے سیاہ کپڑا پہنکر اگھور منتر سے دھن گھن
 میں ہوم کرے ہادیو منتر سے پچھم کے کنت میں اور دیو جات منتر سے اتر دشا کے کنت میں ہوم کرے
 آگن کون کے کنت میں۔ یو رڈرا و آگنو۔ وغیرہ اور جات پید سے ستوا م ہوم وغیرہ منتر سے
 ہوم کرے نیتر ت کون کے کنت میں درہم نش و ش سوا ہاتھ رگ راجپش بھیدن نوہم آجیا رڈرا
 نیتر تھیں سوا ہاتھ سو دھانم۔

निमिनिषिदिशस्वाहाखङ्ग-राक्षस भे -

हनं हधिराज्याद्वैर्नैर्ऋतये स्वाहानमः सुधानमः

اس منتر سے سب چیزوں سے ہوم کرے ہائیہ کون کے کنت میں۔ ایشانا کے کڈر سے
 پچھتے ترہنگ خرابے اگھور رڈرا پوج دیا۔

ईशानाय कद्रु द्रा य प्रचेतसे

अस्वकाय प्रा र्वायत्र न्गह प्ररप्र चो दयात् ॥

اس منتر سے ہوم کرے ایشان کنت میں ایشان منتر سے ہوم کرے دھمان کنت میں بھی ایشان
 منتر ہی سے ہوم کرے اس طرح ہر ایک کنت میں ایک ایک ہزار ہوم آجارج کرے یا شو بھکت
 راجا اپنے ہی ہاتھ سے ہوم کر کے اگھور منتر سے پراشیت کرے پھر آجارج برہم کو بیج کے
 بل سے رڈرا دھیا سے راجا کا تلک کرے تلک کے سب سنگہ بھری وغیرہ باجون کی
 آواز پید دھن اور بے بے کا بھونی چاہیے اس طرح رڈرا کش اور بھکت سے شو بھایان راجا کا

ہلک کر کے چھتر چھتر ہو جاوے گا یا لگی سنکھ بھسری وغیرہ آپکرن ہی نا جا کے لیے اچا برج بدھ
 بے سادھن کرے لیے سب آپکرن راج تلک سہت چھتری کے لیے مین سادھارن
 چھتری کو انکا ادھکار نہیں ہو منڈپ کی چارون و شاؤن مین پوزب اد کر م سے پاس
 گو تر پیل اور برٹ کے تو زن لگا وے اور ریشی کپڑے کی جھنڈیاں لگا وے تو زن
 پیر پلاس وغیرہ برچھون کی بازہ بازہ انگل کی ساکھا باندھے اور آٹھا آٹھ انگل کے
 درجنوں کی مالے منڈل کو سبے آٹھ و شاؤن مین و مو جانتا کا سونے کے کلش آدے
 منڈپ کو شو بہت کر کے راجا کا تلک کرے اور اس منتر سے جو کبھ کے جل سے گوری گاتری
 کر کے بر دھنی کے جل سے اور رڈو ز آدھیاے یا اگور منتر سے اور کنبھون کے جل سے
 راجا کا تلک کرے۔ منتر۔

तन्महे प्रायवि सहे वागि वश द्वाय धी महि त-
 चः शिवः प्रचोदयात् ॥

اور آچھے آچھے کپڑے گھنے سے راجا کو رنگارنگ کرے راجا بھی اڑھ پیل ٹوٹے کارتن جھٹ
 سندھن چکر بنا کر گرو کو دھچکا وے اور دس انکم گھ کپڑا زمین ٹوڑو رن تل ٹوڑو رن
 چاول سواری تلک پچھونا سہت پلنگ بھی گرو کو دیوے اور جو جوگی ہوں اگوتیس تیس
 پیل ٹوٹا یا اس سے آدھا اسباب ہے اور اس سے بھی آدھا ہر ایک سادھارن شرو
 بھگت کو دیوے اس طرح سب کو پرستن کر کے شری مہادیو جی کی منا پو جا کرے یہ ہے
 ہلک کی بدھ سے چھپ سے کہا اس تلک کے کرنے سے اندر برتہا بل وغیرہ دیوتا
 بڑے انکم ادھکار کو پہننے مین پار جی ساوگری لچھی وغیرہ اسی تلک سے پر م سو بھاگیہ کو
 پر آپت ہو مین مندی جی نے رڈو ز آدھیاے سے یہ تلک کر کے موت کو جیت لیا
 کارنگ مین مالی ہر نیا کس وغیرہ بڑے بڑے پرتاپی دیٹ پٹن بھگوان نے اسی تلک
 کے پر بھاو سے جینت لیے نرنگھ جی نے ہر نیا کسٹپ اسکند نے نارکا ستر اور بھگوتی
 نے سندھ آپ سندھ کے پتر بڑے پر بھسریو اور سندھو کو اسی تلک کے جل سے مارے
 دیوتاؤں نے دیوٹوں کو اسی تلک کے پر بھاو سے جیتا اور بھی سہت سے راجا اور براہمن
 لوگ اسی تلک سے انکم بڑے کو پہنچے کمان تک اس تلک کا ماہ نام کہیں اسی سے سیدھ لوگ

موت کو چیت کر آکر ہو گئے کروڑوں کلپون کے جمع ہوئے بڑے بڑے پاپ اس ملک کے کرنے سے چھین بھرمین چھوٹ جاتے ہیں چھٹی اور کوڑھ وغیرہ بڑے بڑے روگ بھی اس ملک سے جاتے رہتے ہیں جس راجا کا اس بدھ سے ملک کیا جاوے وہ ہمیشہ فوج پاوے اور بتا پوتا دھن دولت سے پر پورن ہو جاوے سب پاپ چھوٹ جائیں پر جا اس سے بڑی محبت رکھے ساکشات اندر ہی ہو جاوے شری شوجی کہتے ہیں کہ ہے سوا ایک چھوڑا جانے کے پہلے کے واسطے یہ ملک کی بدھ سے پیچھے سے کسی اس ملک کے کرنے سے ضرور ہی دشمنوں پر فتح یاب ہوتا ہے۔ فقط

اسٹامیو ان اڈھیائے

سو سے بی کہتے ہیں کہ ہے تیشور واسطی شری مہادیو جی سے جو ملک کا ماہاتم شکر سوا سیمسون نے اپنا جو ملک کیا اور جو ملک کر گئے شری مہادیو جی کے پاس جا کر ان کے درشن پا کر بھگت سے بار بار تہ جھکا کر در اڈھیائے سے استغاثہ کرنے لگے شری شوجی نے من کی بھگت دیکھ کر کہا کہ ہے من تم بھگت دونوں بک بے کھٹکے راج کر کے انت میں کرم کر کے بھگت پاؤ گے اتنا کم کر شوجی مہاراج انتر دھیان ہو گئے اور من شوجی کو پر نام کر کے پیچھے رہتے ہو گئے وہاں جا کر سنت کمار جی کو دیکھ کر بھگت سے اٹکھنسا کر استغاثہ کرنے لگے سنت کمار جی نے من کو دیکھ کر کہا کہ ہے راجا شری شوجی کی کرپا سے تمہارا بے ملک ہوا اب اور تو کچھ پوچھنے کی اچھا ہو پوچھو ہم کہیں گے یہ بچہ کمار جی کا شکر ماہ جوڑ کر ماہ جی سے من نے کمال مہاراج کرم سے کیوں کر بھگت ہو سکتی ہے یہ آپ یرن کیجیے کہ کرم سے یا گیان سے یا کرم اور گیان دونوں کے ملنے سے بھگت ہوتی ہے من کا یہ سوال شکر بید کا سار جانتے والے سنت کمار جی بولے کہ ہے من کرم سے اور کرم اور گیان دونوں کے ملنے سے سلسلہ سے بھگت ہوتی ہے اور مہاراج گیان سے چھین بھرمین بھگت ہوتی ہے۔ اگلے زمانہ میں قندی کا اچان کرنے سے قندی کے شاپ سے ہم آونٹ ہو گئے پھر بھگت دونوں ملک شری شوجی کا ارادہ من کیا تب قندی جی کی کرپا سے آونٹ کی چون تیاگ کر کے براہمن کے پیچھے ہوئے اور شیوہ مہرم کی ریشی سے شوجی کا پو جن کر کے اتم بھگت کو پیچھے قندی جی نے

راجاؤں کو دھرم ارقہ کام اور موکش رستے کے لیے تھلاؤ ان وغیرہ سولہ دان کسے ہیں اس
 دان روپ کر م سے راجاؤں کی تکست ہوتی ہر اُس ہم پہلے تھلاؤ ان کی برہم کہتے ہیں کہ گربھن
 وغیرہ پین کال میں اُنہم چھتر پر پیش ہاتھ یا اٹھارہ ہاتھ یا سولہ ہاتھ کا منڈپ یا چوترہ
 بنا کر اس کے بیچ میں نو ہاتھ کی یا آٹھ ہاتھ کی یا سات ہاتھ کی یا دو ہاتھ کی یا ڈیڑھ ہی ہاتھ کی
 لمبی چوڑی بنادی بناوے جسمین چاروں طرف بارہ کھنبے کھڑے ہوں اس طرح بنیدی بنا کر
 چاروں طرف نو کھنڈ بناوے پورب اور ایشان کے بیچ میں مکھ گنڈ خیر شر (چو کو ر م
 بناوے یا جون کی صورت کا بناوے اسٹروٹوں کے لیے خاص کر جون گنڈ ہی بنانا چاہیے اور
 آٹھون دشاؤن میں آدھے چندرما کی صورت کا تین کونے کا گول چھہ کونے کا جون کی صورت
 کا کھل کی صورت کا آٹھ کونے کا اور چار کونے کا گنڈ بناوے جو گنڈ نہ بن سکے تو اسٹھنڈل ہی
 بنا لیں پورب اور چاروں طرف آٹھ دو ہاؤر بھالا چنڈوا اور آٹھ منگھون سہت است مقو ہر منڈ
 بنا کر اس میں تھلا کے کھنبے کھڑے کرے بیل یا بیل یا کتھے کی لکڑی کا تھلا کا کھنبہ بناوے
 جس کا ٹھ کا کھنبہ بناوے اسی کے کاٹھ کی سب چیزیں بناوے یا بے ہونے کاٹھ کی بناوے
 یا صرف ہانس ہی کی سب چیزیں بناوے دس دس ہاتھ کے دو کھنبے گول اور بغیر ستواؤں
 کے بنا کر دو دو ہاتھ زمین میں گاڑ دے اور آٹھ ہاتھ باہر رکھے کھنبوں کی نیاس یعنی مٹائی
 ایک ایک بالشت کی ہونی چاہیے نیچے سے کھنبوں کا فاصلہ دو انگل کم چھہ ہاتھ اور پورے
 پورے چھہ ہاتھ کا ہونا چاہیے یا پھر ہی ہاتھ کا فاصلہ دو نوں کھنبوں کا رکھے اور تھلا یعنی شراؤ کی
 دھڑی کے بیچ میں اور اس کی دو نوں نو کون پر سونے کے چھٹیس بند لگاوے اور سٹھ
 گول تھلا کی ڈنڈی بنا کر تھبے یا پیتل کے تین کڑے لگاوے تو ہے کے کڑے لگاوے
 بیچ کا کڑا آؤر دھکھ بناوے تھلا کے بیچ میں ایک چھوٹا لٹکاوے بڑھ میں ڈھمکھٹ
 اور ٹھکٹ کے آہر کڑا لگا کر دس کڑے میں پتان سے ڈھکے ہوئے تھلاؤ کو لٹکاوے ڈنڈ
 دو نوں طرف دو چھیکے لگا کر ان کے نیچے اچھی چیز کے دو گولے لگاوے دو گولے ایک ہزار پل یا چھہ
 سو پل یا ایک سو آٹھ پل کے بناوے اُن کا بتار چار تال یا ساڑھے تین تال چاہیے اسکے اوپر
 ایک چارہوار سرت پنج پاگر باغ سے دو ایک ایک انگل کے بناوے چارہوار یعنی چھہ ہون میں

سفید رنگ کے گہرے لگا کر اُنہیں زنجیر باندھ کر اُس زنجیر کے کڑے کو اوکھنیں یعنی کڑے میں لٹکا دیں کہ جب زمین زمین سے ایک بالشت یا چار انگلی اُونچا رہے اور دو گہرے بنا کر بائو ریت سے بھر کر اُنکے اوپر شوچی کو اسٹھاپن کر کے دو ماتہ گہرے کرشبے میں اُن گہروں کو چکر چاروں طرف بائو ریت بھر دیں جس سے دس مضبوط ہو جائیں بل نہ سکیں پھر پیدی کے اوپر آٹھ انگلی نیسی چوڑی زمین کو آئینہ کی طرح صاف کر کے اُسکے چاروں طرف سنگلا کر دھوپ دیں پھول وغیرہ رکھ کر پہلے لی طرح اُس زمین میں چار دوار شو بھا آب شو بھا سمیت دور گہری کیسے بہت منڈل لکھ کر یاخ رنگوں سے رنگ کر پورب دشابین بجز اگن کون میں رہی وکتن میں دند نہیرت میں تلوار کچھ میں بھانسی باقیہ دعو جا اتر میں گدا ایشان میں ترشول اور ترشول کے بائیں طرف چکر اور دہنی طرف کسل کا پھول لکھیں اس طرح منڈل بنا کر ہوم کرے مکتو ہوم گا بھیری منتر سے کر کے شکر اسے سوا دے۔ اگتے سوا دے۔

शक्राय स्वाहा अग्नये स्वाहा
प्रतु اور اخیر میں سوا دے لگا کر اپنی شا لکھا کی ریت سے جیاد سوشت -
जयादिस्विष्ट -
تنگ بدھ سے ہوم کرے اس ہوم میں ڈھاک کی اکیس لکڑی اس منتر سے ہوم کرے۔ منتر

ओं अयंत इधम आत्मा जातवे दस्तेने ध्यस्व वर्धस्व चेद्विबर्धय च
स्मान् अजया पशुभिर्ब्रह्म वर्चसे नान्नाद्येन स्वमेधय स्वाहा भूः स्वाहा
भुवः स्वाहा स्वः स्वाहा भूर्भुवः स्वः स्वाहा
چر لکھی شکلات یعنی چاول کھیر لڈ و بہت لکڑی کا ہوم کرے ایک ہزار یا پانسویا یا سو آٹھ ہوم
کر کے اس منتر سے بھی ہوم کرے۔ منتر۔

अन्या आयुंषि पवस आयुर्वोजमिषं च नः आरेचा धस्व दुच्छनां च
ग्निर्कृषिः पवमानः पांचजन्यः पुरोहितः तमी महे महागंयं च
स्मे पवस्व स्वापा अस्मे वर्चः सुवीर्यं देध द्वयि मयि पोषं प्रजापते
न त्वदेतान्यन्योचि पूवा जाता निपरिता वभूव पत्का मास्ते जुहु सं
स्तन्नो अस्तु बयं स्याम पतयोरपीराम् । इति मन्त्रः ॥

پُر دھان ہوم رُوڈر گائیتری کر کے سمدھاؤں سے کر پڑ کر کے اندر آدک دگپال ہوم اور گھی سے
بجڑ آدکون کو پانسو آہٹ دیوے۔ برہنہ بگیتے وغیرہ منتر سے برہما جی کا اور اس ناراین گائیتری
نیشن بھگوان کی پریت کے لیے ہوم کرے۔ ارا این گائیتری ہے۔

नायपायविद्महेवासुदेवायधीमहितन्नेविषाः प्रचोदयात् ॥

پھر اس منتر سے دودھ اور دُوب کی پکٹیں آہٹ دے منتر یہ ہے۔

ॐ अम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिबर्धनम् उर्वारु कर्मिवचं नान्मृ
त्योर्मुक्षीय मामृतात् ॥

یہ دُوب کا ہوم سب سے اتم ہے۔
اور باسٹ ہوم بھی اتم ہے اس طرح ہوم کر کے پُر ایشیت کے لیے اگور منتر کے گھی سے دس
ہزار ہوم کرے پھر دھن بھاگ مین بڑ ہما با مین بھاگ مین پشٹن بیج مین بارہ بی جی بہت سدا رتھو
انکے چاروں طرف اندر وغیرہ دیوناؤں کا پوجن کر کے آدھتہ۔ بھاسکر۔ بھائ۔ رب۔ دوا کر۔
اکھا۔ بڑ بجا۔ پڑ گیا۔ سندا ہیا اور ساد تری کی بیج پر کار بدھ سے پوجا کر کے پشٹرا۔ سب بھگا۔
بر دھنی۔ پڑ کنا۔ اور آبیانی کا پوجن کرے پھر پورب دشا مین پڑ بھوت دھن مین پل پشٹم
مین سار اتر مین آرا دھتہ اور بیج مین سکھ کی پوجا کر کے سون مین دیتا وغیرہ آٹھ شکست
اور بیج مین ستر تھو لکھی کو پوجے اور چندر مانگل بدھ بہت شکست پھر راہ اور کیت کا بھی
پوجن کر کے ہوم کرے پھر شو تھو کے جانے والے اور پید پڑھنے مین حشر شو جو گیون کو
بھوجن کر اور ہوم کرے سکو رُوڈر آدھیا سے پڑھنا ہوا آچارج راجا کو تلا کے اُپر چڑھاوے
اور راجا بھی ایک گھڑی یا آدھی گھڑی یا پاد گھڑی تک رُوڈر گائیتری چیتا ہوا تلا کے اُپر
بیٹھا رہے اور راجا زیور و پوشاک سے آراستہ ہو کر ڈھال تلوار ہاتھ مین لیے ہوئے تلا کے
اُپر چڑھے اور برہمن کشا کی کو بی ہاتھ مین لیکر تلا کے اُپر آدھن کرے اس طرح تلا کے
اُپر پڑھنے کے پرب (عکس) کا دھن کرے آدھن یا آہٹ مین آسوت بابجن
پشیاہ باجن جو منگل شنبہ شید گھوش اور نایک گانا بھی کر اوسے اتر طرف تلا مین سونا چڑھاوے
اور دونوں تلا دھار برابر اور گول بنا دے جس سے تلا کا بوجھ ٹھہرا ہو اور ہر سو گھر کا تلا پڑھیں
اتم پچاس گھر کا دھرم اور پچیس گھر کا چھوٹا ہونا ہر دھرم کرت کے شروع ہی مین دلو کپڑے سے

کپڑی کُنڈل گلے کا زیور وغیرہ مجسم لگانو اے شو اچار ج کو دیوڑی ایک ایک جوڑا دھوتی کا اور کپڑی اور زیور اور سب برہمنوں کو دیوڑی سونٹک یا سچاس ٹشک یعنی ٹھرا چارج کو دھننا دیوڑی اور ایک ایک ٹشک (ٹھرا) سب جو گھوٹو کو دیوڑی ٹٹا کا سونا مکان اور مکان کا آرائشی اسباب سونے کے ٹھول تلور اور پٹہ وغیرہ باجے شو جی کو آریں کر دی اور باقی چیزیں یعنی جو کچھ بیچ رہے وہ آچار ج کو دیوڑی قید خانہ میں جٹے فیدی ہوں سب کو چھوڑ دیوے اور باقی ہی دودھ دی سب چیزیں برہمن کو جی یا نج گبتیہ کے ہزار گلشنوں سے شو جی کو انسان کرادی پنج گبتیہ میں گائٹھری سے گو مو تریرن سے گو بر آتیا سید وغیرہ شتر سے گلو کا دودھ دودھ کر امن وغیرہ شتر سے گلو کا دھن اور پتھو اس وغیرہ شتر سے گلو کا گلی لیوڑی ایشان شتر سے شو جی کا تلک کر دی اور دیو شیتھ تو وغیرہ شتر سے کشا سبت ہل سے سدا شو جی کو انسان کرادی رُوڈرا دھیا سے بھی پریشور کے تلک کرے اور پٹن بھگوان کے کہے ہوئے یا تندر کو کہے ہوئے یا دھچ پر جاپت کے کہے ہوئے ہزار شتھو مانوں سے ہزار گلشنوں سے شو جی کا بھکھنک کر کے بھگت سے پوجا کرے برہمن شو بھگت اپنے گرو کو دھننا دیوے اور لاکھ چیزیں رتھو جن کو بانٹ دیوڑی اور رٹ کے بوڑھے غریب انڈھے ڈبے محتاجوں کو بھجن کر کے دھننا دے کر خوش کرے۔

انیتھوان ادھیائے

سنت لمار جی کہتے ہیں کہ سب دانوں میں مکھن ملا دان کی بدھ تو ایکوٹھنے سٹانی اب ہر شے کو بھر یعنی سونے کا دان کہتے ہیں کہ ایک برتن ہزار ٹھرا کا بنو کر یا سونہ ٹھرا کا اسکے اور کا ڈھکنا بنو ایوڑی اس برتن کو سب انکارٹوں سے سجادی نیچے کے برتن میں ترگن آتاک برھما بشن اگن سور دیا اور چوبیس تھو روپ والی بھگوتی کا اور گنا تیت اور چھیسوین تھو روپ سا شو جی کا دھیان کر کے آتاک کو چھیسوین تھویش کا دھیان کر کے پہلے کی طرح بیدی اور کُنڈل بنا کو شالی دوہان اسکے اوپر اس برتن کو رکھنے کپڑے سے اسکو ڈھک کر اڑو کا اپن لگا کر ایشان وغیرہ پانچ منھروں سے پنج اچاروں سے اس برتن کی پوجا کرے شو پوجا اور ہوم بھی پہلے کی طرح کرے گائٹھری کا جب کرنا ہو پورب کمر بٹیکر بدھ سے گڑھا دھان وغیرہ سولہ سنکار کر دیو ب کے انکروں سے دکن پٹ میں سچن کر دی گور کے بھگوان

سمیت اکیس لکھا کے بل سے ایشان و شایین پینٹ کرم کرے تیس مہر سونے کی کیتا
 بنا کر اُسکو سب طرح کے زیور اور کپڑوں سے سج کر ہوم کر کے شوجی کو اپن کر دے ان پر اس میں
 کچیر وغیرہ بھلا دے اس طرح گر بھا دان سے شوجت تک سب سکار بنید جائے والا برائے
 شکست بیچ سے کرے اور باقی سب کرم تھلا دان کی طرح کرے فقط

ایسوان ادھیاسے

سنت لمارجی کہتے ہیں کہ یہ سن اب تل پربت دان کی بدھ کہتے ہیں کہ پہلے استھان اور کال
 میں تل پربت کا دان کر کے پہلے زمین کو اچھی طرح سے گور وغیرہ سے لپ کر خ گتیت سے زمین کو
 چھڑک کر چاروں طرف منڈل بنا کر چھ مین دس تالی اُونچا ایک بانس کھڑا کر اُسکے چاروں طرف
 تل کا دھیر لگا دے اُس بانس سے ایک بالشت اور تنک تل چڑھ جائیں تو اُونچا ہو اور
 جو بالشت سے چار انگل کم ہوں تو نہ ہم ہو اور جو بانس کے برابر ہی تل ہوں تو چھوٹا ہو لیکن
 بانس کی اُونچائی سے تل کم ہوں اس طرح تلون کا پہاڑ بنا کر تے کپڑے سے اُسکو ڈھک کر
 سد یوجات وغیرہ کا نیاس کر کے بدھ سے پوجا کرے اور تین تین مہر سونے کی آٹھ مورت
 پہلے کی طرح بنوا کر اٹھون و شایین استھان کر کے دھننا اور ہوم تھلا دان کی طرح یہاں بھی
 کہ تل پربت کے بیچ میں تل پربت روپ سد اشوجی کا پوجن کرے اور نو کپالون کی
 بھی پوجا کرے ہر ارگھ وغیرہ سے شوجی پوجن کر کے تل پربت کے بیچ میں موجود دیو دیو شری
 مہا دیو جی کا درشن سب کو کر کے بسر جن کرے اور بنید جائے واسے بنک چلن لنگال برائے
 کو وہ تل پربت دیو سے یہ تل پربت کا دان سب دانوں میں بردھان ہے۔ فقط

ایسوان ادھیاسے

سنت لمارجی کہتے ہیں کہ سب راجا میں ایک اور تل پربت کے دان کی بدھ کہتے ہیں کہ زمین
 دولت کا خراج تھوڑا اور پھل بہت ہو۔ گور سے زمین کو پوجا کر اُس میں اُٹم کپڑا بھا کر اُسکے اوپر
 تین بھارتی ڈالے اور دس نشک یا پانچ نشک سُرن کا کرنا اور کیشرون بہت آٹھو دل کا
 کس بنا کر اُن تلون پر کئے گل کے بیج شوجی کا استھان کرے اور تین نشک سُرن کی شکست پڑتا
 بنا دی یا دیو وغیرہ آٹھ مورتیوں بہت سد اشوجی کا پوجن کر اٹھون و شایین میں اشست

بنائیکون کی پوجا کرے بنائیکون کی مورت بھی تین تین لاشک کی بنوادے اس طرح پوجا کر کے سب چیزیں در درسی یعنی غریب محتاج لنگال برائین کہ دیوے تو بہت چل ہوتا ہو۔

تیسواں ادھیاسے

سنت لمارجی کہتے ہیں کہ ہر من جی اب ہم سونے کی پرتھوی کے دان کی بدھ کہتے ہیں کہ پہلی بجانت سے اتم استھان اور اتم کال میں ایک ہزار چھ کی پوجا کر (یعنی مربع) اور ایک ہاتھ کی لمبی پوجی ات سندر پرتھوی بنادے اس کے چ سات ستر سات دیپ سب تیرتھ اور چچ میں میر پرت بنادے یا مگر کھنڈ کے نو حصہ کر کے اس طرح سونے کی پرتھوی بنا کر پہلے کی طرح منڈل اور بندی بنا کر اس پرتھوی کا دان کر کے شو بھگت کو دیوے اور ہزار گھر کا ساتواں حصہ دیکھنا دیوے اور ہزار گھر سے وغیرہ سے بھگت کے ساتھ شری شو جی کی پوجا کرے یہ سب بنیدنی دان سب دانوں میں اتم ہو اور اس کے کرنے سے بہت اتم چل ملتا ہو۔ فقط

تینتیسواں ادھیاسے

سنت لمارجی کہتے ہیں کہ ہر من جی اب ہم کلپ برچھ کے دان کی بدھ کہتے ہیں۔ سو فہر سونے کا کلپ برچھ بنادے اور اس کی شاخوں میں موتیوں کی مالا لٹکا دے پتے کے اکر مونگے کے کوئل پتے لعلوں کے چل نیل میں کی جڑ میرے کی شاخیں بیڈورج میں سے درخت کی ٹہنی لکیراج سے ٹسک گوئیدرتن سے شاخ اور سوزج کر انت یا چندر کر انت یا بلور کی بندی درخت کے چاروں طرف بنادے اس طرح ایک بالشت بھر کا اوٹھا کلپ برچھ بنادے اور اس کی آٹھ شاخیں بھی اسی اندازہ سے بنا کر درخت کی جڑ میں نو کیا لون پخت شری شو جی کو استھان کرے پہلے کی طرح منڈل اور بندی بنا کر اس پر درخت برکھ شو جی اور نو کیا لون کی پوجا کرے اور چپ ٹوم وغیرہ سب لنگال دان کی طرح کرے اور اس کلپ برچھ کا دان کر کے شو جی کے آرن کرے یا ہم لگا ہوا ہے شو جو گیون کو دیوے اس دان کا گھوا لائش دوسرے جہنم میں پتھورن پرتھوی کار جا ہوتا ہو۔ فقط

چوتیسواں آدھیا سے

سنت لگا رچی کہتے ہیں کہ ہے من جی اب ہم گیشیش دان کہتے ہیں کہ پہلے کی طرح منڈپ بنا کر
گو کیا لون بہت سد اشوجی کا یوجن کرے دس مہر بھر سونے کی دس دگیاں شاسر کی ریت سے
بنا کر سب زیورون سے آراستہ کر کے بدھ سے یوجن کرے آٹھو دشاؤن کے آٹھو کفٹون
مین پہلی بھانت پنچ آرن کی ریت سے اور بریمیرا کے کرم سے یعنی جیٹا ہوتا آیا ہو ہوم کر کے
سات براہمن اور ماتم دشا میں بیٹھا کر ایک گیشا کی پوجا کرے پھر اپنے اپنے منتر وں سے سلسلہ
سے سب دیوتاؤن کی مورتیوں کا دان کرے اس بدھ سے دان کرنے والا سب پاپون
سے چھوٹ جاتا ہے۔

پینتیسواں آدھیا سے

سنت لگا رچی کہتے ہیں کہ ہے من جی سب پاپ اور اپد رو دور کرنے والا اور گرہ پیرا یعنی جو
او کم گرہ و شا کے سبب سے ہو اور دبر بچھو یعنی قحط کا دور کر نیوالا سترن دھین دان یعنی سونے
کی گھو کا دان کہتے ہیں کہ ہزار مہر یا پانسو مہر یا تسو مہر کی ایک گھو بناوے جسکے ٹھرون میں ہیرے
سینسگون میں پدم راگ یعنی لعل دولون بچھو مہر کے پچ میں موتی دانوں میں پکیراج پوجہ میں
اندزیل من اور چارون تھنوں میں بید ورج من لگاوے اسی طرح سب رتوں بہت
دس مہر بھر سونے کا گھو کا بچھو بناوے اور دونوں کو بنیدی کے پچ میں بنے ہوئے منڈل
کے اوپر رکھ کر دو کپڑے اڑھاوے پھر گائتری منتر سے بچھڑے بہت گھو کا یوجن کر کے پہلی بھانت
ہوم کرے اور گئی وغیرہ سے شوچی کو اسنان کر کے گائتری منتر سے اُس گھو کو شوچی کے اپن
کرے اور تیس مہر دھینا دیوے۔

چھتیسواں آدھیا سے

سنت لگا رچی کہتے ہیں کہ ہے راجائن سب ایشور جون کوڑھا بنو اچھی دان کے بدھان کو
ہم کہتے ہیں کہ پہلے کی طرح منڈپ اور بیدی بنا کر ہزار مہر یا پانسو مہر یا ایک سو آٹھ مہر کی
سب بچھنوں بہت بچھی جی کی مورت بنا کر سب زیورون اور پوشاک سے سج کر

بیدی کے اور منڈل کیج میں استخاین کر کے شری سوکت سے پودا کرے اور اُس کے دکن
طرف استخندل کے اور پش گاتیری سے نشن بگوان کی پودا کرے پھر سے پچھی کا پونج کر کے
پہلی ریت سے ہوم کرے پہلے سدا ہوم کر کے ایک سو آٹھ آٹھ گلی کی دیوے پھر حجام کو
بلا کر پورب دشا میں بیٹھا کر نشن بگوان سمیت پچھی جی کا درشن کرادے حجام درشن کر کے دندوت
پر نام کرے پھر بھکت سے شو پونج کر کے اُس مورت کا دان کرے اور مورت کے بیسٹون حصہ کے
برابر آچار ج کو دھچنا دیوے اور اوپر بھی شو بھکتون کو جسکو جیسا مناسب ہو دھچنا دے کر خوش
کرے آچار ج بھی حجام سے شو جی کی پریت کے لیے ہوم کراوے اس دان کے کرنے سے ایشور ج
(جاہ و شمت) کی برودہ (رتقی) ہوتی ہے۔

سینتیسواں اڑھیا

سنت لمار جی کہتے ہیں کہ ہے من جی اب ہم تل دھین دتل کی گلو کے دان کی پھر کہتے ہیں
کہ پہلے کی طرح منڈپ بنا کر نیدی رچ کر اُسکے پچ میں منڈل بناوے تیل نہر پاندہ نہر پاسا
سات نہر پھرسونے کا کل بنا کر منڈل کیج میں رکھ کر تل کا پھول بھی بنا کر استخاین کرے
کل کے اتر کی طرف گیارہ براہمنون کو بیٹھا کر چند بھول دھیسہ سے اٹکا پونج کرے
اور دھوتی کا جوڑا ڈوپٹہ بگڑی گنڈل سونے کی انگوٹھی براہمنون کو دیوے اور ہر ایک
براہمن کے آگے ایک ایک کپڑا بچھا کر ان پر تل کا لے کا برتن اُکو (نیشکر) اُنکے آگے
رکھے کانے کے گیارہ برتن تنویل کے بناوے دو نہر پھرسونے کے گلو کے ستیاک اور
دو نہر پھر چاندی کے گھر بنا کر ان تلون پر رکھے اور رُڈر کے گیارہ سترون سے گیارہ رُڈرون کو
وہ تل دھین آریں کرے اسی طرح کل کے پورب کی طرف بارہ براہمنون کا پونج کر کے بارہ منوج
کے سترون سے بارہ شوہن کو تل دھین آریں کرے اور کئی کے دکن طرف شوہر پھرسونے
کی پودا کر کے پہلی بھانت اٹھ مورت اور خٹ بنا کر ایک سترون سے تل دھین کا دان
کرے اس طرح سلسلہ سے حجام دان کرے یا مورت رُڈرون کو شور پونج کو یا اٹھ مورت
اور اٹھ بنا کر پونج کو ہی دیوے اس طرح کل استخاین کر کے راجا دان کرے اور باقی سب کرم
پہلے کی طرح کر کے پانچ نہر پھرسونا کرے و کو دیوے۔

اڑتیسواں ادھیاسے

سنت لمارجی کہتے ہیں کہ ہے راجائن اب ہم گوستر دان کی بدھ کہتے ہیں کہ ایک ہزار
 لکھ چھتری رنگ خصلت اور پھرون بہت گنو لاکر شاستر کی ریت سے انکی پوجا کرے اور انہیں
 سے آٹھ گنوون کے سینک ایک ایک ٹہر بھر سونے سے اور ٹہر ایک ایک ٹہر بھر چاندی سے
 شدہ ہلکے ایک ایک ٹہر بھر سونے کا گھٹے کا زیور بنا کر کانون میں بھی بجر کا زیور بنا کر شوچی کے ارن
 کرے اور براہمنوں کا یون کر کے ایک ایک گنو دو دو کیڑے اور دس دس پانچ پانچ یا ایک
 ایک ٹہر بھر سونا گنو دس اس طرح دان کر کے بدھ سے شوچی کا یون کرے اور گنوون گنے
 آگے ہاتھ جوڑ کر یہ اشلوک پڑے۔ اشلوک۔

गावो ममा ग्रतो नित्यं गावोनः पृष्ठ तस्तथा । हृदये मे सदा गावो
 गवां मध्ये वसा म्यहम ॥ १॥

یہ چڑھکر پڑھنا (پیکرام) کر کے براہمنوں کو دیوے تو جتنے روئین (بال) گنوون کے بدن میں
 ہوں اتنے برس تک سورگ میں آتدے رہے۔

اُتالیسواں ادھیاسے

سنت لمارجی کہتے ہیں کہ ہے راجائن فتح کے دینے والے سونے کے گورے کے دان
 کی بدھ کہتے ہیں جس دان کے کرنے سے آٹھ ہندہ جگ سے بھی زیادہ پھل ہوتا ہے وہ یہ ہے
 کہ ایک ہزار آٹھ یا ایک سو آٹھ ٹہر بھر سونے کا پانچ کلین یعنی جبکے چار دن پانوں اور ٹھہ سفید
 رنگ کا ہوا آٹھ شرد نام گنو بنا کر سب زیورون سے سج کر منڈل کے سج میں رکھ کر اسکی
 پوجا کرے اس کے پورب کی طرف ایک شو بھگت اور بید جاتے واسے براہمن کو بیٹھا کر
 اشلو اندر مان کر پوجا کرے اور پانچ ٹہر بھر سونا اور وہ سونے کا گھوڑا اُسکو دے اور پانچ
 ٹہر بھر سونا آجاری کو دھینا دے کر اپنے مقدور کے موافق سب براہمنوں کو دھینا
 دے اور دین۔ اندھے۔ کرین۔ روکے۔ بوڑھے۔ ڈبے۔ روگی اور براہمنوں کو بھون
 کر کے خوش کرے اس طرح جو پڑش سونے کے گورے کا دان کرنا ہے وہ بہت

دانون تک سوزگ مین رہ کر اندر کے برابر کھجھوگ کرتا ہے۔

جالیسوان ادھیاسے

سنت لکارجی کہتے ہیں کہ ہے راجائن سب دانون سے اُم کٹیا دان کی بدھ ہم کہتے ہیں کہ سب
اچھے پچھٹون والی ایک کٹیا دیکھ کر اُنکے ماتا تیا کو دھن دے کر یوے اور اُسکے لیے برید
جاننے والا اور شو بھگت براہمن دھونڈھلر اُم دن دیکھ کر کٹیا کو انسان کر کے زیور و پوشاک
سے آراستہ کر کے اُس پر خیم چارسی براہمن کو دیوے اور داس داسی دھن گھر چھتر
بستر آدھی اپنے مقدور کے موافق دیوے اس بھانت سے جو پرش کٹیا دان کرے
وہ کٹیا کے اور کٹیا کی اولاد کے بدن مین جتنے روئین ہوں اُتنے برس تک سوزگ مین
آندے رہتا ہے۔

اکتالیسوان ادھیاسے

سنت لکارجی کہتے ہیں کہ ہے مَن جی اب ہم شوئے کے پیل کے دان کی بدھ پچھپ سے کہتے ہیں
کہ ایک ہزار مہر مہر شوئے کا یا پانسو مہر مہر شوئے کا یا ایک سوا مہر مہر شوئے کا دھرم روپ
پیل بناوے اور اُس پیل کے ماتھے پر پچھتک دلبور کا آردھ چندر (ہلال) بنا کر لگاوے چاندی
کے گھر پریم راگ (لعل) کی گردن گو میندرن کی گلہ (یعنی تھوہی) بناوے اور ایک جڑاؤ شوئے کا
گھٹا اُسکے گلے مین لگاوے اور بہت مند مورت شیوجی کی بناوے مہر اُس پیل کو
منڈل مین پچھم لکھ کر رکھے اور بھگت سے شری شیوجی کی پوجا کر کے اس گائتری سے پیل
کی پوجا کرے۔ گائتری یہ ہے۔

॥ त्रींक्ष्मांश्च गायत्रिं चोद्दिश्यात् ॥ ॥

اور مقدور کے موافق گمی یا آق آد سے ہوم کر کے وہ پیل شیوجی کے یا شیوا اثر راجائن کے
آئین کے اور مقدور کے موافق دھننا دیوے اس طرح جو دان کرے وہ شیوجی کا گن ہو کہ شو
لوک مین تو اس کو ہے۔

بیالیسوان ادھیاسے

سنت لکارجی کہتے ہیں کہ ہے راجائن اب ہم گ دان کا بدھان کہتے ہیں کہ ایک ہزار

یا پانسویا اڑھائی سو ٹھہر سونے یا چاندی کا ہاشی بنا کر بدھ سے اُسکی پوجا کر کے استھپا کے دن اُس ہاشمی کو شوجی کے آئین کرے یا دھڑ اور پینڈ پانھی : در اگن ہو تری بر آہن کو دیوے پہلے کی طرح شوجی کی پوجا کر کے شوجی کے ٹٹ سے یہ دان دیوے اس دان کا دینے والا پیش بٹ دنون تاک سورگ میں رہ کر گیت راجا ہوتا ہے۔

تینتالیسواں اڈھیاے

سنت لمار جی کہتے ہیں کہ ہر راجائن دولت کی بڑھتی اور پر جگرو غیر فوتو کا دھڑ کرنے والا اپنے دیس کی جھبا کرنے والا اور ہاشمی گھوڑوں کی ترقی کرنے والا آشت لوکیاں دان کہتے ہیں جسکے کرنے سے بر آہنوں کا کلجان ہوتا ہے وہ یہ ہر کہ پہلے کی طرح بنیدی کے اور پینڈل بنا کہ آہن شوجی کو استھپا کر کے پچانج انکی بھگت سے پوجا کرے اور پینڈل کی آٹھو دشاؤن میں آٹھ استھنڈل بنا راپر سندرسن پچا کر بید کے پار گامی جیتندری اتم کلون میں پیدا اور سب بھگتوں بہت آٹھ بر آہنوں کو آٹھوں پر پچا کر سب پچاڑوں سے لوکیاؤں کے منتر وں سے سلسلہ کے موافق انکی پوجا کرے اور سندرسن اور گیتے ان بر آہنوں کو پینا دے اور پورب وغیرہ سلسلہ سے گئی اور لٹری سے ہوم کر کے جھان کو بلا کر ان بر آہنوں کا پوجن کر کے دس دس ٹھہر سونے کا زیور اور دس دس ٹھہر کا آسن اُنکو دلا دے جھان بھی ان بر آہنوں کا پوجن کر کے شوجی کو بدھ سے استھان کر اکر پانج کو مقدور کے موافق دھنا دے اس طرح جو پڑش بھگت سے آشت لوکیاں دان کرے وہ بٹ دنون تاک لوکیاؤں کے پاس رہ کر سب پر تھوی کار راجا ہوتا ہے۔

چوالیسواں اڈھیاے

سنت لمار جی کہتے ہیں کہ ہر کن جی اب ہم سب دانون میں اتم ترنوت دان یعنی برہما بشن ہمیش کی مورت کا دان کہتے ہیں وہ یہ ہر کہ پہلے کی طرح منڈپ اور بیدی بنا کر گند کے پاس استھنڈل کے اور شوجی کو استھپا کر کے پورب طرف بشن اور پچھم طرف برہما کو استھپا کرے اور پر نو وغیرہ اپنے اپنے منتر دان سے اُنکا پوجن کرے۔ اس منتر بشن بھوان کا پوجن کرے۔ منتر ہے۔ دیکھو بھاسنکرت۔

नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धी महि तन्नो विष्णोः प्रचोदयात्
اور اس منتر سے برہما جی کی پوجا کرے۔ منتر: ۵۶۔

ब्रह्म ब्रह्मरा वृद्धाय ब्रह्मरोविष्णो वेधसे
اور اس منتر سے بشو جی کی پوجا کرے۔ منتر: ۵۷۔

प्रो वाय हरये स्वाहा स्वधा वीषद वषट तथा ॥

ان منتروں سے پوجا کر کے برہما جی اور بشو جی کے کندوں میں بدھ کے موافق ہوم کی سب چیزیں سے ہوم کر کے دونوں برہم جی کو آجڑا دھن دلاوے دونوں برہم جی اور بشو جی کو آجڑا ان مینوں کو برہما جی اور بشو جی کو زور پکڑا اور ایک سو اٹھ سو تین ارتھات ہوم کر کے ایک کو دیوے اور ایک سے بشو جی کر کے برہم جی کو دیوے اس طرح سے دان کرنے والا سب طرح کی دولت اور نفع کو اتم گت پاتا ہے۔

मिथ्या लिखुं न आदिया

شونک وغیرہ ریش لوگ کہتے ہیں کہ یہ سوت جی شولہ دانوں کا بدھان تو ہم نے سنا ہے آپ حیوت شرادھ (یعنی جیتے جی اپنی شرادھ) کرنے کی بدھ کیسے مین لوگوں کا یہ سوال شونک سوت جی کہتے تھے کہ یہ مینشور و حیوت شرادھ کی بدھ برہما جی نے مین جی سے اور بشو جی سے اور بھرگ جی سے جو برہن کی ہر وہی ہم آپ کو سناتے ہیں شرادھ مارگ کا کرم (یعنی سلسلہ) شرادھ کے لائق ریش کا کرم اور حیوت شرادھ بشو جی کا بدھان ہم بھتا سے برہن کرتے ہیں کہ برہم اوستھا (بڑھاپے) میں پہاڑ یا ندی کنارے یا جنگل یا دیوستان وغیرہ کسی اتم امتحان میں ریشوں کو حیوت شرادھ کرنا چاہیے حیوت شرادھ کرنے والا ریش جیتے ہی مکت ہوتا ہے وہ ریش کچھ کرم کرے چاہے نہ کرے گیانی ہو یا گیانی ہو بید کا بھنڈا ہو یا نور کو ہو برہن ہو یا چھتری یا پیش یا شور کوئی ذات ہو حیوت شرادھ کرنے سے جوگی کی طرح مکت پاتا ہے۔ پہلے زمین کو گندہ برہن ریش وغیرہ سے پرچھا کر کے شلیہ نکال کر بانو (دیتا) کی بنیدی بناوے بنیدی کے اوپر ایک ہاتھ لیا چوڑا گندہ یا شخند بن کر گوڑے پنپ کر استھان کر کے شاستری ریش سے اگر سنسکار کر کے اپنے شاگھا

کرم سے پرسترن کرے پھر اگر نپو جا کر کے سجدہ کرے۔ پڑے۔ اور گھٹی سے ہوم کرے اور الگ الگ
ان منتر وں سے ہوم کرے۔ منتر یہ ہیں۔

ओं भूः ब्रह्मरो नमः ॥ १ ॥ ओं भूः ब्रह्मरो स्वाहा ॥ २ ॥ ओं भुवः वि
ष्णावे नमः ॥ ३ ॥ ओं भुवः विष्णावे स्वाहा ॥ ४ ॥ ओं स्वः
रुद्राय नमः ॥ ५ ॥ ओं स्वः रुद्राय स्वाहा ॥ ६ ॥ ओं महः ईश्वरा
य नमः ॥ ७ ॥ ओं महः ईश्वराय स्वाहा ॥ ८ ॥ ओं जनः प्र
कृतये नमः ॥ ९ ॥ ओं जनः प्रकृत्यै स्वाहा ॥ १० ॥ ओं तपः
सुज्ञत्ताय नमः ॥ ११ ॥ ओं तपः सुज्ञत्ताय स्वाहा ॥ १२ ॥
ओं क्रतुं पुरुषाय नमः ॥ १३ ॥ ओं क्रतुं पुरुषाय स्वाहा ॥ १४ ॥
ओं सत्यं प्रिवायः नमः ॥ १५ ॥ ओं सत्यं प्रिवाय स्वाहा ॥ १६ ॥
ओं सर्वधरां मे गोपाय घ्राणो गंधं प्रार्वाय देवाय भूर्नमः ॥ १७ ॥
ओं सर्वधरां मे गोपाय घ्राणो गंधं प्रार्वाय देवाय भू स्वाहा ॥ १८ ॥
ओं सर्वधरां मे गोपाय घ्राणो गंधं प्रार्बस्य देवस्य पत्न्यै भूर्नमः ॥ १९ ॥
ओं सर्वधरां मे गोपाय घ्राणो गंधं प्रार्बस्य देवस्य पत्न्यै भू स्वाहा ॥ २० ॥
ओं भवजलं मे गोपाय जिह्वा पां रसं भवाय देवाय भुवो नमः ॥ २१ ॥
ओं भवजलं मे गोपाय जिह्वा पां रसं भवाय देवाय भुवः स्वाहा ॥ २२ ॥
ओं भवजलं मे गोपाय जिह्वा पां रसं भवस्य देवस्य पत्न्यै भुवो नमः ॥ २३ ॥
ओं भवजलं मे गोपाय जिह्वा पां रसं भवस्य देवस्य पत्न्यै भुवः स्वाहा ॥ २४ ॥
ओं रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे रूपं रुद्राय देवाय सुरो
नमः ॥ २५ ॥ ओं रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे रूपं रुद्राय देवाय
स्वः स्वाहा ॥ २६ ॥ ओं रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे रूपं रुद्रस्य
देवस्य पत्न्यै सुरो नमः ॥ २७ ॥ ओं रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे
रूपं रुद्रस्य देवस्य पत्न्यै स्वः स्वाहा ॥ २८ ॥ ओं उग्र बायुं मे

गोपायत्वचिस्पर्शं उग्राय देवाय महर्नमः ॥ २८ ॥ ॐ उग्रबा
 युं मे गोपायत्वचिस्पर्शं उग्राय देवाय महः स्वाहा ॥ ३० ॥ ॐ
 उग्रबायुं मे गोपायत्वचिस्पर्शं उग्रस्य देवस्य पत्न्यै महर्नमः
 ॥ ३१ ॥ ॐ उग्रबायुं मे गोपायत्वचिस्पर्शं उग्रस्य देवस्य पत्न्यै
 महः स्वाहा ॥ ३२ ॥ ॐ भीमसुधिरं मे गोपाय ओत्रे प्राब्
 भीमाय देवाय जनो नमः ॥ ३३ ॥ ॐ भीमसुधिरं मे गोपा
 य ओत्रे प्राब् भीमाय देवाय जनः स्वाहा ॥ ३४ ॥ ॐ भीम
 सुधिरं मे गोपाय ओत्रे प्राब् भीमस्य देवस्य पत्न्यै जनो नमः ॥ ३५ ॥
 ॐ भीमसुधिरं मे गोपाय ओत्रे प्राब् भीमस्य देवस्य पत्न्यै जनः
 स्वाहा ॥ ३६ ॥ ॐ ईश्वरजो मे गोपाय द्रव्ये तृष्णां ईश्वराय देवाय
 तपो नमः ॥ ३७ ॥ ॐ ईश्वरजो मे गोपाय द्रव्ये तृष्णां ई
 श्वराय देवाय तपः स्वाहा ॥ ३८ ॥ ॐ ईश्वरजो मे गोपाय द्रव्ये तृ
 ष्णां ईश्वस्य देवस्य पत्न्यै तपो नमः ॥ ३९ ॥ ॐ ईश्वरजो मे गो
 पाय द्रव्ये तृष्णां ईश्वस्य देवस्य पत्न्यै तपः स्वाहा ॥ ४० ॥ ॐ महा
 देवसत्यं मे गोपाय अद्वां धर्मे महादेवाय ऋतं नमः ॥ ४१ ॥
 ॐ महादेवसत्यं मे गोपाय अद्वां धर्मे महादेवाय ऋतं स्वाहा
 ॥ ४२ ॥ ॐ महादेवसत्यं मे गोपाय अद्वां धर्मे महादेवस्य प
 त्न्यै ऋतं नमः ॥ ४३ ॥ ॐ महादेवसत्यं मे गोपाय अद्वां धर्मे
 महादेवस्य पत्न्यै ऋतं स्वाहा ॥ ४४ ॥ ॐ पशुपते पाप्रां मे
 गोपाय भोक्तृत्वे भोग्यं पशुपतये देवाय सत्यं नमः ॥ ४५ ॥
 ॐ पशुपते पाप्रां मे गोपाय भोक्तृत्वे भोग्यं पशुपतये देवाय स
 त्त्वं स्वाहा ॥ ४६ ॥ ॐ पशुपते पाप्रां मे गोपाय भोक्तृत्वे भो
 ग्यं पशुपतये देवस्य पत्न्यै सत्त्वं नमः ॥ ४७ ॥ ॐ पशुपते पाप्रां

میگوپا ی مہا کھ ت्वे भोग्यं पप्रुपतेर्देवस्य पत्न्यै सत्यं स्वाहा ॥ ४८ ॥

ओं शिवाय नमः ॥ ४९ ॥ ओं शिवाय सत्यं स्वाहा ॥ ५० ॥

ان منتروں سے موکش کے لیے ہوم کرے اور بیچ وغیرہ عیس دوتاؤں کا ہوم پہنی بھانت
سرشت کرشم سے کر کے کیش پت اوریش پت پتنی کا پوجن کر کے مٹی لکڑی اور چڑ سے سلسلہ سے
ہوم کرے۔ ہوم کے منتر یہ ہیں۔

ओं प्रवधरां मेच्छिंधि घारोगंधधि मेः घंजहिभूः स्वाहा १ भुवः

स्वाहा ॥ २ ॥ स्वः स्वाहा ॥ ३ ॥ ओं म भुवः स्वः स्वाहा ॥ ४ ॥

ان منتروں سے لکڑی وغیرہ سے یا مرن لگی سے ایک ہزار یا سو یا ایک سو آٹھ آہت دیوے
اور پُر ان آد منتروں سے مرن لگی سے ایک سو آٹھ ہوم کرے۔ پُر ان آد منتر یہ ہیں۔

ओं प्रारोनिविष्टो मृतं जुहोमि शिवो मा बिशाप्रदा हाय प्राणा य

स्ताहा ॥ १ ॥ ओं प्राणाधिप तपेरुद्राय वृषांतकाय स्वाहा ॥ २ ॥ ओं भूः

स्वाहा ॥ ३ ॥ ओं भुवः स्वाहा ॥ ४ ॥ ओं स्वः स्वाहा ॥ ५ ॥ ओं भूर्भु

वः स्वः स्वाहा ॥ ६ ॥

ان منتروں سے شرادھ میں کی ہوئی ریت کے موافق ہوم کر کے ساتوں دن شوجوگی
کو اور شرادھ کے لائق برہمنوں کو بھوجن کر اوسے اور شرب وغیرہ آٹھ مہینوں کے نام
سے آٹھ برہمنوں کا پوجن کر کے تریور کیرا سواری تھیاد اس دہی شونا چاندی گھو گھڑ
تلی چھتیر وغیرہ دے کر خوشی کرے اور ابد آٹھ ہند بھی دیوے اس طرح شرادھ کر کے ایک ہزار
برہمنوں کو بھوجن کر اے کے دھنیا دیوے یا خشک لگانے والے اور چیتندری ایک
ہی شوجوگی کو بھوجن کر اے اور پُر دن تک رتور کو مہا چر ہر روز چھاوے یہ ہوت
شرادھ کی پوجہ اس طرح شرادھ کرنے والا ریش نیت و غیرہ کم کرے یا نہ کرے
بھب کم چھوڑ دے تو بھی وہ سا کثات جیون نکلت ہے ایسا کرنے سے مرنے کے بعد اسکی
شرادھ وغیرہ کجاے یا نہ کجاے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور جنم مرن وغیرہ کا سو تک بھی ہونا
لگتا ہے اور شرادھ کر کے بعد چھتیر پیدا ہو اس کے سبب نکسا کرنے چاہیے یہی ہے تیرم کی افی ہونا کر

انہرت - پُریا - دُرگا - پُچی - کُس - اُکُند - بٹاکہ - شاکہ - نیکیتہ - ٹوکپال گرہ - نندی
 آوگن - ستر - گینت - سب ٹن - کپتر آدچہ - آدیتہ - کُس - سا دھیمہ - آشونی لکار - بشو
 دیو - پُش - پُچی - جگ - کیت - پنگ - وغیرہ برہما جی سے لے کر انتھا اور راجا نارا
 ساکن آتک سب جگت شولنگ میں ہی اس واسطے سب چھوڑ کر شولنگ کا استھان
 کرے شولنگ کے استھان کرنے سے سب کا استھان اور شولنگ کے پوجن کرنے
 سے سب کا پوجن ہوتا ہے۔

سینٹا لیسوان اڈھیا

یہ باتیں سوت جی کی سنکر رکھیوں نے ماتر جوڑ کر شوجی کو پر نام کر کے شولنگ کے استھان
 کرنے کی اچھا کی اور جھٹوں گل کے ٹن لوگوں نے خوشی سے گزرا کر سوت جی سے لنگ پُریا
 کی بدھ پوجی ٹن لوگوں کا سچ سنکر سوت جی سے کہہ بیٹھ شور و دھرم آرتھ کام اور
 موش لٹنے کے لیے ہم سچپ سے شولنگ پُریا کی بدھ کہتے ہیں کہ پُریا کا خواہ سوتنے کا
 خواہ تانے کا ارگھا سیت بہت تاشن شور و پ لنگ بنا کر اچھی طرح سے شودھ کر سوت
 بہت بدھ کے موافق جگت سے استھان کرے لنگ کا مستک چوڑا چاہیے لنگ
 ساکشات شوا اور ارگھا ساکشات پارتی ہیں ان دونوں کی استھان سے شوجی کی
 استھان یا اور پارتی جی کی استھان یا اور ان دونوں کی پوجن سے پوجن ہوتا ہے اس واسطے
 ارگھا بہت شولنگ کو استھان کرنا ضرور چاہیے شولنگ کی پُریا برہما جی اور پوجن
 لشن بگوان اور نہ پُریا شوجی دیتے ہیں اس واسطے جو پُریا جگت سے شولنگ کو
 استھان کرے یا پوجن کرے اُس پُریا کا پوجا سب دیوتا لوگ کرتے ہیں اور وہ پُریا
 شوجی کا گن ہوتا ہے جو پُریا چند پُریا مالا مالا پُریا پُریا آسمان پُریا پُریا
 ستر وغیرہ سے ہر روز سب دیوتا شولنگ کا پوجن کرتے ہوں دے جنم مر
 کے ڈر سے چھوٹ کر شولنگ میں رہتے ہیں اور سب ستر گندھ پُریا دھرم وغیرہ سے
 پوجے جاتے ہیں اس واسطے سب دیوتا ستر ہونے کے لیے شولنگ کا استھان کر کے
 پوجن کرے اتم چھتر میں ارگھا کے اوپر شولنگ استھان کر کے کشا کی گوجی اور کپڑے

سے ڈھاک کر چھت اور کشا سمیت چتر سوت سے لمب کر کپڑے سے ڈھاک کر اور بجز وغیرہ
ہتھیاروں سے سجے ہوئے لوگیاؤں کے کلاؤں سے ایشان منتر سے پشٹ شولنگ کا
چارون طرف رکش کرے ارتھات شولنگ کے اس پاس لوگیاؤں کے کلاؤں سے رکھے
اوپر تبولگا وے اور شڈپ کو لوگیاؤں کے دھو جا اور سوار یوں کی ٹوٹیوں سے سجا کر
چارون طرف در بھرا لاسے لیٹے اس طرح شڈپ کو ج کر یلخ دن یا تین دن یا ایک دن
یا نی مین شولنگ کو ادھاسن کرے اور ناچے گانے بجاتے بید پڑھنے وغیرہ سے ہر روز
خوشی کرتا رہے پشٹھا کے وقت شولنگ کو پانی سے کال کر نیتاہ باجن کرے اور نوکٹ دن
کر کے جلکت ات سندر شڈپ کے سج بہت اتم اور بلا غم چھو اچھا کر اس کے اور ایشان منتر سے
ار گھا سمیت شولنگ کو استھان کرتے لنگ کا سر یوب کی ہاٹ رکھے اور کپڑے اور کوچی
سے لنگ کو ڈھاک دے اور نورتن بہت کلش استھان کرے اور دھان اور سونا بھی کلش
مین چھوڑے اور با ما وغیرہ نو شکتیوں کا نیاس کرے برہم روپ لنگ کو شوگا یتری یا پرنو
سے استھان کرے لنگ کے برہم بھاگ کو برہمی گیان منتر سے بشن بھاگ کو گا یتری اور شو بھاگ
کو پر نو سے استھان کرے یا سیمپورن لنگ کو ان منتروں سے یا رڈور ادھیا سے شولنگ
کو شودھ کر استھان کرے۔ منتر یہ ہے۔

नमः शिवाय नमो हंसः शिवाय ॥

اور پہلی ریت سے پنج برہم منتروں سے چارون طرف کلش استھان کر کے سج کے کلش مین
شو جی دھن دشان کے کلش مین یا رتی جی دونوں کے سج کے کلش مین اسکند جی اسکند جی
کے کلش مین برہما جی شو جی کے کلش مین بشن جی کی استھان کر کے پوجا کرے یا پنج برہم
ہی کا استھان شو جی کے کلش مین کرے شو ہمیشہ شور رڈور بشن برہما اور پارسی جی تپے چھ
برہم کے لنگ ہیں انکا نیاس کرے اور نیدی کے سج مین پہلی ریت سے استھان کر کے
گندھ جلکت بلے پورن برہمی یا تر مین دیہی کا استھان کرے اور شو جی کے کلش مین چاندی سونا
یا پنج رتن ڈرے برہمی یا تر مین گا یتری کے انگون کا اور دشانوں کے کلش مین (یعنی
گھروں مین) ڈگیاؤں کا استھان کر کے پوجا کرے اور اکت ایش وغیرہ دیوتاؤں کے

نام کے شروع میں برنو اور اخیر میں مٹھ لگا کر انکا بھی پوجن کرے ہر ایک کلتش کو سنے کپڑے سے
 ڈھک دے یعنی اڑھا دے اور وگیاٹوں کے گھڑوں میں بھی سونا رتن وغیرہ ڈالے پیچھے
 ایشان آدکرم کر کے اور گاتیری کے آگ منتر وں کے کرم کر کے جیاد سوٹ ہوم کر کے شو
 گنیمویشن گنیمو برہم گنیمو اور بر دھنی پاتر کے بل سے شوچی کا تالک کر کے ٹوپیاں گنیمو کے
 بل سے بھی تالک کرے اور پہلی بجانت سب منتر وں کا نیاس کر کے ہزار گھڑے سے شوچی کو
 اسنان کر کے خلکت سے پوجن کرے اور ایک ہزار یا پانسو یا ڈھائی سو مہر چھنا چڑھاو
 اور گنا کپڑا کھیت گنو وغیرہ بھی اپنے مقدور کے موافق شوچی کو آریں کر ورن سات
 دن تین دن یا ایک ہی دن ہوم جلیتہ بل اور بڑا انسو (جسن) کر کے پٹ شو پوجن کر کے
 پہلی بجانت ہوم کرے اور سورج وغیرہ دیوتاؤں کا ہوم بھی پہلی ریت سے کرے اور باہر
 اور بیتری کی آگ میں شوچی کی پوجا کرے جو اس بدھ سے شوٹنگ استھاپن کرے تو اسے
 سب دیوتاؤں کو رڈر آپس اور چار چرتینوں کو کاکا استھاپن اور پوجن کر لیا اور
 وہی پریشور ہے۔ فقط

اڑتالیسواں اڈھیاے

سوت جی کہتے ہیں کہ سب پریشور و اب ہم سب دیوتاؤں کی ریشٹھا کا بدھان کہتے ہیں
 کہ اپنے اپنے منتر وں سے جاگ گنڈ کا استھاپن کر کے دیوتا کی ریشٹھا کرے اور اسو کر کے
 بدھ سے پوجن کر کے پنج آگن یا دوا دوش آگن کرم سے سورج کا استھاپن کرے سورج بھگوان
 کے استھاپن میں سب گنڈ کل کی صورت سے بناوے اور بھگوان کی استھاپن میں گنڈ
 جوں کی طرح پرناوے اور بر دھنی پاتر استھاپن کرے سب شکیتوں کے استھاپن میں
 جوں گنڈ لکھو شوچی کی گاتیری سے ہی سب کا استھاپن کرے کیونکہ سب دیوتا سب شوچی
 ہی کے آگن سے پیدا ہوئے ہیں یا سب دیوتاؤں کی آگ آگ گاتیری کہتے ہیں جسے
 سب دیوتاؤں کا استھاپن ہوتا ہے۔ گاتیری یہ ہیں۔

तत्पुरुषायविद्महे बगि व शुद्धाय धीमहि तन्नः शिवः प्रचोदयात् ॥१॥
 गरां वि कायै विद्महे कर्मसिद्धौ धीमहि तन्नो गौरी प्रचोद

यात् ॥ २ ॥ तत्पुरुषाय विद्महे महादेवाय धीमहि तन्नो रुद्रः
 प्रचोदयात् ॥ ३ ॥ तत्पुरुषाय विद्महे ब्रह्म तुराढाय धीमहि
 तन्नो दन्ती प्रचोदयात् ॥ ४ ॥ महासेनाय विद्महे वाग्वि शुद्धा
 य धीमहि तन्नः स्कन्दः प्रचोदयात् ॥ ५ ॥ तीक्ष्णशृङ्गाय वि
 द्महे वेदपादाय धीमहि तन्नो वृषः प्रचोदयात् ॥ ६ ॥ हरिबक्त्रा
 य विद्महे रुद्र बक्त्राय धीमहि तन्नो नन्दी प्रचोदयात् ॥ ७ ॥
 नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि तन्नो विष्णुः प्रचोदया
 त् ॥ ८ ॥ महाबिक्तायै विद्महे कर्मसिद्धौ धीमहि तन्नो लक्ष्मी प्र
 चोदयात् ॥ ९ ॥ समुद्रुतायै विद्महे विष्णुनैकेन धीमहि तन्नो
 धारा प्रचोदयात् ॥ १० ॥ बैनतेयाय विद्महे सुवर्णापक्षाय धीमहि
 तन्नो गरुडः प्रचोदयात् ॥ ११ ॥ पद्मोद्भवाय विद्महे वेद ब
 क्त्राय धीमहि तन्नः स्रष्टा प्रचोदयात् ॥ १२ ॥ शिवास्यजाये वि
 द्महे देवरूपायै धीमहि तन्नो वाराणी प्रचोदयात् ॥ १३ ॥ देव रा
 जाय विद्महे वज्रहस्ताय धीमहि तन्नः शक्रः प्रचोदयात् ॥ १४ ॥
 रुद्रनेत्राय विद्महे शक्तिहस्ताय धीमहि तन्नो वह्निः प्रचोदयात्
 ॥ १५ ॥ वैवस्वताय विद्महे शक्तिहस्ताय धीमहि तन्नो पमः प्र
 चोदयात् ॥ १६ ॥ निष्ठाचराय विद्महे खड्गहस्ताय धीमहि तन्नो
 निर्ऋतिः प्रचोदयात् ॥ १७ ॥ शुद्धहस्ताय विद्महे प्राणहस्ता
 य धीमहि तन्नो बरुणाः प्रचोदयात् ॥ १८ ॥ सर्वप्राणाय विद्महे
 षष्ठिहस्ताय धीमहि तन्नो वायुः प्रचोदयात् ॥ १९ ॥ यशेश्वरा
 य विद्महे गदाहस्ताय धीमहि तन्नो यक्षः प्रचोदयात् ॥ २० ॥
 सर्वेश्वराय विद्महे शूलहस्ताय धीमहि तन्नो रुद्रः प्रचोदयात्
 ॥ २१ ॥ कात्यायन्यै विद्महे कन्या कुमारी धीमहि तन्नो दुर्गा प्रचो

یہ بانیس گائتری میں اپنے دیوتاؤں کا استھاپن کر کے پوجن کرے ॥ ۲۲ ॥ دھات
اور پرتوسے سب کے آسن کی کلینا کرے یا بشن بھگوان کو پرتش شوکت سے استھاپن کرے
اور پرتش نہا بشن سند اشن کی کلینا کر کے بدھ کے موافق پرتش گائتری سے استھاپن کرے
یا سد یوشنکر کن پرتش اور ازوڈھ ان چار ثورت کا پتر بیوہ کھاتا ہر ایک جگہ میں جگت
کے محلے کے واسطے شاپوں سے بشن بھگوان کے بہت سے اوتار ہوئے ہیں جیسے مجھ پتھر
باراہ تر سنگھ بامن رام پشرم کرشن بوڈھ کلکی وغیرہ بہت سے اوتار بشن بھگوان کے ہیں
انہی میں گائتری کلینا کر کے ان سب کا استھاپن اور پوجن کرے شوجی کے اور پرتش بھگوان
کے گپت روپ جتر منتر انیکھد اور پنج بھوت مریچ برہم کا بھی استھاپن کر کے پوجن کرے
اس منتر سے

ओं नमो वासुदेवाय ॥ ॐ नमो नारायणाय

नमः — सुकर्षणाय च। प्रद्युम्नाय प्रधानाय च निरुद्धाय वै नमः

اس منتر سے بشن بھگوان کا استھاپن کرے اور شوجی کی مورتیوں کا بھی شولنگ کی طرح
استھاپن کرے بشن استھاپن میں بھی شو استھاپن کی طرح سب پرتش (جشن) وغیرہ
کرے اچل پرتشٹھا کی طرح چل ثورت کی بھی پرتشٹھا کرے اور منتر منتر سے مورتیوں کا منتر آد گھان
کو سے باغ اور لگا کا پتھر پرتشٹھ اور جلا دھیا سن پہلے کی طرح گھایا اور گنڈ اور شند پ
بنا نا بھی پہلے ہی طرح پرتشٹھ یا پرتشٹھ یا ایک ہی پرتشٹھ یا ایک ہی پرتشٹھ یا ایک ہی پرتشٹھ
کے دستور کے موافق انہی پرتشٹھا کی بدھ کی بھی پتھر کی ثورت جسمین رنگ لکھا ہوا اور تصویر
انکا جلا دھیا سن کرے (یعنی انکو پانی میں نہ رکھے) پرتشٹھ پرتشٹھ کا جلا دھیا سن کرنا چاہیے
مندر کی پرتشٹھا کرنے سے مندر کے سب انگوں کی بھی پرتشٹھا ہو جاتی ہے پرتشٹھ۔ آگن
پاتر کا گپت۔ لکڑی۔ چٹشٹھا۔ ڈرگا اور چنڈی نے آٹھ پرتشٹھا کے انگ دیوتا
ہیں اس سے انہی بھی پرتشٹھا اپنی اپنی گائتری سے کرے شوجی کے مندر کے چاروں
طرف توکیاں اور گون کا بھی استھاپن کرے اور اتر دشا سے لے کر سلسلہ سے اُما -
چنڈی - ننڈی - ہما کال - نکلیش - بھنیشور - بھرتگی اور اسکند جی کا استھاپن کر کے پرتشٹھا
اور چاروں بہت اندر وغیرہ دیگاؤں کو اپنی اپنی دشنا میں استھاپن کرے اور ایشان

گوٹنے میں چھتر پال کو آنتھاپن کرے آنت وغیرہ کو اور بالیشوری کو سنگھاس کے اوپر آنتھاپن کر کے پرتو سے دھرم وغیرہ کا آنتھاپن کرے یہ سب دیوتا اور دیوتیوں کے پتل آنتھاپن کی بدھ بھجپ سے ہم نے کہی ہے۔

اُنچا سوان اڈھیا سے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ کے اگھوریش کا مانتھ پہلے کہا اب ہم اُنکی پریشٹھا کی بدھ سنا یاہتے ہیں وہ کیا ہے آپ برن کیجیے مَن لوگوں کی یہ بات سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینیشور و انگ نہت اگھورنتر سے شونک پریشٹھا کی طرح اگھور پریشور کی بھی پریشٹھا کرنی چاہیے اور لنگ پوجا کی طرح اگن پوجا کر کے دہی شہد گھی اور تل سے ایک ہزار یا پانسویا ایک سو آٹھ آہت اگھورنتر سے دیوے گھی ستوا اور شہد سے ایک سو آٹھ ہوم کرنے سے سب دُکھ اور بیماریوں کا ناش ہو جاتا ہے تل سے ایک سو آٹھ ہوم کرنے سے بیماری کا ناش اور ایک ہزار ہوم کرنے سے ایشورج (جلاہ و شمت) ملتا ہے صرف اگھورنتر کے بیچنے سے سب دُکھ دور ہو جاتے ہیں قینون وقت (یعنی صبح دوپہر شام کو) ایک سو آٹھ بیچنے سے سب سیدھیان ملتی ہیں اور جو چھ بیچنے تک ایک ہزار آٹھ چھپ ہر روز کرے تو راج پاوے جس آدمی کے واسطے دودھ سے ایک ہزار آہت دے اُسکا دارن جوڑ (یعنی بخار سخت) بھی جھوٹ جائے یعنی آرام ہو جائے ایک مہینہ تک ہر روز دودھ کی ایک ہزار آہت دیوے تو تم سو بجا کشت پاوے اور اسی طرح ایک برس تک ہوم کرے تو سب سیدھیان ملین شہد گھی دہی سفید رنگ کے چاول اور جو کے ہوم کرنے سے اگھور پریشور پریشٹھ ہوتے ہیں دہی کے ہوم کرنے سے راجاؤں کو طاقت اور دودھ کے ہوم سے شانت ہوتی ہے جو بیچنے تک گھی کا ہوم کرنے سے سب روگ دور ہو جاتے ہیں ایک برس تک تل سے ہوم کرنے سے چھ روگ چھوٹ جاتا ہے جو کے ہوم سے عمر بڑھتی ہے اور گھی کے ہوم سے فح حاصل ہوتی ہے شہد سے بھیکے ہوئے چاولوں کا چھ مہینہ تک ہوم کرنے سے سب طرح کا کشت (تکلیف و درد) دور جاتا ہے دہی دودھ شہد ان قینون کا نام تر مٹھ ہے انکے ہوم کرنے سے بھگندر روگ مٹ جاتا ہے اور سب جگت کی آسودگی ہوتی ہے صرف گھی کا ہوم بھی سب بیماریوں کو دور کرتا ہے اگھور پریشور کا

لوہیان اور اُسٹھان اور بدھ سے بوجن سب بیمار ہو گا دور کرنے والا اور اُدکت بھی دیتا ہے یہ اگھور
جگوان کی پُشتھا اور بوجا کی بدھ پھنے پنچپ سے کسی ہی بدھ نندی جی نے سنت لگا جی سے
ادرست لگا جی نے بیدیاں جی سے ہی اور پش بیدیاں جی سے ہم نے پالی ستونی
آپ کو ستانی - فقط

پسا سوان ادھیا سے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہنر سوت جی ابراہمی پشون کو دھ دینے کے لیے شوجی
نے نگرہ کا بدھان کہا ہے وہ کیا ہے آپ ہکو سنا دین کیونکہ لوگ اور پشید اور شاستر وغیرہ کا
کوئی کرم ایسا نہیں ہے جسکو آپ سنا تے ہوں سُن لوگوں کا یہ پش سندر سوت جی کہنے لگے
کہ یہ مینیشور و اگلے زمانہ میں بھرگ کے بیٹے اور اگھور پریشکر کے چیلے شکر اچار ج نے
نگرہ کا بدھان ہر تیا کش نام دیت کو سکھایا اسکے پر جاو سے ہر تیا کش نے دیوتا دیت
اور سنگھون بہت تینوں لوگ کو حیت کر رہے پر اکرمی اُنڈھاک نام پتر کو پیدا کر کے
بے اندیشہ راج کیا اُسکو پش جگوان نے بارہ اوتار رکھ مارا جو کوئی اس طرح سے استری
اور بالاک اور گنوں کو دھ دیتا ہے اسکا بھلا کبھی نہیں ہوتا ہے ہر تیا کش دیت پر شوی
کو سنا تل لوگ یں لے گیا اور برہن لوگوں کو بہت دھ دیا اس سبب سے اسکا نگرہ بدھان
یعنی دشمن وغیرہ کو روک دینے کا آپسے اُنشیل ہو گیا اور دوتوں کے ہزار برس
کے بعد بارہ جگوان کے ہاتھ سے مارا گیا اس واسطے برہن اور گنوا اور استری وغیرہ کو
اگھور منتر سے کبھی دھ نہ دیوے اتنا کہ سوت جی بولے کہ یہ مینیشور و اب ہم نہایت
پوشیدہ نگرہ کی بدھ کتے ہیں کہ ہوا اپنے کو مارنے کے لیے آیا ہو اُس دشمن کے واسطے
یہ نگرہ بدھان کرنا چاہیے برہن کے اور کبھی یہ پریوگ نگرے جب دشمن اپنے کو
دہائے اور اُدھرم قدم ہونے لگے تب راجا اس بدھان کو کراوے تو بہت جلد دشمن
کا نگرہ (روک) - اسناد (ہو جائے پُرت) اس پریوگ کو دھشت سو بھاو یعنی برہ ذنی
(بے رحم) برہن سے کراوے پریوگ کرنے والا برہن پہلے ایک لاکھ جب اگھور منتر
کا کر کے تینوں سے دشمنش ہوم کرے اور اگھور منتر سے ایک لاکھ سفید پھول بھی شری

لہ روک دینا

کراو

مہا دیو جی پر چڑھاوت تب اسکو منتر سدا ہوتا ہوا اور اُٹکی کی ہوئی بدھ بھی سپہل ہوتی ہوا
 بان لنگ اگن یا دکنشا مورت بشویر لاکھ پھول چڑھاوے اس طرح سدا منتر اور شرو بھکت
 براہمن پریت استھان ایا تریکا استھان میں بیٹھ کر اپنے اور راجا کے بھلے کے واسطے اس
 بدھ کو کرے یورپ سے ایشان تاک اٹھو دشاؤن میں اٹھو ترشول گاڑ کر آپ بھی بہت بھینگر
 بھینس بنا کر بیچ میں بیچے اور بے ناکاش کرنے والے اگھور پریشور کا دھیان کرے اور
 اپنے یورپ کو چھیڑ کر ویر پے کی اگن کے سمان پر کا شمان دھیان کرے اور اگھور پریشور کی
 اٹھو عجائون میں ترشول کیاں پھا نسی ڈنڈ دھنکو بان ڈم واور تلوار کا دھیان کرے اور
 یہ بھی دھیان کرے کہ چکا کنٹھ نیلا نظر بہت سخت کھڑی بڑی بڑی ڈارھوں سے بہت ہی عجیبانک
 تین انگین مہنگ بھکار کی آواز سے دسودشا بھر ہی ہین ناگ پھانس سے کلت باندھ رکھا ہوا
 سانپ اور بچھو کے گنے پنے ہین نیلے انہ کے پہاڑ کی طرح جکار رنگ ہر چاکا بھنم بدن
 میں لگائے ہین سنگھ کا چمڑا اور سے ہین اور ماتھی کا چمڑا پینے ہین بھوت پریت پشاج
 اور ڈاکنی چارون طرف گھیرے ہوئے ہین یعنی اُنکے ارد گرد بھوت پشاج وغیرہ ہین
 اس طرح بہت بھینگر (خوفناک) اگھور پریشور کا دھیان کر کے چھتیس ماتر سے پرانا یا ہوا
 کرے اور جہانڈا باندھ کر سب کم کرے پریت استھان میں یورپ وغیرہ چارون دشا اور
 بیچ میں پانچ کُنڈ بنا کر پتیا کی اگر کو رکھیں گے کُنڈ میں سدا منتر آچارچ اور دشاؤن
 سے کُنڈ و ن میں چار سا دھک ہوم کرنے کو بیٹھیں اور ترشول چارون طرف گاڑ لیوں
 بتیں اچھو دن بہت اگھور پریشور کا دھیان کر کے بیٹھے کی لکڑی کی بارہ انگل کی راجا
 کے دشمن کی مورت بنا کر کُنڈ کے بیچے اس مورت کوڑے غصہ سے گاڑ دے اس
 مورت کا سہیچے اور پانوں اوپر کرے اور کُنڈوں بہت چاکا اگن کو کُنڈ و ن میں رکھ کر
 جلادے اور سانپ کی کچلی کھو کپاس کے بیج لال کپڑا اور تیل کا ہوم کرے پریت تیل چپے
 ہاتھ سے بنالیوے کوٹھو کا نکالا ہوا نہ لیوے کرشن مچر دشی سے اشٹی تاک ہر روز ایک سو اٹھ
 ہوم جلتی ہوئی اگن میں کرے اس بدھ کے کرنے سے راجا کے سب دشمن کھپ (خاندان)
 سمیت جم لوک کو جاتے ہین اسی منتر سے آدمی کی کھو بی لے کر آجین آدمی کے ناخن تلک

انکار سائب کی گجلی کھوڑا سنے کپڑے کا لکڑا آج مارگ (شاہراہ) کی ڈھول گھڑتین جھاڑو
کی ڈھول زہر پلے سائب کے دانت تیل کے دانت گٹو کے دانت شیر کے ناخن اور دانت
اور میولا کے دانت کاٹنے ہرن کے دانت اور شور داڑھ رکھرا ایک نلو اٹھ بار اٹھوڑ منتر
سے اس کھوڑی کو مثبت کر کے مردہ کے کپڑے سے لپیٹے اور جب دشمن کو اٹھوان
سورج یا اٹھوان چندرا آدے تپ اس کھوڑی کو دشمن کے دیش نگر گھست یا مگھٹ
میں گڑوا دے تو اس استھان اور پروار کثیت دشمن کا ناش ہو جائے۔

رجسوقت راجا لڑائی پر جانے لگے اسوقت آچانج راجا کے دشمن کی موت کو بہت اُقم
بھوم پر لکھ کر بتان ٹورن ڈیرجی مالا آدے اس استھان کو سجا دے پھر اٹھوڑ منتر پڑھ کر اپنے
دہنے پاؤں سے دشمن کی تصویر کے سر میں عصہ سے مارے اس بدھ کے کونے سے راجا
دشمن کا ناش ہوتا ہی پرنٹ جو ڈر بدھ برہمن خصہ سے اپنے دیش کے راجا پر یہ پر ٹوگ
کرے وہ اپنا اور اپنے کٹھ کا ناش کرتا ہی اس واسطے منتر یاد دوا وغیرہ سے اپنے دیش کے راجا
کی اچھی طرح سے بچھا کرے۔ موت جی کہتے ہیں کہ یہ منیشور وہ نہایت پوشیدہ بعید ہم نے
آپ سے کہا ہی اسکو بہت پوشیدہ رکھنا چاہیے۔

الکیا ون اڈھیا سے

شوٹک وغیرہ کو لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے موت جی آپ نے اٹھوڑ منتر سے نگرہ بدھان تو کہا
اب آپ بچر باہنکا بدیا کا حال کیسے کہ وہ کیا ہی من لوگون کا پچن سنکر موت جی بولے کہ ہے
منیشور و دشمنوں کو ناش کرنے والی بچر باہنکا بدیا کی بدھ یہ کہ اس بدیا سے بھر یعنی
ہنیرے کا تھک کرے اور اس بچر کو سونے میں جڑ کر راجا کو پناہ دے اور اس بدیا کا بک
لاکھ جپ کر کے بچر کار کٹھ میں بھی سے دشانش (دسوان حصہ یعنی دس ہزار) ہنوم
کرے راجا بھی اس بچر (ہیرے) کو ہنکر بدھ میں جاے تو ضرور ہی دشمنوں کو نیست
نا بود کر دے۔ اگلے زمانہ میں اندر کے بھلے کے واسطے بڑھاجی نے یہ بچریشوری بدیا تیری
شوچی سے پائی جب تو شٹا کے پتریشور وپ نام کو اندر نے مار دیا تب تو شٹا نے اندر کو
اپنی جگ میں نہ بلایا اور کہا کہ اندر نے میرے پتر کو مار ڈیا سو اسطے اپنے جگ میں اندر کو

سوم پان کرنے دو لگا اتنا کمر اپنے سب آئٹم کو مایا سے چھپا لیا تب انڈر نے اُس مایا کو مٹا کر
جگت میں آکر زبردستی سے سوم پان کر لیا اور اپنے گنوں بہت سوزگ کو چلا گیا تو نہ تھا بھی
انڈر کا ساہس رجوانہ دیو کی جھلک نہت کر دھڑکے جو حضور اس سوم باقی رہ گیا تھا اسکو
لے کر یہ منتر پڑھ کر **हं ह्रस्व प्राचो बर्धस्व स्वाहा** ارغٹات ہے انڈر کے
دشمن تو بڑھرا اس منتر سے اگن میں ہوم کرنے لگا ہوم کرتے ہی اگن لکڑ سے کال اگن کے
سمان ایک پرش پیدا ہوا جسکا نام بڑ تھا وہ پیدا ہوتے ہی انڈر کے پیچھے دوڑا انڈر
بھی اُس پرش کو بہت ڈرا ونی صورت دیکھ کر بہت ڈر کر سوزگ چھوڑ کر بھاگے اور سب
دیوتاؤں کو پتا چلے کر بڑ بھاجی کے پاس پہنچے بڑ بھاجی نے انڈر کو بہت دیا گل دیکھ کر
کہا کہ ہے انڈر تمھارے بچر سے بڑ کا ناش ہو گا اس سبب سے ہم بجزیشوری پڑیا کو
سکھانے ہیں اتنا کمر بڑ بھاجی نے بجزیشوری پڑیا انڈر کو سکھا دی انڈر نے اُس پڑیا کے
پر بھاو سے دشمن کو مار کر بجزیشوری کا راج پایا اور شند بہن نام راجپس بھی اسی پڑیا کے بل سے
جیتے۔ ہے نیشور وہ پڑیا یہ ہے۔

ओं भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः
प्रचोदयात् ॥ ओं फ र ज हि हुं फ द छिं धि मि धि ज हि हु न ह न स्वाहा ॥
یہ بجزیشوری پڑیا سب دشمنوں کا ناش کرتی ہے دشمنی شوجی اسی پڑیا سے پرلے کے سے سب
جگت کا سنگھار کرنے ہیں۔ فقط

|| اڑھیا سے باؤں ||

شونک وغیرہ رکھ لوگ تو جیتے ہیں کہ ہے شوت جی انڈر کے اوپر برم اُچار کرنے والی
بجزیشوری پڑیا آپ کے ٹکڑے سے قسبی ہم نے سنا ہے کہ راجاؤں کے سب کام اس پڑیا سے
سندھ ہوتے ہیں اس واسطے آپ اس پڑیا کا بیوگ کہیں من لوگوں کا یہ سکر شوت جی
تو لے کہ ہے نیشور ویسی کرن۔ آکر کمن۔ بدویشن۔ اُچاٹن۔ اُتھمن سنوہن۔ تاٹن
اُتسا دن چھندن۔ مارن۔ پرت بندھن۔ برستنا۔ اُتھمن۔ وغیرہ سب کام اس پڑیا سے
سندھ ہوتے ہیں۔ آباہن کا شتر ہے۔

आयातु बरदादेवीभू म्यापर्वतमूर्द्धनि ॥

اور یہ بستر جن کا منتر ہے۔ منتر۔
 ब्राह्मरोभ्यो ह्यनुज्ञातामच्छदेवि यथा
 सरवम् ॥
 یہی کا آباؤ بن کر کے پوجا اور جب کرے اور بدھ سے اگن آتھان کر کے ہر روز ہوم کرے
 پیچھے یہی کا بستر جن کرے اس طرح تجربہ شوری بدیاسے سب کام سادھے چیل کے پھولوں
 کی نہیں ہزار آہٹ دینے سے کسی کرنا ہوتا ہے کھی بہت کر بستر کے پھولوں کے ہوم کرنے سے
 اگر کھن۔ کل ماری کے پھولوں سے ہوم کرنے سے بدولش۔ تیل کے ہوم کرنے سے اچاٹن
 شہد یا ستر شون سے ہوم کرنے سے انجمن۔ تلون کے ہوم سے، ٹون گد ماما تھی اور
 آونٹ کے لٹو سے ہوم کرنے سے ناژن۔ نہ میرا رخت کے پھولوں سے ہوم کرنے سے
 ماژن اور اچاٹن۔ ناگریل کے پھولوں کے ہوم سے بندھن۔ اور کٹھوری سے ہوم کرنے
 سے ضروری سینا کا انجمن ہوتا ہے کھی کے ہوم سے سب بدھ۔ دودھ کے ہوم سے
 پاپ کا ناش۔ تیل کے ہوم سے روگ کا ناش۔ کل کے پھولوں کے ہوم سے ذھن
 ہوتا ہے اور ٹو سے پھولوں کے ہوم سے اتم کانت چمک ہوتی ہر ان سب پر یوگون
 میں تیس نہیں ہزار ہوم کرے اور کھی ہوئی ریت سے جیاد سوت جی گھنے لگے کہ ہے مینشور
 پیچھے سے ہم نے اس منتر کا بیوگ کہا ہے ہوم کرنے کی سامتھو تو پوجن کر کے صرف بدیا کا
 جب کرت تو نہی سب کا ہم بدھ ہوتے ہیں اس میں کچھ شدت نہیں ہے۔

اور جیہا سے ترون

شونک و غیرہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ ہے سوت جی براہمن چتری پیش اور ہمارے بھلے
 کے واسطے آپ مرٹھے کا بدھان برن کیجیے یسکر سوت جی گھنے لگے کہ ہے مینشور
 مرٹھے کا بدھان ہی ہے کہ مرٹھے منتر سے یا صرف تر اور ادھیاسے سے بدھ کے موافق کھی تیل
 کل کے پھول دودھ گٹو کا دودھ شہد کھی بہت چڑ یا صرف گٹو کا دودھ ہی ہے کہ ہوم کرے
 تو ضروری ہر ت کو جیت لے۔

ادھیا سے چوون

سوت جی کہتے ہیں کہ پہلے شورو ترنبک منتر سے سیتھو لنگ یا بابان لنگ کا پوچھن عمر
 بڑھنے کے ایسا جانے دے برانہن کے ذریعہ سے کراوے ایک ہزار آٹھ ہزار ایک ارتھات
 سفید کل ایک ہزار گلی اور اتنے ہی نیلو پیل شوچی پڑھاوے اور کثیر اور کمی پخت بھات اور
 ہندو شیت مہگان اور بیت خوشبودار طرح طرح کے بھوجن شوچی کو پڑھاوے اور پہلی ریت
 سے سفید کل وغیرہ پھول اور چڑے سے آگن میں اتر کر سے اور نیم کر کے ایک لاکھ چپ کر کے
 ہزار برابریوں کو بھوجن کراوے اور دھنہ نار دیو سے پھر ایک ہزار گنو دان کر کے سونا دان بھی کرے
 یہ برہمان میر پریت کے اور پر شوچی نے اسکند جی سے کہا اور اسکند جی نے سنت لمار جی سے
 اور سنت لمار جی نے بیاس جی کو بنایا اس طرح سلسلہ سلسلہ یہ پڑھ چلی آتی ہے یہ شکدیو جی
 شوچی کا درشن یا کریم دھام کو گئے اس سے اسکند جی کا موجود ہونا سنکر ٹھہر گئے بیاس جی
 سے ترنبک منتر کا ماتم سنت لمار جی نے کہا وہ ہم کو بولتے ہیں شیو پوجا کے ترنبک منتر کا
 جب کرے تو سات جموں کے پاپ سے چھوٹ جائے اور سنگرام یعنی روانی میں فتح پا کو شرف
 بھاگ والا ہو ایک لاکھ ہوم کرنے سے راج ملتا ہے اور ایک لاکھ ہوم کرنے سے پتر بھی ملتا ہے
 لی کا منا والا اس لاکھ جب کرے تو دھن دولت سے مالا مال ہو کر بیت دنوں تک پر شوی
 پر آند کرتا ہے اور مرنے کے بعد سورگ میں جاتا ہے اس منتر کے برابر شاستر میں یا بید میں کوئی
 منتر نہیں ہے اس واسطے شو پوجن کر کے بیشہ اس منتر کو چھ تو انگشوم کے جل سے پھل سے
 آٹھ حصہ پھل زیادہ پائے تین لوک تین بید میں گن تین دیوتا برانہن اور تین دیوان اکارا کا
 سکار روپ پر نوکی تین ماتر کا سورج چندرا آگن یہ تین تیج اور گارہ تید وغیرہ تین آگن ان
 سب کی ناکا شری پارتی جی اور ترنبک ارتھات پتاسد شوچی ہیں اس سب سے کو ترنبک
 کہتے ہیں جس طرح پھولے ہوئے درخت کی خوشبودار رنگ پونچھی ہے اسی طرح سدا شوچی کے
 ماتم کی خوشبوداری سب بھکت میں پھیل رہی ہے اس سب سے وہ سکندھ کہلاتا ہے۔ یا
 کہا کرتے ہیں جو سنگیت کو گا دے اور دیوتاؤں کو بھی سکھا دے وہ بھی سکندھ

کہلاتا ہے یا شوچی کا سنگندہ ارتحات باؤ کا کش مین اور اس لوک مین بتا ہر سو جہ سے
 بھی شوچی کو سنگندہ کہتے ہیں جن شوچی کا جیشن رُوب جُون مین آکر یہاں ڈرُوب سے
 پیدا ہوا اور سورج چند رات چھتر پرتھوی وغیرہ سات لوک تک جیکجی کی طاقت ہے اور پنج
 مہا جھوت اہنکار پتھہ برکت وغیرہ سب انکے بیج کی طاقت ہیں اس سبب سے انکو یعنی شو
 چی کو شیش بردھن کہتے ہیں ایسے کشت بردھن دیو کا گھی دودھ شہد جو گیہون اُر دیل پل
 کو کا میلی مدار کے پھول تھی تیر سفید سر سون اور دھان وغیرہ سے شولنگ مین بھکت
 پور بک پاؤ جن کرے اور انکی پریت کے لیے اگن مین ہوم کرے ہے شوچی اس ست کر کے
 منجھو کو کم رُوب بندھن (پھانسی) سے پھرا دیجے اور موت کے بندھن سے اپنے بیج کے
 پر تاپ سے پھرا دیجے جس طرح پکی ہوئی لکڑی پر چھوٹے بندھن سے چھوٹ جاتی ہے اسی طرح
 منجھو بندھن سے پھڑا دیجے اس طرح جو منتر کے ارتھ کو جان کر شولنگ کا پاؤ جن کر کے جب
 کرے وہ موت کی پھانسی سے چھوٹ جائے ترنگ دیو کے برابر دیاں اور جلد پر تشن
 ہونے والا اور کوئی دیوتا نہیں ہے اس واسطے سب کو چھوڑ کر ترنگ منتر سے ترنگ دیو
 کا پاؤ جن سدا کرنا چاہیے شوچی کا دھیان کرنے والا منجھو چاہے کسی حالت مین ہو ترنگ
 پاؤ جن سے ملکت رہتا ہے اور سا کشاں رُور ہی ہے بہت سے جیہون کو مار کر اور کتنے کو
 کھائی کر توڑ مروڑ کر اور نہ کھانے کے لائق چیز کو کھا کر بھی ریکھا بھی شوچی کا اسمن کرے
 تو سب پاؤ جن سے چھوٹ جاتا ہے۔

ادھیائے پچہن

شونک وغیرہ کو لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے شوت جی ترنگ دیو کو سب کام سدا ہونے
 کے لیے جوگ مارگ سے کس طرح دھیان کرے یہ آپ برنگ کیجے اگر چہ آپ مضمون پہلے کہ چکے
 ہیں لیکن مضمون کے واسطے پھر بھی مختصر طور پر بیان کیجے مَن لوگون کا یہ سوال شکر شوت
 جی کہنے لگے کہ ہے مینشر وہی سوال مینر پر بت کے اور پر سنت لمار جی نے نندی جی سے
 کیا تھا تب نندی شو جی نے جو جواب دیا وہی ہم آپ سے کہتے ہیں سنت لمار جی کا سوال
 شکر نندی شو جی کہنے لگے کہ ہے برہما جی کے پتر سنت لمار جی ایک سے ملکت کی ماما

شری پاربتی جی نے شری ہما دیو جی سے پوچھا کہ ہر جگہ جوگ کتنے پرکار کا ہے اور کیا ہے اور موش کا دینے والا گیان کیا چیز ہے یہ آپ کیئے شری پاربتی جی کا یہ سوال سنا کر شری ہما دیو جی بولے کہ ہے پیاری پہلا منتر جوگ ہے دوسرا اسپیش جوگ تیسرا بجا و جوگ چوتھا آ بجا و جوگ اور پانچواں سب جوگون میں اتم ہما جوگ ہے دھیان بہت منتر کا جتنا منتر جوگ کہلاتا ہے شکھنا ناڑی کو بہت شدھ کرنے والا شوک وغیرہ کرم سمیت سب نیت جوگ سے بائو کو جینے والا بل کی استھ کر یا سمیت ساتوگ وغیرہ تین دھارنا سے پرکا شمان بشوپرا گہ تجس ان تین بھیدون کا شودھن کرنے والا کجھ کا اچھیاں اسپیش جوگ کہلاتا ہے منتر جوگ اور اسپیش جوگ کو تیاگ کر صرف ہما دیو جی کی شرن میں آوے یا ہر بھتر بلاس کرتے ہوئے من کو مارے یہ بجا و جوگ ہے اس سے چٹ شدھ ہوتا ہے۔ سب اہتھ اور جلم (ساکن و متحرک) جلک کو لین ہوا دھیان کرے اور شوئیہ اور زربھاس سوروپ کا دھیان کرے یہ چٹ کا زبان ارتھات کرنے والا بجا و جوگ ہے۔ تروپ کیول شدھ سوچھند۔ شوہن۔ ایزدیش۔ سدا پرکا شمان۔ سرب بیاپی اور آپ ہی جاننے کے لائق۔ جس جوگ میں سو بھا و بھاسٹ ہو وہ ہما جوگ کہلاتا ہے کیونکہ اوت۔ یونیک جوت۔ سب چٹون کی پیدائش کا مقام۔ نزل اور کیول اتنا کو ہما جوگ کہتے ہیں۔ بے پانچون جوگ انما وغیرہ شدھ اور گیان کے دینے والے ہیں اور ایک سے ایک بڑھ کر اتم ہیں اہنگ کے شنگ سے زہت آکاش کی طرح سب جگہ موجود سب آبرون سے زہت اتما کو جانتا یہی گیان ہے جو اہنگار سے زہت اتما میں لگن اور اتند سوروپ ہو وہ اس گیان کو پاتا ہے ہے پاربتی جی یہ ہمارا ایزدیش کیا ہوا گیان آزمائے ہوئے چلے اگن ہوتی براہمن و حراما تھا کر نگیہ اور دیوتا یا گروٹے بھکت کو دینا چاہیے جو بغیر آزمائے ہوئے کو یہ گیان سکھلاوے اور چکو سکھلاوے دے دونوں زندگی اور کرم عمر ہو جاتے ہیں یعنی سکھنے والے اور سکھانے والے دونوں کی عمر گھٹ جاتی ہے اس واسطے اچھی طرح بتا کر اس گیان کو دیوے سب سنگون سے زہت ہمارا بھکت بندہ شاستر کے موافق کرم کرنے والا گرو کا بھکت اور پٹیا تھا جوگ کے ادھکاری ہوئے ہیں اتنا کہ شری شو جی نے کہا کہ ہے

پارتی جی سب بیدون کا ساریہ جوگ کا پرکار ہم نے ٹکڑا پیدیش کیا اس جوگ رُوپ امرت کے پینے سے جوگی نکت پاتا ہا یہ پاش پت جوگ سب آشرم و حرمون سے بڑھکر اُٹھ اور نکت کا دینے والا ہوا سو اسے شو بھکتون کو یہ جوگ ضرور کرنا چاہیے۔

اتنا شری مراد پوجی شری پارتی جی سے لکر دروازے پر نکت کرن نام گن کو بیٹھا کر آپ اپنی آتما کا دھیان کرنے لگے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ یہ سنت گمار جی اسی طرح تم بھی جوگ کا اُتھیا س کر دو توش چاہئے والا پُرش پہلے بھسم لگا کر پاش پت جوگ کر سے بڑھ کر مورت کا دھیان کرے یہ سچے بھن بھرت کا دھیان کرے سب کیسے سچے ہا ہیشوری مورت کا دھیان کرے یہ جوگ کا حال ہم نے سنجھ پے کما شوت جی کہتے ہیں کہ یہ نیشورویہ پاش پت جوگ نندی جی نے سنت گمار جی کو اُپدیش کیا اور سنت گمار جی نے بیاس جی کو اور بیاس جی نے ہم کو سکھا یا سو ہم نے آپ کے آگے بزن کیا شری شو جی کو اور شانت سو رُوپ بید بیاس جی کو اور جلیٹون کو اور برہمنون کو ہم بار بار نسکار کرتے ہیں یہ گیارہ ہزار اشلو کون کا لنگ پُران ہم نے کہا اسکے پہلے حصہ میں ایک سوا شتر اور دوسرے حصہ میں پچھن اُدھیاسے ہیں اس پُران کو اگلے زمانہ میں برہما جی نے بنا کر کہا کہ جو کوئی اسکو اول سے آخر تک پڑھے یا سنے یا برہمنون کو سناوے وہ ہم گت پاوے تپ بگا دان بید پڑھنا کم پڑیا وغیرہ سے جو پھل ملتا ہوا وہی اس پُران کے سننے اور سنانے سے ہوتا ہوا اور نکت ملتی ہوا اور ہم میں اور ناراین میں درج بھکت ہوتی ہوا اور اس پُران کے بھن میں کوئی بڈیا سے نہت اور پرادی پیدا نہیں ہوتا یہ برہما جی نے اپنے گھر سے کہا اتر بات شوت جی سے سنکر نیم سار شہ کے سب بھن لوگوں کے بدن کے روئین مارے پرنت کے کھرے ہو گئے اور شری شو جی کو پر نام کر کے کہنے لگے کہ یہ شوت جی اس پُران کے سننے سے جو آند ہما کو اور تیر تھو جاتا رہیں لگے ہوئے نار دھن کو ہوا ہوا وہی آند شری شو جی کی کہہ اسے سب بھکت میں ہو سب بھن لوگوں کا یہ بھن سنکر نار دھن نے پریم سے اپنے ماتھوں سے شوت جی کو چھو اور اور یہ آشر بادیا کہ ہے شوت جی سدا سدا شری شو جی میں بھارتی بھکت امل نی ہوا اور گمارا جلا ہوا تا کہ نار دھن نے کہا کہ ہے شو جی آپ کو ہم بار بار پر نام کر کے آپ کے جو تو میں درج بھکت مانگتے ہیں اور یہ بھی چاہتے ہیں کہ آپ کی کرپا سے سب بھکت میں برابر آند ہوتا رہے سما پت

خاتمہ الطبع

وہن ہر وہ پرتہ ہم پریشو نہیں کر جسکی کرپا کنا کش سے یہ لنگ پُران جسکو شری برہما جی نے ایک
 کروڑ اشلوک میں بنایا تھا اور سب پُران تلو کروڑ اشلوک میں بنائے تھے اور اشلوک شری
 بیاس جی نے جو پریشو رکھے جو بیکل اوتارون میں ہیں کلنگ کے کم عمر و کم طاقت والے جیون
 کے اڈھار کے واسطے اُن سب کا خلاصہ لے کر صرف چار لاکھ اشلوکوں میں اٹھا رہو پُران
 دو ابرجک میں بنائے اور اس لنگ پُران کو گیارہ ہزار اشلوکوں میں بنایا جس میں اتنی
 باتیں مندرج ہیں۔

جنت کی اُپت۔ برہما جی کا دن رات۔ برہما جی کی عمر۔ دیوتا پرستکھ اور دھرم کی ربون
 کی مقدار۔ ربون کی پیدائش۔ آشرمون کا دھرم۔ برہما جی اور پُران بھگوان میں جنت
 ماہی ہونے پر شو لنگ کا پیدا ہونا۔ کلنگ میں گرو جیلے کو شو جی کا درشن۔ شو جی کے
 رگن و سنگن روپ کا برن۔ شو لنگ پوجن بدھ۔ اسنان و دھیان جوگ بیراگ کی بدھ
 کاشی وغیرہ شو جی شرون کا ماما نام۔ زمین پر شو لے اور پُران مشدرون کی تعداد۔ آکاش
 دیوتوں کے استھان۔ دھرم پر جاپت کا زمین پر گنا۔ دھرم کو سراپ ہونا۔ دھرم کی
 جنت کا بدھوٹس ہونا۔ شو جی کا بواہ۔ گنیش کا جٹم۔ چارون جگن کی مدت اور اُنکا
 دھرم۔ ترپڑ کو مار کر پشن بھگوان کو بچانا۔ گرجن وغیرہ پرتوں میں لنگ اسنان کا
 پل۔ راجا دیو جی اور راجا جپت کی کتھا۔ پرتھو رگن کا گرجے بھٹ سے بات چیت
 کرنا اور پرتھو جی کی بپتی کرنے سے پیدا ہونا۔ جتے ہوئے پُرش کی شرادھ کا ماما نام۔
 ناندی مکھو شرادھ کی بدھ۔ پنج جات کا پر بھاو۔ پنج جات کی بدھ۔ رتھولا استری کے
 دھرم۔ کھانے اور نہ کھانے والی چیزوں کا بیان۔ چیزوں کے پاک کرنے کا طریق۔
 یاجون کا پرتھو جی یعنی کفارہ۔ نرگن کا حال۔ سورگ اور رگ والے جیون کی دو
 جٹم میں پھان۔ جنت طرح کے دانوں کا پل۔ شو جی کے بیٹے چمری منتر کا بڑا بھاری
 ماما نام۔ برہما جی اور پُران جی کے دہنے اور بائیں انگ سے خود پیدا ہونا۔ شو جی

کی کرپا سے شری کرشن چندر مہراج اور پُر دین جی کا جنم شری کرشن مہراج کی بال لیلہ۔
 شری کرشن مہراج کا پتر پید ا ہونے کے لیے شوجی کی پیشا کرنا اور سانب نام پتر پانا۔
 دیوتا اور دیوتوں کی لڑائی میں کشن بھگوان کو بھرگ مَن کا سراپ ہونا۔ سندر میں ا پرکا نام
 گھاس کا پیدا ہونا اور اُسی سے جادوؤں کا آپس میں لڑکر مہراجانا۔ سب جادوؤں کے ناش
 ہو جانے پر شری کرشن بھگوان کا اپنی اچھا سے پر م دھام کو جانا۔ شوجی کے ماتھے سے
 تلخہ ہر دیت کا مارا جانا۔ اور سدرشن جلکر کا پیدا ہونا۔ شو لوک کا بیان۔ سب مورتیوں میں
 لنگ مورت کا بڑا درجہ ملکیت حاصل ہونے کی عمدہ عمدہ تدبیریں۔
 اسکو تجربیک مطبع منشی سوامی دیال کالیتھو شری و استور (۲) لکھنؤ نے دیوناگری تھپورن
 میں بھاشا ترجمہ شدہ سے خطافارسی میں ترجمہ کر کے اور حق ترجمہ بحق مطبع محفوظ کیا۔ بنظر فائدہ
 عام ہنود بار دوم بھاہ جنوری ۱۹۵۵ء چھپ کر شائع ہوا۔

اعلان۔ جو کہ اس پُران کا حق ترجمہ ذالیف بحق مطبع اودھ اخبار محفوظ کیا بناؤ علیہ کوئی
 صاحب بدون اجازت قصدمطبع نفرائیں۔

آوتار متر جہتر شتر کوچ پوجا استو تر ماہم پر اتہ کال کے
کرم رڈ راکش کی ہما اور گایتیری و پر شجرن وغیرہ کے بین
متر جہ پندت ہمیش دت ساکن موضع دھناولی ضلع
بارہ بنکی اودھ۔

گرو پیمان پریت کلپ - حسین پریت یعنی مردہ
کے آپاے کے ہیں متر جہ پندت گوری شکر۔
برہموتھنر کھنڈ بھاشا - متر جہ پندت درگا پر شاد
چھاپیسپ - اس میں انیک پرکار کے اتہا ۲

اور سمپورن برتون کے ہاتھ وغیرہ
اسکند پیمان کا سیت بندہ
سیت بندہ کا ماہم اور واما
کا ماہم ہما ل شرا دھ کا
کا بنار بہت
یہ والی کو ہیں متر جہ پندت
۱۰ جن جہ پور۔

سالر یا تصویر - جس میں شری کرشن چند
دہا فی سکت حکم راسی دھاکا ہاسی جی کے چتر تر
بشار سے کے ہیں اور سب اوتار ون اور سورج
بشی چند ریشی راجاؤن کے چتر تر وغیرہ کے ہیں
سکو کاشی باشی بابو کھن لال نے شری مہا گوت
ہرادیات ادمیتاے کا پورا تر جہ پندت

سے کیا ہے
پر

بھوشیہ پیمان بھاشا - حسین بھوشیہ یعنی آگے ہونے
والی باتوں کا بیان اور دیسی اور دیوتاؤن کے برت
اور اڈیاہن وغیرہ کے ہیں متر جہ پندت درگا پر شاد
ساکن جہ پور۔

بارہ پیمان بھاشا - حسین بارہ بھگوان نے پتھوی
سے دھرم ارتھ کام موکش سیدھ ہونے کے لیے
اتہاس سہت کتھا برن کی ہر متر جہ پندت مادھو پر شاد
ساکن جہ پور۔

بشن پیمان بھاشا - حسین بگت کی پیدائش اور
سنگھارا اور چندر بنی راجاؤن کی کتھا اور شری کرشن چند
بھگوان کے چتر تر ون کی پوری کتھا کی ہر متر جہ
پندت ہمیش دت۔

شو پیمان بھاشا - حسین شو جی کے نوگن اور گن روپ
کے چتر تر اور گرجا اور اسکند وغیرہ کی کتھا متر جہ پندت
پیارے لال کشمیری۔

مار گنڈے پیمان - حسین برہما جی کی پیدائش اور
پر تھوی کے ساتھ ون پریت سکتہ بندیار
اور دیسی جی کا ماہم وغیرہ ہر پید پیاس جی کا
جسکو راجا دیونندن سنگھ رئیس ضلع تریہ
تر جہ کرایا مول سبکت ویک بھاشا بھٹنا
ونارسی۔

دیسی بھاگوت بھاشا - حسین شری دیسی
پاٹھ آد کا ستم اور سب شکیتون کی کتھا

شعری لفظ بنانا اور اس کا معنی سمجھ کر ترجمہ کرنا
جس میں شعری کوشش ہو، اس کو اس کے معنی میں
میں سب کے سمجھنے کے لائق کہے ہیں ہر انسان کو
اور ہم مع ہندسہ لکھا ہو کتنا باپنے کے لائق ہو۔
برہت نادر و پریان۔ اس میں اشعار و پڑائی کی
کتابیں مترجمہ ہندسہ دیسی سہاسے گور ربان بھاشا۔
گیش پریان بھاشا۔ اس میں گیش جی کے
بندس۔ سے چہ ترا و اشعار و پڑائی کی کتا خلاصہ
لیکنے کے لائق ہو مترجمہ ہندسہ

ویسی

بالیگی را ایام
 کے چتر رستار سے
 ساکن موضع دھناولی ضلع
 ادھیاتم رامائن شیک
 شری شوی نے شری پاربتی جی سے کئی دہر
 جی سے لکھا اور ناروہی سے بالیگی

رشتیوں نے پایا بیاس جی سے شوت جی سے نہ
 ادھیانم گیان پا کر نیم سارنیہ میں سونک وغیرہ رشتیوں کو
 برساتا پڑان میں سٹایا جس سے یہ گیان روپ رامان
 کا دیش میں رواج ہوا یہ سٹائن شری امار روپ ہیشو
 جی ہرست جو اس سے پہلے پڑا تھا وہ بڑے بڑے پڑا
 ہیکل لوگ اسکا پاٹھ منتر روپ جانکر اسکی پوجا کرتے تھے
 نشر اور پیدانت جی بھرا ہوا اور شری رام جی

ہمارا ج آدچار دن بھائیوں کے چتر تپ پورے پورے
کے ہیں مگر جسے نیند اُمادت فرخ آبادی ۔

رام این تلسی کھرت ٹیکامہنت رام چرن داس کھرت۔
 شہری اجدوہیتا باسی مننت رام چرن داس جی نے اسکا
 ٹیکامہنت بستار سے اور ٹہنت آسان تر بان مین وید
 شاستر وغیرہ کے اشلو کون سے معتبر ایسا کر دیا ہر کہ کم علم
 داسے کو بھی کہیں شک باقی نہ رہی مشکل بھی سمجھ میں آجائے
 ایسا ٹیکامہنت داسن کا آج تک نہیں ہوا۔

اودھیا تم بچار۔ جمین رامین کی سب پوری کتابیدت
پچھمین کی گئی ہو اس رامین کے مصنف پنجولی جہا شکرانہ
براہمن نے اس رامین کے لیے بڑے بڑے لکچر
دیے تب سنکرت میدانیت چاہنے والوں نے مشی
نولکشور صاحب مرحوم سے اسکے چھپنے کی درخواست کی
مشی صاحب نے اس جدید تصنیف کو بہت پسند
کر کے بصرف زر کثیر چھپوایا قابل دید ہو۔

گلین نوکانڈ۔ جبین شری بھگو تی سک پورے
 ہے ہین مصنفہ میرالال میڈماسٹر ضلع راجپور
 ر۔ اسمین شری کرشن بھگوان کے چتر
 مین سور داس جی پر م بھگت نے کے ہین
 پچیس ہر ایر پر کے ہو گئے استے کیا تکم ہین۔
 منست مال یارتک۔ جبین بہت سے بھگتون
 ی کتھار اج پرتاب سنگھ نے رچنا کی ہو۔